

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



نویسندگان  
مشتاق احمد قریشی  
قیصر اکبر  
سعید شاکر  
طاہرہ قریشی  
جمیلہ احمد  
روشن احمد

بانی سرور  
سرکاری  
سرور  
نائب سرور  
سرکاری  
سرور

38	جلد
08	شمارہ
2016	نومبر

اشعارات اور دیگر معلومات  
0300-8264242

# آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹرز  
رکن چیپ مین آف حکام سر

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[www.aanchalpk.com/blog](http://www.aanchalpk.com/blog)

[onlinemagazinepk.com/recipes](http://onlinemagazinepk.com/recipes)

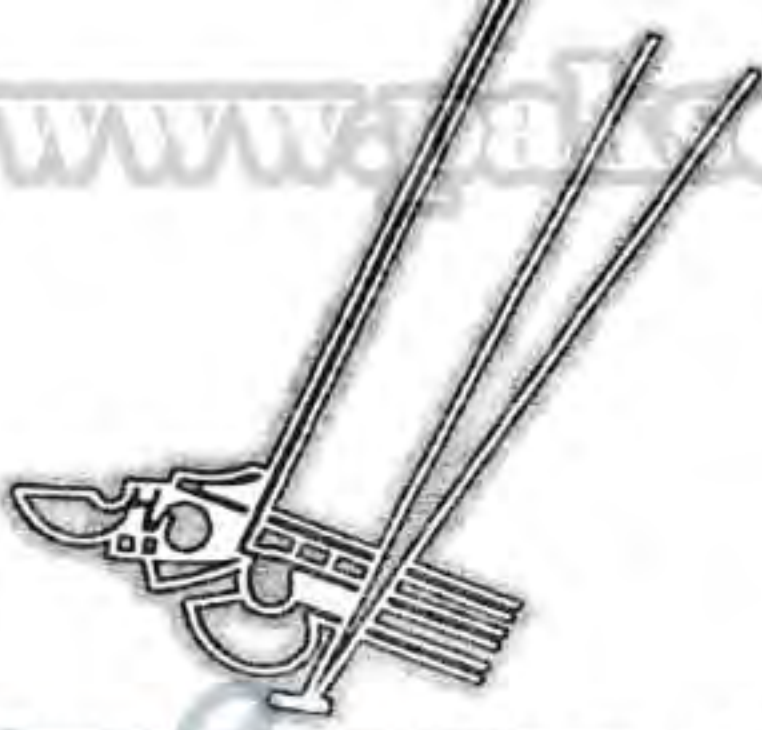
[info@aanchal.com.pk](mailto:info@aanchal.com.pk)

[www.facebook.com/women.magazine](http://www.facebook.com/women.magazine)

[www.facebook.com/pkwomenmagazine](http://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

WWW.PAKSOCIETY.COM





## ابتداء

- 14 مدیہ سرگوشیاں  
15 بیاض حسین قمر حمد  
15 سید عرفان رفیع نعت  
16 مدیہ درجواب ال

## دانش کده

- 21 مشتاق احمد قریشی السلام علیکم

## ہمارا آنچل

- 25 ثوبیہ جاناں / مسرت اسلم  
لکشمی مریم / کرن کوثر

## سلسلہ وار ناول

- 73 تیری زلف کے سر ہونے تک اقر صغیر احمد  
141 شب بھر کی پہلی بارش نازینول نازی

## ناولٹ

- 45 بندا لفا فی یامین نشاط  
249 خوشیوں کا موسم شبانہ شوکت

## مکمل ناول

- 29 چراغ خانہ رفعت سراج  
99 دھوپ اور آنگن بشری گوندل  
167 قسمیں ہیں مسافر مصلح علی سید  
199 ذرا مسکرامیں گمشدہ فاخرہ گل

## افسانے

- 63 اس طرحی ام اقصیٰ  
129 آگاہی عاصمہ عزیز  
135 زخم زدہ بت قرۃ العین سکندر  
163 گیلے گال نمر محمد  
195 جہیز نوین مسکان سرور  
231 کمپروماگز شمیمہ فیاض  
239 اربانوں کی مالا عذرا کنول  
243 روشنی کی لکیر اقر گلزار

پبلشر: مشتاق احمد فیسٹی پبلیشر جمیل حسن ابن حسن پبلیشر پریس  
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر: 7/ منیر چیمبرز، سید احمد ہارون روڈ، کراچی۔ 74400





سرورق: شیرخان ..... آرائش: روز بیونی پارلر ..... عکاسی: موسیٰ رضا



297	جویریہ سالک	272	طلعت لطیفی	ہومیوکارنر
301	شہلا عامر	274	میمونہ رفوان	بیاض دل
313	شائلہ کاشف	276	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
317	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	281	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
321	حنا احمد	283	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قائین	290	کترینیں	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: ”آنچل“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2 فیکس: 021-35620773  
 ای میل: info@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM



رسول اکرم ﷺ کا ان کے اہل بیت کے بارے میں پورا پورا لحاظ اور پاس رکھو (یعنی اہل بیت سے محبت ان کا احرام اور ان کی قدردانی کرو)

(صحیح بخاری: 3713)

## سکینہ

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نومبر ۲۰۱۶ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے

ہم اللہ سبحان و تعالیٰ کا جتنا شکر کریں وہ کم ہے اللہ کا بڑا احسان اور فضل ہے کہ اس نے ہماری محنت میں برکت عطا فرمائی اور آپ کا حجاب احمد لٹا آپ کے معیار پر پورا اتر رہا ہے۔ ان شاء اللہ آنے والا نومبر کا شمارہ حجاب سال گرہ نمبر ہو گیا آپ کا اتحاد اور حوصلہ افزائی ہی ہے کہ بالکل نئے ماہنامہ نے اتنے مختصر عرصے میں مقبولیت کی وہ منزل حاصل کی جس کے لیے سالوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور وہ بذات خود میں تمام بہنوں کی تہہ دل سے مشکور ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ کا بھرپور تعاون ہمیں آئندہ بھی حاصل رہے گا۔

وطن عزیز میں ہر طرف سیاسی الجھل مچی ہوئی ہے ہر سیاسی جماعت کا اپنا ایجنڈا ہے جس پر وہ اپنے طریقوں سے عمل پیرا ہے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ہر سیاسی جماعت کی کوکہ منزل اقتدار ایک ہی ہے لیکن سب نے اپنی اپنی ڈیڑھ لائٹ کی مسجد الگ بنا رکھی ہے کسی معاملے پر اگر بھی ہمیں اتحاد ہو بھی جائے تو وہ جلد ہی ہوا میں اڑا دیا جاتا ہے کیونکہ اس اتحاد میں اس جماعت کے مفادات آڑے آتے جاتے ہیں جنہی سیاسی جماعتیں ہیں اتنے ہی ان کے اپنے مفادات اور نظریات ہیں کچھ جماعتیں حکمران وقت کے ساتھ مل کر بھی منافقت کے رویے اپناتی ہیں ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ نہ تو حکمرانوں کو اور نہ ہی حزب اختلاف کی کسی جماعت کو وطن عزیز کی پروا ہے تو صرف اپنے اپنے ذیلی مفادات کی انہیں عوام سے اور ملک و قوم سے اتنی ہی ہمدردی ہے کہ وہ ان کے ووٹوں سے مندر اقتدار پر براجمان ہو سکیں اللہ اللہ خیر صلہ ارے یہ میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی ہوں مگر میں چلتے ہیں اپنے محبوب آچل کی طرف ان تمام بہنوں کا تہہ دل سے شکریہ جنہوں نے عیدالاحی پر مبارکباد کے پیغامات ارسال کئے اور بہت سی دعاؤں سے نوازا اور اپنی محبتوں چاہتوں کا اظہار کیا اور ہماری حوصلہ افزائی کی جزاک اللہ اب چلیں آچل کے شمارے کی جانب۔

☆ اس ماہ کے ستارے ☆

- ☆ ہمارے تقدیر مند لقا فون کی مانند ہے جسے تدبیر بھی مات نہیں دے پاتی یا سب سے بہترین ناولٹ۔
- ☆ جب ملن ہو مقدر میں تو رستے کہیں نہ کہیں ضرور مل ہی جاتے ہیں ام اقصیٰ کی منفرد کاوش۔
- ☆ محبت اور چاہت کے جذبات کی بہترین عکاسی کرتا بشری گوندل کا خوب صورت مکمل ناول۔
- ☆ لہجہ آگاہی میسر آنے پر سو دو زبان کا بخوبی ادراک ہو جاتا ہے عاصمہ عزیز کا موثر افسانہ۔
- ☆ انا اور خود پسندی کا بت ماش ماش کرتی قرۃ العین کی اصلاحی تحریر۔
- ☆ مفلس و مفلوک الحال طبقے کی بہترین عکاسی کرتی نمرہ محمد پہلی بار شریک محفل ہیں۔
- ☆ بعض حادثات زندگی میں جمود پیدا کر دیتے ہیں ایسا ہی بہترین ناول مصباح علی کے کشمیرائے میں۔
- ☆ سچے اور پاکیزہ رشتوں کا حصول ہر شے سے بڑھ کر ہے نورین مسکان سرور کا افسانہ۔
- ☆ زندگی کے بے حقائق سے کپور و مانز کیسے اور کیونکر کیا جائے جانے شمینہ فیاض کے سنگ۔
- ☆ اپنوں کے ہاتھوں ارماتوں کی مالا ٹھہرنے کی کہانی عذرا کنول کی زبانی۔
- ☆ فضول و غیر سودہ رسومات کے خلاف اقرار گزار کی عمدہ کاوش۔
- ☆ دکھوں کی فصل کاٹنے کے بعد خوشیوں کا موسم کیسے آما شانہ شوکت کے انداز میں آپ بھی جانئے۔
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

آچل 14 نومبر 2016ء



# نعتیں

# حکیم الملک

ہم مدینے کے مسافر ہیں مدینے جائیں گے  
ہے یقین سرکار ہم کو بھی وہاں بلوائیں گے  
جھوم کر ہم بھی پڑھیں گے اپنے آقا پر درود  
تو ملائک بھی ہمارے ہموا بن جائیں گے  
ہم کو لے جائے گی قسمت جب در سرکار پر  
روضہ انور کو ہم تو دیکھتے رہ جائیں گے  
وہ امام الانبیاء ہیں رحمت اللعالمین  
مرتبے سرکار کے ہم کیا بیاں کر پائیں گے  
امت سرکار جب گزرے گے پل سے حشر میں  
دیکھنا جبریلؑ اپنے پر وہاں پھیلائیں گے  
بس خلوص دل سے عرفاں کر ثناء سرکار کی  
ایک دن شاہ اُمم طیبہ تجھے بلوائیں گے

تیری قدرت کے کرشمے ہیں خداوند کریم  
اک طرف صحرا کی گرمی اک طرف بادِ نسیم  
کھساروں کو سجایا زیور اشجار سے  
کوئی تیری شان دیکھے دیدہ بے دار سے  
پتھروں سے پھوٹنا چشموں کا تیری شان ہے  
خالق و مالک ہے سب کا یہ مرا ایمان ہے  
یہ ندی نالوں کا بہنا دامن کھسار میں  
شان پوشیدہ ہے تیری رونق گلزار میں  
تو ہے سب کا خالق و مالک تو ہی معبود ہے  
دونوں عالم میں مرے مولا تو ہی موجود ہے  
تو ازل سے تا ابد بیدار ہے میرے خدا  
تو ہی سب کے ظاہر و باطن کو ہے پہچانتا  
ہر گھڑی ہر سمت تیری رحمتوں کا ہے نزول  
تو خطا کاروں کی کرتا ہے دعاؤں کو قبول

سید عرفان رفیع

ریاض حسین قمر



## درجہ اول مدیر

پرطاری مت کریں ایسی باتوں کو مثبت انداز میں لیں اور بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن ہو جائیں۔ بے شک حقیقی امر کوئی بھی ہو مشکل اور ٹھن ہی ہوتا ہے چاہے وہ ایک سطر ایک جملہ ہی کیوں نہ ہو۔ بہر حال آپ کی والدہ نے تو آپ کو سراہا اور پسند کیا اس سے بڑھ کر کسی کی تعریف و تحسین اہمیت نہیں رکھتی۔ امید ہے فلمی کاوش جاری رکھیں گی آپ اپنا مکمل پتا آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے نوٹ کروادیں تاکہ آپ سے فلمی رابطہ بحال ہو سکے۔

### آسمارہ انصاری..... لاہور

ڈیر آسمارہ! جیسی رہو آپ آج سے دس سال پہلے کی بات کر رہی ہیں اور ان گزرے ماہ و سال میں گردن زمانہ کی بدولت بہت سے تغیرات رونما ہوئے جن میں لوگوں کی پسند و ناپسند کے معیار بھی بدلتے رہتے ہیں۔ آج زیادہ تر لوگ ٹھیل اور فینٹسی سے نکل کر معاشرے کی حقیقت اور سچائیوں کا سامنا کرنا چاہتے ہیں۔ حقیقی زندگی کے حقیقی مسائل کی ترجمانی دیکھنا پسند کرتے ہیں بہر حال آپ کی اپنی الگ سوچ ہے اور بہت سے لوگ اس کے حامل بھی ہیں کہ حقیقت کے سچ حقائق کو فراموش کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تفریح بھی ہونی چاہیے۔ آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے جلد مکمل کرنے کی کوشش کریں گے امید ہے آئندہ بھی رہنمائی و رہبری کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں گی۔

### جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

پیاری جیا! سدا سہاگن رہو بے شک آپ سے دیرینہ تعلقات اس بات کے گواہ ہیں کہ آپ ہماری پرانی قارئین میں سے ایک ہیں۔ خط و کتابت کے سلسلے یہ نصف ملاقاتیں اگرچہ تعطل کا شکار رہیں مگر ہمارے اور آپ کے رشتے کو ان فلمی سہاروں کی ضرورت نہیں ہے آپ کے حالات کے متعلق جان کر تمام حقیقت کا ادراک بخوبی ہو گیا۔ اللہ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو اپنے ہمسفر کے سنگ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے تاکہ کوئی نشنگی و محرومی باقی نہ رہے۔ آپ کے مرحوم بھائی کے لیے قارئین سے دعائے مغفرت کے ملتے ہیں۔

### عنیقہ محمد بیگ..... کراچی

عزیزی انیقہ! سدا سہاگن رہو یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپ بھی اپنی زندگی کے نئے سفر پر گامزن ہیں اور پچاس رخصت ہو کر بڑگوں کی دعاؤں کے سنگ عروس البلاد پہنچ چکی ہیں۔ بے شک اب ذمہ داریاں اور مصروفیات بھی بڑھ گئی ہوں گی لیکن قوی اسید ہے کہ پہلے کی طرح اب بھی اپنی مصروف گھڑیوں میں سے چند پل ہمارے نام کر لی رہیں گی۔ اپنی شادی کا احوال اور نئے سفر کی حسین شروعات کے خوب صورت لمحات کو شیئر کرنا چاہیں تو ضرور ارسال کر دیں ماہنامہ آچل و حجاب ان خوشیوں کے لمحات میں آپ کی خوشیوں کے احساسات کو دو چند کر دے گا۔

### فدا حسنین..... کراچی

ڈیر ندا! شاد و آباد رہو آپ کی والدہ کی علالت کے متعلق جان کر دل افسردہ ہو گیا بے شک یاؤں کے وجود سے ہی گھر کی رونق اور خوشیاں قائم ہوتی ہیں اور اگر یہ مہربان وجود بیمار ہو جائے تو لگتا ہے گھر کی ہر شے میں اداسی و افسردگی کا غلبہ نمایاں ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ کی جنت ہمیشہ ایسے ہی آپ کے سنگ رہے اور آپ ان کی ڈھیروں خدمت کر کے اپنی عاقبت سنواری رہیں آمین۔ قارئین سے بھی دعائے صحت کی اپیل ہے۔

### فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

ڈیر فوزیہ! خوش رہو پہلی کامیابی پر ہماری جانب سے آپ کو ڈھیروں مبارک باد۔ لوگوں کا کام تو باتیں بنا ہے بے شک تحریر عام ہی تھی لیکن ہر کوئی یہ عام سی تحریر بھی نہیں لکھ سکتا بہر حال آپ ہرگز افسردگی و مایوسی کو خود



## سدرہ احسان..... سمیڑیاں

عزیزی سدرہ! سدا شاد رہو آپ کا تبصرہ تاجر سے موصول ہونے کی بناء پر شائع نہیں ہو سکا البتہ پیغام کے لیے ضرور کوشش کریں گے کہ جلد لگائیں۔ اس سلسلے کے لیے بہت سی ڈاک ہر ماہ موصول ہوتی ہے جبکہ صفحات کی کمیابی کی باعث بعض پیغامات شامل محفل ہونے سے محروم رہ جاتے ہیں بہر حال مایوسی ترک کر دیں متعلقہ شعبے والوں کے پاس محفوظ ہوا تو ضرور شامل ہو جائے گا۔ آپ کی دیگر تحاریر نوٹ کر لی ہیں البتہ صحت کے مسائل کے لیے ”آپ کی صحت“ سلسلے میں الگ سے خط ارسال کر دیں ڈاکٹر صاحب از خود رہنمائی کر دیں گے اور جواب آپ چل کے صفحات پر آپ کو مل جائے گا۔

## عائشہ رحمن ہنسی..... ریالی مری

ڈیر عائش! سدا آباد رہو آپ سے یہ نصف ملاقات بے حد اچھی لگی ابتدائی سطور پر لکھا شعر جس میں گلے اور شکوے کے تمام رنگوں کو آپ نے بخوبی سمیٹ دیا ہے بہر حال آپ کے خطوط اضافی تو نہ تھے البتہ تاجر کا شکار ضرور تھا۔ اس بار جواب حاضر ہے امید ہے غلطی اور ناراضگی کے سائے چھٹ جائیں گے۔ آپ کی تحریر کے لیے معذرت خواہ ہیں ابھی مزید محنت اور وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔

## شازیہ الطاف ہاشمی..... شجاع آباد

ڈیر شازیہ! خوش و خرم رہو بزم آپ چل میں آپ کی پہلی بار شرکت بے حد اچھی لگی۔ اس کے ساتھ ہی دو افسانے ”باغ“ اور ”دوست“ بھی موصول ہوئے انداز تحریر میں پختگی تو ہے لیکن موضوع کا چناؤ کمزور ہے۔ البتہ دوست کے عنوان سے آپ کی تحریر قدرے بہتر ہے اس لیے منتخب ہو گئی ہے جبکہ دوسری تحریر کے لیے معذرت خواہ ہیں۔ آپ آئندہ بھی بزم آپ چل میں شرکت کر سکتی ہیں۔

## مشا علی مسکان..... کمر مشانی

ڈیر مشا! سدا خوش رہو محبت اور چاہت کی خوشبو لیے آپ کا نامہ موصول ہوا۔ پہلی کامیابی کے ساتھ ہی ایک دوسری کامیابی بھی آپ کی منتظر ہے یعنی آپ کی

تحریر سعادت قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری آپ چل یا حجاب جہاں بھی گنجائش ہوئی جلد لگانے کی کوشش کریں گے اس کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد۔

**ام ایمان قاضی..... کوٹ چھتہ**  
ڈیر ایمان! سدا آباد رہو آپ کا شکوہ بجائے کہ کہانیوں کی اشاعت میں تسلسل نہیں رہا مگر ہر ماہ ایک کثیر تعداد میں بہنوں کی کہانیاں موصول ہوتی ہیں اور ہر کسی کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تحریر جلد از جلد شائع کر دی جائے ایسے میں دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے۔ اسی شکوے کو دور کرنے کی خاطر ماہنامہ حجاب کا اجرا کیا گیا بہر حال ناامید ہونے کے بجائے آپ چل کے شجر سے پیوستہ رہیں ضرور ایک دن آپ کے دامن میں بھی بہا آ جائے گی یعنی آپ کی تحریر آپ چل میں بھی لگ جائے حجاب کی طرح۔

**امبرینہ، رابعہ..... کواچی**  
عزیزی سسٹرز! جیسی رہو پچھلے سات سال سے آپ آپ چل کے ہمقدم ہیں یہ جان کر بے حد خوش ہوئی۔ آپ لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں آپ چل و حجاب دونوں کے لیے لکھیں مستقل سلسلوں میں آپ ہر ماہ شامل ہو سکتی ہیں اس کے لیے اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔

## ثانیہ مغل..... سرگودھا

ڈیر ثانیہ! سدا ہنستی رہو طویل عرصے کی غیر حاضری کے بعد ایک افسانے کے سنگ آپ کی شرکت اچھی لگی۔ ہم نے کب کہا ہے کہ آپ نہیں لکھ سکتیں آپ اچھا اور بہت بہتر لکھ سکتی ہیں اسی لیے آپ کی یہ تحریر قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری۔ سزا اور آزمائش کے عنوان سے یہ تحریر جلد حجاب کی زینت بن جائے گی حجاب و آپ چل کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہیں آئندہ بھی اسی طرح کے موضوعات پر قلم اٹھائیں۔

## ارباب ہاشمی شام گائون نوتہیہ قریشیان

پیارے ارباب! سدا شاد رہو آپ کا شکایت نامہ موصول ہوا اتنی بدگمانی ٹھیک نہیں۔ ڈاک اگر وقت پر مل جائے تو اور جواب آں میں ضرور شامل کی جاتی ہے پھر



آپ ناامید کیونکر ہوئیں۔ آپ سے ذاتی دشمنی تو نہیں ہمارا دل تو وفاؤں کے معاملے میں خود لطفیل ہے۔ آپ محروم اس لیے رہیں کہ ڈاک ہم تک پہنچی ہی نہیں حجاب کے لیے بھی آپ کی نگارشات موصول نہیں ہوئیں۔ کوشش جاری رکھیں، تحریر پڑھ کر جلد ہی اپنی رائے سے آگاہ کریں گے۔

### اقراء لیاقت..... حافظ آباد

پیاری اقراء! جگ جگ جیو آپ کی دوست عاصمہ نسیم کی والدہ کی رحلت کا افسوس ہوا اس میں کوئی شک نہیں کہ والدین کی محبت کا نعم البدل نہیں اس لیے ہر شخص والدین کی سلامتی کی دعائیں مانگتا ہے لیکن دنیاوی زندگی قالی ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی دوست کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور ان کی والدہ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا کرے آمین۔

### بلیو فیری..... کوئلہ جام بھکر

پیاری گڑیا! شاد و آباد رہو آپ کی شاعری موصول ہوئی، متعلقہ شعبہ کو بھیج دی گئی رد و قبول کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے۔ آپ نامور شعراء کی شاعری پڑھیں، لکھنے میں بھی مدد ملے گی ساتھ ہی شاعری میں بھی نکھار آئے گا۔ امید ہے اس بات پر عمل کرتے ہوئے کوشش جاری رکھیں گی۔

### ایماہ علی..... گجرات

ڈیر ایماہ! جیتی رہو آپ کا نامہ موصول ہوا جواب بھی حاضر ہے آپ کی تحریر باری آنے کے انتظار میں ابھی قطار میں ہے ان شاء اللہ جلد ہی پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کریں گے امید اچھی رکھیں۔ ”مٹی نہ بھروں ہن“ اس نام سے آپ کی کوئی تحریر موصول نہیں ہوئی البتہ ”دل دریا سمندر ڈونگے“ پر آپ کی گرفت کمزور ہی اس کی بناء پر ناقابل اشاعت ٹھہری۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے مقصد میں کامیاب کرنے آمین۔ امید ہے آپ کی شکایت دور ہوگئی ہوگی۔

### رومی غفور..... شاہ کوٹ

ڈیر رومی! سدا مسکرائی رہو آپ کا شکایت نامہ موصول ہوا، دیر سے موصول ہونے والی ڈاک ہم اسی شمارے میں شامل نہیں کر سکتے کیونکہ تکمیلی مراحل

کی جانب بڑھ چکا ہوتا ہے اس لیے تاخیر سے ملنے والی تمام ڈاک ہم آئندہ کے لیے رکھ لیتے ہیں۔ ماہنامہ آجکل کی پسندیدگی کے لیے جزاک اللہ تحریر بھیجنے کے لیے اجازت کی کیا ضرورت، شرائط مد نظر رکھتے ہوئے ایک سطور چھوڑ کر اور مختصر موضوع پر قلم بند کریں۔ باقی آپ کی تحریر پڑھ کر ہی اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے۔

### باسمین کنول..... پسرور

ڈیر باسمین! سہاگن رہو آپ کے ماموں کی رحلت کے متعلق جان کر بے حد افسوس ہوا۔ بے شک والدین اللہ سبحان و تعالیٰ کی عظیم نعمت ہیں اور ان کا سایہ سر سے اٹھ جانا ایک بڑا سانحہ ہے۔ ان آزمائش کی گھڑیوں میں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے، قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے متمسک ہیں، آجکل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

### پرنسز اقو..... تلہ گنگ

ڈیر پرنسز! سدا آباد رہو، سلطنت آجکل میں آپ کی تشریف آوری بے حد اچھی لگی۔ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے آئی کام میں ٹاپ کیا ہے اللہ سبحان و تعالیٰ مزید کامیابیاں آپ کے دامن میں بھر دے اور آپ یونہی اپنے والدین کے لیے باعث فخر بنی رہیں۔ آپ کی چاہت و پر خلوص جذبوں پر ہمیں کوئی شک نہیں، امید ہے آپ کو بھی یقین ہو جائے گا۔

### عائشہ اختہ بت..... سرگودھا

ڈیر عائش! سدا مسکراؤ! آپ کا مفصل خط پڑھ کر بے حد اچھا لگا، بے شک آپ نے اپنے تمام احساسات و جذبات کا اظہار جس چاہت سے کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ محبتوں کے قرض کو الفتنہ چاہت سے چکا کر دستبردار ہو جائیے ویسے پیاری سی بیٹی کی آمد پر ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو زندگی کی بہت سی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ آپ کا میگزین موصول ہو گیا ہے پڑھ کر بہت پسند آیا۔ جزاک اللہ۔

### ثمینہ سحر..... جام شورو

عزیزی ثمینہ! شاد و آباد رہو امید ہے اس نصف



قبول کیجیے۔

### مدیحہ عارف..... ای میل

ڈیر مدیحہ! سدا آ باد رہو کمائی کی عنوان سے آپ کی تحریر موصول ہوئی، آپ نے استاد کی عظمت اور محبت کو بہترین طریقے سے پیش کرنے کی سعی کی، بے شک ایک استاد کا بہت بڑا درجہ ہے اور باادب ہی بالخصوص ہوا کرتے ہیں البتہ یہ آپ کی پہلی کاوش ہے لہذا بعض جگہ آپ کی گرفت کمزور ہے، کانسٹ چھانٹ اور کچھ ردو بدل کے بعد آپ کی تحریر شامل اشاعت ہو جائے گی اس کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد۔

### عنزہ یونس! نا..... حافظ آباد

ڈیر عنزہ! جیسی رہو منفصل خط پڑھ کر اس بات کا ادراک بخوبی ہو گیا کہ آپ حساس جذبات و احساسات کی مالک اور اپنے وطن سے محبت کرنے والی ہیں۔ بے شک آج ہر محبت الوطن ایسے ہی جذبات و احساسات کا حامل ہے، آج سرحدوں پر لڑی جانے والی جنگ جیتنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم ذہنی طور پر بھی اس غلامی و محکومی کے شکنجے سے خود کو آزاد کریں جو باطل و استعمار کی قوتوں نے ہمارے گرد جنگ کر رکھا ہے، ہماری نسل نو واقعی آج اپنی ثقافت روایات اور اقدار کو بھلا کر اپنے حریف کی تقلید میں مصروف ہے۔ انڈین چینل اور انڈین فیشن کی تقلید کرنے والوں کے لیے واقعی سوچنے کا مقام اور خود کو بد لئے کا مرحلہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کی دعاؤں کو ارض وطن کے حق میں قبولیت کا درجہ بخش دے اور ہمارے وطن پاکستان کی حفاظت فرمائے اور دشمنان اسلام کو نیست و نابود فرمائے آمین۔ آپ کا پیغام اس بار تاخیر سے موصول ہونے کی باعث شامل نہ ہو سکا، بہر حال آئندہ ضرور شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔

### کنزہ مریم..... سرگودھا

ڈیر کنزہ! سدا خوش رہو اصلاحی موضوع پر لکھی آپ کی تحریر ”انداز“ موصول ہوئی، جسے پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے بہت سے پڑھنے والوں کے لیے اچھا اور مثبت پیغام دیا ہے، واقعی اگر کوئی کرنا چاہے تو بہت سے کام ہیں جنہیں احسن طریق پر سر انجام دے کر

ملاقات کے بعد بے حد خوش ہوں گی، ہمیں بھی آپ سے مل کر اچھا لگا اس سے پہلے کے خطوط ہم تک پہنچ ہی نہیں پائے لہذا جواب کیسے اور کیونکر ارسال کرتے ضرور محکمہ ڈاک کی غفلت کے نذر ہو گئے۔ آپ لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں اپنا مختصر افسانہ لکھ کر ارسال کر دیں جہاں بھی رہنمائی کی ضرورت ہے وہ آپ کو مل جائے گی اگر تحریر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

### سید فیلم شاہ..... رحیم یار خان

ڈیر تنیم! خوش رہو، حجاب کے لیے ارسال کی گئی تحریر ”انقلاب لانا منع ہے“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کی یہ تحریر پہلے کے مقابلے میں کمزور ہے اس لیے حجاب کے صفحات پر جگہ بنانے میں ناکام ٹھہری۔ اشاعت شدہ تحریر کو سامنے رکھ کر پھر قلم اٹھائیں، ہر بات کا مثبت پہلو بھی سامنے رکھیں۔ حجاب بھی آپ لوگوں کا ہے اسے بھی آپ لوگوں نے سچا ناو سنوارنا ہے۔ بہن کو اجازت کی قطعی ضرورت نہیں وہ لکھ سکتی ہیں۔

### کوثر خالد..... جزائوالہ

عزیزی کوثر! سدا سہاگن رہو، آپ کے پُر خلوص جذبوں کو پذیرائی اور ستائش سے کیونکر نوازا نہ جائے کیونکہ بے شک آپ کے قلم میں موجود روانی بے ساختگی اور دلکشی ہر کسی کا دل موہ سکتی ہے۔ خط پڑھ کر بالمشافہ ملاقات کا گمان ہوتا ہے تو تبصرہ کے ذریعے تمام مناظر صفحہ قرطاس پر ابھرتے دکھائی دیتے ہیں اگر ہمارے چند تعریفی کلمات سے کسی کے شوق قلم کو مہیز عطا ہوتی ہے تو یہ تو اچھی اور قابل ستائش بات ہے بہر حال آپ کے چاہنے والے ہر ماہ آپ کو پڑھنا چاہتے ہیں اور آپ سے نصف ملاقات کے منتہی ہوتے ہیں امید ہے اپنے پیاروں کی خواہش کا احترام کرتے قلم سے تعلق برقرار رکھیں گی اور آج کل حجاب کے زیر سایہ رہیں گی۔

### انعم وہاب..... ای میل

ڈیر انعم! سدا مسکراؤ، وطن سے محبت کے عنوان پر آپ نے اپنی تحریر ارسال کی۔ قیام پاکستان کے پس منظر کو آپ نے بخوبی اس تحریر میں سمونے کی کوشش کی ہے اسی بناء پر یہ تحریر قابل قبول ٹھہری، جلد اس تحریر کو لگانے کی کوشش کریں گے اس پہلی کامیابی پر مبارک باد۔



اور جنت، جہنم امید کا اخلاق، داغ، پیار کی جانب مہری دعاؤں کا حاصل، اک بس تیری چاہت، لمحہ آگئی خوابوں کا شہزادہ، بلا عنوان، جنون، نیا انداز مسکراتی زندگی خیالوں کی دنیا، محبتوں کی آغوش۔

### قابل اشاعت:-

چائے انا کائت، تیرا ہجر میرا نصیب، ادھوری محبت، سعادت، روزن، دسمبر آئے تم آئے، قلب من ورتی، کماٹی، خانہ دل، دوست، تیرے اسیر ہونے تک، وہ مستقیم رات، یہ عشق ہیں آساں، سزا اور آزماتش، میرے خوابوں کا ہجر، ہمارا معیار، تعلیم، حقیقت کے رنگ، سنگ، سیلی، بڑی عید بڑی خوشی، الٹا چکر، محبت، رنگ بدلتی ہے، مٹی سے محبت، عزت، زندگی تمام ہوئی، جرم محبت، ریشم کی زنجیر، صدیوں کا سفر، انداز دل، آشنا، دھت محبت کا سفر، من مسجا، میرا گھر، پیارا گھر، زلمونی، دل تو بچہ ہے جی۔



انفرادیت بھی پیدا کی جاسکتی ہے اور اپنی صلاحیتوں کا بھی بھرپور اظہار کیا جاسکتا ہے۔ آپ کا یہ انداز، ہمیں بھی بہت بھایا ان شاء اللہ جلد آپ کے اس انداز سے قارئین بھی مستفید ہوں گے۔

### ثریا فاطمہ..... نو شہرہ

عزیزی فاطمہ! آباد رہو۔ ”وہ مستقیم رات“ ایک اچھے اور مثبت پیغام کی حامل تحریر بہت سے لوگوں کے لیے رہنمائی کا سبب بن سکتی ہے۔ اسی طرح راہنمائی و رہبری کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں اس تحریر کی قبولیت پر ڈھیروں مبارک باد امید ہے آئندہ بھی کلمی تعاون برقرار رہے گی۔

### عذرا کنول..... اوکاڑہ

ڈیر عذرا! آباد رہو۔ تحریر کی اشاعت پر ڈھیروں مبارک باد اب جلدی سے اپنا مکمل ایڈرس آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے نوٹ کروادیں تاکہ آپ سے کسی رابطہ بحال کیا جاسکے۔

### نا قابل اشاعت:-

میری عید کا چاند، وقا کی دیوی، کالج کی سلطنت، حاصل محبت، انصاف کی دہلیز، دل سمندر، شیشوں کا مسجا، کوئی نہیں محبت نہ دیکھے رشتے، پچھتاوا، آزمائش کے بعد، ہجراں یا راں، رشتے بھی ایسے ہوتے ہیں رنگ دوستی کا آساں سے آگے، سجدہ اس دل میں تم ہی تم ہو، لمحہ آگئی کا دل کی امید، میری وفا میں تم سے ہیں میرے خوابوں کا ہجر، انا کی جنگ، میں تو پیاسا من بھانگتی، بیٹی، کڈ نیپ ہیں اسٹوری، کہ یہ عید زندگی ہے جان لیا، ہم نے عید بکرا اور آغا جان، دہرا معیار، جنت کا کمین، پاکیزہ محبت، ایک گھر ونداریت کا اعتبار نہ کریو، قربان دل، ادارہ گرد ایک بھی روشا، نہ جنت، پاکستان، انڈیا اینڈ لو اسٹوری، ایسا بھی ہونا ہے وہ آنکھیں چھپا ہیں مجھ سے، میرا درد بے انتہا، ایسا بھی ہوتا ہے در بدر عشق میں، خاک اور خون کا دوسرا منظر، خواب، مگر آزادی، ابن آدم، بنت حوا، اور شیطان، سوچ کے رنگ، کچھ خواب اپنے سے نہ جاننے کب پیار ہو گیا، گھر اور گھر، نہ محبت ہو گئی، ٹھہر، آداب، قربانی، ناراض، اے زندگی، دھنک، خوشیاں، غم اور یہ بندھن، ہماری عید چند دے رنگ، محبت کی زنجیریں، خواب، منت

### مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔  
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔  
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبر، عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



# اسلام سکس

## مشاق احمد قریشی

ترجمہ: ابراہیم (علیہ السلام) پر سلام ہو۔ (الصفت - ۱۰۹)

تفسیر: اس آیت مبارکہ میں بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام پر دائمی سلام کا بندوبست فرمادیا ہے قرآن حکیم تا قیامت محفوظ رہنے اور کثرت سے پڑھی جانے والی کتاب ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ جب تک قرآن حکیم زندہ رہے گا اہل ایمان حضرت ابراہیم علیہ السلام پر سلام بھیجتے رہیں گے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی اہل دین اہل توحید کے اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو حضرت نوح علیہ السلام کی مانند انابت الی اللہ کی توفیق خاص نصیب ہوئی اسی سورۃ الصفت میں اللہ تعالیٰ فرما رہا ہے۔ ”ہم نیکی کرنے والوں کو اسی طرح بدلے دیتے ہیں۔“ (الصفت - ۸۰) یعنی جس طرح اللہ تعالیٰ نے حضرت نوح علیہ السلام کو عزت و مکرم بخشی اسی طرح جو بھی اپنے اقوال و افعال میں محسن اور اس باب میں راسخ اور معروف ہوگا اس کے ساتھ بھی ہم ایسا ہی معاملہ کریں گے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے تین ہزار تین سو تیس سال بعد بابل میں پیدا ہوئے اور تین ہزار چار سو اٹھانوے برس بعد ایک سو پچھتر برس کی عمر میں فوت ہوئے وہ مکفیلہ کے ایک غار میں دفن کیے گئے۔ اُس مقام کو انجیل کہتے ہیں یہ بیت المقدس کے قریب واقع ہے۔ اس زمانے میں نمرود کی بادشاہت تھی جو خود کو نعوذ باللہ خدا کہلاتا تھا تمام قوم اس کی اطاعت گزار اور تابع تھی اور بت پرست اور ستارہ پرستی میں ملوث تھی حضرت ابراہیم کے والد تاریخ تھے جو نمرود کے خادم خاص کے طور پر تمام رات اس کے سرہانے پہرہ دیتے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں روشن شمع لئے رہتے تھے ان کا ایک ہی بھائی آذر زندہ تھا جو ان کے ساتھ ہی رہتا تھا جو بت پرستی اور بت سازی میں خاص مقام رکھتا تھا۔ یہودیوں کی کتاب تالمود میں سیرت ابراہیم علیہ السلام کے عراقی دور کے حوالے سے جو تحریر ہے وہ قرآن کریم کے مقابلے میں خلاف واقعہ اور بے بنیاد ہے تالمود کی رو سے نمرود کو جب اس کے جادوگروں اور نجومیوں نے اطلاع دی کہ تاریخ کے یہاں ایک لڑکا عنقریب پیدا ہوگا جو تیری بادشاہت کو تباہ و برباد کر دے گا یہ سنتے ہی نمرود حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قتل کے درپے ہو گیا۔ مگر تاریخ نے اپنی بیوی کو اپنے بھائی آذر کے ہمراہ ایک غار میں چھپا دیا جہاں ماں بیٹا دس برس تک رہے جب حضرت ابراہیم علیہ السلام گیارہ برس کے ہو گئے تو انہیں حضرت نوح علیہ السلام کے پاس بھیج دیا جہاں وہ انتالیس برس رہے۔ (تلمود: ۱۷: ۲۹: ۱۱) حضرت نوح علیہ السلام اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے درمیان حضرت ہود علیہ السلام حضرت دانیال علیہ السلام اور حضرت صالح علیہ السلام کا دور نبوت حائل ہے جو تقریباً ایک ہزار سال پر محیط ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام گیارہ سال کی عمر سے لے کر تقریباً پچاس برس کی عمر تک یعنی انتالیس برس حضرت نوح علیہ السلام کے ساتھ رہے ہوں یہ سب اسرائیلیات کا کرشمہ ہے سر لیونارڈ ولی نے اپنی کتاب ابراہیم لندن جو ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی حضرت ابراہیم کو ۲۱۰۰ قبل مسیح کے لگ بھگ بتایا ہے آپ نے اپنے والد اور قوم کو بت پرستی سے منع کیا اور قیامت کے عذاب سے ڈرایا اور دلائل تو حیدان پر واضح کئے مگر قوم کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا وہ اپنے کفر پر جمی رہی اور ابراہیم علیہ السلام کو ایذا و تکالیف پہنچانا شروع کر دیا۔ نمرود جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا اس سے مناظرہ کیا اور اسے شکست دی جس پر وہ غضب میں آ گیا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کو سزا دینے کے لئے آگ کا ایک



بہت بڑا لاؤروشن کیا اور اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ڈال دیا جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے گلزار بنادیا تو انہوں نے محسوس کیا کہ یہاں کوئی ان کی بات سننے کو تیار نہیں خود ان کے والد تک انہیں برا بھلا کہنے لگے تو ابراہیم علیہ السلام نے وطن چھوڑ دیا اور ہجرت کر کے فلسطین میں آباد ہو گئے اور نمرود کو اللہ تعالیٰ نے ایسی سزا دی کہ اس کا غرور و تکبر اور خدائی کا دعویٰ دھرے کا دھرا رہ گیا۔ صرف ایک چھمر کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے اس پر عذاب نازل فرمایا جس سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ ابوالانبیاء حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کا نام ابراہیم کے پہلے دو حروف ”اب“ جس کے معنی عربی میں باپ کے ہیں اور ”راہیم“ کلدانی میں جمہور یا عوام کو کہتے ہیں۔ اس طرح ابراہیم کے معنی ”لوگوں کے باپ“ کے ہوئے۔ بعض علماء نے اسے اب راہیم یعنی رحم کرنے والا باپ کہا ہے۔ آپ کی قوم صابی ستارہ پرست تھی آپ نے بچپن میں ہی اپنے باپ کے مذہب سے انکار کر دیا تھا اور ہر قسم کی مخالفتوں سے بے پروا ہو کر اعلانِ توحید کر دیا اور کہا کہ میں نے تو ہر طرف سے کٹ کر زمین و آسمان کے پیدا کرنے والے کی طرف اپنا رخ کر لیا ہے۔ میں مشرکوں میں شامل نہیں رہ سکتا۔ زمانہ قیام فلسطین جبکہ آپ بوڑھے ہو گئے تھے حکمِ ربی سے آپ کی اہلیہ حضرت سارہ کی باندی حضرت حاجرہ کو جنہیں انہوں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بہہ کر دیا تھا کے بطن سے حضرت اسماعیل علیہ السلام پیدا ہوئے پھر کچھ مدت بعد حضرت سارہ کے بطن سے حضرت اسحاق علیہ السلام کی ولادت ہوئی۔ ابنِ خلد اور تورات کے اور دیگر مفسرین کے حوالے سے یوسف ظفر اپنی کتاب ”یہودیت“ میں لکھتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بھائی حاران نے اپنی بیٹی سارہ سے آپ کا نکاح کر دیا حضرت سارہ اپنے زمانے کی خوبصورت ترین خاتون تھیں جب نمرود نے انہیں دیکھا تو انہیں اپنے محل میں رکھنا چاہا لیکن ان کی پاک بازی نے اسے خوف زدہ کر دیا اس پر نمرود نے حضرت سارہ کو واپس حضرت ابراہیم علیہ السلام کو دے دیا اسی عرصے میں حضرت ابراہیم اور حضرت سارہ سے ساثر ہو کر نمرود کی بیٹی حاجرہ ایمان لے آئی جس پر نمرود نے حضرت حاجرہ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نکاح میں دے دیا اس وقت کے رسم و رواج کے مطابق دوسری بیوی پہلی بیوی کی لونڈی بن کر رہتی تھی۔ اس لیے یہودیوں اور عیسائیوں نے حضرت حاجرہ کو لونڈی کہہ کر پرکارتا کہ حضرت اسمعیل لونڈے کی اولاد ہونے کے ناطے حضرت اسحاق علیہ السلام سے کمزور درجے میں رہیں کیونکہ حضرت اسحاق علیہ السلام سے تو بنی اسرائیل کا سلسلہ قائم ہوا جس پر تمام بنی و بنیہمیر آئے اور حضرت اسمعیل علیہ السلام کے نسب سلسلے میں بنیہمیر آخرا زمانہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے ان کے مرتبے پر حملہ کرنے کے لیے بھی حضرت حاجرہ کو لونڈی کا درجہ دے کر اپنے مذموم عزائم کا اظہار کیا ہے کیونکہ حضرت اسمعیل علیہ السلام کے خاندان کی پوری تاریخ جوڑھائی ہزار سال پر محیط ہے میں کسی بھی شخص نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا اس خاندان کے واحد شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنا آخری نبی بنا کر مبعوث فرمایا اسی باعث اللہ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ذریعے حضرت اسمعیل علیہ السلام سے مکہ شہر آباد کرایا اور خانہ کعبہ کی تعمیر کرائی ورنہ کہاں بابل اور کہاں عرب کا یہ غیر آباد بے آب و گیاہ علاقہ جہاں آج بھی مکہ شہر قائم ہے جہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت اسماعیل علیہ السلام کو ان کی والدہ حضرت حاجرہ کے ساتھ حجاز کے اس چھیل میدان میں اللہ کے حکم سے چھوڑ آئے جو یمن سے شام جانے والے قافلوں کی گزرگاہ تھی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے وہاں ان کی بھوک پیاس دور کرنے کے لئے زم زم کا چشمہ جاری فرمادیا جو آج بھی جاری ہے۔ زم زم کے چشمے کی وجہ سے قبیلہ جرہم نے بھی وہاں سکونت اختیار کر لی یوں مکہ شہر کی بنیاد پڑی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی اپنی بیوی اور بچے کو دیکھنے کے لئے آتے رہتے تھے اور مکہ شہر کی آبادی اور باشندوں کے لئے دعائیں فرماتے تھے جب حضرت اسماعیل علیہ السلام نو برس کے ہوئے بعض کے کہنے کے مطابق تیرہ سال کے تھے کہ حکمِ الہی ہوا لاؤ لے اور اکلوتے بیٹے اسمعیل علیہ السلام کو ذبح کرنے کا۔ تو انہوں نے بغیر کسی ہچکچاہٹ و پریشانی کے اپنے خواب کو سچا



کر دکھایا یہ ایک بڑی ہی اہم آزمائش تھی جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام سرخرو رہے اللہ تعالیٰ نے حضرت جبرائیل کے ذریعے جنت سے ایک مینڈھا بھیجا جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کی جگہ ذبح کیا گیا اللہ کو اپنے علیل کی یہ اطاعت اس قدر پسند آئی کہ قیامت تک کے لئے اسے قرب الہی کے حصول کا ذریعہ اور عید الاضحیٰ کا سب سے پسندیدہ عمل قرار دے دیا۔ جب حضرت اسماعیل علیہ السلام بڑے ہوئے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے حکم الہی کی تعمیل میں اپنے عزیز بیٹے اسماعیل کی مدد سے خانہ کعبہ کی تعمیر شروع کی اور کعبہ کی تعمیر کی تکمیل پر حضرت اسماعیل علیہ السلام کو اس کا پہلا ایام و متولی مقرر کر دیا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دوسرے بیٹے حضرت اسحاق علیہ السلام شام میں ہی مقیم رہے ان کی نسل سے بہت سے نبی پیدا ہوئے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام ان کے ہی بیٹے تھے۔ حضرت یعقوب کا دوسرا نام اسرائیل تھا اسی لئے ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلائی۔ ان کے بارہ بیٹے تھے جن سے بنی اسرائیل کے بارہ قبیلے بنے اور ان سے بنی اسرائیل کی قوم پھیلی اور اکثر انبیاء ان ہی میں سے ہوئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بڑے بیٹے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے عربوں کی نسل چلی جن کی شادی مکہ میں آباد ہونے والے قبیلے جرہم میں ہوئی تھی ان کی اولاد میں بھی خوب پھیلی پھولیں ان ہی کی ایک شاخ قریش کہلائی اور قریش کے ہی سب سے معزز گھرانے بنو ہاشم میں اللہ کے آخری پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ساری زندگی حق پرستی اور حق گوئی اور اطاعت خداوندی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس لئے ہی قرآن کریم میں انہیں ”سب سے کٹ کر اللہ کا ہو جانے والا اور اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دینے والا“ کے اوصاف سے یاد کیا گیا ہے اور دین اسلام کو ملت ابراہیم سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ہر قوم اپنے آپ کو ان سے منسوب کرتی ہے آپ کی سنتوں میں ختنہ مصافحہ معانقہ مسواک اور حجامت اور طہارت ہیں۔ آپ کا انتقال ایک سو گھنٹہ برس کی عمر میں ہوا۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے کہا اے بہترین مخلوق تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ ابراہیم علیہ السلام کی شان ہے (مسلم)

ترجمہ: کہ موسیٰ اور ہارون (علیہ السلام) پر سلام ہو۔ (المصنف - ۱۲۰)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت ہارون علیہ السلام پر سلامتی بھیجی جا رہی ہے۔ یہ سلامتی دائمی سلامتی ہے کیونکہ رب کائنات کی طرف سے بھیجی گئی ہے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت ہارون علیہ السلام کے ذکر کو اس طرح دوام بخشا جا رہا ہے۔ آیت کے مختصر اور پرتاثر جملے بار بار دہرائے جاتے ہیں۔ یہ جتانے کے لئے کہ اللہ اپنے محسن بندوں پر احسان بھی کرتا ہے اور ان کے ذکر کو دوام بھی بخشتا ہے۔ اور یہ بتانا بھی مقصود ہوتا ہے کہ اہل ایمان کی قدر و قیمت ان کے ایمان اور اسلام کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یعنی احسان کی وجہ سے۔ اور نبی اور پیغمبر تو ہوتے ہی اللہ کے نامزد کردہ صاحب ایمان نیک افراد جو اپنی زندگی کے تمام تر لحاظ احکام الہی اور اطاعت الہی کے مطابق گزارتے ہیں اس لئے اللہ تعالیٰ انہیں اپنی رحمت و فضل سے خوب نوازتا ہے اور ان نوازشات کا اظہار اس لئے فرماتا ہے تاکہ پیغمبر کے ذریعے جو لوگ اسلام قبول کریں ایمان لائیں انہیں یہ احساس رہے کہ جتنی اطاعت و عبادت اخلاص و دیانت نیک نیتی سے کریں گے اتنا ہی قرب الہی حاصل کر سکیں گے اور نوازشات الہی کے حصول میں کامیابی حاصل کر سکیں گے۔ اس آیت مبارکہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کے بڑے بھائی حضرت ہارون علیہ السلام پر اللہ تبارک و تعالیٰ سلام فرما رہا ہے ان دونوں انبیاء حضرات نے کس طرح اور کس قدر نکالیف اٹھائیں اور کس طرح انہیں برداشت کیا اور احکام الہی کی تبلیغ میں انہیں کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ مختصر تفصیل سے بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ کے نبی اور بنی اسرائیل کے پیغمبر تھے آپ مصر میں حضرت ابراہیم علیہ السلام



www.paksociety.com

سے دو سو پچاس سال بعد پیدا ہوئے۔ اس وقت مصر پر منوچہر کی حکومت تھی اور حضرت آدم کو گزرے ہوئے تین ہزار سات سو اڑتالیس سال ہوئے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو بنی اسرائیل اور فرعون مصر کی سرکوبی کے لئے مبعوث فرمایا۔ فرعون مصر کو اپنے کاہنوں اور نجومیوں سے معلوم ہو گیا تھا کہ بنی اسرائیل میں ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا جو اس کی بربادی اور تباہی کا باعث ہوگا اس لئے وہ بنی اسرائیل کے سب نو مولود لڑکوں کو قتل کروا دیتا تھا۔ یہ بالکل وہی معاملہ تھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت کے وقت پیش آیا تھا وہاں نمرود کو بھی اسی طرح اس کے نجومیوں اور ستارہ شناسوں نے یہی خبر دی تھی کہ صالی قوم میں ایک لڑکا پیدا ہونے والا ہے جو تیری تباہی و بربادی کا باعث بنے گا۔ ایسا ہی واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا بھی ہے۔ آپ کی والدہ محترمہ نے آپ کے پیدا ہونے پر آپ کو ایک صندوق میں بند کر کے دریائے نیل میں چھوڑ دیا اور حضرت موسیٰ کی بڑی بہن مریم کو اس صندوق پر نظر رکھنے کے لئے اس کے پیچھے دریائے نیل کے کنارے کنارے چلنے کی تاکید کر دی کہ اجنبی بن کر صندوق کو دیکھتی رہ کہ کون اسے اٹھاتا ہے۔ صندوق بہتا ہوا دریائے نیل سے اس نہر میں داخل ہو گیا جو فرعون نے اپنے محل کے اندر بنے ہوئے حوض کے لئے بنوائی تھی۔ صندوق جب حوض میں آ کر رکا تو فرعون کی ملکہ آسیہ کی نظر اس پر پڑی تو اس نے اسے نکلوا کر دیکھا اس میں ایک نہایت حسین و خوبصورت نو مولود لڑکا نظر آیا تو اس نے فرعون سے کہا کہ میرا کوئی فرزند نہیں ہے میں اس کو پالوں گی اور اپنا بیٹا بناؤں گی اس نے ہی آپ کو بطور فرزند کے پالا۔ بڑا ہونے پر انہوں نے ایک قطعی کے مقابلے پر بنی اسرائیل کی حمایت کی جس میں قطعی مارا گیا اس وجہ سے آپ مصر سے نکل کر مدین پہنچے جہاں حضرت شعیب علیہ السلام نے ان کو اپنے ہاں رکھا اور اپنی بیٹی سے شادی کر دی۔ بارہ برس بعد وہاں سے اپنی اہلیہ کے ہمراہ مصر واپس آ رہے تھے کہ ”وادی طوی“ کے مقام پر اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ سے کلام فرمایا اور عجمیری عطا فرمائی اور فرعون کی ہدایت کے لئے آپ کو متعین فرمایا اور عصا اور ید بیضا کے معجزات سے آپ کو راستہ فرمایا۔ فرعون اپنے تمام جادو گروں کو آپ کے مقابلے پر لایا مگر وہ سب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے مقابلے میں شکست کھا کر عاجز آ گئے اور ایمان لائے۔ آپ اپنی قوم بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے روانہ ہوئے راستے میں دریائے نیل حائل تھا حکم الہی کے تحت آپ نے اپنا عصا دریا میں مارا تو دریائے نیل شق ہو کر رہ گیا اور راستہ بن گیا جس سے آپ اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ دریائے نیل کو پار کر گئے۔ آپ کا تعاقب کرنے والا فرعون بھی اپنے لاوا لشکر کو لے کر جب دریائے نیل پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ دریا میں راستہ بنا ہوا ہے تو وہ بھی بلا جھک دریا میں اتر گیا۔ جب وہ دریا کے پتھوں پہنچا تو موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کے ساتھ دریا پار کر چکے تھے۔ دریا عظم الہی سے واپس اپنی اصلی حالت میں آ گیا اور فرعون اپنے تمام ساتھیوں سمیت غرق دریا ہو گیا۔ آپ ایک وادی میں ٹھہرے۔ پھر آپ کوہ طور پر تشریف لے گئے آپ پر توریت نازل ہوئی۔ لیکن آپ کی غیر موجودگی میں سامری نامی جادوگر نے بنی اسرائیل کے لوگوں کو سونے سے بنائے ہوئے مجھڑے کی عبادت پر آمادہ کر لیا۔ واپس آنے پر جب آپ نے یہ احوال دیکھا تو آپ نے مجھڑے کو تو آگ میں ڈال دیا اور بنی اسرائیل کو شہروں میں بسانے کے بجائے ایک بیابان صحرائے تہیہ میں لے گئے جہاں چالیس سال کا عرصہ ان کی تعلیم و تربیت کرنے پر گزرا۔

(جاری ہے)





## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**All Done**





## توبہ جانل

آنچل اسٹاف تمام قارئین اینڈ فرینڈز کو میرا پیار بھرا سلام۔ مابذلت کو توبہ کہتے ہیں میرا تعلق گوجرانوالہ کے گاؤں مغل چک سے ہے میں بی ایڈ کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ پسندیدہ مضمون اردو ہے اور ان شاء اللہ اردو میں ماسٹرز کرنے کا ارادہ بھی رکھتی ہوں۔ آنچل تو سب کا پسندیدہ ہے لہذا مجھے بھی اس میں لکھنے کا شوق ہوا کسی بھی شمارے میں پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں۔ ہم پانچ بہنیں اور ایک بھائی ہے اور میرا نمبر پانچواں ہے نماز کی پابندی کرتی ہوں قرآن پاک کی تلاوت بھی کرتی ہوں نامی ابو سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے والدین کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے آمین۔ گھر میں سب سے زیادہ پیار اپنے بھائی سے کرتی ہوں (اکھوتے جو ہوئے) کاش میرے ایک سے زیادہ بھائی ہوتے بھائی کی شادی کا بہت انتظار ہے۔ پسندیدہ رنگ سرخ اور گلابی ہے کھانے میں بریانی بہت پسند ہے اور کوکنگ میں تو اے دن ہوں (ویسے بھی غرور نہیں کیا)۔ کالج لائف انتہائی پسند ہے میک اپ، جیلری اور شاپنگ کی بہت شوقین ہوں۔ تنہائی پسند ہوں اور ہاں رات کو سونے سے پہلے سوچنا بہت اچھا لگتا ہے۔ رشتوں میں سب سے پیارا رشتہ پھوپکا ہے اور مجھے پھوپو بننے کا شوق ہے۔ بیسٹ فرینڈ عاصمہ بٹ ہے جو مجھے بہت عزیز ہے اور مجھے سب سے زیادہ انتظار اس کے آنے کا اور اس کی فون کال کا ہوتا ہے۔ ہماری دوستی کو پانچ سال بیت گئے اور ان سالوں کا ایک لمحہ بھی میں آج تک بھول نہیں پائی اور یہ دعا ہے ہماری دوستی کو کسی کی نظر نہ لگے۔ بارش کا موسم ہو اور دوست کا ساتھ ہو تو کیا ہی بات ہے اور ہم دونوں کی خوشی ایک دوسرے کے ساتھ سے ہی ہے اپنی ہر بات ایک دوسرے

سے شیئر نہ کریں کبھی ممکن ہی نہیں۔ دوستی کا ناطہ ہی ایسا ہے دوستی میں ایک بہت ہی پیاری کشش ہوتی ہے دوستی کرو تو جانو۔ شاعری کا شوق بھی رکھتی ہوں پسندیدہ شاعر و صی شاہ فراز اور فیض احمد فیض ہیں اور پسندیدہ سکرز میں راحت فتح علی خان اور ندیم عباس ہیں۔ آنچل کی تمام ماسٹرز بہت اچھا لگتی ہیں بطور خاص سلسلے دارنلڈز تو ٹاپ آف دی لسٹ ہیں۔ ایک اچھے پیغام کے ساتھ اجازت چاہوں گی میرے نزدیک دوستی کا رشتہ ہی پائیدار ہے لہذا دوستی کی آڑ میں کبھی کسی کا دل مت توڑیے گا کیونکہ دل کے ٹوٹنے کی آواز نہیں ہوتی لیکن دکھ بہت ہوتا ہے اللہ حافظ۔

## مست اسلم

ذخیر قارئین السلام علیکم! کیسے ہیں جناب آپ لوگ؟ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے تو جناب اب آتے ہیں اپنے تعارف کی جانب (آہم) لوجی ہم سے ملے ہم ہیں مسرت اسلم گھمن، نک نیم وبرا گھمن ہے جو مجھے نہایت ہی پسند ہے۔ 7 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی اور بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں پہلا نمبر مابذلت کا ہے جی ہاں ہم ہیں ماما کی لاڈلی اور بابا کی جان (اپنے منہ میاں مشو نہیں سچ بات ہے) دوسرے نمبر پر ہیں شائلہ اسلم گھمن جو 9th کلاس کی اسٹوڈنٹ ہیں پھر ہیں نائی بھائی نوید اسلم گھمن جو پانچویں کلاس کا اسٹوڈنٹ ہے بہت شرارتی ہر کسی کو تنگ کرتے رہتے ہیں میرے ساتھ لڑائی کرنا فورٹ ہانی ہے (مذاق میں)۔ اس کے بعد تیسرے نمبر پر ہیں مزہ گھمن جو کہ کلاس ٹو کے اسٹوڈنٹ ہیں سب سے چھوٹی بہن فائقہ مہک ہے۔ دریائے راوی کے کنارے ایک خوب صورت سے گاؤں فرید آباد میں رہتی ہوں جو ضلع ننکانہ صاحب میں واقع ہے۔ اب آتے ہیں جناب اپنی خوبیوں اور خامیوں کی طرف بہت ہی حساس دل ہوں کسی کو تکلیف میں دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی خواہ کوئی جانور یا



اور ابو جی پر اپنی ڈیلر ہیں ساتھ میں ہمارا ڈیری فارم ہے۔ مجھے اپنے والدین سے بہت محبت ہے اللہ تعالیٰ میرے والدین کو لمبی زندگی عطا کرے آمین۔ بی ایڈ کر رہی ہوں آگے کیا کرنا ہے کچھ نہیں سوچا کہ بعض اوقات انسان جو سوچتا ہے وہ ہوتا نہیں، سنجیدہ مزاج ہوں، بہت جلد کسی سے فری نہیں ہوتی۔ خوبیاں خامیاں کبھی میں ہوتی ہیں، مجھ میں بھی ہیں۔ خوبوں میں رشتوں کو بہت اہمیت دیتی ہیں، غصہ آئے تو برداشت کرتی ہوں، جھوٹ بہت کم بولتی ہوں۔ خامیاں شاید زیادہ ہیں، بعض اوقات چھوٹی سی بات پر غصہ آ جاتا ہے لیکن میں غصے میں خاموش ہو جاتی ہوں، حساس ہوں، چھوٹی چھوٹی بات محسوس کرتی ہوں، جس پر سے اعتبار اٹھ جائے دوبارہ نہیں کرتی۔ معذرت کے ساتھ دوستوں پر بہت زیادہ اعتبار نہیں کرتی، کزنوں میں کزن تحریم کے زیادہ قریب ہوں۔ کھانے پینے میں نخرے نہیں کرتی، قمیص شلوار ساتھ لبا دوپٹہ، چوڑی دار پاجامہ اور فرائڈرک پسند ہے۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا پسند ہے اور آنچل تو بہت ہی پسند ہے، تمام رائٹرز بہت اچھا لگتی ہیں۔ آنچل رائٹرز کے علاوہ اور رائٹرز بھی بہت پسند ہیں جن میں عمیرہ احمد، ماہا ملک، شازیہ چوہدری، نمرہ احمد وغیرہ شامل ہیں۔ میرا پسندیدہ رنگ سفید، نعوی بلیو اور ریڈ ہے۔ موسم سردی کا پسند ہے، مینٹنگ کرنا اچھا لگتا ہے اور کھل رہنا اچھا لگتا ہے۔ فریجی دھوکے باز لوگ پسند نہیں، میوزک شوق سے سنتی ہوں اپنا ملک پاکستان بہت پسند ہے۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کی حفاظت کرے آمین۔ شاعری بہت پسند کرتی ہوں اس لیے شاعری کرتی بھی ہوں، اپنی شاعری کے ساتھ اجازت چاہوں گی، امید ہے آپ کو پسند آئے گی۔

میری زندگی میں

بس ایک لفظ

جس نے مجھے

حد سے زیادہ خوشی دی

اور دکھ بھی دیا ہے تمہارا

وہ ایک لفظ ”محبت“

پرندہ ہی کیوں نہ ہو۔ خامی یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے غصہ میں اپنے آپ پر کنٹرول نہیں کر سکتی۔ کافی حد تک بولڈ ہوں، ایک بری عادت یہ بھی ہے جو دل میں ہوتا ہے فوراً بول دیتی ہوں چاہے بعد میں پچھتاہی ہی پڑے۔ اب آتے ہیں پسند اور ناپسند کی طرف، جانور اور پرندہ پالنے کا بہت شوق ہے (پالتی بھی ہوں)۔ جیولری میں بری سلیٹ بہت پسند ہے۔ کلرز میں پنک اور بلیک بہت پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، فرائیڈ رائس اور شامی کباب شوق سے کھاتی ہوں۔ جنم کے ساتھ لانگ شرٹ، فرائڈرک پاجامہ شوق سے پہنتی ہوں اس کے علاوہ فیشن کے مطابق ڈریسنگ کرتی ہوں جس کی وجہ سے دل ڈریس کھلاتی ہوں۔ کوئنگ کرنے کا بہت شوق ہے لیکن کبھی کی نہیں سب کا خیال رکھنے کی حتی الامکان کوشش کرتی ہوں۔ ہم بہن بھائیوں میں بے حد محبت ہے، فرینڈ ٹی ہوں اچھی نیچر کی مالک ہوں۔ میں ایک محبت کرنے والی لڑکی ہوں میرے پاس محبت کے بہت سارے گلاب ہیں (یہ لیجیے سب ایک ایک)۔ اپنا اور خود سے وابستہ ہر چاہت کا خیال رکھیے گا، نائس فرینڈ شپ کے لیے موسٹ ویلکم، مجھ سے ملنا کیسا لگا اگر دل چاہے تو ضرور بتائیے گا اور اب سب سے اجازت چاہتی ہوں اپنا خیال رکھیے اور دعاؤں میں یاد بھی رکھیے گا اللہ حافظ۔

## دلکش مریم

آنچل اشاف اور تمام قارئین کو میرا پر خلوص سلام میں ہوں آپ سب کی دلکش مریم سب جانتے ہیں نا؟ 24 اگست کو اس دنیا میں تشریف لائی، گھر میں تیسرا نمبر ہے۔ مجھ سے بڑی دونوں بہنیں (سمیرا حمیرا) شادی شدہ ہیں۔ مجھے اپنی بھانجیوں میرب اور ایمان سے بہت پیار ہے، مجھ سے چھوٹی دو اور بہنیں ہیں مزنہ اور لہلہ۔ مزنہ میٹرک اور لہلہ 8th کلاس کی اسٹوڈنٹ ہے۔ میری چاروں بہنیں حافظہ ہیں (ماشاء اللہ)۔ بھائی نہیں ہے امی ہاؤس وانک



# کرن کوثر

السلام علیکم! دنیا کی خوب صورت دوشیزاؤں میری بہنوں! بھائیو اور میرے بزرگوں! ارے میں تو تقریر کرنے ہی بیٹھ گئی، چلو چھوڑو جی اپنا تعارف کرائی ہوں بقول میری سسٹر رابعہ کہ

ہم ہی دلبر ہیں  
ہم ہی جان ہیں  
ہم ہی دلبر ہیں  
ہم ہی مہمان  
ہم ہی غیور ہیں  
ہم ہی چٹان  
میں ہوں بگلش

اور ہم ہیں پٹھان (حجاب خان بگلش)

عقل مندوں کے لیے یہ نظم ہی کافی ہے پھر بھی سمجھ نہ آئی ہو تو کوئی بات نہیں یہ سیدھے سے بتا دوں مجھے معصوم سی پری وٹس کا نام کرن خان بگلش ہے اور میں بالکل اپنے نام کی طرح چمکتی ہوئی ہوں۔ 26 دسمبر کو جب ساری دنیا اندھیرے میں ڈوبی غنا غنیل تھی، کتابی گدھے گھوڑے بیچے تو مجھ پری وٹس نے اندھیرے میں کرنیں پھیلا کر اپنے آنے کا اعلان گلا پھاڑ پھاڑ کے کیا ہلہلا آج تک منہ بند ہی نہیں ہوتا تو تھ پیسٹ کے اشتہار کی طرح بگ بی کہتے ہیں کرن منہ بند کر کے دکھاؤ اور اسی کوشش میں اور منہ کھول دیتی ہوں قہقہوں کے ساتھ۔ ہنسنا مسکرانا سب کا دل بھانا سب کو خوش کرنا میری گھنٹی میں ہے۔ ہم سات بہنیں اور تین عدد بھائی ہیں میں ساتویں نمبر پہ ہوں دو بھائی اور ایک بہن مجھ سے چھوٹے ہیں۔ میں بچہ پارٹی میں گروانی جاتی ہوں بے حد شرماتی ہوں خوب ہنگامے لگائے رکھتی ہوں اب آچل کی محفل میں آئی ہوں تو یقیناً آپ سب کو قہل ہوا ہوگا ایسے

ٹو نے ماری انٹریاں

تو دل میں بھی گھنٹیاں رے جھنگ جھنگ

جیسا ایسا ہی..... آپ یہ مت سمجھئے گا کہ پری وٹس پر دھتی دھتی کوئی نہیں جی نہیں میں پر دھتی ہوں اس سے پہلے کہ آپ کے ذہن میں کوئی لوٹ پٹانگ خیال آئے پٹھان کا سنتے ہی تو آپ کو کلیئر کروں۔ ہم ایسے ویسے پٹھان نہیں جھگڑا لوار دوسرے ٹائپ کے الحمد للہ ہم پر امن بغیرت مند اور پڑھے لکھے بہادر پٹھان ہیں یہ جو دہشت گردی کا ٹھپہ پٹھان کے نام پر لگا ہے غلط ہے بہت غلط ہے کیونکہ حقیقت اس کے برعکس ہے کیونکہ نہ پنجابی نہ پٹھان اور نہ سندھی اور نہ ہی بلوچی دہشت گرد ہیں بلکہ یہ کام تو ملک دشمن عناصر کا ہے جو مسلمان بہن بھائیوں کو لڑوانا چاہتے ہیں اور اسلام کو بدنام کرنا ان کا مشن ہے یہ میری ذہنی رائے ہے۔ مجھے فخر ہے کہ دنیا کے بے حد خوب صورت اسلامی ملک پاکستان کے پٹھان گھرانے میں پیدا ہوئی چلیں آپ کو جیلوری کا بتاتی ہوں۔ مجھے ٹاپس رنگ اور وایج بے حد پسند ہیں بس ہلکی پھلکی سی چیزیں ہوں لیکن یونیک سی مجھے کپڑوں کا بے حد شوق ہے اور میرے پاس بلکاس پاس ڈھیروں ڈھیر فینسی ڈریسز ہیں (ہلہلا) اتنی تو بہنیں ہیں ماشاء اللہ ہر ایک کا وارڈ روبا قیامت ہے ہر طرح کے سوٹ جو مجھے دکھار ہوں مسکین کی صورت بنا کر تھیا لیتی ہوں۔ لمبی قمیص، چوڑی دار پاجامہ لمبے دوپٹے، فینسی میکسز بہت پسند ہیں۔ فلیٹ سینڈلز اور ہائی ہیملز دونوں ہی پسند ہیں کسی کے بھی اچک لیتی ہوں ہلہلا وہ الگ بات ہے کہ بعد میں وہی جونی اکثر و بیشتر مجھ مسکین کو زوروں سے پڑ جاتی ہے ہلہلا۔ کتنی تو معصوم ہوں میں آپ پیگیری کرتے ہیں نا کھانے میں چائیز ڈشز بہت پسند ہیں اور بریانی کی جگہ البتہ کوئی ڈش نہیں لے سکتی۔ مزے کی بات بتاؤں بریانی کا پہاڑ بنا لیتی ہوں ہلہلا۔ ندیدی نہ سمجھتا نہیں تو..... کھاتی اتنا ہوں کہ بقول نگار کے تین چار بندوں کا کھانا بڑپ کر جاتی ہے کرن لیکن لگتا نہیں لیکن اس کی نسبت فریش جوس زیادہ پسند ہے۔ چٹخارے دار چنا چاٹ فروٹ چاٹ، گول گپے خوب چٹخارے لے لے کر کھاتی ہوں۔ میک اپ کرتے ہوئے لب گلوں کا جل اور مسکارا اینڈ کرتی ہوں کیونکہ مجھے بائوٹری بننے کا کوئی شوق نہیں



آپ کو میرے تعارف ہی سے معلوم ہو گیا ہوگا خیر آپ سب ضرور بتائیے گا کہ میرا تعارف کیسا لگا۔ میں دعا گو ہوں اللہ ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہمارے دشمنوں کو پسپائی نصیب ہو اللہ تعالیٰ نجل کو ترقی کی راہوں اور اونچائیوں پر پہنچا دے جس کا تصور بھی کسی نے نہ کیا ہو آمین ثم آمین۔ سب محبت کرنے والوں کے نام۔

اک بات کہوں گر ہو سکے

اپنا پیار تو سنبھال رکھنا

نہ لگے کسی کی نظر

اس دل میں چھپا رکھنا

اک بات کہوں گر ہو سکے

تو.....

خودی کو سنوار رکھنا

ہاتھوں پر حنا چار رکھنا

کا جل آنکھوں میں لگا رکھنا

ہر پل یونہی بہا رکھنا

نہ آنے پائے پیار کے داتے میں

خزاں کا دور

چوکھٹ بند رکھنا

اک بات کہوں گر ہو سکے

تو.....

ہر پل پیار کی پھوار رکھنا

نہ کبھی شک کی نمی برقرار رکھنا

بس.....

ہونٹوں پر یونہی مسکان سجائے رکھنا

اک بات کہوں گر ہو سکے

کبھی نہ خود کو جدار رکھنا

ہمیں بھی یا صد رکھنا

اللہ حافظ۔

میرا کمر ہی کھلتا ہوا سرخ و سفید سوز یادہ لپیٹا تھوپی سے اجتناب کرتی ہوں۔ ہم بہن بھائی آپس میں خوب ہلا گلا کرتے ہیں بلکہ یہ کہا جائے تو اچھا ہوگا کہ ہم سب کے ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ اپنے بھانجے بھانجی بہت اچھے لگتے ہیں میری فرحت آپی کراچی میں ہوتی ہیں ان اور ان کے دونوں سیف اور عمر کو جلال حجاب عنایہ کو بھی بہت مس کرتے ہیں۔ شانیہ سلمیٰ بگ بی سب پڑھ رہے ہیں حنزہ نگار محاذ مجھ سے چھوٹے ہیں ہم لوگ کمرے میں اکٹھے ہو کر جب کرائے کھیلے ہیں تو بھونچال آ جاتا ہے اور کرائے کھیل کا انتقام کسی ایک کے زخمی ہونے پر ہوتا ہے بابا اور بعد میں بڑوں کے ہاتھوں جو درگت بنتی ہے بابا نا قابل تخریب سب سے پوچھا کہ میری خوبیاں بتاؤ سب کی ہنسی نکل گئی کہ خوبیاں یا خامیاں (ہائے رے قسمت) آٹھ آٹھ آنسو بہانے کے بجائے میں تو نہاد ہو کر بندے کے پیچھے ہی پڑھ جاتی ہوں۔ بابا جان کا تو میں فخر ہوں اس بات پر مجھے فخر ہے ہنسنا مجھے اچھا لگتا ہے کسی کی برتھ ڈے ہو میں سب سے پہلے وٹ کرٹی ہوں پہلے تو غصا آتا نہیں جب آتا ہے تو بمشکل اترتا ہے ایک بار جس سے اعتبار اٹھ جائے تو کلام بھی نہیں کرتی۔ جھوٹے لوگوں سے نفرت ہے اور ترس بھی آتا ہے اچھی کتابیں پڑھنا بے حد اچھا لگتا ہے پسندیدہ رائٹرز ہر اچھا مصنف فورٹ بن جاتا ہے ہاشم ندیم نمرہ احمد نگہت عبداللہ سمیرا شریف طور محشنا کوثر سردانازی کنول نازی عمیرہ احمد اور یاد نہیں آ رہے ناؤز میں عبداللہ مقدس ایک محبت اور سہمی ایمان امید اور محبت خدا اور محبت اسرتیل لدا حاصل پیر کامل مصحف پچین کاو سمیرا پتھروں کی پلکوں پر اور کچھ خواب یہ چاہتیں یہ شدتیں عشق کا عین عشق شیں اور عشق کا قاف۔ شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ ایف ایم بہت شوق سے سنتی ہوں میری بیسٹ فرینڈز تنزیلہ مریم اور رقیہ ہیں۔ بابا جانی اور بی بی گل سے بے حد محبت ہے گرمیوں کا موسم بس ٹھیک ہی لگتا ہے ہاں البتہ سردیاں مزے کی لگتی ہیں۔ فروٹ میں آڑو لگور آٹھ ہر بلکہ تمام فروٹ اچھے لگتے ہیں۔ سبزیوں میں کدو ٹنڈے بیٹنگن ناپسند ہیں۔ میں بولتی بہت ہوں یہ تو





# Downloaded From Paksociety.com

چراغ خانہ

رفعت سراج

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہم جیسے تنہا لوگوں کا رونا کیا مسکانا کیا  
جب چاہنے والا کوئی نہیں پھر جینا کیا مرنا کیا  
سورنگ میں جس کو سوچا تھا سو روپ میں جس کو چاہا تھا  
وہ جان غزل تو روٹھ گئی اب اس کا حال سنانا کیا

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

بدلی غلی دیکھ کر پہلے عالی جاہ ششدر رہ جاتا ہے پھر چند  
سیکند سوچ کر ایک دم پینتر ابدل لیتا ہے قدرت خود آگ  
لگانے کا موقع عالی جاہ کو فراہم کر رہی ہوتی ہے اور موقع  
سے فائدہ اٹھانا اس کی سرشت میں شامل ہوتا ہے اور خود کو  
مظلوم ظاہر کرتا وہ پیاری پر الزام تراشی کرتا ہے سعدیہ  
پہلے ہی پیاری کے خلاف ہوتی ہے مزید عالی جاہ کی  
باتوں میں آ کر نفرت کی گرہ مضبوط ہو جاتی ہے کمال  
فاروقی ذہنی دباؤ کا شکار ہوتے ہیں ایسے میں انہیں  
دانیال کا مشورہ راہ نجات محسوس ہوتا ہے کمال فاروقی  
دانیال سے مل کر سفر پر جانا چاہتے ہیں لیکن ملازم آ کر  
اس کے سونے کا بتاتا ہے تو وہ تذبذب کا شکار ہو جاتے  
ہیں تب ہی دانیال انہیں رخصت کرنے آتا ہے دوسری  
طرف سعدیہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کمال  
فاروقی اور دانیال کو دیکھ کر ہنستے ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے  
مغرور انداز میں گاڑی اشارٹ کرتی گھر سے نکل جاتی  
ہیں مشہود ایسے کمرے میں قید ہوتا ہے جس میں صرف  
ایک کھڑکی وہ بھی اتنی اونچائی پر کہ اس کا اوپری حصہ  
چھت کے کنارے کو چھو رہا ہوتا ہے اور ایک بھاری بھر کم  
دروازہ جس کے ذریعے وہ اس عقوبت گاہ میں داخل ہوا  
تھا تب ایک رات اس کھڑکی سے کوئی اسے کھانا دے کر  
جاتا ہے مشہود اپنے خیال میں گم ہوتا ہے جب پیاری  
اسے دوا دینے آتی ہے۔ مشہود کو جس دوستی پر ناز ہوتا ہے  
وہ صرف ایک دھوکہ ثابت ہوتی ہے اس کے خیال میں

کمال فاروقی پہلی بار اپنے اور سعدیہ کے جھگڑے  
میں دانیال کو شامل کرتے ہیں ورنہ بلال اور دانیال ان  
دونوں کو الجھتا دیکھتے تھے تو دونوں اپنے کمرے میں بند  
ہو جاتے تھے لیکن جب ماں کا مطالبہ طلاق کی صورت  
اس پر واضح ہوتا ہے تب اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں  
دانیال فوراً ہی ترکیب لڑا کر باپ کو بھور بن کا بیج میں  
جانے کا مشورہ دیتا ہے۔ دوسری طرف پیاری دانیال  
کے جانے کے بعد دل کے چور کی وجہ سے مشہود سے اپنی  
طرف سے کوئی بات نہیں کرتی وہ مشہود کو اپنے اور دانیال  
کے نکاح کی بات بتانا چاہتی ہے لیکن مشہود پر نظر پڑتے  
ہی پیاری کی ہمت جواب دے جاتی ہے تب ہی خود کو  
سمجھاتی ہوئی پیاری مشہود کو میل نرس رکھنے کا کہتی ہے مگر  
مشہود اس کی اور دانیال کی خدمت کو سراہتا خوش گوار موڈ  
کے ساتھ انکار کر دیتا ہے پیاری مشہود کا نارمل موڈ دیکھ کر  
تمام ہمت جمع کرتی اسے اپنے اور دانیال کے نکاح کا  
بتاتی ہے۔ مشہود کو حیرت کا شدید دھچکا لگتا ہے مشہود کی  
خاموشی پیاری کو ہولانے لگتی ہے۔ سعدیہ عالی جاہ کو دیکھ  
کر حیرت کا اظہار کرتی ہے وہ اپنی سابقہ کیفیت فراموش  
کرتی اس سے آنے کی وجہ دریافت کرتی ہیں جس پر  
عالی جاہ انہیں دانیال کے نکاح کی مبارک باد دے کر سلگا  
دیتا ہے۔ سعدیہ اپنی فطرت پر واپس آ جاتی ہے اور مانوآ پا  
کے بیٹے کی عزت افزائی کرتی ہے۔ اتنی بے عزتی اور



دانیال صرف پیاری سے ملنے اس کے گھر آتا ہے اس لیے وہ پیاری سے دانیال کو گھر آنے سے منع کروا دیتا ہے۔ دانیال سعید یہ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے جبکہ سعید یہ شعلہ برسانی پیاری کو الزام دیتی ہے جس پر دانیال کمال فاروقی کا گھر سے جانے کا بتاتا ہے سعید یہ کی اشتعال اور بے بسی کی لاجواب کیفیت ہو جاتی ہے دوسری طرف پیاری معجزے کی منتظر ہوتی ہے۔ مشہود کو اچانک حقائق سمجھ آ جائیں وہ تسلیم کر لے کہ جو کچھ ہوا حالات کا تقاضہ تھا پیاری کے لیے بھائی کی بدگمانی ناقابل برداشت ہوتی ہے تب ہی دانیال کی کال آتی ہے اور اپنے طور پر دانیال نہ آنے پر معذرت کرنے لگتا ہے جبکہ پیاری اسے آنے سے منع کرتی اس کے کان میں انگارے بھر دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆☆☆

”کیا کہہ رہی ہو پیاری..... آخر ہوا کیا..... تمہاری آواز سے لگ رہا ہے کہ تم بہت زیادہ ڈسٹرب ہو؟“ دانیال بہت پریشانی اور جذباتی کیفیت میں تابوتوڑ سوال کرنے لگا۔

”بس میں اس سے زیادہ بات نہیں کر سکتی..... ہو سکتا ہے بھائی خود آپ سے فون پر بات کریں۔ خدا حافظ۔“

پیاری کے انداز میں عجلت تھی۔ اس کا سارا دھیان مشہود کی طرف تھا جو یقیناً سراپا سماعت بنا سننے کی کوشش کر رہا ہو گا کہ فون کس کا ہے اور پیاری کیا بات کر رہی ہے؟

پیاری نے اپنی طرف سے فون بند کر دیا تھا مگر قدم اٹھا کر مشہود کی طرف جانا کڑا مرحلہ لگ رہا تھا..... وہ اس کی نظروں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں کر پا رہی تھی کجا کہ اس کے سوالات کا جواب دینا۔

ماحول میں فون بند ہونے کے بعد ایک پراسراری خاموش طاری ہو چکی تھی۔ حیرت ناک بات یہ تھی کہ مشہود نے ابھی تک یہ نہیں پوچھا تھا کہ فون کس کا تھا..... یا پھر وہ از خود سمجھ گیا تھا کہ پیاری کے پاس کس کی کال آ سکتی

ہے؟ پیاری سن من بھر کے قدم اٹھا کر اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھی۔ قدم اتنے بوجھل نہیں تھے جتنا بوجھ دل پر تھا..... اس نے دانیال کو جو کچھ کہا تھا ابھی اس کا رد عمل باقی تھا۔ دانیال کسی بھی لمحے پہنچ جاتا۔ ایسا تو نہیں تھا کہ پیاری کے منع کر دینے کے بعد وہ بہت فرماں برداری کے ساتھ خاموش ہو کر بیٹھا جاتا۔

وانیال ضرور آئے گا..... اس لیے کہ آتا بنتا ہے.....  
اور اصول ہے کہ مزاحمت رد عمل کو تیز کر دیتی ہے۔

”پیاری.....“ مشہود کی آواز نے پیاری کو ہلا کر رکھ دیا..... یوں جیسے کسی نے چپکے سے پیچھے سے آ کر ”ہاؤ“ کہہ کر ڈرا دیا۔ وہ ششتم ششتم دوڑی۔

”ج..... ج..... ج..... بھائی.....؟“ خود کو گرنے سے بچانے کے لیے اس نے چوکٹ تھامی۔ مشہود نے خشکیں نظروں سے پیاری کی طرف دیکھا۔

”کیا کہا ہے اسے؟“ لفظ ”اے“ نے دوستی کی  
ست رنگی قوس و قزح لمحے میں تحلیل کر دی تھی۔ حتمی  
رویہ طے ہو گیا۔

”منع کر دیا ہے کہہ دیا ہے کہ اب وہ یہاں نہ آئیں۔“ پیاری کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس نے بمشکل تھوک نکالا۔

”تم سوچ رہی ہو گی کہ تمہارے اس جواب سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہو گی؟ بیوی ہو تم اس کی کیسے منع کر سکتی ہو؟ اور وہ تمہارے منع کرنے سے کیوں رکے گا؟“ مشہود برہم ہوا۔ پیاری کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔ اسے اب کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ بے بسی سے سر جھکا کر کھڑی رہی۔

”تم اس کے ساتھ جانا چاہو تو میں تمہیں نہیں روک سکتا۔ کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ اس گھر سے جو لینا چاہو لے لو..... بس مجھے اس خود غرض شیطان کی شکل نہ دکھانا۔“ مشہور مرد ہونے کے نا طے رجسٹر میں منطق سے کام لے رہا تھا۔ جذبات کی ریت میں منطق چھ موتی کی طرح جک رہی تھی۔



دانیال "wheeliv" کرنے والے سر پھرے جانبازوں کے انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ پیاری نے تو اس کے ہوش اڑا کر رکھ دیئے تھے۔ اس سے بات کرنے کے بعد چند منٹ تو وہ یوں بیٹھا رہا تھا گویا ذہنی طور پر مفلوج ہو چکا ہو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ گھمان کارن جیتنے کے بعد صبح کا جھنڈا گاڑا..... اور اچانک شب خون پڑ گیا۔ جھنڈا اکھاڑ کر پھینک دیا گیا، کوئی مذاق ہے؟

"جب چاہے ٹھکرا دے..... جب چاہے اپنالے..... میری سچی محبت کو تماشا بنا کر رکھ دیا ہے۔ میری زندگی عزت محبت کی کوئی حیثیت ہی نہیں۔" وہ جذبات کی شدت کے زور پر گھر سے نکلا تھا۔ جیسے بھرا ہوا دریا کناروں سے ابل گیا ہو۔ جان سے مار دینے والا دکھ اور ادھوری بات..... دل تو چاہ رہا ہے ایسی سزا دوں کہ میرے تڑپنے کو محسوس کرے اور دیواروں سے سرمارے۔ دانیال کو اعلیٰ درجے کے دھچکے نے پاگل سا بنا دیا تھا۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اس نے ایمر جنسی بریک لگا کر خود کو اور دوسرے کو بچایا۔ آج تو جو بات ہوگی مٹل کر ہوگی۔ کوئی رعایت و مصلحت نہیں چلے گی۔



"عالی چاہ خوب صورت ہے مال دار ہے..... چوڑی چلتا پرزہ ہوگی وہ ایسے لڑکے کو بے وقوف بنانے میں دیر نہیں لگائے گی۔ اس سے تو اچھا تھا میں رشنا کے لیے مزید زور آزمائی کرتی تو شادی ہو ہی جاتی..... ایک کرپٹ لڑکی میری بہو بن گئی۔ میرے شوہر اور بیٹے کو قابو میں کر لیا۔ وہ تو کسی بھی وقت مجھے اس گھر سے بے دخل کر سکتی ہے۔ آج دھونس دھمکی سے بات کر لیتی ہوں کل تو میری ایک نہیں سنی جائے گی۔ اور گاڈ مجھے کچھ کرنا ہوگا۔ دانیال تو بہت ہی بے وقوف ہے۔ یہ عالی چاہ تو برو کر ہے اس لیے اتنا شارپ ہے۔ اسے چونا لگا گئی۔ دانیال تو پھر بیچتا کیا ہے۔" سعد یہ سب کچھ بھول بھال اب ایک نئے درد سے نبرد آزما تھیں۔ شوہران کی جذباتیت کی وجہ

"میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جس شادی سے آپ کو دکھ ہوا میں اس شادی کو آج ہی ختم کر دوں گی مگر آپ کو اپنی زندگی میں وہ بھی اس حال میں اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔" پیاری نے آنسو پیتے ہوئے اتنا بڑا فیصلہ سنایا جیسے ٹماٹر مہنگے ہونے کی خبر سن رہی ہو۔

"بہت بڑا احسان کریں گی آپ..... میں تو اپنی موت تک یہ احسان ہی نہیں اتار پاؤں گا جو ہو چکا اس کی تلافی تو کسی صورت نہیں ہو سکتی۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے مردہ دفن کرنے کے بعد اس سے بولنے کی فرمائش کی جائے۔ میں نہیں چاہتا اب ہم ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ کر کڑھ کڑھ کر زندگی گزاریں۔ بہت بڑا شاک تو لگا دیا ہے اب ساری زندگی کیا گلشن کی طرح گزاروں گا۔ مجھے تمہاری اس گھر میں اب ضرورت نہیں..... مجھے مرا ہوا سمجھ لیا تھا، اب مردہ ہی سمجھو۔" مشہود کے انداز میں کوئی لچک نہیں تھی۔

خونی رشتوں کی طرف سے ملنے والی سیاہ رات جیسی مایوسی نے اسے ہر مصلحت سے عاری اور دو ٹوک کر دیا تھا۔ اس وقت وہ صرف اپنے احساسات کا قیدی تھا اسے اس بات کی مطلق فکر نہیں تھی کہ اس کے الفاظ کس طرح پیاری پر پتھراؤ کر رہے ہیں۔

"بھائی....." پیاری نے کچھ کہنے کے لیے لب وا کیے مگر مشہود نے ہاتھ بلند کر کے اسے بولنے سے روک دیا۔

"بس..... مجھے کچھ نہیں سننا..... میں تمہاری خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنوں گا..... تسلی رکھو....." مشہود کا انداز قطعی وحشی تھا۔ پیاری خود کو بے بسی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا محسوس کرنے لگی..... اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اب کچھ بھی کہے اس کی کسی بات میں حسب دل خواہ اثر نہیں ہوگا۔ وہ سر جھکا کر واپس خواب گاہ کی طرف پلٹ آئی۔ مشہود روحانی اذیت کے سبب اب اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں قیام رکھتے ہیں

# آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم ہر وقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ پڑھنے والی ناولیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسر ایجیڈ سب الہ آباد روڈ گراہی  
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

سے اپنا گھر عارضی طور پر سہی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ جس بات کے پیچھے وہ زندگی کا سب سے بڑا خطرہ مول لینے جا رہی تھیں خلع یا طلاق پر اصرار کر رہی تھیں وہ سب ہوا میں اڑ چکا تھا۔ اب ٹینشن صرف یہ تھی کہ ایک غلط لڑکی ان کے حسب نسب کا ٹھیکہ لے چکی ہے۔

ایک کرپٹ لڑکی نے ان کو شکست دی تھی۔ یہ احساس انتہائی تباہ کن اور جان لیوا تھا۔ جب تک یہ لڑکی دانیال کی زندگی سے نہیں نکل جاتی میں چین سے نہیں بیٹھوں گی۔ خواہ مجھے انتہا تک جانا پڑے۔ سعد یہ کی انتہا پسند طبیعت سب کچھ کر گزرنے کے لیے بے تاب تھی۔



گھر میں دونوں ہونے کے باوجود ایسا سنا سنا تھا کہ سوئی گرنے کی آواز بھی سنائی دے۔ کال بیل کی آواز تو یوں لگی گویا صور اسرائیل پھونک دی گئی ہو۔ بند کے کنارے پر حزن و ملال کی تصویر بنی پیاری یوں چونکی گویا کسی نے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا ہو۔ دل کی دھڑکنوں نے واضح اشارہ دیا کہ ہونہ ہو گیٹ پر دانیال کھڑا ہے۔ پہلے وہ بے ساختگی میں اٹھی مگر فوراً ہی بیٹھ گئی۔ ٹانگوں میں لرزش تھی دل بے قرار تھا مگر بے بسی کا عالم تھا۔ کال بیل دوبارہ جیج پڑی۔ پیاری نے بے اختیار دل تمام لیا۔ پھر تیسری چونکی پانچویں بار کال بیل کی آواز نے خاموشی میں تہلکہ مچایا مگر پیاری پتھر کی طرح اپنی جگہ جامد تھی۔

”کوئی گیٹ پر ہے پیاری..... پوچھو کون ہے؟“ مشہود اب خاموش نہ رہ سکا۔

پیاری کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ بے قراری ہو کر کھڑی ہوئی۔ سوچا اسے کیا کرنا چاہئے۔ بمشکل خود کو گھسیٹتی مشہود کے کمرے کے دروازے تک آئی۔ مشہود نے ایک اجنبی بے مہر سی ٹانگی۔

”میری شکل کیا دیکھ رہی ہو گیٹ پر دیکھو کون ہے؟“ مشہود نے بہت سرد مہر انداز میں کہا۔

”بھائی..... شاید دانیال آئے ہوں گے۔ ماسی تو صبح آ کر کام کر کے چلی گئی تھی۔“ پیاری نے بدقت کہا۔



”ہاں تو اسے اندر بلا لو..... اس سے دو ٹوک بات ہو جائے تو بہتر ہے۔ میں تو چاہتا ہوں تم اس کے ساتھ چلی جاؤ۔ اب تم شادی شدہ ہو میرا تم پر کوئی زور اور اختیار نہیں۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے تمہارا ہاتھ پکڑ کر لے جاسکتا ہے۔“ مشہود کے لہجے میں غم و غصے کی ٹلی جلی کیفیت تھی۔

”مگر میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر تو کبھی بھی نہیں جاسکتی۔“ پیاری نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں..... جس اللہ نے درندوں کے درمیان مجھے زندگی بخشی اور ان کی درندگی سے بچا لیا..... وہی میری موت تک میری زندگی کی حفاظت کرے گا۔“ اسی وقت کال بیل دوبارہ سے گونجنے لگی اس طرح کہ گویا کوئی ٹن پر انگلی رکھ کر ہٹانا بھول گیا ہو۔

”جاؤ..... گیٹ کھولو۔“ مشہود دونوں ہاتھوں سے اپنا ”کالر“ دبا کر پوری قوت سے دھاڑا۔

یہ دھاڑ پیاری کی قوت برداشت سے بہت زیادہ تھی۔ بمبٹ گیٹ کی طرف بھاگی۔ مشہود اپنی سانسیں سنبھالنے لگا۔

”کون ہے؟“ پیاری نے حفظ ماقدم کے طور پر پوچھنا ضروری سمجھا۔

”گیٹ کھولو پیاری.....“ دانیال کی سنجیدہ بے تاثر آواز سماعت سے ٹکرائی۔ پیاری نے اللہ کا نام لے کر گیٹ کھول دیا۔ دانیال فوراً اندر آنے کے بجائے بغور پیاری کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”اتنی دیر سے کیوں کھولا..... مشہود کچھ کہہ رہا تھا..... اب مجھے یہیں کھڑے کھڑے بتا دو..... ایسا کیا ہوا ہے کہ تم مجھے آنے سے روک رہی تھیں؟ ٹھیک ہے..... بتانے والی بات تھی چھپانے والی نہیں۔ تم نے مشہود کو بتا دیا..... بہت اچھا کیا..... مگر وہ کہتا کیا ہے..... مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی؟“ دانیال دیوانہ وار بولتا چلا گیا۔

چاہنے والے کو سامنے پا کر دل بھرا آیا۔ آنسوؤں کے

گو لے حلق میں پھنسنے لگے۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”میرا بھائی میری خاطر جان کی بازی لگا رہا تھا اور میں اس کو بھلا کر شادی کی خوشیاں انجوائے کر رہی تھی..... کتنی جلدی تھی مجھے خوشیاں منانے کی۔“ یہ کہتے ہی پیاری دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اور ایک طرف ہو گئی۔ دانیال ششدر اندر چلا آیا اور آہستگی سے گیٹ بند کر دیا۔

”اوہ مائی گاڈ.....“ اس کے منہ سے بس یہی نکل پایا۔

”کوئی بات نہیں..... اسے کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے اور غلط فہمی دور کی جاسکتی ہے۔ پلیز کول ڈاؤن.....“ دانیال نے اپنا ہاتھ پیاری کے شانے پر رکھ دیا جو پیاری نے بری طرح جھٹک دیا اور پیچھے ہٹ گئی۔ دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھنے لگی۔

دانیال نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا جو بری طرح جھٹکا گیا تھا چند لمحے کچھ سوجا پھر پیاری کی طرف دیکھا۔

”وہ مریض ہے۔“ ٹھکن سے چور ہے۔ اس کی کسی بات کا برا نہیں منانا چاہیے۔ اسے اس وقت ہماری قوت برداشت اور ہمدردی کی ضرورت ہے اگر ہمیں اس سے محبت ہے تو سب کچھ برداشت کرنا ہوگا۔“

”میں اس گھر میں ان کے ساتھ اکیلی ہوں..... ان کا رویہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا۔ مجھے ڈر لگتا ہے آپ..... آپ کو نہیں پتہ..... وہ ایک دم بدل گئے ہیں ان کی آنکھوں میں میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں.....“ بولتے بولتے پیاری کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔

”لیکن یہ ایک دم ہوا کیا.....؟ وہ کیوں اس طرح کر رہا ہے؟ تم سے کوئی بات تو ہوئی ہوگی۔“ دانیال پیاری کی حالت دیکھ کر شش و پنج میں پڑ گیا۔

”میں نے ان کو بتا دیا ہے..... کہ..... کہ میری شادی ہو گئی ہے..... بس یہ سنتے ہی ان کا انداز بدل گیا..... کہنے لگے تمہارے لیے موت سے لڑ رہا تھا اور تم مجھے مرا



ہوا سمجھ کر خوشیاں منا رہی تھیں۔ پیاری نے آنسوؤں کے بیچ بہت مشکل سے اپنی بات مکمل کی۔

”اوہ.....“ دانیال کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔ بات سمجھا رہی ہے..... بس اب بہت صبر و برداشت سے اس پروجیکشن کو فیس کرنا ہے۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صبر و ہمت کی ضرورت ہے۔ بدگمانی کا یہی علاج ہے کہ خود کو ثابت کیا جائے۔ میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔“ دانیال یہ کہہ کر رکنا نہیں سیدھا اندر کی طرف بڑھ گیا..... پیاری پر اس کی ہمت و جرات کا مطلق اثر نہ ہوا وہ اپنی جگہ کھڑی خوف سے کانپ رہی تھی۔ قدم اٹھانا دو بھر تھا۔

”میں کہتا ہوں میری نظروں سے دور ہو جاؤ..... تم نے دوستی کے نام پر مجھے بے وقوف بنایا..... تم پیاری کی وجہ سے مجھ سے دوستی نبھا رہے تھے۔ مجھے ساری بات سمجھا گئی ہے۔ ابھی اسی وقت اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے چلے جاؤ..... مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ مشہود کی چیخ دھاڑ شروع ہو چکی تھی۔ پیاری پر نئے سرے سے لرزہ طاری ہونے لگا تھا۔

”مشہود..... کیا ہی اچھا ہوا اگر تم دو منٹ کے لیے صبر سے میری بات سن لو۔“ دانیال کی پُر سکون آواز گھر کے درود دیوار سے ٹکرائی۔

”میں دو سیکنڈ کے لیے تمہیں برداشت نہیں کر پا رہا..... تم دو منٹ کی بات کر رہے ہو۔ مجھے ایسے رشتوں کا تعلق کی ضرورت نہیں جو مجھے جلد سے جلد مرا ہوا دیکھنا چاہتے ہوں۔ جنہیں خوشیاں منانے کی جلدی پڑی ہو۔ تم نے مجھے تلاش کرنے کی کوشش کی؟ کیا کیا میرے لیے؟ تمہیں مجھ سے کوئی غرض نہیں تھی۔ تم اس گھر میں پیاری کے لیے آ رہے تھے۔ راستہ صاف ملتے ہی اپنا کام دکھا دیا۔ اب یہاں سے جاتے کیوں نہیں؟ تمہارا مشن پورا ہو چکا ہے۔ میرے سرٹیفکیٹ سے تمہیں کوئی فرق پڑے گا؟ کیوں صفائیاں پیش کر رہے ہو تم دونوں؟ مجھے نہیں چاہیے تمہاری وضاحتیں.....“ مشہود اتنی زور

سے چلایا کہ اس کی آواز پھٹ گئی۔ پیاری کو درود دیوار لرزاتے ہوئے محسوس ہوئے۔ وہ بے دم انداز میں فریش پر ہی بیٹھ گئی۔ اس میں چل کر اندر جانے کی سکت نہیں تھی۔

”مشہود خود پر رحم کرو..... اپنی حالت دیکھو..... تم گھر واپس آ چکے ہو..... ان شاء اللہ بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔ پھر بہت سی خوشیاں ہوں گی سب کی طرح تمہارا بھی فطری خوشیوں پر حق ہے۔ ہم پل پل تمہارے ساتھ ہیں۔“ دانیال پر واقعی مشہود کی چیخ و پکار کا مطلق اثر نہ تھا وہ بہت صبر و ضبط اور تحمل سے بات کر رہا تھا جبکہ پیاری کا دل خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ ہتھیلیوں میں پسینا تر رہا تھا۔

”بند کرو یہ ڈرامے بازی..... تم انتہائی چال باز اور موقع پرست انسان ہو تم سے تو لاکھ درجے بہتر وہ ان پڑھ جاہل لڑکی تھی جسے مجھ سے ہمدردی کے جرم میں ستر اسی سال کے ضعیف مرد کے ہاتھوں فروخت کر دیا گیا۔“ مشہود پھر جذباتی انداز میں چلایا۔ پیاری کی حیرت کی انتہا یہ تھی کہ اس کے آنسو ٹپکتے ٹپکتے گئے۔ دانیال بھی وقتی طور پر بھونچکا سا رہ گیا۔

”لڑکی..... کون لڑکی.....؟ اگر کسی نے تمہارے لیے ظلم برداشت کیا ہے تو ہم اس کے لیے بھی ظالم سے لڑیں گے..... مگر تم کچھ بتاؤ گے تو ہم کچھ کریں گے..... تم تو بس غلط فہمی کی وجہ سے اپنی طبیعت اور زیادہ خراب کر رہے ہو۔ خود کو نقصان پہنچا رہے ہو.....“ دانیال حیرت کی موجوں کو دھکیلتا بڑی رسائیت سے مخاطب تھا۔ دانیال کا صبر و ضبط تحمل پیاری کے لیے بہت بڑی ڈھارس بن رہا تھا۔ وہ اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کر کے بلا خزانہ کھڑی ہوئی۔ دانیال کا اعتماد اور مضبوطی اس کی طاقت بن رہی تھی۔

”میرے بڑے بڑے نقصان ہو چکے..... اب میں نقصان کے خوف میں مبتلا نہیں ہوں میرا ذہن ایک طرف ہو چکا..... اب تم دونوں بھی سائیڈ میں ہو جاؤ۔ ہو سکتا ہے میں بہت جلدی survive کر جاؤں..... مگر



خطرہ ہے تم دونوں کی وجہ سے مجھے کسی بھی وقت برین ہیمبرج ہو سکتا ہے..... اس لیے اب بہت زیادہ اچھا بن کر دکھانے کی ضرورت نہیں..... بس میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ مشہود اسی طرح ضدی اور اکڑ لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”اگر تم اس طرح ریلیکس ہوتے ہو تو ٹھیک ہے..... میں پیاری کو لے کر چلا جاتا ہوں..... مگر تم اپنی طرف دیکھو..... اکیلے کس طرح رہو گے.....؟“ دانیال نے پرسکون لہجے میں سوال کیا۔

”میری فکر مت کرو..... میں بہت بری پجوشن کو بھی اکیلا ہی فیس کر کے آیا ہوں۔“ مشہود نے اجنبی اور بے مروت انداز میں جواب دیا۔

”بھائی کچھ بھی کہیں..... جان سے مار دیں مجھے مگر میں آپ کو یوں اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ پیاری نے اچانک دونوں کے درمیان نمودار ہو کر فیصلہ سنایا۔

دانیال نے چونک کر پیاری کی طرف دیکھا تھا جس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اور بہت محبت سے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ چلے جائیں..... بھائی کو تکلیف مت دیں۔

میرا تو بھائی ہے مجھ سے نفرت بھی کرے تو رشتہ ختم نہیں ہو سکتا۔ میں ان کی نفرت بھی برداشت کر لوں گی مگر انہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ یہ میری ماں بھی ہیں باپ بھی..... ان سے زیادہ مجھ پر کسی کا حق نہیں..... پلیز

آپ چلے جائیں۔“ پیاری نے اپنی بات کہہ کر دانیال کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ دانیال دم بخود پیاری کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پیری نے کوئی نئی بات تو نہیں کی تھی وہ تو بہت آسانی سے جب چاہے اسے ٹھکرا سکتی ہے..... اسے تو کچھ بھی نہیں ہوتا..... اس نے تو شاید مدتوں سے یک طرفہ محبتوں کا پہاڑ سا بوجھ اٹھایا ہوا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہیں..... جاتے کیوں نہیں؟ آپ کی وجہ سے آج یہ نوبت آئی ہے کہ بھائی کو میرے

خلوص پر اعتبار نہیں..... آپ نے مانو پھوپھو اور اپنے پاپا کے ساتھ مل کر مجھے تحفظ دینے کا یہ حل نکالا تھا..... اکیلا رہنے سے کوئی مر نہیں جاتا..... ہمیں تو روپے مارتے ہیں۔ بس آپ چلے جائیں۔ جب تک بھائی اجازت نہ دیں آپ یہاں نہ آئیں اپنی امی کی پسند سے دوسری شادی کر لیں..... مجھے تو بھائی کی خاطر زندہ رہنا ہے..... انہی کی خاطر مرنا ہے۔ بھول جائیں مجھے۔

جب تک زندہ ہوں بھائی کو منانی رہوں گی۔ انہیں ناراض کر کے ان سے دور نہیں جاؤں گی۔“ پیاری اتنا کچھ کہہ کر ہلکان سی ہو گئی آنسوؤں کے پھندے حلق میں اٹک رہے تھے۔ فوراً ہی اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ جیسے آنکھوں کے راستے دریا بہانے کو بیتاب ہو۔ دانیال ششدر کھڑا تھا۔

مختبوتوں کے پھول بچھاتے بچھاتے بھی تو راستہ کٹ سکتا تھا..... پیاری نے اس بحر ان سے نکلنے کا یہ راستہ نکالا تھا۔ دل بری طرح توڑ کر رکھ دیا تھا۔ دور تک شعلے ہی شعلے..... محبت کہاں تھی؟ محبت ہوتی ہے تو پل پل اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے اور کٹھن لمحات میں تو پوری طرح نمایاں ہو کر اپنی اہمیت جتاتی ہے۔

مشہود بڑی خشمگین نظروں سے دانیال کی طرف گھور رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ کھڑے کیوں ہو..... جاتے کیوں نہیں؟ دانیال نے آہستگی سے نظریں اٹھا کر مشہود کی طرف دیکھا اور کچھ بولے بغیر چپ چاپ باہر کی طرف پلٹ گیا۔

ابھی محبت ملال میں نہیں ڈھلی تھی۔ کن آنکھوں سے امید کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چاہتوں کی ان دیکھی زنجیریں پیروں میں کھن کھن بج رہی تھیں..... چار قدم کا فاصلہ سو کوس بن گیا تھا۔

.....

عالی جاہ ایک خیس بننے سے ٹوٹو میں میں کر کے ہلکان ہو چکا تھا۔ جونوٹ دکھا کر عین سودا طے ہونے سے چند سیکنڈ پہلے نوٹ واپس جیب میں رکھ کر کھڑا ہو گیا

.....

.....

.....

.....



پانچ ہزار کے فرق پر سودا ہوتے ہوتے رہ گیا گویا نوالہ منہ میں پڑتے ہی گر گیا اس پر مستزاد اکڑ دکھانا نکل گیا..... عالی جاہ کے دماغ میں چیونٹیاں سی ریگنے لگیں اور عین اسی وقت سعدیہ کا فون آ گیا..... سعدیہ سے عالی جاہ کی خال خال ہی بات ہوتی تھی اس کا آئی فون بھی نیا تھا سعدیہ کا نام ابھی کوئیٹ میں سیو نہیں تھا۔ عالی جاہ نے طوہا کر ہا کال ریسیو کی تھی اور ہیلو اس انداز میں کہا گویا کالر کی سات پشتوں پر احسان کر رہا ہو۔

”عالی جاہ سعدیہ بات کر رہی ہوں۔“ سعدیہ کی آواز سماعت سے ٹکرانی تو اس کا ذہن ایک زبردست انگریزی لے کر جاگ پڑا۔

”جی..... جی مامی..... خیریت ہے ناں؟“ اس نے چوکس اور مستعد انداز میں رد عمل ظاہر کیا۔

”خیریت کہاں تم تو تالاب میں کنکر پھینک کر بھاگ گئے۔ مجھے ایک پل قرار نہیں..... کہاں پھنس گیا میرا سیدھا سادہ بے وقوف سا بیٹا.....“ سعدیہ اضطراری کیفیت میں گویا ہوئیں۔

”اوفوہ..... آپ ابھی تک سوچ رہی ہیں؟ جو ہونا تھا ہو چکا..... اب چھوڑ بے اور جو زندگی باقی ہے اسے فل انجوائے کیجیے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا ٹینشن لینے سے آپ بیمار ہو سکتی ہیں۔ میں نے تو آپ سے اس لیے نصیحت کیا تھا کہ آپ اس استاد قسم کی لڑکی سے محتاط رہیں اور بس۔“ عالی جاہ کے ہونٹوں پر پُر اسرار سی مسکراہٹ پھیل رہی تھی گویا وہ سعدیہ کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ارے کیسے چھوڑ دوں..... دانیال کو اس لڑکی کو چھوڑنا پڑے گا۔ ارے مرد تو اچھی خاصی بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی کر لیتے ہیں۔“

”تو پھر آپ دانیال کی دوسری شادی کرادیں۔“

عالی جاہ نے برجستہ کہا سعدیہ کی بات درمیان میں اچک لی تھی۔

”ابھی کرا دوں..... آج کرا دوں..... مگر میں لب بہت بے بس ہوں۔ ذہن بالکل ماؤف ہے۔ تمہارے

باس کچھ ثبوت تو ہوگا..... ایسا تو نہیں ہو سکتا تم نے اسے لاکھوں کے گفٹ دے دیئے..... ایسے ہی تو نہیں دے دیے ہوں گے.....؟“ سعدیہ کے انداز میں بے چینی اور کھوج یکساں تھے۔

”ایسے ہی کون دیتا ہے؟ کچھ لیا ہوگا تو دیا ہوگا؟“ عالی جاہ کی مسکراہٹ میں کمینہ پن جھلکنے لگا۔

سعدیہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا..... سچے موتی جیسی ملکوتی حسن کی حامل ان چھوٹی دوشیزہ کو بہو کے روپ میں دیکھتے دیکھتے یہاں تک آ گئی تھیں..... یہ عالی جاہ کیا کہہ رہا ہے؟

”نھیک ہی تو کہہ رہا ہے..... ورنہ کون پاگل جیب سے لاکھوں نکالتا ہے..... اور یہ بروکران کا بس چلے تو گندیری کا آخری قطرہ چوس کر زمین میں دبا دیں کہ گنا اگے گا۔“

”عالی جاہ..... آج میری طبیعت بہت اپ سیٹ ہے..... گھر میں اکیلی ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہیں ڈیپ ڈپریشن میں نہ چلی جاؤں..... تم آج ڈنر میرے ساتھ کرو مجھے خود پر کنٹرول نہیں ہے۔ اپنے آپ سے ڈر لگ رہا ہے..... کہیں خودکشی نہ کر لوں.....“ سعدیہ بہت دل شکستہ ہو کر بول رہی تھیں۔ عالی جاہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

”معاذہ تو بہت سیریس ہو رہا تھا وہ اپنی لالباہی غیر ذمہ دارانہ بے حس فطرت کے حساب سے شوشہ چھوڑ کر فارغ ہو چکا تھا اور سوچا تھا بس کافی ہے..... اب ماں بیٹا سکون سے لڑتے رہیں گے..... ہنی مولیٰ حسرت بن جائے گا۔ گواہی تصدیق کی اسے فکر نہیں تھی وہ مکر نے جھٹلانے میں بہت مہارت رکھتا تھا اور اسے کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔

النا گواہی لینے والے کو لینے کے دینے پڑ سکتے تھے..... اسی لیے اس کا اعتماد دیدنی ہوتا تھا۔

”مامی..... میں شوروم سے نکل کر اور جگہوں پر بھی جاتا ہوں۔ بے منٹس وغیرہ ریسیو کرنا ہوتی ہیں..... ڈاکو سینیٹیشن کام ہوتے ہیں۔ میرا ڈنر تو آدھی رات کو ہوتا



تھی۔ دل پر ایسا ہی بوجھ تھا گویا پھونس کے چھت کو ایک ہاتھ سے گرنے سے روک رہی ہو بوجھ سنبھالنا مشکل ہو رہا ہو۔

”کیا یہ آخری ملاقات تھی؟“ دل نے پوچھا.....

دل جبر کے پل صراط سے گزرتے ہوئے بہت سوال کرتا ہے..... دل کے سوال بہت بے ساختہ اور فطرت کی زبان میں ہوتے ہیں۔

مصلحت کی زنجیر میں بندھی عقل اپنی برتری جتانے کے لیے عیاری کے سارے ہنر آزماتی ہے۔ تاش کے پورے باون پتوں سے کھیلتی ہے۔ شاہ پیادہ گھوڑا بساط پر پل پل جگھیس بدلتے ہیں..... عقل انا کا نقاب لگا کر رزمیہ گیت الاپتی ہے..... دل ٹار ہونے کے لیے کارزار میں چھلانگ لگاتا ہے..... عقل خوف کی آغوش میں کسمپاتی ہے..... دل بے خونی کی دادیوں میں کود جاتا ہے۔

عقل زنجیر کرتی ہے..... دل آزاد کرتا ہے..... معمولی بات نہیں تھی..... رگوں کا بندھن تھا..... محبت کا امتحان تھا۔ دوسری فطری اور قلبی..... میزان کے دونوں پلڑوں میں محبت تھی..... مگر کاٹنا مستقیم ہو کر نہیں دے رہا تھا۔

اندازہ ہوا کہ وہ چاچکا ہوگا  
میں نے روکا بھی نہیں  
اور وہ ٹھہرا بھی نہیں

فیصلہ بڑا دنگ تھا مگر دل و روح سے ہم آہنگ نہیں تھا۔ اس لیے عجیب سی بے قراری تھی..... خالی پن تھا۔ نور جہاں کے دونوں کیو تراژ گئے تھے۔ اب دونوں ہاتھوں کی طرف حیرت و طلال سے نکلتی تھی۔

”پیاری.....“ مشہود کی آواز بلند اور توانا تھی۔

پیاری ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ دوپٹہ سنبھالا..... دل کو سنبھالنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ لرزتے قدموں سے مشہود کے کمرے کی طرف آئی جو اس کے کمرے سے زیادہ دور نہیں تھا..... اندر جانے کے بجائے چوکھٹ

ہے اور بریج ٹائم میں بریک فاسٹ لیتا ہوں..... اس وقت تک تو ماموں جان بھی گھر آ جائیں گے۔“ عالی جاہ نے کلائی جھٹک کر رست و اج پر وقت دیکھا اور جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔ اب یہ فضول کی ڈیوٹیز دینے کا وہ پابند نہیں تھا۔ شوشہ چھوڑنے کے بعد تو اسے ”بریکنگ نیوز“ کا انتظار کرنا تھا۔ مامی کے ساتھ ڈنر کرنے کا آخر فائدہ بھی کیا تھا؟ صرف پیٹ ہی بھرنا تھا۔ محدود وقت ہونے کی وجہ سے دو چار سفید جھوٹ بولنا پڑتے..... اسے پارٹی کے ساتھ ڈنر کرنے کی تمنا ہوتی تھی جس سے وصولی بھی کرتا تھا اور اپنی مرضی کا ڈنر بھی اسی کے خرچے پر کرتا تھا..... زیادہ تر پیٹ اور جیب دونوں بھر کر ہی اٹھتا تھا۔ سودا خراب ہونے کی وجہ سے ویسے ہی طبیعت مکدر تھی..... اس وقت تو پیاری اور اس کی شادی بھی کل شام کے اخبار کی خبر کی طرح پرانی پرانی سی لگنے لگی تھی۔

”عالی جاہ..... مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ تمہیں میرا ذرا سا بھی خیال نہیں کہ تمہاری باتیں سننے کے بعد اس وقت میری کیا حالت ہو رہی ہوگی۔“ سعدیہ کو صفا چٹ بد لحاظ سا انکار بہت کھلا.....

”سوری مامی..... میں بہت مصروف ہوں۔ ورنہ میری کیا مجال کہ میں انکار کرتا..... ہم کل ضرور ملیں گے گڈ ٹائٹ مائی ڈیئر مامی۔“ اس نے لہجے میں بڑے لطیف زیروہم پیدا کرتے ہوئے چند الفاظ اچھالے اور رابطہ منقطع کر دیا۔

”مامی جی کچھ کر کے دکھائیں تو آپ کو فائیو اسٹار میں ڈنر کراتے ہیں۔“ وہ اپنی مخصوص درازیں معمول کے انداز میں مقفل کرتے ہوئے معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔

☆☆☆.....

دانیال چپ چاپ اس طرح پلٹ گیا تھا کہ غیر ارادی طور پر بھی مڑ کر نہ دیکھا تھا۔ وقت رخصت وہ بھائی کی خوشنودی کی خاطر بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی گئی



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





تھام کر کھڑی ہو گئی۔ مشہود نے سرد مہر انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے وہ جا چکا ہے۔“ مشہود نے نظر چرا کر کہا۔ پیاری اسی طرح لب بستہ کھڑی رہی۔ خوفزدہ سی۔ کہ ہاں کہتی ہے تو نیا سوال نہ پڑ جائے۔ نہ کہتی ہے تو پھنستی ہے۔

”دیکھو میں بہت آرام سے بات کر رہا ہوں۔ مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں تم کیا سمجھتی ہو اپنی خوشیاں قربان کر کے تم میرے لیے پہلے والی پیاری بن جاؤ گی؟ ایسا اب ہو نہیں سکتا۔ مجھ پہ ترس کھانے کی ضرورت نہیں۔ میں چل پھر سکتا ہوں۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا کھا سکتا ہوں۔ ایک فون کال پر میٹرو کیب آ سکتی ہے ہاسپٹل چیک اپ کے لیے اکیلا بھی جاسکتا ہوں۔“ پیاری یہ سب سن کر بھی بالکل خاموش رہی۔

”میں ایسی قید تنہائی سے گزرا ہوں جہاں میرے ساتھ اللہ کے سوا کوئی نہیں تھا۔ فرار کی کوشش میں پہاڑ سے گر کر کھائی میں جا پڑا۔ دو دن بھوکا پیاسا رہا۔ پھر بچے کھانے شروع کر دیے۔ گھنے درختوں میں الجھا لکھ کر گرا تھا اس لیے ہڈیاں ٹوٹنے سے بچ گئیں تھیں۔ صحرا میں بھٹکنے والے اور کھائی میں گرنے والے۔ زندہ نہیں بچتے ان کی ہڈیوں کے پتھر بتاتے ہیں کہ کبھی کوئی زندہ بھی تھا۔“ مشہود ہندیانی انداز میں چلا چلا کر بتا رہا تھا۔ پیاری کے وجود پر لرزہ طاری تھا۔

”پھر پتہ ہے کیا ہوا؟ ایک شکاری بھی اس کھائی میں گر گیا۔ اس کے ساتھی نے اپنے ساتھی کو بچانے کے لیے مقامی لوگوں سے مدد لی۔ موٹے رے کی مدد سے ہم دونوں کو نکالا گیا۔ پتہ چلا تمہیں اللہ نے کس کس طرح سے میری زندگی کی حفاظت کی؟ اور یہ بھی پتہ ہے کہ کیوں زندہ رکھا؟ اس لیے کہ میں اپنی آنکھوں سے رشتوں کی بے حسی دیکھ لوں اور سمجھ جاؤں کہ دنیا میں اللہ کے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ جب ماں باپ کے بغیر وہ پال سکتا ہے تو ہر رشتے کے بغیر گزارا ہو سکتا ہے۔ اسی لیے

کہہ رہا ہوں۔ تم اپنے گھر چلی جاؤ۔ مجھ پر احسان مت کرو۔“ مشہود کا انداز ہنوز ہشیرائی اور جنونی تھا۔ ”مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ شادی شدہ بہن سے اپنی خدمتیں کراؤں۔ خدا کے لیے چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔“ مشہود نے ذرا سانس لے کر خود کو سنبھالا اور پھر چلنے لگا۔ پیاری اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ دوڑ کر گئی اور مشہود کے پاؤں پکڑ لیے۔

”بس کر دیں بھائی۔ خدا کے لیے بس اب خاموش ہو جائیں۔ اگر میں دانیال کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں تب تو آپ کو یقین آ جائے گا ناں کہ مجھے دنیا میں اپنے بھائی سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔ پھر تو آپ سکون سے میری بات سنیں گے۔ آپ وہاں تکلیف میں تھے تو میں بھی سکون سے نہیں تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ آپ مرد ہیں۔ میں لڑکی ہوں۔ اپنے اپنے مرحوم ماں باپ کی عزت کی خاطر میں نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ اکیلی تھی میں۔ کیا کرتی؟“ پیاری مشہود کے پاؤں پکڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ مشہود دم بخود سا پیاری کی طرف دیکھنے لگا۔ آنکھوں میں گہری سوچ کا عکس تھا۔ پھر اس نے آہستگی سے اپنے پاؤں پیچھے ہٹا لیے۔

”نہیں۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ تم ہمیشہ کے لیے مجھے ایک گلت میں جتلا کرنا چاہتی ہو؟ تاکہ میں عمر بھر یہی سوچتا رہوں کہ میری وجہ سے تم نے اپنی شادی ختم کی۔“ وہ اب بہت دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں۔ آپ کو یقین دلانے سے زیادہ میرے لیے کچھ بھی اہم نہیں۔ آپ جو مرضی کہیں۔ دھکے دے کر گھر سے نکال دیں۔ میں دانیال سے نہیں ملوں گی۔ چیتھیں چلائیں۔ جان سے مار دیں۔ میں دانیال کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ پیاری یہ کہہ کر بمشکل فرش سے اٹھی دوپٹے سے آنکھیں صاف کیں۔ سسکیاں روکنے کی کوشش کی اور ایک نظر مشہود پر ڈالی جو اپنا رخ پھیر چکا تھا۔



کبھی سوچتی تھی کہ دانیال کے پاس جائیں پھر خیال آتا  
اگر جائیں تو بات شروع کیسے کریں؟  
ایک دم سے تو وہ لڑکی اس کے دل سے نہیں ہٹ  
سکتی..... اس کے لیے تو کوئی زبردست قسم کی پلاننگ کرنا  
پڑے گی۔ یہ عالی جاہ ویسے تو زمانے بھر کا عقل مند بنا  
پھرتا ہے..... لاکھوں جیب سے نکالے تھے تو کوئی ثبوت  
بھی پاس رکھنا چاہیے تھا۔ اب وہ کر عالی جاہ پر غصہ  
آنے لگا۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ کوئی معجزہ ہو جائے اور  
اس لڑکی سے ہلکے جھپکتے جان چھوٹ جائے۔  
نہ کھڑے چین تھا نہ بیٹھے..... بے قراری سی ہے  
قراری تھی۔



دانیال جو توں سمیت ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح بیڈ پر  
آزاد تر چھالینا ہوا تھا۔ بظاہر صاف نظر آ رہا تھا کہ جو کہانی  
شروع ہوئی تھی وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے۔ دنیا میں  
بے شمار لوگ ہیں جو عشق و محبت کے اذیت ناک تجربے  
سے بچے رہتے ہیں اور بڑی عام سی زندگی گزارتے  
گزارتے دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ طے شدہ  
شادی ہو جاتی ہے۔ بچے ہونے لگتے ہیں۔ پھر بجٹ  
بناتے جوڑ توڑ کرتے زندگی گزرنے لگتی ہے۔ ایک دن  
ریٹائرمنٹ بھی ہو جاتی ہے۔ اپنے فنڈز واجبات کے  
لیے مہینوں دھکے کھاتے ہیں۔ قطار میں بیٹھتے ہیں.....  
بلا خرا یک روز بڑی رقم کا چیک مل جاتا ہے۔ بینک میں  
پیسہ آتے ہی قربانی کے بکرے کی طرح اس کے حصے  
بخرے سوچے جاتے ہیں۔ بچوں کی شادیاں ہو چکی ہوں  
تو حج پر چلے جاتے ہیں شادیاں کرنی ہوں تو سامنے  
دوڑتی طویل زندگی اور معاشی تفکرات نیند اڑا دیتے  
ہیں۔ اسی طرح سر دکھاتے منصوبے بناتے ایک روز دنیا  
سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ چار پانچ بچوں کی ماں  
ساری زندگی گلے شکوے ہی کرتی نظر آتی ہے۔  
”شوہر نے کبھی سچی محبت کی ہی نہیں..... کھلا پیسہ کبھی  
نہیں دیکھا..... قسمت ہی خراب ہے..... قلائد ناموں

”بھائی میں یہیں ہوں..... آپ یقین کریں ناں  
کریں..... یہ گھر میری قبر ہے.....“ اتنا کہہ کر وہ رکی  
نہیں دوڑتی ہوئی باہر نکل گئی۔ مشہود ماؤف ذہن کے  
ساتھ کھلے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔  
غصہ آگ ہے..... محبت اور قربانی کا جذبہ ہی  
اس ہولناک آگ پر قابو پا سکتا ہے غصہ پھر جوابی  
غصہ..... ایسا ہی ہے جیسے کھلیان میں حقے کی چلم گر  
گئی ہو، دور دور تک آگ کا منظر تخلیق ہو جاتا ہے۔  
ہر قسم کے منفی جذبات کا مقابلہ محبت صبر اور قربانی  
سے ہی کیا جاسکتا ہے۔

پیاری کے طاقتور جذبے نے بلا خر مشہود کی گویائی  
سلب کر لی تھی۔ کوئی لفظ گرفت میں نہیں آ پارہا تھا۔ جس  
طرح مقام حیرت پر خاموشی کا راج ہوتا ہے۔

.....☆☆☆.....

دانیال گھر میں اس طرح داخل ہوا جس طرح راہ میں  
لٹنے والے مسافر ملال و تاسف کی کیفیت میں منزل تک  
پہنچتے ہیں۔ اس کا ذہن بالکل ماؤف تھا۔ خیالات کی  
یلغار تھی مگر کوئی خیال قابل گرفت اور قابل عمل نہیں تھا۔  
سعدیہ نے اپنے کمرے کے جھروکے سے اس کی  
کارپورج میں داخل ہوتے دیکھ لی تھی۔ یہ بھی دیکھ لیا تھا  
کہ وہ کار میں اکیلا ہے۔ شدید سردی میں قدرے افادہ  
ہوتا محسوس ہوا۔ شکر ہے کہ اسے ساتھ نہیں لایا..... دل  
ہی دل میں کلمہ شکر ادا کیا۔ اب دانیال پر غصہ کے بجائے  
رحم آ رہا تھا۔

”میرا بیٹا تو عالی جاہ کے مقابلے میں بہت ہی سیدھا  
سادہ ہے۔ چالاکی تو نام کو نہیں ہے۔ جب وہ شاطر لڑکی  
عالی جاہ جیسے گھاگ لڑکے کو بے وقوف بنا سکتی ہے تو میرا  
بیٹا تو بیچتا ہی کیا ہے۔ اس پر غصہ کرنے کے بجائے اس  
چنڈال اور لالچی لڑکی سے اس کی جان چھڑانے کی کوشش  
کرنا چاہیے۔ مرد تو ساٹھ ساٹھ سال کی عمر میں دوسری  
تیسری شادی رجاتے نظر آتے ہیں۔ میرے بیٹے کی تو  
عمر ہی کیا ہے۔“ سعدیہ کو ایک ادھیڑ بن لائق ہو چکی تھی۔



سے عشق کرنے والا مرد بہت غیور و غیرت مند اور مضبوط کردار کا حامل ہوتا ہے۔

سکندر فارس کے محل سراؤں کی یا ترا سے یہ کہہ کر انکار کر دیتا ہے کہ سرحدوں پر جیتی ہوئی جنگ محلوں میں ہارنے نہیں جاؤں گا۔ یہ مردانہ وار فیصلے ہی مرد کو زینت دیتے ہیں۔ انسانیت کے شرف سے متعارف کراتے ہیں۔

اس نے پیاری کو عشق کی اڑانوں کے بیچ پایا تھا۔ کیسے دستبردار ہو سکتا تھا۔ وہ اس لیے دل شکستہ نہیں تھا کہ اس نے معشوقہ کو پانے کے بعد اپنے نفس کی تسکین نہیں کی۔ پیاس بھڑک گئی۔ تکلیف یہ تھی کہ وہ کس قدر تکلیف میں ہے۔



”بھائی یہ سوپ پی لیں۔۔۔۔۔ آپ کی میڈیسن ختم ہو رہی ہے میں جا کر لے آتی ہوں۔۔۔۔۔“ پیاری نے چھوٹی سی شیشے کی ٹرے میں سرخ کالج کا پیالہ جس میں سے گرم گرم بھانپ اٹھ رہی تھی۔۔۔۔۔ لا کر مشہود کے سامنے رکھ دیا انداز ڈرا ڈرا سا تھا۔ مشہود وا کر کے سہارے کھڑکی کے قریب کھڑا ہر جھانک رہا تھا۔ پیاری کی مداخلت پر وہ کسی گہرے خیال سے چونکا تھا۔

”میں تو اس کا شکریہ ادا بھی نہیں کر سکا۔۔۔۔۔“ مشہود کا انداز خود کلامی کا سا تھا۔ پیاری بری طرح چونکی۔

”کس کا شکریہ بھائی۔۔۔۔۔؟“ بے اختیار کیفیت میں سوال پھسلا۔

پیاری کے سوال نے مشہود کو کسی ماورائی جہاں سے جہان آب و گل میں لا پٹھا۔ وہ شاید مراقبے کی کیفیت میں زمان و مکان کی قیود سے آزاد ہو کر کسی کی ہمراہی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اتنا طاقتور تصور جو انسان کو اپنے ارد گرد سے بے خبر کر دے۔ ایک خالص روحانی کیفیت میں ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ پیاری سہمی ہوئی نظروں سے مشہود کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مشہود نے ایک بے مروت و سردی نگاہ پیاری پر دوڑائی۔۔۔۔۔ اور

کو تو اللہ سمجھے گا۔۔۔۔۔ جنہوں نے یہ دشتہ کرایا تھا۔“ شوہر پہلے دنیا سے رخصت ہو جائے تو اس کی روح کو رو کر بچ سناے جاتے ہیں۔

”مرحوم مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔۔۔۔۔ جو کما کر لائے میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔۔۔۔۔ میری تو سلطنت لٹ گئی۔۔۔۔۔ تاج سر سے گر گیا۔۔۔۔۔“ بیوی پہلے چلی جائے تو تعزیت کرنے والے دس پندرہ مردوں کے دائرے کے درمیان بیٹھ کر مرحومہ کو خراج تحسین پیش کیا جاتا ہے۔

”اللہ بخشے مرحومہ بہت نیک سیرت اور خدمت گزار تھیں۔ حالانکہ بیچاری زندگی میں تو یہی سختی رہی تھی کہ وہ ایک منحوس عورت ہے جب سے شادی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ زندگی سے برکت اٹھ گئی ہے۔“

ایک دو دس بیس۔۔۔۔۔ سینکڑوں ہزاروں لاکھوں نہیں۔۔۔۔۔ کروڑوں اربوں انسان بالکل سوشلیوں کی سی زندگی گزار کر چلے جاتے ہیں۔ بھوک لگی کھا لیا۔۔۔۔۔ نیند آئی سو گئے۔۔۔۔۔ افزائش نسل کا شعور تو فطرت نے درختوں پھولوں میں رکھ دیا ہے۔۔۔۔۔ بچے بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں دو وقت کی روٹی کی تلاش بھی اسی طرح جاری رہتی ہے جس طرح پرندے اور مویشی نور کے تڑکے پیٹ کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ عشق و محبت تو بہت ارفع اور محیر العقول جذبے ہیں۔۔۔۔۔ اگر عین فطرت پر ہوں۔۔۔۔۔ تو انسان کی نیند بھوک پیاس اڑا دیتے ہیں۔ عشق تو انسانیت کا شرف ہے۔۔۔۔۔ اگر واقعی عشق ہو۔۔۔۔۔ ایسا عشق تو انسان کی روح کو سنوارتا اور نکھارتا ہے۔

محبوب و معشوق کی عزت و عزت نفس کا احترام عشق کی جڑ ہے کہ۔۔۔۔۔ ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں۔

محبوب کے ایک آنسو میں آٹھ دروازوں والی جہنم قید ہوتی ہے۔

دانیال دل لگی نہیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اگرچہ یہ عمر نفس کی غلامی کا سب سے آسان راستہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔ نفس اسی عمر میں اپنے سارے رنگ چمکاتا پھیلاتا ہے مگر حیا دار لڑکی



اسی طرح گم صم کیفیت میں گویا ہوا۔  
 چار دیواری میں سانس لینا آسان ہو گیا تھا۔  
 ”تھینک یو..... تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو پی لوں گا۔“  
 پیاری کے سر سے منوں منوں بوجھ سرک گیا۔  
 ”یا اللہ تیرا شکر ہے..... اتنا بھی بہت ہے۔“ اس  
 نے دل ہی دل میں کلمہ لشکر ادا کیا اور تیزی سے باہر چلی  
 آئی۔ مشہود کا زہریلا نفرت آمیز انداز دیکھنے کے بعد  
 عجیب بے اعتباری کی کیفیت لاحق ہو گئی تھی۔ ہر پل یہی  
 دھڑکا لگا ہوا تھا جانے کس وقت چلانے لگے اسے بے  
 نقطہ سنانے لگے۔ کمرے سے بھاگنے کی وجہ یہی اندیشہ  
 تھے کہ خدا جانے کون سی بات بری لگ جائے اور سوپ  
 پڑا رہ جائے۔

”میں نے سوچا..... ضروری تو نہیں کہ انسان کی تمام  
 خواہشات پوری ہوں..... اور پھر میں ماں ہوں کب  
 تک اولاد سے خوارہ کر زندگی گزار سکتی ہوں۔“ سعدیہ  
 آہستہ آواز میں دانیال سے ہم کلام تھیں اور دانیال حیرت  
 کی آخری حد پر کھڑا آنکھیں پھاڑے ماں کی طرف دیکھ  
 رہا تھا۔

اسے اب بھر یوریقین ہونے جا رہا تھا کہ اس کی ماں  
 کو یقیناً کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے۔ جس کا مناسب حل یہی  
 ہے کہ پہلی فرصت میں کسی بہترین سائیکا لو جسٹ یا  
 سائیکا ٹرسٹ سے علاج و معالجہ کرایا جائے۔ وہ عورت جو  
 طلاق کے لیے شوہر کا آخری حد پر زچ کر چکی تھی اب کتنی  
 معصوم شکل بنائے اولاد کی محبت کا اعتراف کر رہی تھی۔  
 وہ کھلی ہوا میں کھل کر سانس لینے کے خیال سے لان  
 میں آ بیٹھا تھا۔ سعدیہ نے کہیں سے اسے تاک لیا تھا۔ سو  
 بڑی منصوبہ بندی سے نرم خوانداز کے ساتھ اس کے پاس  
 چلی آئیں۔ چند ٹاپے تو دونوں کے درمیان بے معنی سی  
 خاموشی حائل رہی..... اس کے بعد جو سعدیہ کے منہ سے  
 نکلا اس نے تو دانیال کو پتھر کر رکھ دیا تھا۔

”ابھی تمہاری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ تم  
 اکیلے اور چپ چپ سے ہو۔ شاید وہ اپنے گھر کئی دن  
 کے لیے گئی ہے۔ کوئی بات نہیں بیٹا..... ساری زندگی  
 اب اسی کے ساتھ گزارنا ہے۔“ سعدیہ نے بہت  
 اپنائیت سے کہا۔

دانیال کے دماغ میں پہلے ہی بخارات اٹھ رہے  
 تھے۔ اس نے دکھ اور ناراضگی سے ماں کی طرف دیکھا۔  
 ”مئی آپ پہلی فرصت میں کسی سائیکا ٹرسٹ سے  
 کنسلٹ کریں ورنہ تین چار افراد کو تو آپ واقعی پاگل

اپنے کمرے میں آ کر اس نے سکون کا گہرا  
 سانس سینے کی قید سے آزاد کیا۔ ذہن کے شکنجے ڈھیلے  
 پڑتے ہی فوراً دانیال کا خیال آیا۔ شاید مجھے محبت اور  
 خوشی اس ہی نہیں ہے۔ شاید میں نے پل دو پل کا  
 کوئی خواب دیکھا تھا۔

”میں اپنے بھائی پر ہر خوشی قربان کر سکتی ہوں۔  
 میرے سوا ان کا ہے کون؟ دانیال کے تو ماں باپ بھی  
 ہیں۔ ہمارے تو امی ابو بھی نہیں ہیں۔“ پیاری نے اب  
 خود کو سمجھانا شروع کیا۔

ضمیر اس عہد شکنی کی طرف متوجہ کر رہا تھا جو منت کش  
 گویائی بھی نہیں تھی۔ پھول کھلنے جیسا فطری عمل تھا۔  
 محبت ہو جاتی ہے..... محبت ہو گئی تھی۔ اب دل کو سمجھانا  
 بننا تھا۔

محبت بلا جواز ہوتی ہے۔  
 جدائیوں کے جواز ہوتے ہیں۔

حادثہ ہو گیا تھا..... یقین تھا کہ نقصان بھی ہو گیا ہے  
 اور اب ایسے ہی زندگی گزارنا تھی جس طرح نقصان کے  
 بعد گزرتی ہے۔ آٹھ پہر کی سوچ..... ملال اور ہاتھوں کا  
 ملنا مگر..... ایک زنجیر تو بہر حال کٹ گئی تھی۔ وہ زنجیر جو  
 مشہود کے رد عمل کے بعد اس کے وجود سے امرتیل کی  
 طرح لپٹ گئی تھی۔ مشہود شور مچا کر خاموش ہو چکا تھا۔



آنچل کی جانب سے ایک امانت

# حجاب کراچی

انکشاف و اشاعت  
سالگرہ نمبر ہوگا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کر سے کراچی کا ہی بک کرائس۔

سالگرہ نمبر میں شامل ہونے کیلئے اپنی جلد از جلد اپنی نگارشات ادارے کو بذریعہ ڈاک یا ای میل بھیجیں۔

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں  
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کر دیں گی..... بس کریں..... پاپا سکون کی خاطر اپنا گھر چھوڑ کر دور جا کر بیٹھ گئے ہیں..... میری شادی کا آپ نے بائیکاٹ کیا..... ایک سکیٹڈ کے لیے بھی نہیں سوچا کہ مجھے سب کے سامنے کس طرح ڈی گریڈ کر رہی ہیں۔ شادی میں میری ماں شریک نہیں تھی..... آپ کو احساس ہے ہم سب نے اس پتویشن کو کس طرح فیس کیا ہوگا؟ کیا کچھ وضاحتیں جھوٹ سچ ملائے ہوں گے اور یہ جو اس وقت آپ میرا احساس کر رہی ہیں ناں..... تھینک یو براہ مہربانی آپ میرے ساتھ پہلے کی طرح رہیں۔ اگر آپ نے اپنی محبت اور مہربانیوں کا بوجھ مجھ پر ڈالا..... تو میں ہمیشہ کے لیے یہ گھر چھوڑ دوں گا۔ میری ڈیڈ ہاڈی تک بھی نہیں پہنچ سکیں گی..... آپ کو زندگی بھر پتہ نہیں چل سکے گا کہ میں کہاں ہوں..... زندہ ہوں یا مر گیا ہوں..... آپ نے اپنے شوہر اور بچوں کی زندگی کو تماشہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ ماں اتنی خود غرض بھی ہو سکتی ہے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ نے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی کا بائیکاٹ کیا..... میں آپ کی خدمت کرتا رہوں گا..... مگر مجھے آپ کی مہربانیوں کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر دانیال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا..... اپنی سانسیں درست کیں پھر سعدیہ کی طرف دیکھے بغیر گویا ہوا جو حیرت سے ادھ موٹی ہو رہی تھیں۔

”زندگی میں کوئی مشکل وقت آئے تو بے شک مجھے آواز دیں! ملائیں یا پھر جس طرح رہتی چلی آ رہی ہیں اپنا اسٹائل وہی رکھیں ہم اسی کے عادی ہیں۔“ یہ کہہ کر دانیال رک نہیں تیزی سے اندر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

سعدیہ کے تو چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ دھونس دھمکی تو ان کا وطیرہ رہی تھی۔ مگر یہ کیا.....؟ ان کا جواب گھر میں ہی پیدا ہو چکا تھا۔ دانیال ان کی کوکھ میں پروان چڑھا تھا۔ وہ ماں سے زیادہ ناراض ہو کر دکھا سکتا تھا۔ تذکیر و تانیت کے نمایاں فرق کے ساتھ وہ اپنے اقدامات میں ان سے زیادہ ہمت خود اعتمادی اور ہٹ دھرمی دکھا سکتا تھا۔ جوان بیٹوں کو قابو میں رکھنا سنبھالنا



ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے جس عمر میں میری پہلی شادی ہوگی، دانیال دوسری شادی کر رہا ہوگا۔ میں تصور میں دیکھ رہا ہوں..... آپ دونوں یعنی آپ اور مای پھولوں سے سچی کار میں دانیال کے ساتھ بیٹھی بارات لے کر جا رہی ہیں..... ڈکی میں مٹھائی کے ٹوکے رکھے ہوئے ہیں۔“

”ارے..... رے..... رے..... کیا زبان کے آگے خندق ہے؟ بولے چلے جا رہے ہو..... بولے چلے جا رہے ہو..... چپ کرو۔“ مانو آپا نے ٹوکا بھی اور جھاڑ بھی پلائی۔

”اماں ہم کاروباری لوگ اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں۔ سوچیں جب وہ مجھ جیسے بندے کو بے وقوف بنا سکتی ہے تو مجھ تک پہنچنے سے پہلے اس نے کیا کیا کمالات نہیں دکھائے ہوں گے۔“ عالی جاہ کی زخمی اماں اس کے قہقہے کے بیچ کراہ رہی تھی۔

”ارے وہ دکھیا پنچی..... اللہ نے کرم کر دیا..... بھائی ساتھ خیریت کے واپس آ گیا..... زبان کو لگام دو عالی جاہ..... وہ یتیم ہے۔ اللہ اس کا والی وارث ہے۔ بہتان طرازی کرتے ہوئے کچھ خوف خدا بھی کر لو.....“ مانو آپا کی حالت غیر ہونے لگی۔ اپنا خون کوکھ سے جتا بیٹا پرانی لڑکی پر کیچڑا چھال رہا تھا۔ ان کا دل خشک پتے کی مانند لرز رہا تھا۔

”اماں..... وقت ثابت کرے گا۔“ یہ کہہ کر عالی جاہ اٹھ کھڑا ہوا۔

(ان شاء اللہ بقی آئندہ شمارے میں)



ایسا ہی ہے جیسے قدرتی آفت کے بعد سپہ سالار سپاہیوں کو منظم کرنے کے لیے تگ و دو کرتا ہے جو جنگی داؤ بیچ بھلا کر اپنے ہتھیار ڈھونڈ رہے ہوتے ہیں یا اس ضعیف عورت کی طرح جو بڑی مشکل سے سوئی میں دھاگا ڈال پائی ہو اور پھر سوئی گم ہو گئی ہو اور ذہنی تشدد میں مبتلا ہو گئی ہو..... چھوٹے سے بیٹے کو پالنا پرورش کرنا ماں کے لیے دنیا کا سب سے خوب صورت اور دل کش کام ہے۔

مگر جوانی کی ترنگ اور خود کو صاحب الرائے سمجھنے والے بیٹے کو سنبھالنا چوبیس گھنٹے کی مزدوری ہے۔ قدرت کی طرف سے ایسا جواب ملا تھا یا منہ کی کھائی تھی کہ بیٹھی ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ ایک بیٹا کو لمبے کی دریافت کی نذر ہو گیا دوسرا..... اپنے ہاتھوں گنوا دیا۔

گھپ اندھیرے میں کمال فاروقی چاند کی طرح چمکے..... لائف پارٹنر نصف بہتر شریک حیات، ہمسفر احساس زیاں کے عذاب اترے تو ان حسین مرکب الفاظ کے معنی بھی کھلنے لگے۔ انہیں خود بھی ادراک نہ ہوا کہ اچانک کمال فاروقی کیوں یاد آنے لگے۔



”ارے اس طرح منہ بھر بھر کر کسی کو بددعا نہیں دیتے..... دوسروں کے لیے خیر مانگو تا کہ تمہارے پیٹھے پیچھے کوئی تمہارے لیے بھی دعا کرے.....“ مانو آپا خوشگین نظروں سے عالی جاہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

جو اچانک ہی سر شام گھر چلا آیا تھا۔ کسی سیاسی جماعت کے جلسے جلوس کی وجہ سے شوروم اور آس پاس کی دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ وہ تو پل پل مصروف بندہ..... خالی دماغ ویسے بھی شیطان کی فیکٹری کہلاتا ہے۔ ماں کے سامنے بیٹھتے ہی دل میں چھپا کینہ بعض نکالنے لگا۔

”آپ کو نہیں پتہ اماں..... وہ لڑکی چلتا پرزہ ہے..... وہ تو اپنی شکل کا کھار ہی ہے..... جس دن اس کی پول کھل گئی برا وقت شروع ہو جائے گا۔ تھینک گاڈ..... مجھے تو اللہ نے بال بال بچایا ہے۔ اب دانیال کی بیدلک



# بند لگانے

یا سمیرن نشاط

Downloaded From  
Paksociety.com

کتنے نادان تھے طوفان کو کنارہ سمجھا  
کتنے بے جان سہاروں کو سہارا سمجھا  
کتنے کم ظرف تھے وہ لوگ جو ساحل پہ تھے  
ہمیں ڈوبتا دیکھا اور نظارہ سمجھا

”ارے جب گھر کے رشتے پر لات ماریں گی تو  
ایسا ہی ہوگا۔“ وہ سر جھٹک کر اپنے پاندان کی طرف  
متوجہ ہو گئیں۔  
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اور ساجدہ کیا کرے گی اس کے  
اوپر تو چار بیٹیوں کا بوجھ اور بھی ہے۔ اللہ معاف کرنا  
سب کی بیٹیوں کی عزت رکھنا۔“ زبیدہ خالہ نے بھی  
افسوس کا اظہار کیا۔  
شام تک ان کے گھر رشتہ داروں کا تاننا بندھ گیا۔

”عفرا کو طلاق ہو گئی.....“ بریکنگ نیوز تھی یا کوئی بم  
بلاست ہوا تھا جس نے سنا حق دق رہ گیا۔  
”ارے یہ پسند کی شادیاں اتنے دن ہی چلتی ہیں  
توبہ استغفار۔“ سب سے پہلے سلامتے پھوپو نے  
پھپھو لے پھوڑے تھے۔  
”خدا کے خوف سے ڈرو بی.....“ ٹوکرا بھر بیٹیاں  
تمہاری بھی ہیں۔“ پھوپا نے ناگواری سے انہیں گھر کا  
جس کا انہوں نے کچھ زیادہ اثر نہیں لیا۔



شارجہ اور مسقط جا کر بڑے نوٹ کمار ہے تھے اور عنایت علی اب بھی وہی خرد مشین کی چھوٹی سی دکان سنبھالے بیٹھا تھا۔ ایسا بھی نہیں کہ دن تنگی سے گزر رہے تھے بچے چھوٹے تھے۔ گھر اپنا تھا بیوی اور اماں ابا اور چھوٹا بھائی۔ اتنی آمدن تھی کہ سب کچھ بخوبی پورا ہو رہا تھا لیکن عنایت علی کی آنکھوں میں باہر کی کمائی کی چکا چوند بھرنی تھی۔

”بچے چھوٹے ہیں عنایت اور ہیں بھی ساری لڑکیاں میں اکیلی کیسے سنبھال پاؤں گی سب کچھ گھر کے اندر باہر کتنا کچھ ہوتا ہے دیکھنے والا۔ آپ حلے جائیں گے تو میں کتنی اکیلی پڑ جاؤں گی۔“ ساجدہ بیگم کو تنہائی کا بھوت ڈرانے لگا تھا۔

”کچھ نہیں ہوتا“ جب باہر کی کمائی آنے لگتی ہے تا تو بیویاں شوہروں کو واپس بلانا بھول جاتی ہیں۔ میں تو اپنے بچوں کے لیے پردیس کاٹنے جا رہا ہوں ان کی تعلیم اچھے اداروں میں ہو جائے گی کل کلاں جب شادیوں کا وقت آئے گا تو اسٹیشن دیکھ کر ہی کوئی ہمارے گھر ٹھہرے گا۔ اس تین مرلہ کے ورثاتی گھر میں تو ہمارے جیسا ہی آئے گا اور میں ایسی زندگی نہیں چاہتا۔“ عنایت علی کے سر پر جو دم سوار ہو گئی تھی اسے کوئی اتارنے میں کامیاب نہ ہو سکا جو جمع پونجی تھوڑا بہت زیور تھا وہ بھی بکا پیسے کم پڑنے پر ادھار بھی لیا گیا اور عنایت علی اپنی خوابوں کی سر زمین کی طرف روانہ ہو گیا۔

ساجدہ کی آنکھوں میں بھی خوش حالی کے سپنوں نے ڈیرے ڈال لیے امپورٹڈ کپڑے جوتے پرفیومز الیکٹرانک کی چیزیں اسے ابھی سے یہ گھر بھرا محسوس ہونے لگا۔ کنگ سائزر ریفریجریٹر ڈیپ فریزر مائیکرو ویو اوون تو اس پورے گھر میں کہیں بھی ایڈجسٹ ہونے کے چانسز نہیں تھے اس نے منصوبہ سازی کر لی تھی سب سے پہلے بڑی میٹھی ڈال کر دس مرلے کا پلاٹ خریدے گی پھر دوسری میٹھی ڈالے گی اور اس سے ملنے والی رقم اور یہ گھر بیچ کر بڑی کوٹھی جیسا گھر تعمیر کروائے گی۔ خوابوں کا لہجہ ہی سلسلہ تھا جو شروع ہوتا تو کسی کے ہمارے پر ہی

سارے رشتہ دار ایک ہی تو محلے کے رہائشی تھے سو آنے میں کوئی عذر مانع نہ تھا۔ سب اپنی اپنی زبان میں افسوس کرنے چلے آ رہے تھے۔ عفر اکمرے میں بندھی چھوٹی بہنیں چائے پیش کر کر کے تھک چکی تھیں۔ رات گیارہ بجے جا کر یہ سلسلہ تھا تھا ساجدہ بی کمر سیدھی کرنے کی غرض سے چار پائی پرسیدھی ہوئیں تو کمرے میں لیٹے عنایت علی کی گھاسی زور پکڑ گئی۔ ان کا دل ہی نہ کیا اٹھنے کو تابندہ کوآواز دے ڈالی وہ عفر اکو کھانے پر اکسار رہی تھی ٹرے وہیں رکھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ عفرانے گھٹنوں پر سے سر اٹھایا کمرے میں حد درجہ ٹھن تھی اور اس سے کہیں زیادہ ٹھن اس کے اندر۔

اس نے ساتھ لیٹے چھ ماہ کے حمزہ کو دیکھا اور پھر اپنے سر اٹے پر نظر ڈالی۔ اس کی زندگی بھی یقیناً اس کی ماں کی طرح گزرنے والی تھی ویران اور بے آب و گیاہ اور اس کا یہ چھ ماہ کا بچہ آنسو اس کی پلکوں کا حصار توڑ کر باہر نکل آئے اس نے انہیں بہہ جانے دیا گزشتہ ڈیڑھ سال کی زندگی میں پہلی بار اس نے آنسوؤں کو بہہ جانے سے روکا نہیں تھا ورنہ ان ڈیڑھ سالوں میں وہ جس طرح گھٹ گھٹ کر جی تھی یہ وہ ہی جانتی تھی۔ موبائل کی بیپ ہوئی تو اس نے فون اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ کوئی افسوس کرنے والا ہی ہوگا اور اس وقت وہ کسی کے منہ سے افسوس یا دکھ کا لفظ سننے کے موڈ میں نہ تھی۔

”باجی کھانا نہیں کھایا نہ؟“ تابندہ اندر آئی۔  
”لے جاؤ دل نہیں چاہ رہا میں اب سونا چاہتی ہوں۔“ اس نے ٹرے پر بے دھیلی اور حمزہ کے برابر لیٹ گئی۔

”زندگی..... اے زندگی.....“ اس نے لب بھینچ کر اندر سے اٹھانے والی چیخوں کو روکا۔



ساجدہ بیگم کی زندگی کا بدترین دور اس وقت شروع ہوا جب عنایت علی پر یکا یک باہر جانے کا بھوت سوار ہوا۔ ان کے سارے دوست یکے بعد دیگرے دبی



ٹوٹا تھا اور اے میں ساجدہ بی کا غصہ عروج پر پہنچ جاتا۔  
 ”بس پہلی تنخواہ کے آتے ہی.....“ وہ انگلیوں پر دن  
 گننے لگتی، پچیس دن، بیس دن، پندرہ..... بارہ آٹھ چار  
 دو..... لیکن اس کی امید ٹوٹی جب عنایت علی کا فون آیا۔  
 فی الحال نوکری کا بندوبست نہیں ہوا تھا۔ چونکہ وہ غیر  
 قانونی طور پر گیا تھا اس لیے وہ اور اس کے ساتھ جانے  
 والے تمام لوگ فی الحال روپوش ہی تھے۔

”اس کا کیا مطلب ہے عنایت علی؟“ ساجدہ کو ان  
 دیکھے واسے ڈرانے لگے۔

”ہتا نہیں۔“ ادھر سے فون کٹ گیا پھر اس کے تو  
 جیسے دن صدیاں بن گئے۔ عنایت علی کا نہ تو کوئی فون آیا  
 اور نہ کوئی پیسہ قرض خواہ سر پر آن موجود ہوئے۔ ساجدہ  
 ہالتی رہی اس کے پاس دینے کے لیے واقعی کچھ نہ تھا۔

”نذیم (دیور) نے تو ہاتھ کھڑے کر دیئے۔“

”بھائی جاتے ہوئے دکان کا سامان بھی اونے  
 پونے بیچ گئے خالی دکان سے کیا آمدن ہوگی بھابی؟“  
 اس نے اپنا رونا رویا۔

ساجدہ ہونٹ رہ گئی وہ جانتی تھی عنایت علی دکان کا  
 ایک پرزہ تک بیچ کر نہ گیا تھا۔ وہ ساری دکان ہڑپ گیا  
 ساجدہ نے سرو کی طرح بڑھتی بیٹیوں کو دیکھا، بہن  
 بھائیوں سے امداد چاہی۔ سب نے مل ملا کر قرضہ تو اتار  
 دیا لیکن اب دوسرے اخراجات سر پر آن موجود ہوئے۔  
 یونیٹی بلز، مہینے کا راشن، ساجدہ اپنی بچت سے دو چار مہینے تو  
 چلا گئی لیکن پھر وہ بھی ختم ہو گئے۔

صبیحہ کی کالج فیس، عفر کا میٹرک کا داخلہ، تابندہ  
 ضویا اور اقرا اب بھی چھوٹی تھیں لیکن اسکول کے خرچے تو  
 ان کے بھی تھے۔ اس لیے اس نے سلائی مشین نکال لی  
 کچھ تو آمدن ہوگی اماں نے ہر ہنر سکھایا تھا جلد ہی تمام  
 عزیزوں کے کپڑے ساجدہ ہی سننے لگی اتنے پیسے ملنے  
 لگے کہ اخراجات پورے ہونے لگے۔ عنایت علی کہاں  
 غائب ہو گیا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا لیکن سب ایک ہی  
 رائے پر متفق تھے کہ وہ پکڑا جا چکا ہے اور وہاں کی جیل

سے رہائی کیسے ہوگی وہ اتنی دور بیٹھی کچھ نہ کر سکتی تھی  
 سوائے دعا کے۔

پھر مزید ستم ہوا، اس دن صبح پر رکھا ٹریک اتارنے  
 کے لیے جو کرسی پر چڑھی تو ناتواں کرسی نے بوجھ  
 سہارنے سے انکار کر دیا۔ دھڑام سے کرسی سمیت نیچے  
 آن گری ریزھ کی ہڈی پر چوٹ آئی، بستر سے جاگی جو  
 سرکل چلنا شروع ہوا تھا پھر وہیں آ کر رک گیا بھی صبیحہ  
 نے بڑھائی چھوڑا اسکول میں نوکری کر لی۔ میٹرک پاس کو  
 کیا تنخواہ ملتی لیکن چار ہزار اس وقت انہیں چار لاکھ لگا  
 کرتے۔ ساجدہ کی دواؤں کا خرچ بھی آن شامل ہوا تھا  
 تبھی کسی نے مشورہ دیا، گھر میں کپڑا ڈال ٹو بڑی بڑی  
 ملوں سے جو خراب مال آتا ہے وہ بہت سے دامن مل  
 جاتا ہے۔

کٹ پیس، بیڈ فیٹس اور کڑھائیوں والے گرتے  
 اس بار پھر اس نے بھائیوں سے مدد چاہی اور انہوں نے  
 ہمیشہ کی طرح بہن کا خیال رکھا بلکہ بڑے بھیا نے ایک  
 دوست کے توسط سے بہن کا یہ مسئلہ بھی حل کر دیا کہ کپڑا  
 میل سے سیدھا ان کے گھر آنے لگا۔ جلد ہی محلے کی تمام  
 عورتیں خریدار ہو گئیں اب وہ آرام سے بیڈ پر لیٹی کپڑا  
 نیچتی رہتی۔ صبیحہ کا رشتہ بڑے بھیا کے بیٹے عابد سے  
 طے تھا انہوں نے رخصتی کا کہہ دیا۔

”بھیا آپ جانتے ہیں صبیحہ اس وقت ہمارے کتنے  
 کام آرہی ہے۔“ ساجدہ نے مجبور نظروں سے بھائی کو  
 دیکھا شرم بھی محسوس ہو رہی تھی لیکن مسائل اس قدر تھے  
 کہ فی الحال وہ ایسا کچھ بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔

”میں تمہارے خیال سے ہی کہہ رہا ہوں تمہارا بوجھ  
 کم ہو جائے گا۔ رہی بات خرچے کی تو اس کی تم فکر نہ کرو  
 میں ابھی ہوں ناں۔“ انہوں نے تسلی دی تھی اصل میں  
 بڑے بھیا کو اپنی بیگم کی باتوں سے ڈر محسوس ہو رہا تھا۔  
 آج کل وہ بڑی اونچی اونچی باتیں کر رہی تھی اس لیے  
 چاہتے تھے کہ جلد از جلد بہن کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

یوں ایک شام صبیحہ اور عابد کا نکاح ہو گیا اور وہ تین



کپڑوں میں رخصت ہو گئی۔ عفران ان دنوں میسرک کے ایگزامز میں مصروف تھی فارغ ہوئی تو پھوپھو سلا متے نے ساجدہ کو مشورہ دے دیا۔

”ارے اس کو نرسنگ کا کورس کروادو! آ پازیت کی تاجور کو تو جانتی ہو خیر سے اب اسٹاف نرس ہو گئی ہے۔

ٹریننگ مفت نہ خرچ نہ دھیلا اور کسی ہسپتال میں لگ جائے گی تو تنخواہ بھی اچھی خاصی مل جایا کرے گی۔“

ساجدہ کو فری ٹریننگ کی بات پسند تو آ گئی لیکن نرسوں کے بارے میں لوگوں کی رائے کو بھی بخوبی جانتی تھی اس لیے ہچکچاہٹ کا شکار تھی لیکن پھوپھو سلا متے کی باتیں اس قدر دلقریب تھیں کہ ساجدہ نے نہ صرف عفران کو بلکہ اس سے چھوٹی تابندہ کو بھی بھیجنے کا ارادہ کر لیا۔ خاندان میں

سب نے دبی دبی زبان سے اعتراض تو کیا لیکن پھر ان کے گھریلو حالات دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ جاتے وقت جب وہ پھوپھو زبیدہ کے گھر ان سے ملنے گئی تو جانے کہاں سے اظہر آ گیا! خلاف معمول وہ چپ چپ سا لگ رہا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا اجی؟“ عفران نے اس کی اتری صورت دیکھی تو پوچھ پٹھی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ چپ چاپ اس کے آگے رکھی بسکٹوں کی پلیٹ میں سے بسکٹ اٹھا کر کترنے لگا۔

پھوپھو ان دنوں کو اونچ نیچ سمجھا رہی تھیں اور اپنی حفاظت کے طریقے بھی بتا رہی تھیں۔

”دنیا کے کہنے سے نہ کوئی بُرا ہوتا ہے اور نہ کوئی اچھا اپنے ضمیر کو کبھی مردہ مت ہونے دینا اور نہ ہی اپنی عزت پر دولت کو فوقیت دینا۔ سب کچھ واپس آ جاتا ہے مگر کھوئی ہوئی عزت نہیں۔“ وہ سمجھا رہی تھیں مگر عفران اظہر کی خاموشی میں الجھی ہوئی تھی جب وہ پھوپھو کو خدا حافظ کہہ کر نکلیں تو اظہر بھی پیچھے چلا آیا۔

”دیکھو عفران!..... میں سیدھی بات کہوں گا مجھے تمہارا یہ نرس ورس بننے کا شوق پسند نہیں آیا۔ لوگ بتا نہیں کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں تم نیچنگ کی طرف

کیوں نہیں جاتیں؟“

”میرے نرس بننے سے تمہیں کیا پرالہم ہے؟“ عفران چلتے چلتے رک کر پوچھنے لگی۔

”تم نہیں جانتی ہو یا جان بوجھ کر انجان بن رہی ہو؟“ اظہر ترشی سے بولا۔

”دیکھو اظہر ان باتوں کے لیے ابھی ہم بہت چھوٹے ہیں میرے اپنے کچھ مسائل ہیں اور پھر تم کس ناٹے سے مجھ پر حق جمارہے ہو محض کزن ہونے کے ناٹے سے تو پھر میرا تمہاری خالہ زادہ بھی تو جاب کر رہی ہے۔ اس سے کسی نے کچھ نہیں کہا مجھ پر کیوں پابندیاں لگ رہی ہیں؟“ وہ بھی بگڑی۔

”کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو میسرک پر بھی کوئی اس طرح کی باتیں کرتا ہے۔“ تابندہ نے ان دنوں کو ڈانٹا تو وہ چپ کر گئی۔

وہ دنوں ٹریننگ پر چلی گئیں ساجدہ گھر میں چھوٹی دنوں بچیوں کے ساتھ اکیلی رہ گئی ایک بار پھر اچھے دنوں کی آس اس کے دل میں جاگ اٹھی تھی۔ اس کے کپڑے کا چھوٹا سا کاروبار اس کے گھر کا وسیلہ رزق بن گیا تھا بھی ایک دن عنایت علی کی خبر ملی وہ پکڑا گیا تھا اور وہیں کسی جیل میں بند تھا تو گویا ان کے خدشات درست تھے۔ اس کے لبوں سے ایک ٹھنڈی آہ خارج ہو گئی وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی کچھ بھی نہیں۔ صبیحہ بھی کبھار عابد کے ساتھ چلی آتی تو گھر کی خاموشی میں کچھ ارتعاش پیدا ہو جاتا پھر وہی جامد سناٹا۔

”ایک ہمارے اندر خواہش نہ ہو تو کتنا کچھ بچ جائے دل گھر اور زندگی بھی۔“ وہ اکثر سوچتی پھر ایک دن زبیدہ پھوپھو چلی آئیں۔ وہ اظہر کے لیے عفران کا ہاتھ مانگنے آئی تھیں ساجدہ چپ کی چپ رہ گئی۔

”میں نے اپنے اظہر کے لیے بچپن سے عفران کا ہی سوچا ہے ساجدہ!..... اور میں بھائی عنایت سے بہت پہلے بات کر چکی ہوں عفران میری بہو بنے گی۔“ پھوپھو زبیدہ نے ساجدہ کی خاموشی کو محسوس کیا تو وضاحتی انداز



میں بولیں۔

”نہیں زبیدہ آپا..... میں آپ کی عزت کرتی ہوں۔ آپ عنایت علی کا نہ بھی کہتیں تو بھی میں کبھی اعتراض نہ کرتی۔ میں تو اپنی خوش نصیبی پر حیران ہوں ان حالات میں بھی میرا پروردگار کیسے میری بیٹیوں کے لیے وسیلہ پیدا کرتا چلا جا رہا ہے۔“ ساجدہ کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”اللہ میرے بھائی کو اور تمہیں سلامت رکھے ساجدہ“

میں تو ہر وقت تم لوگوں کے لیے دعائیں مانگتی ہوں۔“

انہوں نے اٹھ کر ساجدہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تم بہت ہمت والی ہو مجھے تم پر فخر ہے ساجدہ۔“

”آپ کے دم سے ہے آپا“ آپ کے دم سے۔“

ساجدہ کے آنسو چھلک گئے۔

عفرا کا رشتہ اظہر سے پکا ہو گیا اظہر بچپن سے عفرا کو پسند کرتا تھا اور مناسب وقت کے آتے ہی اس نے ماں کے سامنے دل کا حال بیان کرنے میں دریغ نہیں لگائی تھی۔ خود عفرا بھی دل ہی دل میں اظہر کو پسند کرتی تھی لیکن اس پسند کو اس نے چھپا کر رکھا تھا جانے حالات کیسے ہوں؟

اسے اپنا آپ دوسروں کے سامنے عیاں کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ ایک سنجیدہ طبیعت لڑکی تھی بلاوجہ ہنسا بولنا اس کی فطرت میں نہ تھا عنایت علی کو اپنی ساری بیٹیوں سے زیادہ عفرا سے پیار تھا وہ سب کا خیال ہی بہت رکھتی تھی۔

اظہر اکلوتا لڑکا تھا بھی لاڈلہ لیکن اس لاڈ پیار کے باوجود پھوپھو نے اسے اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی۔ وہ ایک اچھی فرم میں بہت اچھی پوسٹ پر تھا۔ خاندان کی کئی لڑکیاں دل ہی دل میں اس سے شادی کی خواہش مند تھیں جس میں سیمرا سرفہرست تھی۔ سیمرا بھی اپنی طرز کا عجیب ہی ڈراما تھی، بکے سنانو لے رنگ کی کم ڈھنگ سیمرا خود کو کسی قلو پٹھرہ سے کم نہ سمجھتی تھی۔ عفرا اور اس کی عمر میں تین چار سال کا فرق تھا لیکن وہ یہ فرق کسی طور ماننے کو تیار نہ ہوتی۔ سیمرا میں اور بھی بہت سی خوبیاں تھیں اور یہ خوبیاں اس کی باقی چاروں بہنوں میں بھی بدرجہ اتم موجود تھیں۔

وہ ساری کی ساری شکل و صورت اور عقل میں ایک جیسی

تھیں۔ شدید ترین احساس کمتری کا شکار لیکن جب باتیں کرتیں تو گویا آسمان چھو آتیں۔ سیمرا تو خیر ایسی ماہر تھی کہ مد مقابل کی بڑی سے بڑی خوبی کو بھی باتوں کو ہیر پھیر سے اس کی خامی بنا کر اٹھتی اور اٹھا بندہ جو چند لمحے اپنی خوبی پر نازاں ہوتا سیمرا سے ایک نشست کے بعد شدید ترین احساس کمتری کا شکار نظر آتا۔ عفرا اور اظہر کی معافی کے لہذا جب ادھر پہنچے تو جانو سیمرا کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی شاکد تو آپا حمیدہ بھی رہ گئیں وہ تو آس لگائے بیٹھی تھیں کہ اظہر کے نوکری لگتے ہی زبیدہ جھٹ سے رشتہ لینے آ موجود ہوں گی اور وہ انداز سے لگاتے لگاتے ہلکان ہو جاتیں کہ وہ کس کا رشتہ مانگیں گی۔ سیمرا سے بڑی بھی تو دو بیٹھی تھیں چلو بڑی فاخرہ تو اس سے سال بھر (یہ خود ان کا کہنا تھا) بڑی ہوگی لیکن چھوٹی حمیرا اور سیمرا میں سے آخر کس کا انتخاب کریں گی لیکن ادھر تو انتخاب ہو بھی گیا تھا اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی تھی۔ بڑے بچھدل سے وہ بہن کو مبارک باد دینے گئیں اور شکوہ بھی دے کر دیا۔

”لو زبیدہ..... تم نے تو پتا بھی نہ چلنے دیا اور سب کچھ آنا فنا کر ڈالا۔“

”بس آپا..... عنایت علی سے تو بہت پہلے بات ہو چکی تھی بس اظہر کی نوکری لگنے کا انتظار تھا پھر عفرا کا میٹرک بھی تو ہو جاتا۔ بس آپ دعا کریں باقی سب بھی خیر خیریت سے ہو جائے۔ آپ مٹھائی لیں ناں۔“

انہوں نے گلاب جامن کی پلیٹ ان کے آگے رکھتے ہوئے ایک گلاب جامن اٹھا کر ان کے منہ میں رکھ دیا۔

”ہائے زبیدہ..... صبر.....“ انہیں گلاب جامن کو نین کی گولی لگی۔

”بہن نے ایک پل بھی ان کی نوکرا بھر بیٹیوں کے بارے نہ سوچا تھا ہائے چلو ایک تو لے جاتی۔“ ان کے دل میں ٹھنڈی آہوں کا طوفان اُمڈ رہا تھا۔

عفرا دو دن کی چھٹی پر آئی تو اسے بھی خوش خبری سنائی گئی۔



کی ریپوٹیشن کتنی خراب ہے اور اب تو تمہارے وہاں جانے پر بھی خوش نہیں ہیں پر کیا کریں نامی کسی کا کہنا مانیں تب ناں۔ انہیں تو بس اب ہر حال میں بیٹیوں کی کمائی کھانی ہے چاہے نوکری کوئی بھی ہو۔ ماموں یہاں ہوتے تو تم لوگ ایسا سوچتیں بھی ناں مگر ظاہر ہے مجبوری ہے۔ اب کھانا پینا تو زندگی کے ساتھ ہی لگا ہے ناں اس میں تم لوگوں کا بھی کیا قصور۔“ سمیرا نے بڑی چالاکی سے تھپڑ بھی مار دیا اور مرہم بھی رکھ دیا لیکن تابندہ خاموش ہونے والوں میں سے نہیں تھی اس لیے ترکی بہ ترکی بولی۔

”صحیح کہتی ہو ریپوٹیشن کا کیا ہے باہر نکل کر کمانے والی ہر لڑکی کی ریپوٹیشن تو لوگ ویسے ہی مشکوک بنا دیتے ہیں۔ اب چاہے وہ لیڈی ڈاکٹر ہو یا کسی اسکول کی ٹیچر۔ اصل میں کچھ لوگوں کی غلط حرکتیں باقی سب کو بھی بدنام کر دیتی ہیں اس میں کسی خاص پروٹیشن کا کیا ذکر۔ میں نے خود کئی ٹیچرز کو چھٹی کے بعد میں ڈیٹ پر جاتے دیکھا ہے۔ اب ہر کوئی اپنے اسٹینڈرڈ کے مطابق کام کرتا ہے چاہے وہ فائو اشار ہوں ہو یا پھر چارٹ چھولے کا ٹھیلہ ڈیٹ کو ڈیٹ ہی کہا جاتا ہے۔“ تابندہ نے بڑا تاک کر نشانہ مارا تھا۔ اس نے کئی بار سمیرا کو فریج کے بھائی کے ساتھ دیکھا، کبھی گول گپے کھاتے، کبھی پارک میں اور اس بات کی تصدیق خود فریج نے کی تھی کہ سمیرا اور اس کے بھائی کا چکر چل رہا تھا، سمیرا پہلو بدل کر رہ گئی۔

”تم بھی کیسی باتیں لے بیٹھی ہو کیسے آئی تھیں سمیرا۔“ عفرانے بیچ میں دخل اندازی کی۔ اسے ڈر ہوا کہ یہ نوک جھونک کہیں سیریس لڑائی کی شکل اختیار نہ کر لے۔

”مبارک باد دینے آئی تھی مگر یہاں تو مٹھائی کی جگہ کڑوی باتیں سننے کو مل رہی ہیں اور ویسے میں تمہارے علم میں ایک بات لانا چاہ رہی تھی اظہر کے بارے میں شاید تمہیں پتا نہ ہو اس کا آج کل عینی کے گھر بہت آنا جانا ہے۔ بہت بار میں نے رات کے وقت اسے عینی کے گھر سے نکلتے دیکھا ہے ابھی سے اسے روک لو بعد میں مرد

”بلے بھئی بلے۔“ تابندہ نے خوشی سے اس کا منہ چوم لیا۔

”تم خوش ہوناں؟“ اسے خاموش دیکھ کر تابندہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نہیں ہوئی تو کیا تم یہ ممکن تو ڈالو گی؟“ اس نے مسکراہٹ دبا کر پوچھا۔

”ممکنی سے پہلے جی میرا بھیجا پھوڑ دے گا بیچ چور ہے پر جس میں اس طرح کا خیال آیا۔“ تابندہ نے کہا تو دونوں کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹ گئی۔

اگلی شام وہ واپسی کے لیے پکینگ کر رہی تھی کہ سمیرا آن دھمکی۔

”جاری ہو؟“ اس نے ناقدانہ نظروں سے عفرانے کا جائزہ لیا اور کوئی ”خاص تبدیلی“ ڈھونڈنے کی پوری سعی کر ڈالی۔

”ہاں کہو کیسی ہو..... جاب کیسی چل رہی ہے؟“ وہ اپنا کام ختم کر کے وہیں بیٹھ گئی۔

”ہماری جاب کا کیا جیسے پڑھ لیا ویسے پڑھا لیا۔ سیدھی سادی شریفوں والی جاب، تھریل تو تمہاری لائف میں آیا ہے روز نئے نئے ہینڈسم ڈاکٹروں سے واسطہ پڑتا ہے اور سارے کے سارے نرسوں کے آگے پیچھے ہائے سارا دن رومانٹک ماحول اور بڑے مزے ہیں تمہارے بھئی۔“ سمیرا نے یوں پوز کیا جیسے اسے بڑا رشک آ رہا ہو عفرانے کی لائف پر۔ اسی دم تابندہ اندر داخل ہوئی وہ سمیرا کی بات سن چکی تھی اور اس کی فطرت سے بخوبی واقف تھی اس لیے ہنس کر بولی۔

”تو تم بھی لعنت بھیجو ایسی سڑی ہوئی نوکری پر اور آ جاؤ ہمارے ساتھ بیچ میں بڑے مزے ہیں سنے تو شاید تم نے کم ہوں گے خود جوائن کرو اور پھر دیکھو زندگی خوب صورت ہی بہت ہے۔“ اس نے کن اکھیوں سے آنکھیں دکھائی عفرانے کو دیکھا۔

”نہ بابا..... اب تو جان سے مار ڈالیں ایسی بے غیرتی پر۔“ وہ ایک دم ہتھ سے اکھڑ گئی۔ ”پتا نہیں اس پروٹیشن



کے تعلقات۔“ اس کا ذہن کسی طور پر بھی یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے جی میں آئی جا کر اظہر سے پوچھ لے لیکن ہمت نہیں بڑی پھر بھی غیر ارادی طور پر وہ جب تک جاگتی رہتی اس کی نظریں یعنی کے گھر کی طرف ہی اٹھی رہیں۔

ایک سال گزر گیا، تابندہ اور وہ ایک پرائیوٹ کلینک میں شام کو اور دن کے وقت ایک خیراتی ہسپتال میں فرائض انجام دینے لگیں۔ دونوں جگہ سے ملنے والی تنخواہوں سے گھر کے حالات کچھ بہتر ہونے لگے۔ ابا کی تاحال کوئی خبر نہ تھی اور نہ ہی سمیرا کی فتنہ انگیزیوں میں کوئی فرق آیا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ کسی طرح عفر اظہر سے بدگمان ہو جائے اور اب اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ عفر پر اس کی باتوں کا اثر ہونے لگا ہے بس کچھ ایسا ہو جائے کہ عفر اپنی آنکھوں سے اظہر کو دیکھ لے بس پھر آگے کی سوچ ہی سمیرا کے لیے بے حد خوش کن تھی۔

☆☆☆.....

اس روز عفر کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی رات دو بجے آ پریش ڈاکٹر صاحب نے کیے تھے۔ وہ وارڈ میں راؤنڈ لینے آئی تو کوئی رات تین بجے کا وقت تھا اچانک ہی اسے اپنا سر چکراتا محسوس ہوا۔ اس نے گرنے سے بچنے کے لیے بیڈ کا سہارا لینا چاہا لیکن خود پر قابو نہ رکھ سکی اور نیچے گر گئی۔ بیڈ پر لیٹے مریض کو ڈرپ لگی تھی آج ہی آیا تھا پھر بھی اس مریض نے ہمت کر کے بیل بجا دی۔ دوسری نرس آ گئی اسے لے جا کر پی پی وغیرہ چیک کیا اور میڈیسن دے کر سونے کی ہدایت کر دی وہ چپ چاپ لیٹ گئی۔

پچھلے کافی دنوں سے وہ واقعی کافی مصروف رہی تھی اور سمیرا کی باتیں وہ ذہنی طور پر بے حد سٹرب تھی۔ وہ سو گئی اور دوبارہ اس کی آنکھ فون کی پپ سن کر کھلی اس نے دیکھا گھر سے کال آ رہی تھی اس وقت اس نے ٹائم دیکھا صبح کے پانچ بج رہے تھے۔

”یا اللہ خیر.....!“ اس نے جلدی سے فون اٹھایا لیکن جب تک وہ بند ہو چکا تھا اس نے کال بیک کرنا چاہی

بالکل ہاتھ سے نکل جاتا ہے اچھا میں چلی۔ بہت دیر ہو گئی اللہ حافظ۔“ وہ تو بھس میں چنگاری ڈال کر غائب ہو گئی جبکہ عفر اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔ تابندہ نے اس کی حالت دیکھی تو اسے دلاسا دینے لگی۔

”بکواس کر رہی ہے اسے کیا ضرورت ہے یعنی کے گھر جانے کی۔ وہ ایسا لڑکا نہیں ہے تمہیں سمیرا کی عادت کا پتا تو ہے اس سے کسی کی خوشی برداشت نہیں ہوتی۔ ہونہ ہو اس نے ضرور کسی اور مقصد کے تحت یہ شوشا چھوڑا ہے تم اسے سیریس مت لینا اور آ جاؤ امی کھانے پر انتظار کر رہی ہیں۔“ عفر نے بھی سر جھٹکا۔

”ہاں اس کی تو واقعی عادت ہے۔“ واپس آ کر وہ اس بات کو بھول بھال گئی لیکن اگلی بار جب وہ آئی تو ٹیس پر غصے ہوئے اس کی نظر سامنے والے گھر پر جا ٹھہری۔ ٹوٹا پھوٹا گھر یعنی کا تھا، بیشک کے دروازے پر پڑا ٹاٹ کا پردہ لہراتا رہتا اندر سے یعنی کے گھر والوں کی آوازیں آتی رہیں۔ یہ گھر کچھ عرصہ پہلے ایسا نہ تھا یعنی کے ابا کا گوشت کا کام تھا ٹھیک ٹھاک چلتا تھا پھر ایک دن پتا نہیں کیا ہوا دکان پر لڑائی ہوئی اور یعنی کے ابا کی خون میں لت پت لاش گھر آئی۔ ایک کہرام مچ گیا، چھوٹے چھوٹے بچے جوان بہنیں صدیقہ تو پاگل ہی ہو گئی۔ رفتہ رفتہ زندگی معمول پر آنے لگی لیکن اب کے زندگی کا بہت ہی بھیا تک روپ ان کا منظر تھا۔ بھوک افلاس، گھر کی قیمتی چیزیں ایک ایک کر کے بکنے لگیں۔ ٹی وی فریج واشنگ مشین، بیڈ صوفہ چار پائیاں اور اب صرف چھٹی ہوئی چار دریاں تھیں جو یہ خاندان بچھا کر سو جاتا۔ چھوٹا لڑکا دس سال کا تھا، بھیک مانگنے پر لگ گیا اور پتہ نہیں کب اور کسے ان کے گھر غیروں کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ بات پھیلاتی بھی محلے کے مردوں نے ہی تھی اور محلے کے بیشتر شریف مرد بھی راتیں ادھر ہی گزارتے تھے۔ خیر..... اسے سمیرا کی کہی بات یاد آ گئی۔

”نہیں..... جو بھی ہو اظہر ایسا نہیں ہو سکتا اس قدر نہیں گر سکتا اپنے ہی محلے کی لڑکیوں کے ساتھ اس طرح



گی؟“ وہ اس کی حالت سے بے خبر بولے جا رہی تھی وہ جب چاپ کمرے میں آ گئی۔ سب کچھ غلط ہو سکتا تھا مگر آنکھوں دیکھا نہیں اس کا دل چاہ رہا تھا چیخ کر روئے لیکن وہ روئی نہیں۔ خاموشی سے کپڑے بدلے اور لیٹ گئی۔ صبح بھتی تھی۔

”سب مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں چاہے وہ ڈاکٹر ہو یا سڑک چھاپ مالیشیا عورت کے لیے سب کی نظر کا زاویہ ایک سا ہوتا ہے اور عورت کی ضرورت بھی یکساں۔ چاہے وہ سو روپے میں اپنی رات کا سودا کرنے والی ہو چاہے لاکھوں کی جائیداد اپنے نام لکھوانے والی بانگہ شروع سے یہی ہوتا آیا ہے اور یہی ہوتا ہے اس لیے کبھی کسی مرد کو آئیڈیل مت بناؤ۔ سب کا ایک ہی چہرہ ہے مکروہ اور ہوس زدہ۔ رنی بات وفا کی تو وہ ان مردوں کو صرف بیویوں سے چاہیے ہوتی ہے۔“ اور وہ ہنستی تھی شاید صبح کا زندگی کے ساتھ تلخ تجربہ رہا تھا۔

اس نے تو اپنے ارد گرد سارے شفق مرد ہی دیکھے تھے حیا دار عزت کرنے والے ہمیشہ نجی نگاہ رکھنے والے یہ تو باہر جا کر ہی معلوم ہوا تھا۔ کیسے کیسے چہروں کے پیچھے کیسے کیسے بھینڑیے ہیں۔

”لیکن اظہر.....“ اس کے ذہن میں اظہر کا سراپا گھوم گیا اسے نہیں یاد کہ اس نے کبھی اظہر کو لڑکیوں سے بلا تکلف بات چیت کرتے دیکھا ہو۔ سب کے ساتھ ادب تمیز سے پیش آنے والا اظہر اتنا کیسے گر گیا کہ سو روپے میں..... اس سے آگے اس سے سوچا نہیں گیا۔ صبح کی کئی باتیں پھر دماغ میں چکرانے لگیں۔

”عورت کے حصے میں ہمیشہ کپڑے و مائز کرنا ہی آتا ہے اسے یہ کپڑے و مائز کرنا پڑتا ہے کبھی کسی وجہ سے کبھی کسی وجہ سے.....“ ہاں نہیں اتنی سی عمر میں اتنا تجربہ کہاں سے آ گیا تھا اسے جو اس طرح کی باتیں کرتی رہتی تھی۔ اسے اب کیا کرنا چاہیے کپڑے و مائز یا کچھ اور فی الحال وہ فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہیں تھی بہر حال اسے اظہر سے ایک بار تو بات کرنی ہی تھی کچھ کھینچ کر ہونہ ہونہ کی تسلی

لیکن بیلنس ختم ہونے کے باعث یہ بھی نہ ہو سکا اس کا دل شدید پریشانی میں گھر گیا۔ کہیں امی کو تو کچھ نہیں ہو گیا وہ جلدی سے چھٹی لے کر نکلی ملگیا سا اندھیرا تھا فضا میں ہلکی ہلکی خنکی تھی سردیوں کی آمد آمد تھی۔

”بس یہیں.....“ اس نے رکشہ سائیڈ پر روک لیا بیسے تھا کروہ گھر کی جانب بڑھی ڈور بجا کروہ یونگی مڑ کر عینی کے گھر کی طرف دیکھنے لگی بیٹھک کا دروازہ بند تھا۔ کھڑکی کے درزوں سے بلب کی ملکی روشنی باہر آرہی تھی شاید وہ لوگ جاگ رہے تھے دروازہ ابھی تک نہ کھلا تھا۔

”آف.....“ اس نے جھنجھلا کر دوبارہ بیل پر ہاتھ رکھا۔ اس دم سامنے بیٹھک کا دروازہ کھول کر کوئی باہر نکل رہا تھا اس نے منہ دوسری سمت پھیرنا چاہا لیکن تجسس کے مارے کر نہیں سکی اور اگلے ہی لمحے اس نے آنکھیں ملیں شاید نظر کا دھوکہ تھا لیکن نہیں اندر سے نکلتا اظہر ہی تھا۔ جھومتا جھومتا شرٹ کے کھلے بٹن لڑکھڑاتے قدم وہ کسی بھی طرف دھیان دیئے بغیر گلی میں مڑ گیا۔ بیٹھک کا دروازہ بند ہو گیا تھا اور شاید اس کے لیے زندگی کا بھی گھر کا دروازہ کھل گیا تھا اور وہاں سیرا کھڑی تھی۔

”سیرا.....“ اس میں ہست ہی نہ تھی کہ پوچھ سکتی کہ اس وقت وہ ان کے گھر کیا کر رہی تھی۔

”آگئی پھوپھو کی طبیعت خراب تھی شاز یہ مجھے بلا لائی۔ میں ہی تمہیں فون کر رہی تھی بڑی تھیں کیا۔ یا بس یہی مسئلے ہوتے ہیں ایسی نوکریوں کے۔“ سیرا کی آنکھیں جھمک رہی تھیں وہ جو دکھانا چاہتی تھی دکھالیا تھا۔ اب آگے راوی نے چمین ہی چمین لکھا تھا۔ وہ عفر ا کی حالت سے حد درجہ محظوظ ہو رہی تھی عفر ا اس کی کسی بھی بات کا جواب دیئے بغیر اندر داخل ہو گئی تھی شاز یہ سامنے ہی کھڑی تھی۔

”آپ آگئیں اماں کا بی بی شوٹ کر گیا تھا میں ڈر گئی۔ مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کیا کروں شکر ہے سیرا باجی آگئیں۔ وہ آپ کو فون کرتی رہیں پھر تباہ بندہ باجی سے پوچھ کر دوائی دی ہے اب سو گئی ہیں آپ چائے پیئیں



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،  
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



کے لیے۔

آپ کو اتنی بڑی آزمائش میں نہیں ڈال سکتی۔ آپ پھوپھو سے کچھ مت چھپائیے گا انہیں بتائیے گا کہ ان کے بیٹے اظہر کا بیٹی کے ہاں آنا جانا ہے وہ بیٹا جس کی تربیت پر وہ فخر کرتی نہیں تھکیں۔ اس نے اپنے سارے جذبات کو تالا لگا کر انہیں دل کے اتھاہ سمندر میں پھینک دیا۔

”رونے کر لانے کا کیا فائدہ؟ جب حاصل ہی کچھ نہ ہو۔“ پھوپھو تک اطلاع پہنچی تو بھاگی چلی آئیں۔

”ساجدہ یہ میں کیا سن رہی ہوں ایسا کیا ہو گیا؟“ وہ تو سوچ بھی نہ سکتی تھیں کہ عفرایوں منہ بھر کے اس رشتے سے انکار کر دے گی۔ وہ جانتی تھیں اظہر اور عفرادونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں ساجدہ نے ساری بات سن و سن کہہ سنائی پھوپھو کو تو مارے شرم کے پسینا آ گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو ساجدہ.....! اظہر اور عینی کے گھر وہ بھی رات کے وقت..... نہیں نہیں کسی کو غلط فہمی ہوئی ہوگی ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا۔“ انہیں اپنی تربیت پر بہت ناز تھا۔

”عفرانے خود دیکھا ہے اسے منہ اندھیرے عینی کے گھر سے نکلتے نشے میں دھت۔“ ساجدہ تو خود بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا تھی۔

”نہیں..... نہیں..... میں نہیں مان سکتی میں ابھی پوچھتی ہوں۔“ وہ چادر اٹھا کر واپس پلٹ گئیں۔

”کاش یہ بات جھوٹ ثابت ہو جائے عفرانے کو واقعی کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔“ ساجدہ نے صدق دل سے دعا کی تھی لیکن کبھی کبھار دعاؤں میں بھی اثر نہیں رہتا یا پھر یہ سب تقدیر کا لکھا ہوتا ہے جو جو جیسے جیسے لکھا جا چکا ہے ویسے ویسے وقوع پذیر ہوتا رہتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں سب اچانک ہو گیا۔

اظہر خود آ گیا تھا اس روز وہ غصے میں جانے کیا کہہ گیا تھا درحقیقت سیرا پہلے ہی اس کے کان بھر گئی تھی اس لیے جب عفرابات کرنے آئی تو وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا اور جو منہ میں آیا کہہ دیا۔ عفرادونوں پر بھی وہ مامی کے سامنے بیٹھ گیا۔

”تم عفرانے علی خود کو کیا توپ سمجھتی ہو پاک صاف تم جانتی ہو جس جاب پر تم فائز ہو شریفوں کے لیے ایک گالی ہے۔ لوگ کیا اور کیسی باتیں کرتے ہیں تم اچھی طرح واقف ہو میں نے تو اعتراض نہیں کیا بلکہ ہاں ایک بار کیا تھا تو تم نے کیسا منہ توڑ جواب دیا تھا مجھے۔ میں نے تو پھر بھی تم سے رشتہ باندھا ہے اور تم نے مجھے عینی کے گھر سے نکلتے دیکھ لیا ہے تو سمجھ لیا کہ میں ایک بدکردار شخص ہوں جو راتیں سو دو سو کی خاطر بکنے والی عورتوں کے ساتھ گزارتا ہوں۔ بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ وہ عورت جس کے ساتھ میں زندگی گزارنے جا رہا ہوں میرے کردار کے بارے میں یہ رائے رکھتی ہے۔ مائنڈ اٹ عفرانے علی اگر میں تم سے تمہاری سرگرمیوں کے بارے میں نہیں پوچھتا کہ تمہارا کون سا گھنٹہ کہاں اور کس کے ساتھ گزارتا ہے تو تمہیں بھی یہ حق نہیں دیتا کہ تم میرے وقت کے بارے میں پوچھو۔ دن ہو یا رات میں عینی کے ساتھ ہوں یا ڈیڑھ کے ساتھ اپنی زبان بند رکھو اور ہاں اگر تم یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہو تو صد شوق مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ الفاظ تھے کہ پکھلا ہوا سیسہ جو قطرہ قطرہ اس کے اندر اٹھایا جا رہا تھا۔

اب کیا رہ گیا تھا شرم و حیا کی جو ہلکی سی لکیر تھی وہ بھی مٹ چکی تھی۔ اظہر نے تو کھلم کھلا اس پر الزامات لگا دیئے تھے وہ اس کے شکوک کو کیا رفع کرتا وہ تو خود اقرار کر رہا تھا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ کپڑے مائز نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی اس نے ساجدہ سے کہہ دیا وہ اظہر سے کسی صورت شادی نہ کرے گی ساجدہ حیران پریشان اس کا منہ تنکے لگی۔

”مگر کیوں تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو ہوش میں ہو تم؟“

”ہاں ماں..... جس مرد کو بازاری عورتوں کا چسکا لگ جائے وہ بیویوں سے کم ہی وفا کرتے ہیں اور میں اپنے



”مامی..... یہ سچ ہے کہ اس روز میں یعنی کے گھر گیا تھا لیکن اس کام کے لیے نہیں جو آپ اور عفرہ سمجھ رہی ہیں۔ مامی انکل ستار سے پاپا کے اچھے تعلقات تھے دونوں دوست تھے ان کے جانے کے بعد جو حالات ہیں ان لوگوں کے کسی سے ڈھکے چھپے نہیں۔ پاپا نے مجھے کہا تھا کہ ان لوگوں کا خیال رکھو، کچھ مدد کر دیا کروں۔ میں ہر مہینے ان کو کچھ راشن اور رقم پہنچاتا ہوں۔ رات بھی آفس سے واپسی میں اسی کام کے لیے ان کے گھر گیا تھا، میں نے دروازہ بجایا تو چھوٹا لڑکا باہر آیا۔ میں نے سامان دیا تو کہنے لگا، امی گھر پر نہیں ہیں اس سے سامان اٹھایا نہیں جائے گا۔ اس لیے میں خود ہی اندر رکھ دوں، آپ یقین کریں مامی..... میری نیت بد نہیں تھی، جب میں اندر گیا تو کہیں سے وہ یعنی آگئی اس کے ہاتھ میں شربت کا گلاس تھا، میں واپس پلٹنے کو تھا کہ..... اس نے میرا بازو پکڑ لیا..... یہ شربت پی لیں اظہر بھائی! ہمیشہ باہر سے ہی چلے جاتے ہیں، ہم برے ہوں گے دوسروں کے لیے، آپ تو ہمارے خیر خواہ ہیں خیال رکھتے ہیں ہمارا، وغیرہ وغیرہ۔“ یہ کہہ کر اس نے شربت کا گلاس زبردستی میرے ہاتھ میں تھما دیا، مجھے وہ پینا پڑا اور اس کے بعد آپ یقین کریں میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ فجر کی اذان پر میری آنکھ کھلی میں کمرے میں لیٹا تھا جب مجھے ذرا ہوش آیا تو میں فوراً بھاگ آیا۔ عفرہ سے میں اس لیے الجھ پڑا کیونکہ اس نے سمیرا کے سامنے میرے کردار پر بہت زیادہ کچڑا اچھالا تھا اس نے بات کی تحقیق کیے بنا ہی سمیرا کے سامنے میری تذلیل کر ڈالی۔ سمیرا سے کچھ بھی کہنے سے قبل مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی لیکن مامی..... میں شرمندہ ہوں، میرا یقین کریں میرا یعنی سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں یہ جو کچھ ہوا انجانے میں ہوا۔ مجھے نہیں پتا یعنی نے یہ سب کیوں کیا، لیکن پھر بھی میں قسم اٹھاتا ہوں میں کبھی اس گھر میں اس نیت سے نہیں گیا۔ آپ مجھے معاف کر دیں اور عفرہ سے بھی کہیں میری انجانے میں کی گئی غلطی کی اتنی بڑی سزا

ندوے۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”بڑی اچھی فلمی اسٹوری بنائی ہے اظہر صاحب آپ نے۔“ عفرہ بھی وہیں آگئی تھی اور تابندہ بھی۔ ”یعنی نے آپ کو مشروب میں کچھ ملا کر پلایا، اپنا مقصد حاصل کیا اور پھر آپ کو چھوڑ دیا۔ کوئی ویڈیو وغیرہ تو نہیں بنائی، آئندہ بلیک میل کرنے کے لیے ہونہہ..... تف ہے آپ جیسے کمزور نفس والے مردوں پر جو خود پر قابو نہیں رکھ سکتے اور اپنا کیا کرایا عورت کے سر ٹھوپ دیتے ہیں، رہی بات سمیرا کی تو وہ بھی آپ کے ساتھ مل کر جانے کون سا کھیل رچا رہی ہے۔ میرے خیال سے اسے ہمارے رشتہ جڑ جانے سے پرالیم ہے آپ اس کی پریشانی رفع کریں اور اس سے شادی کر لیں۔ میں سب کچھ سمجھ گئی ہوں اور مجھے ایسے جھگڑوں والے رشتے میں کسی صورت نہیں بندھنا۔“ وہ بات مکمل کر کے پلٹ گئی، ساجدہ خاموش تماشائی بنی پہلے اظہر اور پھر عفرہ کی سنتی رہی۔ اظہر کی باتوں پر تو اسے کبھی یقین نہیں آیا تھا لیکن پھر بھی اس کو شش میں تھی کہ چلو معاملہ رفع دفع ہو جائے لیکن عفرہ تو اپنی بات پر ڈٹ گئی تھی۔ ساجدہ نے خاموشی میں ہی عافیت جانی اور ٹھیک چھ ماہ بعد عفرہ کی کسی کو لیک کے توسط سے لائے گئے رشتے کو عفرہ کے لیے پسند کر لیا گیا۔ نہ صرف پسند بلکہ دو ماہ بعد عفرہ کی رخصتی کی تاریخ بھی رکھ دی گئی۔

زبیرہ پھوپھو ایک بار پھر مصالحت کی راہ نکالنے آئیں لیکن عفرہ کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی اگر مرد ایک ایسی لڑکی کو زندگی میں شامل نہیں کر سکتا تو عورت کو بھی اختیار ملنا چاہیے کہ وہ ایسے مرد کے ساتھ زندگی گزارنے سے انکار کر دے۔

عفرہ کی شادی طے ہو گئی تو پتا چلا اظہر نے بھی سمیرا سے منگنی کر لی ہے بلکہ انہی تاریخوں میں اپنی شادی بھی رکھ والی تھی۔

”تو.....“ عفرہ نے سن کر کندھے اچکا دیئے، جس دن عفرہ کی مہندی تھی اس دن سمیرا اور اظہر کا ولیمہ تھا۔ دوپہر کو ولیمہ ٹینڈ کرنے کے بعد سارے مہمان ان کے گھر



آگئے تھے۔ تمام رشتہ دار عزیز اسی شادی کو موضوع بحث بنائے ہوئے تھے۔

”تو بہ اس قدر زور پڑھایا ہے زبیدہ نے اپنی بہو کو اور ویسے اور بارات کے جوڑے دیکھے حمیدہ کی تو جانو لائری نکل آئی۔“ ہر کوئی سمیرا کی قسمت پر فخر کر رہا تھا دبی دبی آوازیں عفرائے کانوں میں بھی پہنچ رہی تھیں۔

اسے اپنی قسمت سے بھی کوئی شکوہ نہ تھا راشد کا تعلق بھی اچھی فیملی سے تھا۔ اکلوتا وہ بھی تھا تین بہنوں کا ایک ہی بھائی۔ ساس بھی بڑھی لکھی تھی وہ مطمئن تھی۔ مہندی کی رسم کے وقت سمیرا بھی اس کے مہندی لگانے آئی تھی اس نے نظر بھر کے سمیرا کو دیکھا تھا پھر پوچھ لیا تھا۔

”تم کیسے اظہر سے شادی کرنے کو تیار ہو گئیں تم تو کہتی تھیں کہ ایسے مرد سے شادی کرنے سے بہتر کنوارا رہنا ہے۔“ وہ ہنس دی اور عفرائے اس کی ہنسی کا کھوکھلا پن جان گئی۔ اس کے میک اپ زدہ چہرے پر لگی دوا نکھیں جو غلی پلکوں اور ہیوی آئی شیڈز سے اور نمایاں دکھ رہی تھیں ایسی کسی بھی خوشی سے عاری لگ رہی تھیں جو عموماً جنگ جیت جانے کے بعد نشے کی صورت انگ انگ سے چھلکتا ہے۔

”بس امی ورا بونے مجبور کر دیا خالہ نے تو میرا رشتہ لینے کے لیے امی کے پیر تک پکڑ لیے پھر کیا کرتیں بہن تھیں اور ظاہر ہے ماں باپ کے حکم سے نافرمانی میرے خون میں تو شامل نہیں ورنہ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ تمہارا حق میں لیتی۔“

”اچھا دیکھو..... اظہر نے یہ سیٹ مجھے منہ دکھائی میں دیا ہے کیسا ہے؟“ وہ دوپٹہ پیچھے کیے اسے سیٹ دکھانے لگی۔

”ارے اب اٹھ بھی چکو باقی سب نے بھی رسم کرنی ہے۔“ پھوپھو سلاتے نے اسے یوں جسے دیکھ کر اٹھایا۔

عفرائے دیکھ نہ پائی تھی وہ رخصت ہو کر راشد کے گھر آئی تو پچھلا باب بند کر آئی اسے اب آگے کی طرف دیکھنا تھا اور آگے کی ہی فکر کرنی تھی۔



رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی بیٹھے بیٹھے اس کی کمر تختہ ہو گئی تھی اس نے تھوڑا سا دوپٹہ ہٹا کر وال کلاک کی جانب دیکھا پونے تین ہو رہے تھے اور راشد کا کہیں ایسا پتا نہ تھا۔ وہ خوش فہمیاں پالنے کی عادت میں ہرگز جتلا نہ تھی مگر آج شادی کا دن تھا۔ سب نے کہا تھا وہ بہت زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی اس کے ہاتھوں میں رچی مہندی کا رنگ اتنا گہرا تھا کہ سب نے ہی اس کی خوش گوار ازدواجی زندگی کی پیشن گوئی کی تھی۔ عورت باہمت ہو تو سارے دکھ غم آسانی سے جھیل لیتی ہے اور وہ جانتی تھی وہ باہمت تھی، مخلص تھی۔ وہ جی جان سے اپنے اور راشد کے تعلق کو نبھانے کا ارادہ لے کر آئی تھی لیکن پہلی رات ہی وہ جان گئی تھی زندگی کی جو فصل اس کے لیے بوئی گئی تھی اس میں پھل کم اور کانٹے زیادہ تھے اور یہ کانٹے اسے اپنے ہاتھوں سے چبنے تھے۔

راشد میں کوئی ایک برائی نہ تھی نشہ کا عادی تو وہ تھا ہی اس کے سامنے مار پیٹ، گالم گلوچ کرنا بھی اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ عورت اس کے لیے پیر کی جوتی تھی وہ سوائے اپنی ماں کے اور کسی عورت کو عزت کے قابل نہ جانتا تھا۔ اچھی پوسٹ تو دور کی بات وہ ایک چھاپڑی تک لگانے کا اہل نہ تھا ان سے جھوٹ بولا گیا تھا ہر بات ہر معاملے میں جس بڑے گھر کو ان کی ملکیت دکھایا گیا تھا وہ گھر اس کی ماں کے مالکوں کا تھا وہ اس گھر میں کھانا پکاتی تھی اور اس بڑے گھر کی انیکسی میں وہ رہائش پذیر تھے۔

اس کی ماں سارا دن مالکوں کے گھر میں مصروف رہتی رات کو بچا کھانا لاتے جیسے یہ لوگ کھا کر سو رہے۔ صبح ناشتا بھی ادھر سے ہی پکا کر بھجوا دیتی۔ بڑی بیٹی کسی پارلر جاتی تھی چھوٹی سارا دن موبائل پر مصروف رہتی اور سب سے چھوٹی آٹھویں کلاس میں زیر تعلیم تھی۔ راشد بہت پہلے ہی اسکول اور پڑھائی دونوں سے بھاگ چکا تھا غلط دوستوں کی صحبت نے اس میں ہر برائی کوٹ



بعد اسے ملا تھا۔ وہ سارا دن تیار ہو کر کبھی اس رشتہ دار کبھی اس رشتہ دار کے ہاں گھوما پھرتی۔

اظہر کے آفس سے آنے کے کچھ دیر پہلے گھر آتی اور تازہ دم ہو کر بیٹھ جاتی۔ وہ آتا اپنا بیگ رکھتا اور شاور لینے ہاتھ روم میں ٹھس جاتا۔ خالہ اتنی دیر میں چائے تیار کر کے ان کو آواز دے لیتیں۔ چائے پیتے ہوئے خالہ اس سے دن بھر کی مصروفیات پوچھتی رہتیں۔ وہ پورے انہماک سے چائے پیتا ان کو بتاتا رہتا وہ بھی زور سے ہاتھ مار کر چوڑیاں چھنکاتی، کبھی پاؤں مار کر پازیب کی موجودگی کا احساس دلاتی لیکن اظہر یوں بیٹھا رہتا جیسے اسے دنیا میں چائے پینے کے لیے ہی بھیجا گیا ہے بند کمرے میں بھی اس کا رویہ کچھ مختلف نہ تھا۔ ہنستا کھلکھلاتا اظہر کمرے میں آتے ہی سوچوں میں ڈوب جاتا سمیرا اس کی عفرائے محبت کی شدت سے واقف تھی اور اس نے اسی لیے اسے عفرائے چھین لیا تھا۔ اسے چھین کر کھانے میں مزہ آتا تھا محبت اخلاقیات سب کچھ ثانوی تھیں اس کے لیے۔ اظہر اس سے محبت نہیں کرتا تھا نہ کرنے شوہر تو وہ اس کا تھا۔ یہ گھر اظہر کی ہر چیز ملکیت کے حقوق اس کے نام تھے پھر اسے ڈر کا ہے کا سال دو سال بعد بھول جائے گا سب کچھ پھر بنے اور گھر ہی اس کے لیے اہم ہوں گے لیکن یہاں وہ چوک گئی تھی۔ اسے اظہر اظہر کا گھر اس کی اولاد سب کچھ ملا تھا لیکن ایک خلا تھا جو اس کی زندگی میں رہ گیا تھا بظاہر وہ مالکن تو بن گئی تھی لیکن آج تک وہ مالکن کا استحقاق استعمال نہ کر پائی تھی۔ اسے کبھی وہ مان حاصل نہ ہوا تھا جو ایک بیوی اپنے شوہر پر رکھتی ہے وہ اندر سے خالی تھی۔ خالی ٹین کا ڈبہ جو کبھی بھی نہیں بھی لڑھکایا جاسکتا تھا۔



عفرائے ڈیزد سال جس اذیت میں کاٹا تھا وہی جانتی تھی۔ رات دن کی مار پیٹ، گالم گلوچ اور اس پر ساس کے طعنے الگ نندوں کے تو خیر مزاج ہی اتنے اونچے تھے کہ وہ اس سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی

کوٹ کر بھر دی تھی اور وہ اس پر کسی بھی قسم کی شرمندگی میں ہرگز ہرگز مبتلا نہ تھا۔ پہلی رات ہی اس نے اپنے سارے جوہر عفرائے پر عیاں کر دیئے تھے اور عفرائے کو اپنی قسمت پر بے اختیار رونا آ گیا تھا۔ وہ کسی سے کچھ بھی چھپانے کی قابل نہ تھی اس نے اگلے دن ہی ساجدہ کو سب کچھ بتا دیا تھا کہ ان کے ساتھ دھوکہ ہو گیا ہے۔ ساجدہ تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”تجھے ایک کھلا لفافہ ملا تھا جس پر سب کچھ تحریر تھا لیکن وہ سچ تجھ سے برداشت نہ ہوا تھا اور ایک بند لفافہ جس پر خوب صورت مہر تھی لیکن اس کے اندر کیا تھا کوئی نہ جانتا تھا۔ تو نے وہ قبول کر لیا، کس کو دوش دو گی، قسمت کو یا خود کو۔ اظہر جیسا ہیرا تو نے گنوا دیا اور راشد..... میں کیا کہوں تجھے اب سوائے اس کے کہ صبر کر اور یہ سب کچھ اس بند لفافے کے اندر چھپا رہنے دے۔ باہر نکالے گی تو رسوائی الگ ہوگی۔ جگ ہنسائی الگ، بس سہ لے قسمت کا لکھا سمجھ کر سب کو یہی بتا کہ راشد بہت اچھا ہے اظہر کے مقابلے میں پھر ہی تو جی پائے گی ورنہ تیرے رشتہ دار طعنوں سے چھلنی کر دیں گے تجھے۔“ ساجدہ نے سب کچھ اسے سمجھایا تھا اور وہ جان گئی تھی آئندہ زندگی اسے کن کانٹوں پر بسر کرنا تھی۔



شادی کے شروع کے چند دن تو جیسے پر لگا کر اڑ گئے تھے۔ دلہنا پے کی اپنی ایک شان ہوتی ہے گھر باہر سسرال کجا عزیز رشتہ دار سب ہی بڑاوی آتی پی ٹریٹ کرتے ہیں۔ چاہے اوپرے دل سے ہی لیکن مزا بڑا آتا ہے۔ روز ج سنور کر دعوتیں کھانے جانا اور سہاگ کی خوشبو سے مہکتا سجا سجایا کمرہ جہاں اکیلے بیٹھ کر بھی مستقبل کے بارے میں سوچنا نہ نہیں لگتا۔ سب اچھا سب خوب صورت سمیرا بھی آج کل انہی لمحوں میں زندگی گزار رہی تھی۔ سسرال میں تھا بھی کون ایک خالہ ایک خالو نہ نند نہ دیور جیٹھ۔ وہ تو اپنے آپ کو کسی ملکہ سے کم تصور نہ کرتی تھی اوپر سے اظہر کا ساتھ بڑی جدوجہد کے



اس کے کردار پر آگئی تھی۔ اس نے حمزہ کو اٹھایا اور لٹکتے بازو سمیت ماں کے گھر چلی آئی۔ بازو کی تکلیف اس تکلیف کے آگے کچھ نہ تھی جو راشد کی رفاقت نے اسے بخشی تھی۔ اس نے دوبارہ اس گھر واپس نہ جانے کا تہیہ کر لیا جب خود ہی کما کر کھانا ہے تو وہ دس بندے حرام خور کیوں پالے اپنی کمائی اپنے بیٹے پر کیوں نہ صرف کرے۔ ساجدہ نے اس کی حالت اور اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اب واپس نہیں جائے گی سوچ رہی۔ وہ کون سا بوجھ تھی لیکن دل میں بیٹی کے لیے دکھ اور ملال بھی تھا۔ اس نے تو اچھا ہی سوچا تھا لیکن بھول ہو گئی تھی اور اس بھول کا خمیازہ انہیں ساری عمر بھگتنا تھا۔

عفرا کی ساس دو دفعہ آئی اور دونوں دفعہ ہی اس کا رویہ ایسا تھا کہ جیسے وہ اپنے بیٹے کی غلطیوں پر نادم نہ ہو بلکہ عفرا کو گھر چھوڑنے پر لعن طعن کرنے آئی ہوں۔ عفرا نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ اسے اب اس شخص کے ساتھ نہیں رہنا اور وہ تو بہ تو بہ کرتی چلی گئی تھی اور ٹھیک تین ماہ بعد اسے طلاق کے کاغذات موصول ہو گئے تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی شاید آزادی پانے کی خوشی میں یا شاید طلاق کا داغ لگ جانے کی ذلت میں۔

سب سے زیادہ فکر سمیرا کو ہوئی تھی عفرا طلاق لے کر آگئی۔ کہیں اظہر دوبارہ اس کی طرف مائل نہ ہو جائے اس کی زندگی میں عفرا کی واپسی کسی بھوت کی طرح ہوئی تھی۔ عفرا کی عدت کے بعد اسے ہر وقت یہی خوف دامن گیر رہنے لگا تھا کہ اظہر نے دوسری شادی کرنے کے بعد اسے اب چھوڑا کہ تب چھوڑا اور وہ چاہتی تھی کہ جب تک یہ خبر اظہر سے چھپ سکتی ہے چھپی رہے۔ وہ نہیں جانتی تھی اظہر کا رد عمل کیا ہوگا لیکن اتنا ضرور جانتی تھی اس کا ہر رد عمل اس کے نقصان میں ہی ہوگا۔ وہ خود تو جا کر عفرا سے افسوس کرائی تھی لیکن اظہر کو روکنے کی کوئی تدبیر اس کے پاس نہ تھی وہ بے خبر تھی کہ اظہر کو یہ خبر مل چکی تھی اور وہ جا کر راشد کی دھنائی بھی کرا یا تھا نشے میں

سب اچھا کا اور زبان تو کرتی تھی لیکن اس کے چہرے پر بڑے نمل کے نشانات اس کی کئی ہر بات کی منافی چیخ چیخ کر کرتے تھے۔ دن رات جیسے سولی پر تھے وہ تو جیسے پیسے کمانے والی مشین ہی بن گئی تھی ان کی ضروریات ہی اس قدر تھیں کہ پوری ہونے میں نہ آتی تھیں۔ راشد کی بُری عادتیں ہی اسے سانس نہ لینے دیتی تھی باقی سب تو خیر تھے ہی۔ کاش وہ جلد بازی میں یہ فیصلہ نہ کرتی اگر اظہر بے وفائی کر ہی گیا تھا تو اسے اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگانی چاہیے تھی۔ کبھی کبھار اس اذیت بھری زندگی کو اختتام دینے کو بھی جی چاہتا لیکن پھر دوسرا وجود ایسا کرنے سے روک دیتا۔

”ارے بچہ ہو جائے گا تو بدل جائے گا“ بڑے بڑے جواری شرابی بدل جاتے ہیں یہ تو پھر..... ویسے غلطی تیری بھی ہے عفرا بیوی تو مردوں کو نیل ڈال لیتی ہے۔ تجھ سے سنہالا نہ گیا میرا بچہ..... میں نے تو سوچا تھا اچھی سلجھی ہوئی بیوی ملے گی تو میرے بچے کی زندگی سنور جائے گی پر ادھر تو پہلے سے بھی بات بگڑ گئی ہے۔“ ساس اپنے فرمودات سناتے سناتے پھر سے ساری تان اس پر توڑ دیتی اور تب اس کا جی چاہتا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ یہ ماؤں کو بگڑنے بیٹے سنوارنے کے لیے دوسروں کی بیٹیوں کی زندگی اجاڑنے کا اختیار کس نے دیا؟

حمزہ کی پیدائش پر وہ بڑا خوش نظر آیا دس دن گھر سے باہر بھی نہیں نکلا لیکن پھر جو غائب ہوا تو تین ماہ تک اس کی کوئی خبر خبر ہی نہ آئی۔ ڈھونڈنے پر پتا چلا موصوف شراب پی کر دوستوں سے الجھ پڑے اور غنڈہ گردی کے الزام میں جیل میں پڑے سڑ رہے ہیں۔ ماں نے مالکوں سے کہہ سن کر ضمانت کروائی لیکن اب کہ مسٹر راشد پہلے سے زیادہ پکے ہو کر آئے۔ آتے ہی عفرا کی ایسی دھنائی کی کہ بازو توڑ ڈالا اسے شک تھا کہ وہ تین ماہ کسی اور سے تعلق میں رہی اور عفرا کی ہمت یہاں ختم ہو گئی۔ مار پیٹ کا لم گلوچ سب کچھ وہ برداشت کر رہی تھی لیکن اب بات



تھیں، عفران کی زندگی تباہ ہونے کا انہیں بہت قلق تھا۔ ادھر ادھر کی بے شمار باتیں کرنے کے بعد انہوں نے عفران پر ایک گہری نظر ڈالی۔ وہ اب پہلے سے بھی کہیں زیادہ خاموش ہو گئی تھی، بات کے جواب میں بس ہوں ہاں ہی کرتی تھی۔

”ہسپتال کب جانا شروع کرو گی؟“ انہوں نے جانے کس بات کی تمہید باندھی تھی۔

”پتا نہیں، ابھی تو چھٹی لی ہوئی ہے۔“ اس نے سوئے ہوئے حذرہ پر ایک نظر ڈالی۔

”آئندہ کے لیے کیا سوچا ہے؟“ انہوں نے اگلا سوال کیا، وہ چپ رہی۔ اس کے پاس کوئی جواب تھا ہی نہیں، کیا کہتی؟

”کل حمیدہ پھوپھو ماموں کے پاس آئی تھیں۔“ انہوں نے رک کر اس کے چہرے کا جائزہ لیا، وہ بے تاثر ہی تھا۔

”تمہاری طلاق سے انہیں خدشات پیدا ہو گئے ہیں، وہ سمجھتی ہیں کہ شاید اب اظہر سیرا کو چھوڑ کر تم سے شادی کر لے گا۔ ماموں کے بہت متنبہ تر لے کر رہی تھیں کہ وہ سیرا کا گھر ٹوٹنے سے بچالیں، کیا اظہر تم سے ملنے آتا ہے اور اس نے ایسا کوئی اشارہ دیا ہے تمہیں۔“

”مجھ سے ملنے کیوں آئے گا؟“ اسے غصہ آ گیا۔ ”اور میں کیا کوئی چیز ہوں ادھر سے اٹھائی اور ادھر رکھ دی مجھے سیرا یا اظہر سے کوئی دلچسپی نہیں، نہ ہی ان کے گھریلو معاملے سے۔“ وہ وہاں سے اٹھ گئی۔

ہر کوئی نظروں میں اب یہی سوال لے کر اس سے ملتا تھا۔ کیا وہ اب اظہر سے شادی کرے گی؟ کیا اظہر اس کی خاطر سیرا کو چھوڑ دے گا۔ حد ہو گئی لوگوں کی ذہنیت کی اگر اس نے اس وقت شادی نہیں کی تو اب کیوں کسی کا گھر اجازے گی۔ اس کی زندگی میں اب دور دور تک اظہر کے لیے گنجائش نہیں تھی لیکن لوگوں کی باتیں، لوگوں کی نظریں اب اسے کانٹوں کی طرح چبھنے لگی تھیں۔ وہ تو کبھی اظہر کے سامنے بھی نہیں جاتی تھی۔ وہ آتا تھا۔ امی کے پاس

دھت اس انسان کو پتا ہی نہیں تھا کہ غصے سے بھرا یا آدمی اس کی پٹائی کیوں کر رہا ہے؟ دو چار لائنیں کھا کر ہی وہ اونڈھے منہ گر پڑا تھا اور اظہر اسے ٹھوکر رسید کرتا آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ راشد کو مار ڈالے جس نے عفران کی زندگی جہنم بنا دی تھی اور اس کے بعد وہ عفران سے بھی خوب لڑا تھا۔

”تم نے ایک غلط بات کو اتنا بڑھایا اور میری ضد میں اس انسان سے شادی کر لی جو کسی بھی طرح تمہارے قابل نہیں تھا۔ چلو مان لیا میں بُرا تھا اتنا بھی بُرا نہیں تھا کہ تم نے اس شخص کو مجھ پر فوقیت دی۔ اپنی زندگی بھی تباہ کی اور..... ساتھ میری بھی۔“ وہ اس پر اپنا غصہ نکال کر رہا نہیں تھا۔

عفران کی ازدواجی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی، سیرا کو تو اس نے ہر دم بے فکری اور خوشی کے راگ الاپتے ہی دیکھا تھا خصوصاً اس کے سامنے تو وہ اظہر کی محبتوں کا ذکر یوں کرتی جیسے اظہر کے پاس سوائے اس سے محبت کرنے کے دوسرا کوئی کام نہیں تھا اور وہ بھی اس کی ہر بات پر یقین کر لیتی تھی کہ اس کے اپنے مسائل اس قدر زیادہ تھے جو اسے کچھ اور سوچنے کا موقع نہ دیتے تھے اور ویسے بھی اسے ان کے ذاتی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کیسی بھی زندگی گزار رہے ہوں لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ اس نے اظہر کی ضد میں ہی آگ میں چھلانگ لگائی تھی اور اب جل کر راکھ ہو گئی تھی۔ اگر وہ اظہر کے لیے اپنے دل کو ذرا سا بڑا کر لیتی تو شاید آج اس کی زندگی مختلف ہوتی لیکن اس وقت اسے کپڑا مانزنگ لائف سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اور انجانے میں اس نے ایسی کپڑا مانزنگ لائف کا انتخاب کر لیا تھا جس کا ایک ایک پل انتہائی تکلیف دہ اور خون کے آنسو لادینے والا تھا۔ اس شخص کو تو اولاد کی بھی فکر نہیں تھی اور کیسے آرام سے انہیں اپنی زندگی سے نکال پھینکا تھا وہ کبھی بھی سدھرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

اس دن صبح آٹھ بجے گھبراہٹ سے بھرپور



چند گھنٹیاں بیٹھ کر چلا جاتا تھا اس نے ساجدہ کو منع کر دیا کہ اس کو گھر آنے سے روک دیں۔ اس دن سمیرا آگئی اظہر کی محبتوں کے بے شمار قصے گوش گزار کرنے کے بعد وہ اصل موضوع کی طرف آگئی۔

”میں تمہارے پاس آئی تھی عفر!.....“ تابندہ کے باہر جاتے ہی وہ جلدی سے بولی اور اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی عفر ابول پڑی۔

”دیکھو سمیرا!..... اگر تو تم اظہر کو لے کر کچھ بات کرنا چاہتی ہو تو ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔ مجھے اظہر سے کوئی لینا دینا نہیں وہ میرے نزدیک کزن سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ وہ یہاں آتا جاتا تو اس کو اس کام سے روکنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ میں اس سے کبھی نہیں ملی اور اگر اس کے ذہن میں ایسی کوئی خام خیالی ہے کہ میں دوبارہ اس سے رشتہ جوڑنا چاہوں گی تو یہ بھی تم دور کرو۔ تم اس کو ڈھیل ہی مت دو کہ وہ ادھر ادھر منہ مارتا پھرے۔ باقی باوجود اس کے کہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا میں پھر بھی تمہارے ساتھ وہ سب نہیں کرنا چاہوں گی کہ چھین کر کھانا میری فطرت میں نہیں۔ اپنی اپنی تربیت اور عادت کی بات ہے تمہیں چھین کر کھانا پسند رہا ہے سو تم نے کیا۔ باقی اظہر اتنا بھی اہم نہیں کہ اس کے لیے میں عزت نفس بھی گنوا بیٹھوں۔ مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔“ وہ بات مکمل کر کے اٹھ گئی سمیرا کو چھین کہاں تھا اور سلی بھی ہرگز نہیں تھی وہ خود کمینہ فطرت تھی اس لیے باقی سب پر بھی اعتبار نہیں کرتی تھی۔

”پھر بھی عفر!..... تم ایک بار خود اظہر کو سمجھا دو وہ اچھا ہے بہت خیال بھی رکھتا ہے لیکن میں جانتی ہوں وہ محبت صرف تم سے کرتا ہے۔ اسے آج تک مجھ سے محبت نہیں ہوئی اور نہ ہی مجھے وہ مان ملا ہے پتا ہے میں اس گھر میں اجنبیوں کی طرح رہتی ہوں۔ مان اور حق سے میں کوئی کام نہیں کر سکتی کیونکہ اس نے مجھے تینوں چیزیں نہیں سونپی وہ میرا شوہر ہے اور ردا کا باپ بس اس سے زیادہ ہم میں کوئی بے تکلفی نہیں۔ اس کی خاموشی وہ بھی بند

کمرے کی خاموشی بہت جان لیوا ہے اسے اپنی محبت سے آزاد کر دو عفر!.....“ وہ سسک اٹھی تھی اور عفر نے سوچا بات بند لقا فے یا کھلے لقا فے کی نہیں ہوتی۔ سمیرا کو بھی تو کھلا لقا فہ ملا تھا وہ خوش کیوں نہیں تھی وہ مطمئن کیوں نہیں تھی۔ بات ساری قسمت کی ہوتی ہے شادی تو ہوتی ہی بند لقا فہ ہے اندر کیا ہے یہ تو کھول لینے کے بعد ہی پتا چلتا ہے۔ بھلے اوپر مہنگی سے مہنگی ٹکٹ لگا ہو۔ اس کے پاس سمیرا کے خوف کا کوئی علاج نہ تھا وہ اس کے لیے کچھ نہ کر سکتی تھی وہ تو اپنے لیے بھی کچھ نہ کر سکتی تھی۔ اس کو باقی ماندہ زندگی کیسے گزرنے والی تھی وہ بالکل نہ جانتی تھی۔

پھر ایک دن عنایت علی لوٹ آیا بالکل اچانک لیکن یہ وہ عنایت علی نہ تھا یہ تو کوئی مجبوظ الحواس شخص تھا۔ وہ جیل سے باہر کیسے آیا واپس پاکستان کیسے پہنچا کسی کو بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھا جو شخص اسے گھر چھوڑنے آیا تھا وہ باہر سے ہی ایڈریس کنفرم کر کے چھوڑ گیا تھا۔ ساجدہ تو اتنے سالوں بعد عنایت علی کو زندہ دیکھ کر ہی خوش ہو گئی تھی۔ سر کا سائیں جیسا بھی ہو سائیں ہی ہوتا ہے ایک پناہ گاہ کا احساس دیتا ہے۔ محلے بھر میں مٹھائی بانٹی گئی سب مبارک باد دینے کو آئے اور بھی بڑے ماموں نے ایک نیا شوشہ چھوڑا۔ عفر کے لیے تو وہ ایک شوشہ ہی تھا۔ وہ بچو کے لیے اس کا رشتہ مانگ رہے تھے۔ ساجدہ تو چپ کی چپ ہی رہ گئی عفر اب کبھی نہیں مانے گی اس کے لیے پہلے دو بچے ہی اتنے تلخ تھے کہ کوئی نیا تجربہ کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی صبیحہ نے ماں کو سمجھایا۔

”عفر! ابھی بہت کم عمر ہے لڑکیوں کی تو شادی ہی بائیس چوبیس سال کی عمر میں ہوتی ہیں۔ اٹھارہ سال بھی کوئی عمر ہے پوری زندگی پڑی ہے اس کے سامنے۔ مان جائیں عفر کی زندگی سنور جائے گی آپ ماموں کے خلوص پر شبہ نہ کریں۔ میری طرف دیکھیں آج تک کوئی دکھ نہیں پایا میں نے اس گھر میں بچوں کی گارنٹی



”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ وہ چلائی۔ ”کیوں تم میرے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑ گئے ہو؟ کیوں اپنی زندگی کو نہیں نباہتے۔ میری زندگی کا تم سے کوئی لینا دینا نہیں سمجھتے تم۔“

”لیکن مجھے لینا دینا ہے تم سے بے کار میں تم نے اپنی ضد کی وجہ سے میری زندگی بھی تباہ کی اور اپنی بھی۔ کیا مل گیا تمہیں راشد سے شادی کر کے؟ میری ایک ذرا سی غلطی کو وہ بھی تمہاری غلط فہمی زیادہ تھی نہ محاف کر کے تم نے جس خسارے کا سودا کیا اور مجھے جس جہنم میں جھونکا ہے تم نے اس سارے کا حساب کون دے گا؟ کس نے حق دیا تمہیں کہ اپنی مرضی سے سارے فیصلے کرتی پھر دو؟ بتاؤ مجھے.....“ اظہر نے اسے کندھوں سے پکڑا کر جھنجھوڑ ڈالا وہ اس کی جرات پر ششدر رہ گئی۔

”چھوڑو مجھے.....“ اس نے اپنا آپ چھڑانا چاہا۔

”میری بات مکمل ہونے دو۔“ اس نے عفرہ کے احتجاج کی قطعاً پروا نہ کی اور اپنی بات جاری رکھی۔

”عفرہ..... میں..... اظہر سعید صرف اور صرف تم سے محبت کرتا ہوں کرتا رہوں گا۔ سمیرا کی میری زندگی میں کوئی اہمیت نہیں اس نے جس دھوکے سے مجھے تم سے چھینا ساری عمر وہ اس احساس میں تڑپے گی۔ جسے نارسائی کہتے ہیں تم کیسی بے حس لڑکی ہو میری محبت کا کبھی تم پر اثر نہیں ہوا۔ ایک بار تمہارے دل نے میرے حق میں گواہی نہیں دی ایک بار بھی تمہیں نہیں لگا کہ جو کچھ تم نے دیکھا وہ آنکھوں کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی تمہیں وہ سب دکھانے کے لیے صبح فون کر کے گھر بلا رہا ہے اور تم وہ دیکھ رہی ہو اس پر یقین کر رہی ہو اور اسی یقین کے بل بوتے پر تم نے مجھ سے ہر رشتہ توڑ لیا۔ ایک لمحہ کو بھی اس محبت پر اعتبار نہیں کیا کئی سالوں سے جو میں تم سے کرتا چلا آ رہا ہوں لیکن عفرہ..... اب نہیں تم نے ایک تجربہ کر کے دیکھ لیا شاید اللہ کو ایسے ہی منظور تھا لیکن اب میں تمہیں کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا۔ میں سمیرا کو طلاق دے رہا ہوں ان چالاک ماں بیٹی کو کچھ تو سزا ملے اور سن لو تم مجھ سے ہر قیمت پر شادی کرو گی اب کی بار میں تمہارا

میں دیتی ہوں اس میں کوئی عیب نہیں۔ سیدھا سادا صبر و شکر کرنے والا بچہ ہے اور پھر ہمیشہ عفرہ کے ساتھ تو غلط نہیں ہونے والا۔“

”پر..... عفرہ کا بچہ اور.....“ ساجدہ کے خدشات اپنی جگہ درست تھے مگر صبیحہ اس گھر کے ہر فرد کو جانتی تھی۔

”آپ کو پتا ہے ناں امی ماموں اور ممانی نے اپنے بچوں کی کیسی تربیت کی ہے۔ عفرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس میں اس کا کیا قصور اور پھر سب کچھ اللہ کی طرف سے ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے آگے اللہ نے اس کی زندگی میں آسانیاں لکھ دی ہوں۔ رہی بات حمزہ کی تو وہ کوئی غیر نہیں ہمارا اپنا ہی بچہ ہے۔ ماموں نے پو سے کھل کر بات کرنے کے بعد ہی آپ سے بات کی ہے آپ عفرہ کی مرضی معلوم کریں بلکہ اسے راضی کریں۔ پچھلی زندگی کو لے کر بیٹھی رہے گی تو کچھ حاصل نہ ہوگا مزید دکھی ہوگی۔“ لیکن ساجدہ جانتی تھی عفرہ کبھی بھی اس شادی کے لیے راضی نہ ہوگی پھر بھی اس نے عفرہ کے کانوں میں بڑے بھیا کی خواہش ڈال دی تھی جسے اس نے باقی دوسری باتوں کی طرح قابل اعتبار نہ جانتا تھا۔



وہ حمزہ کی پیٹی چینج کر رہی تھی جب دروازے پر دستک ہوئی۔

”آ جاؤ۔“ اس نے ڈائپر ڈسٹ بن میں پھینکتے ہوئے کہا اور خود ہاتھ دھونے واش روم میں چلی گئی۔

تو لیے سے ہاتھ پونچھتی جب وہ واپس آئی تو بُری طرح چوکی۔ اظہر اس کے کمرے میں موجود تھا وہ تابندہ کو آوازیں دینے لگی۔

”تابندہ..... تابندہ..... تمہیں کتنی بار کہا ہے کسی کو میرے پاس مت بھیجا کرو پھر بھی تمہیں سمجھ نہیں آتی۔“

اظہر اٹھ کر پاس چلا آیا۔

”غصہ مت دکھاؤ میں دس منٹ سے زیادہ ٹائم نہیں لوں گا بس تسلی اور سکون سے ایک بار میری بات سن لو..... پلیز۔“



## مریم منور

میرا نام مریم منور ہے میں سمندری میں رہتی ہوں۔ ایم اے انگلش پارٹ ٹو میں ہوں، ہم پانچ بہنیں آپتی میرا، عظمیٰ، معظمہ، ماریہ اور دو بھائی بلال، اجمل اینڈ عثمان علی ہیں۔ گھر میں ماما، بھائی بلال، اجمل اینڈ آپتی عظمیٰ کی لاڈلی ہوں۔ پریتی ہوں کیئرنگ ہوں اور ایمان دار بھی ہوں، اپنے سے زیادہ دوسروں کی پروا کرتی ہوں۔ اپنی ذات سے کسی کو دکھ نہیں دیتی، مجھے ہر ڈریس پسند ہے اور مجھ پر سب سوت بھی کرتے ہیں۔ خوشبو، پلو لیڈی اینڈ شی پسند ہے۔ گلاب کا پھول پسند ہے، کھانے میں اللہ کا شکر ہے میں سب کھا لیتی ہوں لیکن موسٹ فوورٹ چکن بریانی، دال، چاول، کڑھی بہت پسند ہے۔ بیٹھے میں سب پسند ہے، اللہ کا شکر ہے مجھ میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں، خامی کوئی نہیں ہے یہ میں نہیں کہہ رہی میری فیملی اینڈ فرینڈز کہتی ہیں مریم میں کوئی خامی نہیں ہے۔ آئی وٹ میں ورلڈ ٹور پر جاؤں، بارش بہت اچھی لگتی ہے۔ گرمی، سردی جس موسم کی بھی بارش ہو میں نہاتی ہوں، کری ایٹو مائنڈ رکھتی ہوں، کسی سے ناراض نہیں ہوتی۔ اپنی فیملی اور فرینڈز سے بہت پیار کرتی ہوں، شاعری سے کافی لگاؤ ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں آپ سب بتائیے گا کہ آپ کو میں کیسی لگی ہوں، اللہ حافظ۔

خوشی سے عاصم سے چھیڑ خانی کر رہی تھیں۔ ماموں نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھا اور دھیرے سے کہا۔ ”تم میری بہو نہیں بیٹی بن کر رہو گی۔ بڑی بہو تو صبیحہ ہے پر تمہیں اس گھر میں بیٹی کے حقوق حاصل ہوں گے اور میں تمہیں بھی تم پر کوئی آج نہیں آنے دوں گا، یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ اور عفری کی آنکھوں سے دواؤں ٹپک کر اس کی ہتھیلیاں بھگو گئے تھے۔

انکار برداشت نہیں کروں گا۔ میں کچھ بھی کر جاؤں گا کچھ بھی.....“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا فیصلہ سنا تا چلا گیا۔ عفری کئی ٹاپے وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی اس کو تو کچھ سمجھ ہی نہ آ رہا تھا تقدیر اس کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہی ہے۔ وہ جانے کب تک وہیں کھڑی رہتی کہ تائبندہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

وہ جلدی سے اپنے آنسو پونچھتی باہر نکل آئی جو جانے کب سے پلوں کا حصار توڑنے جا رہے تھے۔ عنایت علی خالی نظروں سے کبھی ساجدہ کو اور کبھی اسے دیکھ رہا تھا۔ ساجدہ اس کا چہرہ بغور تک رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اظہر کیا کہنے آیا تھا اور وہ عفری کا فیصلہ بھی جانتی تھی پھر اس نے بات کرنا ضروری سمجھا۔

”جو بھی فیصلہ کرنا عفری..... بہت سوچ سمجھ کر کرنا“ ہمیشہ قربانی کام نہیں آتی۔ تم بھی اتنی ہی خالی ہاتھ ہو جتنی سمیرا اور جیسی کرنی ویسی بھرنی، بس تھوڑی دیر کو خود غرض ہو کر اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں سوچ لینا زندگی کی خوشیوں پر تمہارا بھی حق ہے آگے تمہاری مرضی۔“ وہ چپ کر گئی اور حذرہ کو کندھے پر بٹکتے ہوئے اس نے واقعی ایک لمحے کو خود غرض ہو کر سوچا تھا۔

”جیسی کرنی ویسی بھرنی.....“ اس نے بھی تو دھوکے سے اظہر کو مجھ سے چھینا تھا اگر میں اپنی خوشیوں کے بارے میں سوچ لوں گی تو کسی کا کیا جائے گا۔ لوگ دو چار روز باتیں کر کے خاموش ہو جائیں گے ہاں زندگی پر اس کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا سمیرا کا اس کے دل نے ہمک ہمک کر اس کی خواہش کا احترام کیا تھا۔



”عفری انت عنایت علی کیا آپ کو عاصم بن ساجد سے بعض ایک لاکھ روپیہ حق مہر نکاح قبول ہے؟“ مولوی صاحب نے تیسری بار پوچھا اور عفری نے اقرار میں سر ہلایا تھا۔

مبارک سلامت کا شور مچ گیا، ساجدہ اور ممانی ایک دوسرے کے گلے مل رہی تھیں۔ تائبندہ اور شازیہ نادیہ



”خوشیوں پر اس کا بھی حق ہے۔“ اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا تھا۔

اظہر کے لیے نرم گوشہ اس کے دل میں بھی تھا اور اس کے جانے کے بعد تمام رات اس نے اظہر کے بارے میں سوچتے گزار دی تھی اور اگلی صبح جب وہ اپنے آپ کو پوری طرح اظہر سے شادی کرنے کے لیے تیار کر چکی تھی سمیرا پھر آن پہلی۔ اس بار وہ کچھ دکھانے نہیں آئی تھی نہ کوئی چال چلنے (اس کے خیال میں) بس اس نے ایک سوال پوچھا تھا۔

”عفرا..... کیا تم بھی میرے ساتھ وہی کرو گی جو میں نے تمہارے ساتھ کیا؟“ وہ حمزہ کا ہمسر چنچ کر رہی تھی جب وہ بڑی خاموشی سے اس کے پاس آ کھڑی ہوئی تھی عفرانے ذرا نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا ستا ہوا چہرہ اس کی نار سائی کا گواہ تھا۔

”ہاں جیسے کو تیسرا..... تم نے بھی تو میرے سارے ارمانوں کو روند ڈالا تھا ایک لمحہ کو بھی نہیں سوچا تھا نہ میرے بارے میں نہ اظہر کے بارے میں۔ تم اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے اس حد تک گر گئیں کہ تمہمت لگا ڈالی بلکہ بہتان تراشی کی۔ ایک پل کو بھی تمہیں خوف خدا نہیں آیا۔ جھنجھنی گئی خوشیاں ایک دن واپس چھن جاتی ہیں۔ جھوٹ کے سہارے زندگی کی عمارت کھڑی نہیں ہو سکتی۔ پالینا ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا تم سے بہتر اور کوئی نہیں جان سکتا اس گھر میں جو تمہاری حیثیت ہے تم اچھی طرح جانتی ہو۔ اظہر تمہیں مل تو گیا لیکن تمہارا نہیں ہو سکا اور شاید تم اس بات سے بے خبر ہو اظہر آج بھی میرے کہے بغیر تمہیں طلاق دینے کے لیے تیار بیٹھا ہے اور میرا ڈیر ہوتا تو یہی ہے جو بوڑھ کاٹو سوانظار کرو۔“ اس نے حمزہ کے کام سے فراغت حاصل کی اور ہاتھ دھوئے ہاتھ روم چلی گئی واپس آئی تو سمیرا اس کے قدموں میں آگری۔

”مجھے معاف کرو عفران..... خدا کے لیے جب تک تم مجھے معاف نہیں کرو گی اللہ بھی معاف نہیں کرے گا۔“

دیکھو تمہیں تمہارے حمزہ کا واسطہ۔“ وہ گڑ گڑانے لگی لیکن پتا نہیں کیوں عفران کو اس پر رتی بھر ترس نہیں آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وہ سارے پل گھوم رہے تھے جب نشے میں دھت راشد اس کا بدن کسی بھیڑیے کی طرح بھنبھوڑتا اور پھر پھنڈوں لالتوں سے اسے پیٹ ڈالتا۔

”گندی عورت.....“ اس کے منہ سے مغلظات کا طوفان ابل پڑتا اور وہ اپنے زخم سہلاتی سارے آنسو اندر ہی اتارتی رہتی۔

اس کا کیا قصور تھا کیا جرم؟ اور کتنا آسان ہے کسی کی زندگی عذاب کر کے معافی مانگ لینا۔ کوئی کیا جانے کبھی کبھار سانس رک رک کر چلے لگتی ہے۔ زندگی کا پہیہ چلتا ہے لیکن گھسیٹ گھسیٹ کر۔

”میری منت کرنے کی بجائے اپنے شوہر کی منت سماجت کرو اس کو سنبھالو اور خدا سے دعا کرو تمہارا گھر بچ جائے۔“ اس نے دھیرج سے کہا۔ سمیرا ماپوسی سے اٹھی اور کمرے سے نکل گئی اور عفرانے یکے بعد دیگرے دو نمبر ڈائل کیے تھے۔ ایک اظہر کا یہ کہنے کے لیے کہ وہ عاصم سے شادی کر رہی ہے اور دوسرا ماموں کا یہ کہنے کے لیے کہ وہ عاصم سے شادی کرنے کو تیار ہے آخر خوشیوں پر اس کا بھی تو حق تھا ناں اور بات بند یا کھلے لفافے کی نہیں تھی صرف قسمت کی تھی۔







# اس طرح

## اُم قصی

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے  
میں تیرے واسطے عمریں گزار سکتی ہوں  
یہی نہیں کہ تجھے جیتنے کی خواہش ہے  
میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں

لاؤنج کا دروازہ کھول کر وہ ڈھیلے قدموں سے اندر  
آئی تھی۔ سامنے ندا بیٹھی کوئی میگزین پڑھ رہی تھی۔  
”آئیے..... آئیے محترمہ زہ نصیب.....“ ندا کی  
شونخ سے بھرپور آواز ابھری۔ وہ وہیں کھڑی تذبذب  
کے عالم میں انگلیاں چٹختی رہی۔  
”ندا وہ حاشر گھر پر ہیں.....“ چند سیکنڈز کے بعد  
قدرے جھجک کر اس نے پوچھا۔  
”ہاں اپنے روم میں ہیں وہ۔“ ندا نے شرارتی  
نگاہوں سے مسکرا کر کہا۔  
”مجھے ذرا ان سے بات کرنی تھی۔“ کہتے ہوئے وہ  
میٹریوں کی جانب بڑھ گئی۔ دروازہ قدرے کھلا تھا جھکتے  
ہوئے اس نے دستک دی۔  
”یس کم ان.....“ کی آواز پہ چند لمحے رک کے اس  
نے اندر قدم رکھا۔  
حاشر نے قدرے چونک کے اسے دیکھا وہ ابھی  
ابھی نہا کے نکلا تھا شاید گیلے بال ماتھے پر کھڑے ہوئے  
تھے سرخ ٹی شرٹ اور بلیوٹراؤزر میں وہ جو گز کے تھے

کس رہا تھا۔  
”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ قدرے ٹھہرے  
لہجے میں اس نے کہا۔  
”میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ مصروف لہجے میں غلٹ  
نمایاں تھی۔  
”مجھے وہ انگوٹھی واپس چاہئے تھی۔“ اس کی دھیمی  
آواز نے کمرے کے سکوت کو توڑا۔  
”کون سی انگوٹھی تقویٰ بی بی۔“ وہ اب شیشے کے  
سامنے بال بنانے لگا۔  
”وہ جو میں نے اس دن واپس کی تھی۔“  
”واپس نہیں کی تھی میرے منہ پہ ماری تھی۔“ حاشر  
کے لہجے میں ترشی درآئی۔  
”آئی ایم سوری پلیز آپ مجھے وہ واپس کر دیں۔“  
حاشر نے شیشے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھا۔  
قدرے کنفیوز لہجہ انگلیاں چٹختی تقویٰ کے چہرے پہ  
ندامت نمایاں تھی۔  
”سے نو سوری وہ انگوٹھی تو میں اب پاپا کے حوالے ہی



جان لے لیں گے اور جو صلح ہوتی تو یک جان دو قالب کے مظاہرے ہو رہے ہوتے..... بڑے سب ان کی کٹھنی میٹھی لڑائیوں کو انجوائے کرتے رہتے تھے۔

وقت کچھ اور آگے سرکا حنا کی شادی ہو گئی..... سدا کی پڑھا کوندانے ایم فل میں ایڈمیشن لے لیا، اپنے ماموں زاد سے اس کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی ایم فل کے بعد ہونا تھی..... حمید صاحب اپنے سفر آخرت کو روانہ ہو چکے تھے۔ سعدیہ آری ڈاکٹر بننے کے شوق میں پنڈی اپنی خالہ کے ہاں مقیم تھی۔ ولید بھی جاب کے سلسلے میں پنڈی میں ہی تھے..... تقویٰ نے حال ہی میں ایم اے انگلش میں داخلہ لیا تھا جبکہ حنا نے ایم بی اے کے بعد آفس جوائن کر لیا تھا۔

تقویٰ کی آنکھ کھلی تو شام کے چھ بجے تھے وہ روتے روتے شاید سو گئی تھی۔ آنسو ابھی تک اس کی پلکوں کی بازوؤں پہ ہی ٹھہرے ہوئے تھے..... وہ کسمندی سے بیڈ کی کراؤن سے ٹیک لگا کے بیٹھ گئی اور حنا سے اپنی آخری لڑائی کے متعلق سوچنے لگی۔

اس دن کوئی بھی تو خاص بات نہ ہوئی تھی، تقویٰ کو نوٹس لینے اپنی دوست کے ہاں جانا تھا سو وہ حسب معمول حنا کی طرف آئی تھی کہ وہ اسے ساتھ لے چلے لیکن سعدیہ کی دوستیں آئی ہوئی تھیں اور حنا انہیں چھوڑنے جا رہا تھا اور تقویٰ کو ساتھ لے جانے سے اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ تقویٰ کا کل بے حد اہم ٹیسٹ تھا اور پڑھائی کے معاملے میں وہ شروع سے بہت سنجیدہ تھی سو جھٹ کہہ دیا۔

”تمہیں تو میرا ذرا احساس نہیں۔“

”اچھا تو وہ جو صبح شہر کے دوسرے کونے پہ بنی یونیورسٹی میں چھوڑنے اور لینے گیا تھا وہ بغیر کسی احساس کے تھا.....“ حنا چڑ گیا تھا۔

”وہ تو تمہارا آفس اسی سائڈ پر تھا بھی گئے تھے۔“

”آفس سے آف تھا میرا آج.....“ حنا جراتے ہوئے بولا۔

”دیو کیس اب آپ زیادتی کر رہے ہیں۔“ تیز لہجے میں کہتے ہوئے معذرت کے لیے ترتیب دیئے جملے سب بھک سے اڑ گئے تھے۔

”جو بھی تم سمجھو.....“ کمرے سے باہر جانے کے لیے قدم بڑھاتے ہوئے حنا نے کہا۔

”ہمیشہ ایسے ہی کرتے ہیں آپ۔“ تقویٰ کا لہجہ رندہ گیا۔

”مجھ سے اپنے روم میں ناپسندیدہ چیزیں نہیں برداشت ہوتیں سو پلزز.....“ وہ جاتے جاتے پلٹ کے دروازے میں کھڑا ہو کر بولا۔

ابانت کے احساس سے تقویٰ چیخ اٹھی تھی بل بھر کی تاخیر کیے بغیر وہ پلٹی اور تیزی سے دروازے سے نکلتی چلی گئی۔ اپنے روم میں آ کے بیڈ پر گرتے ہی وہ ہچکیوں سے رونے لگی۔



حمید صاحب کے دو ہی بیٹے تھے شاید اور عابد..... بیوی ان کے بچپن میں ہی وفات پا گئی تھیں۔ حمید صاحب نے دونوں کو ماں بن کے پالا تھا بڑے شاہد کی شادی انہوں نے اپنی بھانجی سلیمہ سے کی تھی جبکہ عابد نے اپنی کلاس فیلو امبرین کو پسند کیا تھا، شاہد صاحب کے چار بچے تھے حنا، ندا، سعدیہ اور حنا جبکہ عابد کی اکلوتی بیٹی تقویٰ تھی امبرین نے اپنا ایک بھانجا بچپن سے ہی گود لے رکھا تھا، سو ولید تقویٰ کا رضائی بھائی تھا.....

اچھے وقتوں میں حمید صاحب نے شہر کے وسط میں ہی دو کنال کا پلاٹ لے لیا تھا اور مستقبل کے پیش نظر اس میں دو پورشن بنوائے تھے ایک کرائے پہ اٹھا دیا تھا جو عابد کی شادی کے بعد اس کے حصے میں آیا تھا۔ دونوں بھائیوں میں سلوک اتفاق تو تھا ہی مزید مضبوطی کے لیے حنا اور تقویٰ کا رشتہ بچپن میں ہی طے کر دیا گیا تھا، لیکن بچپن سے ہی دونوں کی ایک منٹ نہ بنتی تھی لیکن دوستی بھی بے حد تھی لڑنے پہ آتے تو لگتا ایک دوسرے کی



”تو نہیں جانا تھا۔“

”تو اب کب جا رہا ہوں۔“ تقویٰ کے چننے پہ وہ بھی دو بدبو لواتھا۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں تم پہ اور تمہارے لانے لے جانے پہ۔“ غصے میں وہ یونہی آؤٹ ہو جایا کرتی تھی۔

”شوق سے بھیجو پر اپنے گھر جا کے۔“ حاشر نے دروازے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ مارے غصے کے تقویٰ کا اور بھی برا حال ہو گیا اس نے انگوٹھی اتار کے حاشر کی طرف اچھالی۔ اسے بھی رکھو سنبھال کے کہتی وہ اپنے پورشن کی جانب آ گئی۔

یہ کوئی ایک دن کی بات نہیں تھی ہمیشہ دونوں کی ایسے ہی لڑائی ہوتی تھی زیادتی جس کی بھی ہوتی صلح میں پہل ہمیشہ تقویٰ ہی کیا کرتی تھی۔ ابھی آٹھ دن پہلے ہی تو تقویٰ کی دن بھر کی منتوں کے بعد حاشر نے صلح کی تھی اور پکا وعدہ بھی کہ اب کبھی لڑائی نہیں ہوگی۔

معا کچھ خیال آنے پہ تقویٰ نے لپٹاپ قریب کیا اور حسب معمول حاشر اسے اپنی آئی ڈی سے ریوود کر چکا تھا۔ تقویٰ نے سیل اٹھا کے حاشر کا نمبر ڈائل کیا اور ہمیشہ کی طرح یہاں سے بھی وہ اسے بلاک کر چکا تھا۔

”بس اب میں بھی کبھی بھی نہیں صلح کروں گی نہ بلاؤں گی اسے سمجھتا کیا ہے خود کو۔“ بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہ دل میں تہیہ کر رہی تھی۔

سیل پہ بجتی مدہم ٹیون پہ دل میں ایک خواہش نے انگڑائی لی۔ تقویٰ نے جھٹ سے روشن اسکرین سامنے کی ”ولید بھائی کالنگ“ وہ بجھے دل سے کال اینڈ کرنے لگی۔

”تم رو رہی ہو۔۔۔؟“ ولید کے لہجے میں تشویش تھی۔

”نہیں تو۔۔۔“ تقویٰ نے اند آنے والے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”حاشر سے لڑائی ہوئی ہے کیا۔۔۔؟“ ولید ان کی

لڑائیوں سے باخبر تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ ایک لفظی کہا۔۔۔۔۔ ”ولید بھائی ایک بات کہوں۔“

”پوچھ کیوں رہی ہو۔۔۔۔۔ بہنا کہو۔“ ولید کے لہجے میں ہمیشہ والی بشارت تھی۔

”پوچھ نہیں رہی اندازہ کر رہی ہوں کہ آپ میری حمایت کریں گے یا نہیں۔“

”کیسی حمایت۔۔۔۔۔؟“

”ولید بھائی حاشر کی مجھ سے کتنی لڑائیاں ہوتی ہیں ناں۔۔۔۔۔ ہم دونوں خوش نہیں رہ سکتے کبھی بھی آپ پلیز یہ بات بڑوں تک پہنچادیں پلیز۔۔۔۔۔“ بے ربط سے انداز میں کہتے ساتھ ہی تقویٰ نے سیل بند کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔

”غلطی تو میری بھی تھی ناں۔۔۔۔۔“ دل میں حاشر کی حمایت کی ایک کونسل پھوٹی تھی۔

”نہیں اب نہیں کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے کونسل کو کچل ڈالا۔

اسے بھولنے کو دل کی صورت مانتا ہی نہیں میں ہاتھ جوڑتی ہوں تو پاؤں پڑ جاتا ہے

جانی سردیاں بے کیف دنوں کو طویل کرتی جا رہی تھیں اوپر سے فراغت اور بے معنی سوچیں تقویٰ کو جی بھر کے بور کرتیں اوپر سے اس دشمن جاں کو دیکھے ہوئے کتنے ہی دن ہو گئے تھے۔ کتنے دن ہو گئے بھلا اس نے انگوٹھے کا سرا چھوٹی انگلی کی پور پہ رکھ کے شمار کرنا چاہا ہی تھا کہ دل نے حساب سامنے رکھ دیا تو دن اور سات گھنٹے۔۔۔۔۔ بے بس سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آٹھری

اب حساب کتاب کا فائدہ۔۔۔۔۔؟

کتنے دن ہو گئے فیس بک پوز کیے ہوئے۔۔۔۔۔

بوریت سے بچنے کی خاطر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنا اکاؤنٹ تو وہ اس دن کا ہی آف کر چکی تھی سو ٹائم پاس کے لیے نئی آئی ڈی بنانے کا سوچا۔۔۔۔۔ بھلا بردہ اسکرین

کتنے دن ہو گئے فیس بک پوز کیے ہوئے۔۔۔۔۔

بوریت سے بچنے کی خاطر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنا اکاؤنٹ تو وہ اس دن کا ہی آف کر چکی تھی سو ٹائم پاس کے لیے نئی آئی ڈی بنانے کا سوچا۔۔۔۔۔ بھلا بردہ اسکرین

کتنے دن ہو گئے فیس بک پوز کیے ہوئے۔۔۔۔۔



یہی نام ابھرا یہ حاشر کا پسندیدہ نام تھا اکثر وہ اسے اس نام سے پکارا کرتا تھا۔ رات سونے سے پہلے تک وہ بیلا نام سے اپنا اکاؤنٹ بنانے کے پانچ لوگوں کو ایڈ بھی کر چکی تھی..... فراغت کے ہاتھوں مصروفیت کا یہ پہلو آچکا تھا۔ فضول سوچیں بھی دم توڑ گئی تھیں اور رات وہ ہر سکون نیند سوئی تھی۔

☆☆☆.....

”جو اصول و قوانین واضح ہیں سو ہیں جب

معاشرے میں ایک لڑکا اور لڑکی کی دوستی کو اچھی نظر نہیں دیکھا جاتا تو فیس بک پہ کیسے ٹھیک ہے یہ۔“ یہ خیالات تقویٰ کے اس آئی ڈی کو دیکھنے سے قبل کے تھے۔ اس نام کو وہ انور نہیں کر سکتی تھی۔ کیسے کرتی۔ ”کہ یہ حاشر کا فیورٹ نام تھا وہ اکثر اس سے فرمائش کرتا کہ مجھے مون کہہ کر پکارو..... لوگ نہیں بھولتے کبھی نہیں بھولتے کیونکہ ان سے وابستہ یادیں ہمیں کبھی کبھ بھولنے نہیں دیتیں..... اور ماضی کی یادیں تلخ ہوں یا خوش گواران میں ہمیشہ خوش گواریت ہوتی ہے۔

سوا اس نام کو بنا کچھ سوچے اس نے ایڈ کر لیا تھا۔ ”ٹھیکس ٹو ایڈمی.....“ چند لمحے بعد ایک خوب صورت پھول کے ساتھ کہا گیا تھا۔

”دیکھ.....“ کمنٹ میں لکھ کے وہ لاگ آف ہو گئی۔ کتنے ہی کام توجہ طلب تھے..... بال روکھے سے ہو رہے تھے ان میں تیل لگنا تھا سردیوں کے گرم کپڑے سنبھال کے الماری کے نچلے خانے میں رکھنے تھے مارچ کا آخر ہفتہ چل رہا تھا ریکی کپڑے تو چل جاتے تھے مگر گرم کپڑے بشمول سویٹرز اور شال کے اپنی مدت پوری کر چکے تھے..... سو بے دلی سے وہ سب بنٹاتی رہی۔



وہ ایک بے حد خوب صورت چھوٹی سی بچی کی تصویر تھی جو تقویٰ نے اپنی پروفائل پہ لگائی تھی آج وہ چھ سات دن بعد فیس بک پی آئی تھی۔ کچھ دیر تصویر کو دیکھنے کے بعد وہ مازن لنگوتج کے حوالے سے کسی بیج کی تلاش میں تھی جب نوٹیفکیشن موصول ہوا آپ کی طرح بے حد

چڑیوں کی چچھاہٹ سے ایک نئے اور بھرپور دن کے آغاز کا پتہ چل رہا تھا مگر تقویٰ کسلمندی سے لیٹی رہی اٹھ کے کرنا بھی کیا تھا..... روز و شب میں جمود رہا یا تھا..... ایک سے سپاٹ دن رات نہ جوش امنگ نہ ولولہ..... ڈھیلے قدموں سے روزمرہ کے کام بنٹاتی وہ لیپ ٹاپ لے کے بیٹھ گئی نوٹیفکیشنز میں اس کی دو دوستیں اس کو پانچ گروپس میں ایڈ کر چکی تھیں اف یہ فضول گروپس..... ”شاعری شاعری شاعری“ نجانے لوگوں کو اور کچھ کیوں نہیں سوچتا ہر فیس بک یوزر کے دو تین گروپ لازمی اور گروپ بھی شاعری کے..... ابھی چند ہی روز قبل تقویٰ کو فنانس میں انٹرسٹ ہوا کہ حاشرا ایم بی اے فنانس کر چکا تھا گوگل سے مغز ماری کی بجائے اس نے فیس بک کا رخ کیا۔ اس حوالے سے گروپ تو کوئی ملا ہی نہیں ہاں ایک دو بیج ملے مگر جامد..... نوپوسٹ نو انفارمیشن تقویٰ کو سخت جھنجھلاہٹ ہوئی اور وہ پکا تہیہ کر چکی تھی کہ ماسٹرز کے بعد اپنے مضمون کے حوالے سے گروپ اور بیج بنانے کا..... اس کے پاپا پروفیسر تھے اور بقول ڈاکٹر صفدر محمود کے پروفیسر لوگوں کو جہاں چار آدمی ملے لیکچر دینا شروع کر دیتے ہیں۔ سوا اس کے پاپا کے بقول علم امانت ہوتا ہے اور یہ بات امانت امانت داری سے آگے پہنچا دینی چاہیے ذخیرہ نہیں کرنا چاہیے سو تقویٰ اپنے علم کو اس طرح آگے پہنچانا چاہتی تھی کتنے ہی لاکھوں کی تعداد میں لوگ اس ویب سائٹس پہ موجود ہیں اور کتنے ہی ان میں ماسٹرز یا کسی ہنر میں طاق ہیں اگر سب اسی طریقے سے اپنے علم یا ہنر کو آگے پہنچانے کا



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

**All Done**

Like Liked Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow



خوبصورت..... تقویٰ نے اس تصویر کے نیچے انگلش میں لکھے اس کمنٹ کو ہلکی سی ناگواری سے دیکھا..... فیس بک بھی ”پبلک پبلک“ ہے جو جب چاہے آپ کے متعلق جو مرضی کہہ دے وہ دوبارہ سے اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

”آپ کہاں تھیں کسی نے آپ کو مس کیا ڈیر فرینڈ.....؟“ تقویٰ اس کے کمنٹ پہ چوکی اور تو اور میج بھی موصول ہوا۔ ”ہائے“

”اس کا منہ بند کرنا ضروری ہے.....“ تقویٰ نے اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور وعلیکم السلام ہائے کہا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ ”ٹھیک مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔“ تقویٰ نے لکھا۔

”جی کہیے.....“ اس کا جواب فوراً موصول ہوا۔ ”آپ مجھے فرینڈ مت کہیں پلیز میں آپ کی فرینڈ نہیں ہوں۔ نہ ہی مجھے ڈیر اور اس قسم کے القاب پسند ہیں۔ میں بوائز کو ایڈ نہیں کرتی“ آپ مجھے ڈینٹ لگے سو امید ہے آپ میری خواہش کا احترام کریں گے۔“ ”ایک بات کہوں میں بھی.....“ ”جی ضرور۔“

”آپ فیس بک یوزر کرنا چھوڑ دیں۔“ تقویٰ اس کی فرمائش پہ حیران ہوئی۔ ”کیوں؟“

”بس میں جو کہہ رہا ہوں..... آپ بہت اچھی ہیں ویسے۔“ تقویٰ نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ ”بیلا آپ کا نام بے حد خوب صورت ہے۔ مجھے یہ نام بہت پسند ہے۔“ چند دن بعد مومن اس سے کہہ رہا تھا۔

”اور اگر میرا یہ نام نہ ہو تو.....“ تقویٰ نے جواب میں لکھا۔ ”تو بھی آپ بیلا ہی ہیں میری بیلا۔“ چند لمحے بعد

اس نے جواب دیا تھا۔ تقویٰ نے حیرت سے کھلے منہ پہ ہاتھ رکھا اور لب لباب بند کر دیا۔ وہ سمجھی ہوئی سوچ کا اچھا نوجوان تھا، بیلا اب اس سے بات کرنے لگی تھی لیکن اس کی کوئی کوئی بات تقویٰ کو حیرت میں ڈال دیتی اس نے بیلا کو اپنے متعلق سب سچ بتا دیا تھا، ایم بی اے کے بعد وہ ایک کمپنی میں جاب کرتا تھا، بچپن میں اس کی کزن کے ساتھ اس کی مگنی ہو چکی تھی مگر اس کی کزن اسے پسند نہیں کرتی تھی، مومن کی شاید اس کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی تھی سو آج کل وہ اس کو بھولنے کے چکروں میں تھا سو جاب کے بعد مزید اسٹڈی اور دیگر ایکٹوٹیز جوائن کر رکھی تھیں اس نے..... اچھی بات یہ تھی کہ وہ پرسنل لائف میں دخل اندازی نہیں کرتا تھا اپنے متعلق اس نے سب بتایا تھا مگر تقویٰ سے کچھ نہیں پوچھا تھا بے حد نمیز تہذیب سے بات کرتا تھا تقویٰ سے اس کا نمبر بھی ایک بار مانگا مگر تقویٰ کے انکار کا اس نے بالکل بھی برا نہ مانا..... دونوں کے پاس ورڈز تک ایک دوسرے کو معلوم تھے جو بات تقویٰ کے لیے باعث اطمینان تھی کہ اب حاشر کے متعلق سوچنا کڑھنا اور پریشان ہونا کم ہو گئی تھی وہ..... اور صرف حاشر کو بھولنے کی خاطر وہ اس سے زیادہ زیادہ بات کیا کرتی تھی۔

اس دن وہ لب لباب لیے ٹیرس پہنچی تھی جب اس نے حاشر کو گھر آتے دیکھا ایک ہاتھ سے موبائل کے بنوں سے چھیڑ خانی کرتا دوسرا ہاتھ عادتا جینز کی جیب میں گھسائے ہوئے..... تقویٰ بے اختیار اسے دیکھنے لگی چہرے پہ بے حد اطمینان لیے وہ اندر کی جانب بڑھ گیا بغیر ادھر ادھر دیکھے حالانکہ شروع سے اس کی عادت تھی کہ گیٹ سے اندر آتے ہی تقویٰ کے ٹیرس پہ ایک نظر دیکھتا اور ہاتھ ہلاتا تھا کہ تقویٰ زیادہ تر یہاں ہی پائی جاتی تھی۔ بے شک کتنی ہی عجلت میں ہوتا وہ..... لیکن آج..... تو اس نے بھی نئی راہ منتخب کر ہی لی..... تقویٰ کے دل کو دکھنے آ گھیرا۔ ہمیشہ تو وہ مناتی تھی کیا ہوتا اگر جو اس بار وہ اسے منالیتا، قطع نظر اس بات کے کہ غلطی



کس کی تھی..... مون کے میجر دھڑا دھڑا آ رہے تھے مگر اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ حاشا ایک ہاتھ میں رول کی پلیٹ لیے اور دوسرے میں مگ اٹھائے لان چیئرز پہ آ بیٹھا تھا۔ تقویٰ اٹھ کے اندر کی جانب بڑھ گئی۔



ولید کافی دنوں بعد آیا تھا ہمیشہ والا مخصوص شفقت بھرا لب و لہجہ و انداز..... نہ کوئی استفسار کیا نہ انکار..... تقویٰ نے بھی حاشا والے موضوع پر دوبارہ ولید سے کوئی بات نہ کی تھی..... اس وقت وہ لاؤنج میں بیٹھا پکڑوں کے ساتھ چائے انجوائے کر رہا تھا۔ تقویٰ ان سے تھوڑی دیر گپ شپ لگانے کے خیال سے کمرے سے نکلی ہی تھی کہ محالے سے سعدیہ کی آواز سنائی دی۔ اف یہ بھی آئی ہوئی ہے۔ تقویٰ وہیں دروازے کے قریب رک گئی کہ بتایا جی کے گھر کا ہر فرد اسے دیکھتے ہی اپنے گھر پانے کا شکوہ کرتا۔ سعدیہ کی شکایت کہ مجھ سے ملنے ہماری طرف کیوں نہیں آئی اس بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا سو اس نے لاؤنج میں جانے سے پرہیز کیا اور وہیں دروازے کے قریب چیئرز پر بیٹھ گئی۔ دونوں متوقع ایکشن کے حوالے سے سیاسی صورت حال پہ بحث کر رہے تھے۔

”تمہارے سیل پہ میجر آ رہے ہیں۔“ ولید نے سینٹرل نیبل پہ پڑے سعدیہ کے موبائل کی طرف اشارہ کیا۔

سیل کی اسکرین پہ نظریں جماتے سعدیہ کے چہرے پہ ہلکی سی ناگواری دہائی تھی۔

”گرس کے میجر ہیں۔“ ولید نے یونہی سرسری پوچھا۔

”کوئی unknown ہے۔“

”unknown مطلب؟“

”unknown مطلب پتہ نہیں کون ہے تین چار دن سے لگا تار میجر آ رہے ہیں۔“ سعدیہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”تو پوچھو بھی کہ کون ہے؟“  
”کیوں پوچھوں؟ جب کہ میں جانتی ہوں کہ وہ کوئی unknown ہے پوچھنے کا مطلب میں خود اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ سعدیہ کی اس نرالی منطق پہ تقویٰ کو بے اختیار مون یاد آ گیا۔

”شاید کوئی فرینڈ ہو..... کوئی اپنی یا اپنا جو یونہی تنگ کر رہا ہو یا رہی ہو۔“ ولید نے ایک اور نقطہ اٹھایا۔

”اپنے بھی یوں تنگ نہیں کرتے۔“

”اپنے واقعی کب تنگ کرتے ہیں نہ دکھ دیتے ہیں نہ ہرٹ کرتے ہیں پر وہ اپنے ہوں تب ناں۔“ تقویٰ بے اختیار سوچنے لگی۔

تقویٰ کے کالج میں اینول ملے کی تیاریاں چل رہی تھیں اسی سلسلے میں وہ بھی آئی ہوئی تھی ایسی کسی چیز میں اسے کوئی دلچسپی تو نہ تھی مگر پچھلے سال پریکٹس کرتے ایک اسٹوڈنٹ کو ڈائلاگ فیلڈ امپریشن کے ساتھ بولنے پہ وہ ٹوک بیٹھی تھی اور سرانصاری کی نظروں میں آ گئی تھی اب سر ہمیشہ اسے ایسی کسی سرگرمی کی تیاری میں ساتھ ساتھ رکھتے اور تقویٰ بھی ہمیشہ نئے آئیڈیاز پیش کر کے سر کا دل جیت لیا کرتی تھی۔ سرانصاری نے بہت اصرار کیا تھا اسے بھی حصہ لینے کو ڈراما ٹک سوسائٹی کی سیکرٹری بنانے تک کی پیش کش کی مگر اسے ایسی کسی سرگرمی میں بھی کوئی دلچسپی نہ رہی تھی ابھی بھی جونیئرز کے ساتھ کھیتے اسے پانچ گھنٹے ہو چلے تھے اسے بے ساختہ مون یاد آیا وہ ہر دو گھنٹے بعد ایک دو میجر ضرور کرتا احوال دریافت کرتا آفس میں یا باہر بھی ہوتا تو سیل سے فیس بک آن کر کے کر دیتا تقویٰ نے بھی ایک سائیڈ پہ کھڑے ہو کے سیل سے فیس بک کا آپشن ٹرائی کیا چند دن پہلے ہی اس نے سیل پہ نیٹ کی سیٹنگ کروائی تھی۔ مون کے چھ میجر آ چکے تھے تقویٰ نے بغیر پڑھے اپنی مصروفیات کا بتا کے سائن آؤٹ ہو گئی۔



وہ ڈھلتی رات کا کوئی پہر تھا تقویٰ غنودگی میں



ساتھ کہتا۔

”بیلا.....“ رات کی آخری ساعت اس نے پکارا۔  
”جی۔“

”مجھ سے شادی کرو گی.....؟“ تقویٰ چند لمحے اسکرین کو گھورتی رہی پھر سیل ایک طرف ڈال کے لیٹ گئی اس کا دل و ذہن سپاٹ ہو رہا تھا نہ کوئی جذبہ نہ خواہش نہ ادراک وہ خاموشی سے آنکھیں موند کے لیٹ گئی جانتی تھی اب مون کا کوئی میسج نہیں آئے گا جب تک کہ وہ جواب نہ دیتی۔ جانے اس کے جذبے بچے تھے یا نہیں لیکن وہ خود سچا تھا اور تقویٰ یہ کئی بار آزمایا چکی تھی۔ وہ جو کوئی اور جیسا بھی تھا یہ سچ تھا کہ تقویٰ کو اس کی پروا بھی اس کا انتظار رہنے لگا تھا۔ یہ آخری اعتراف تھا جو اس نے سونے سے قبل کیا تھا۔



سعد یہ اور ولید کی مکمل..... دونوں گھروں میں سب سے زیادہ حیران کن خبر یہ صرف تقویٰ کے لیے تھی کیونکہ گھر کے حالات سے باخبر رہنا اس نے کب کا چھوڑ رکھا تھا۔ سب صبح سے تیاریوں میں لگے ہوئے تھے گھریلو پیمانے پر چھوٹا سا فنکشن تھا۔ بلکہ فنکشن بھی کیا دنوں گھر کے افراد نے ہی ہونا تھا پھر بھی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ بلیو جینز سفید ٹی شرٹ پہنے رف سے چلے میں لیکن مطمئن چہرے کے ساتھ حاشر بھی کئی دفعہ گھر آچکا تھا۔

مما اسے بھی کب کا تیار ہونے کو کہہ چکی تھیں مگر تقویٰ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ولید بھی ابھی تھوڑی دیر پہلے کہہ گیا تھا بہنا آپ کو تو سب سے پہلے تیار ہونا چاہیے تھا۔ یہ ولید حاشر کے متعلق کوئی بات کیوں نہیں کرتا؟ تقویٰ کی ذہنی رو پھر بہکی..... شاید یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ہمیشہ کی طرح معمولی سی لڑائی ہے مگر انہیں کیا پتہ کہ میں نئی راہ کی مسافر بن چکی ہوں اسے بے اختیار مون یاد آیا۔ نجانے وہ کیسا ہوگا؟ مون نے ابھی تک اسے اپنی کوئی تصویر نہیں دکھائی تھی۔ وہ پہلے ہی وعدہ کر چکا تھا کہ

جانے کو تھی جب سیل ملے سے وا بھر بیٹ ہوا..... اف یہ مون بھی نا..... تقویٰ کو خوش گوار سی کوفت ہوئی..... چوبیس گھنٹے یہ بندہ آن لائن رہتا ہے پتہ نہیں باقی کام کیسے بناتا ہے۔ وہ وہیں لیٹے لیٹے میسج پڑھنے لگی۔

تمہیں وہ مل نہیں پایا

کسی کو میں نے چاہا تھا

مجھے وہ مل نہیں پائی!

ادھوری تم بھی ہو اب تک

ادھور میں بھی ہوں اب تک

ادھورے پن کی تنہائی تمہیں بھی ڈستی رہتی ہے

ادھورے پن کی تنہائی مجھے بھی ڈستی رہتی ہے

ادھورے پن سے تم بھی اب نکلنا چاہتی ہونا

ادھورے پن سے میں بھی اب نکلنا چاہتا ہوں بس

تمہارے اور میرے مسائل سب ایک جیسے ہیں

کبھی غم ایک جیسے ہیں کبھی دکھ ایک جیسے ہیں

سنوڈ کی.....!

چلو اک کام کرتے ہیں.....

مجھے تم ویسا ہی چاہو کہ جیسا اس کو چاہا تھا

تمہیں میں ویسا ہی چاہوں گا جیسا اس کو چاہا تھا

چلو آؤ کدیل جل کر نیا اک گھر بناتے ہیں.....

محبت کے دیئے کو پھر محبت سے جلاتے ہیں

مون کی بھیجی ہوئی نظم پڑھ کر تقویٰ گم صم سی سوچے

گئی۔ کئی دنوں سے مون باتوں باتوں میں ایسی کسی

خواہش کا اظہار کر جاتا تھا..... شادی کے ذکر پہ تقویٰ

نے صرف یہی بتایا تھا کہ اس کی کسی کزن سے بات طے

تھی لیکن اب سب کچھ ختم ہو گیا ہے تم بالکل ویسی ہو بیلا

جیسی لڑکی میں چاہتا تھا..... تم میری آئیڈیل جیسی

ہو..... ہو ہو میرے خوابوں کی ملکہ جیسی..... اس کی ایسی

باتوں پہ تقویٰ کبھی کبھار چڑ جاتی۔

”آپ میرے بارے میں جانتے ہی کیا ہو؟“

”تعلق بنے گا تو جان بھی جائیں گے نا۔ ابھی

جتنا جاننا ضروری تھا جان لیا۔“ تقویٰ کی بات پر وہ بے



النا سیدھا برش کیا تیار ہونے کا ارادہ نہیں تھا سو چہل بدلتے کن اکھیوں سے حاشر کی جانب دیکھا۔ وہ دوسری سمت دیکھ رہا تھا۔ ایک ملال سادل میں آنکھیں ہمیشہ گہرے سبز رنگ کے کپڑوں کی بہت تعریف کرتا تھا جو تقویٰ نے پہنے ہوتے اس وقت بھی وہ دوسری طرف متوجہ تھا وہ تو یہاں تک تقویٰ سے کہتا کہ برائیدل ڈریس اسی کلر کا لینا اور اب..... اس نے دروازے کے قریب جا کے مڑ کے دیکھا وہ اسی سمت دیکھ رہا تھا اور کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے یقیناً تیار ہونے کی نصیحت مگر تقویٰ بیشتر اس کے بول اٹھی۔

”مجھ سے اپنے روم میں ناپسندیدہ چیزیں برداشت نہیں ہوتیں سو پلیز۔“ ایک جھٹکے سے وہ مڑا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔ تقویٰ استہزائیہ ہنسی اس کے پیچھے چل دی۔

ندا سعدیہ تو شاید کچن میں تھیں باقی سب باتوں میں مگن تھے اس کے آنے کا کسی نے کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔ حاشر نے کیوں کہا تایا جی بلا رہے ہیں انہوں نے تو اب کوئی خاص نوٹس نہیں لیا وہ ابجھتی کچن میں ندا اور سعدیہ کے پاس آ گئی۔

کھانے کے بعد ولید نے سعدیہ کو انگوشی پہنائی تھی۔ ندا بہت کوشش کر رہی تھی اس سے باتیں کرنے کو مگر تقویٰ ہوں ہاں کے علاوہ کچھ بول ہی نہیں رہی تھی۔ تقویٰ کا سارا دھیان ہنستے مسکراتے پُر سکون مطمئن حاشر کی جانب تھا وہ مسکرا مسکرا کے ہر کام ہر بات میں پیش پیش تھا۔ تقویٰ کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے یہاں تک کہ جب تایا جی نے شادی کا ذکر کیا ان کا پلان موسم گرما کے اختتام پر حاشر اور سعدیہ کی اکٹھی شادی کا تھا تو وہ تب بھی کچھ نہ بولا..... وہ کچھ بتاتا کیوں نہیں۔ تقویٰ کو پریشانی نے آ گھیرا۔ کہیں وہ کوئی اور لڑکی تو منتخب نہیں کر چکا شادی کے لیے تقویٰ مضطرب ہو اٹھی۔ حاشر کے انداز سے آگ لگا رہے تھے۔ وہ یونہی سب کے درمیان سے اٹھ کے لاؤنج میں آ گئی۔ سعدیہ جیولری

اگر تقویٰ کا جواب مثبت ہوا تو وہ تصویر ویڈیو سب دکھائے گا..... اس کے اندر ایک جنگ چھڑی ہوئی تھی دل نہ حاشر کو بھلانے پہ آمادہ تھا اور نہ مون سے دستبرداری اسے منظور تھی۔ حال یہ تھا کہ چوبیس گھنٹے سر میں درور ہوتا۔

”تقویٰ تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔“ ماما بہ عجلت اندر آئی تھیں۔

”ماما میرے سر میں شدید درد ہے۔“

”کیا مطلب ہے اس بات کا۔“ ان کی آواز میں غصہ نمایاں تھا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں صرف دو منٹ میں تیار ہو کے آئی آپ بے فکر ہو جائیں۔“ تقویٰ نے ڈانٹ سے بچنے کے لیے کہا حالانکہ اس کا جانے کا قطعی کوئی ارادہ نہیں تھا دکھاوے کو اس نے کپڑے بند پہ نکال کے رکھے ہوئے تھے یونہی ہر کسی کو دو منٹ کا بہانہ کر کے اس کا ٹائم ویسٹ کرنے کا ارادہ تھا۔

”جلدی آنا۔“ ماما کے لہجے میں تنبیہ تھی۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کپڑے اشیاء کو نئی ترتیب دے رہی تھی جب دروازہ ہلکے سے بجھا۔

”لیس.....“ ہلکے سے کہتے وہ سوچنے لگی یقیناً سعدیہ ہوگی یا ندا..... مگر آئینے میں ابھرتی شبیہ اس نے بے اختیار مڑ کے دیکھا وہ حاشر ہی تھا بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس۔

”پاپا بلا رہے ہیں۔“ وہ کمرے کے وسط میں آ کے بولا۔

”آ رہی ہوں۔“ رخ پھیر کے تقویٰ نے جواب دیا۔

چند ساعتیں یونہی بیت گئیں۔ تقویٰ نے اس کی خاموشی پہ مڑ کے دیکھا وہ ویسے ہی کھڑا تھا۔ اس کے دیکھتے ہی بولا۔ ”پاپا نے کہا تھا ساتھ لے کے آؤں۔“ تقویٰ اس کی ضدی طبیعت سے واقف تھی سو خاموشی سے کپڑے اٹھا کے باتھ روم میں گھس گئی۔ بالوں میں



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

# سے افق

مغربی ادب سے منتخب کہانیوں کا مجموعہ  
یہ کتاب اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوگی

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
برہم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلٹنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم و ایس بیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبودے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

2016

نومبر

اتار رہی تھی۔  
”سعدیہ میں پی سی یوز کر لوں.....“ دل میں ایک  
فیصلہ کر کے وہ سعدیہ کی جانب پلٹی۔  
”ہاں شیور۔“

”کیا ہوا.....؟“ اسے کافی دیر سے الجھتے دیکھ کے  
سعدیہ نے پوچھا۔ اوہ ہاں اس میں تو کوئی پرابلم چل رہا  
ہے تقویٰ آپ حاشر بھائی کا لیپ ٹاپ لے لیں ابھی  
میں نے فیس بک پر اپنی تصویریں پوسٹ کی ہیں اور اندر  
آن ہی چھوڑ آئی ہوں۔ سعدیہ کی بات پہ وہ حاشر کے  
کمرے میں آ گئی۔ کمرے کی ترتیب بدستور ویسی ہی  
تھی اسٹول کھینچ کے اس نے لیپ ٹاپ سامنے کیا ابھی  
لاگ ان ہی ہوئی تھی کہ حاشر آدھمکا۔

”مجھے ایک بہت ضروری میج کرنا ہے۔“ بوکھلا کے  
تقویٰ نے وضاحت کی۔

”اوکے.....“ کہہ کے وہ وہیں کھڑا رہا۔

”ہاں میں کروں گی۔“ حاشر نے اسکرین پر ٹائپ  
ہوئے ان لفظوں کو کن انگلیوں سے دیکھا تھا۔ میج سینڈ  
ہوتے ہی وہ لاگ آؤٹ ہوئی اٹھ گئی تھی۔ رشتے ایسے  
نہیں بنتے، تعلق ایسے نہیں قائم ہوتے مگر ایسی بات ایک  
ہوش مند انسان سوچتا ہے غصے میں پاگل انتقام کی ضد  
میں جلتا نکلتا نہیں اگر اسے پروا نہیں تو مجھے بھی نہیں ہونی  
چاہیے ایک نظر حاشر کو دیکھتی وہ اسٹول کھینچ کے اٹھی۔  
حاشر بنا اس کو دیکھے اسٹول پہ بیٹھ کر لیپ ٹاپ سیٹ  
کر چکا تھا۔ وہ جانے کو مڑی ہی تھی کہ جھٹکا کھا کے پیچھے  
پلٹی اس کے دوپٹے کا ایک کونا اسٹول کے نیچے تھا۔ تقویٰ  
بے بسی سے وہیں گھڑی دیکھنے لگی حاشر پاس ورڈ ٹائپ  
کر رہا تھا۔

وہ نیچے جھکی جائزہ لینے لگی دوپٹہ کسی طور نہ نکل سکتا  
تھا۔ جب تک کہ حاشر اسٹول پر سے نہ اٹھتا۔

”لوہ لیں.....“ حاشر کی آواز پہ اس نے اٹھ کے  
دیکھا وہ کھینکس ٹائپ کر کے سینڈ کر رہا تھا۔ تقویٰ نے  
بے حد حیرت سے سینڈ ہوتے میج اور اس سے اوپر شو



ہوتے میچ کو دیکھا اور حاشر کی طرف پلٹی اس کی نگاہوں میں بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”آپ مون.....“ حیرت سے اس کی آواز پھٹی پڑی۔

”کیا مطلب.....؟“ حاشر نے نا بھگی سے اسے دیکھا۔ ایک نظر لپ ٹاپ پہ ڈالی اور تقریباً چپختے ہوئے اٹھ گیا۔ ”تم بیلا.....“ اسٹول ایک جانب کو لڑھک گیا تھا۔ تقویٰ کا بے دھیانی سے دوپٹہ کھینچتا ہاتھ پہلو میں آگرا تھا وہ مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ مون حاشر کیسے ہو سکتا تھا بھلا..... مگر ایسا ہو چکا تھا۔ حاشر کچھ پل اس کے جھکے سر کو دیکھتا رہا اسے بھی حیرت تھی بے حد حیرت کہ اس کے سان و گمان میں بھی ایسی کوئی بات نہ تھی۔ پھر وہ مسکرایا اور بے ساختہ ہنستا چلا گیا۔ تقویٰ نے سر اٹھا کے جا بھتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میری بیلا.....“ ہنستے ہوئے حاشر نے تصدیق چاہی۔

”مجھ سے بات مت کریں مجھے بہت سی شکایتیں ہیں آپ سے۔“ وہ رخ موڑے زردھے پن سے بولی۔

”اچھا کیا کیا شکایتیں ہیں؟“

”آپ نے منایا کیوں نہیں مجھے۔“

”آج منانے ہی تو آیا تھا مگر تمہیں ناپسندیدہ چیز لگا.....“

”وہ تو میں نے غصے میں کہا تھا ناں.....“

”اچھا اور کیا کیا شکایتیں ہیں.....؟“ تقویٰ کے خاموش ہونے پہ حاشر نے پوچھا۔

”وہ سامنے ہوئے تو عجب سا حادثہ ہوا ہر حرف شکایت نے خود کشی کر لی“

تقویٰ کے شعر پڑھنے پر اس نے متاثر ہونے کے انداز میں سر ہلایا.....

”اب تو کوئی شکایت نہیں ناں۔“

”ہے..... آپ نے میری تعریف کیوں نہیں کی۔“

”تم اس کلمہ میں بہت پیاری لگتی ہو بیلا..... مگر اس سڑی بسی شکل میں بالکل نہیں۔“

”ہاں تو دیکھو میرا کیا حال ہو گیا..... آپ کو تو ذرا پروا نہیں تھی ناں۔“

”پروا تھی ناں یار یہ دل کسی طور بہلتا ہی نہ تھا لیکن تمہیں سبق سکھانا بھی مقصود تھا آخر کب تک چھوٹی چھوٹی غلطیوں پہ یونہی لڑائیاں کرتی رہو گی۔“

”آئی ایم سوری..... غلطی میری ہی تھی۔“

”اٹس اوکے یار.....“ حاشر سے اس کا شرمندہ چہرہ دیکھنا نہ گیا۔

”حاشر اگر وہ مون آپ نہ ہوتے اور بیلا میں نہ ہوتی تو.....“ انجانے خدشے کے تحت تقویٰ نے پوچھا۔

”ہم وہ بات کیوں سوچیں جو ہوئی ہی نہیں۔“ حاشر کے لہجے میں اطمینان تھا۔ ہمیں ہر طور ملنا تھا۔ ہمارا ملنا مقدر میں لکھا تھا ورنہ سوچو فیس بک پہ اور کتنے لوگ ہیں ہم ہی کیوں آپس میں ٹکرائے اور دیکھو ہاں ہماری ایک بار بھی تو لڑائی نہیں ہوئی کتنے اچھے سے انڈر اسٹینڈ کرتے تھے ہم دونوں۔ اس نے سائیڈ دراز سے انگلی نکال کے تقویٰ کو پہنائی۔

”اب ٹینس مت ہونا بالکل بھی جب مجھ سے لڑائی ہوا کرے تم اپنے مون سے ٹائم پاس کر لیا کرنا..... اور میں اپنی بیلا سے۔“ حاشر کی بات پہ تقویٰ طمانیت سے مسکرائی حاشر اس کو مل گیا تھا اور اس کا مون بھی جو اسے اچھا لگنے لگا تھا۔

☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY





Downloaded From  
paksociety.com

تیری لائف کے سر ہونے تک  
اقرا صغیر احمد

WWW.PAKSOCIETY.COM



میں تجھ کو چاہ کے کیسے کسی کی چاہ کروں  
تجھے نباہ کے کیوں کر کوئی نباہ کروں

تو زندگی ہی نہیں میری بندگی بھی ہے  
کسی کو سوچ کے کیسے کوئی گناہ کروں

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

انشریح کی گاڑی کا ٹکراؤ نوفل اور اس کے دوست باہر سے ہو جاتا ہے ایسے میں نوفل شدید طیش میں آتے آتے اسے شوٹ کرنے کو تیار ہوتا ہے جبکہ انشریح اس کے غصے کو خاطر میں لائے بغیر اپنی غلطی تسلیم کرنے سے انکاری ہوتی ہے ایسے میں باہر نوفل کو سمجھا کر معاملے کو سکین ہونے سے بچاتا ہے۔ زرقا بیگم بیٹے کے جھگڑے کے متعلق جان کر دنگ رہ جاتی ہیں انہیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ نوفل صنف مخالف میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ یونیورسٹی میں ایک مرتبہ پھر انشریح کو روہر دیکھ کر نوفل اپنی خفگی کا اظہار کیے بنا نہیں رہتا دوسری طرف انشریح کو بھی یہ مغرور سا آدمی ذرا بھی پسند نہیں آتا۔ زید اور مدثر صاحب کے درمیان تلخ کلامی اس حد تک بڑھتی ہے کہ وہ اس پر ہاتھ اٹھا بیٹھتے ہیں ایسے میں سودہ بروقت مداخلت کر کے مدثر ماموں کو سنبھالتی ہے زید اپنی توہین کے خیال سے نہایت اذیت و شرمندگی محسوس کرتا ہے اور باپ کے سامنے اپنی بھڑاس نکالتا ہے۔ یوسف صاحب زید کو سمجھانے کی سعی کرتے ہیں ایسے میں زید اپنے رویے کی سختی پر معذرت طلب کرتے اپنے دوست کی رحلت کا بتاتا ہے جس پر یوسف صاحب کو اس کے دکھ کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے یوسف صاحب سیاسی سرگرمیوں سے خوب واقفیت رکھتے ہیں اور کچھ عرصے قبل منسٹر بھی رہ چکے تھے لیکن اولاد کے معاملے میں ان کی زندگی محرومی سے عبارت ہے۔ دو بیویوں کے باوجود بھی وہ اولاد کی نعمت سے محروم ہوتے ہیں اور ایسے میں اپنے مرحوم بھائی سیف کی اولاد نوفل کو اپنے بیٹے کے طور پر پالتے ہیں دوسری طرف نوفل بھی انہیں باپ کا درجہ دیتا ہے گزرتے وقت کے ساتھ وہ تنہائی پسند اور زندگی کے ہنگاموں سے دور رہنے لگے تھے۔ سامعہ اپنے بیٹے لارے کو اپنے حلقے سے کھڑا کرنے کی خواہش مند ہوتی ہیں لیکن اذہان کو یہ سب ناممکن نظر آتا ہے کیونکہ بیٹے کی مشکوک حرکتیں انہیں متفکر کیے دیتی ہیں لیکن سامعہ بیگم ان تمام باتوں کو جوانی کے تقاضے کہہ کر نظر انداز کر دیتی ہیں۔ جہاں آرا روشن کے منع کرنے کے باوجود اپنے مراسم پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز سے بڑھاتی ہیں۔ ماضی کے بہت سے تلخ باب وہ بند کیے رکھتی ہیں لیکن اب ان کا سامنے آنا بھی یقینی ہوتا ہے۔ انشریح جہاں آرا کے منہ سے نوریہ کا ذکر سن کر چونک جاتی ہے ایسے میں وہ ان سے تمام حقیقت جاننا چاہتی ہے جہاں آرا یہ کہہ کر اسے مطمئن کرتی ہیں کہ نوریہ اس کی بڑی بہن تھی جو اب اس دنیا میں نہیں رہی لیکن جہاں آرا کے سپاٹ اور سرد رویے پر انشریح چونک جاتی ہے۔ سودہ گھریلو تلخیوں سے بے حد رنجیدہ رہتی ہے مائدہ سے اس کی دوستی ہوتی ہے لیکن عمرانہ کو دونوں کا یہ سلوک ذرا بھی پسند نہیں آتا جب ہی وہ سودہ کی بے عزتی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی۔ زید اپنے گھر میں ٹیوشن پڑھتے بچوں کو دیکھ کر شذر رہ جاتا ہے جب اسے یہ پتا چلتا ہے کہ انہیں ٹیوشن دینے والی سودہ ہے تو اس کا غصہ عود کرتا ہے۔ صوفیہ کی نند



اچھی آپا ہے بھائی عارف علی کے مرنے کے بعد بھانج سے تعلقات بڑھانا چاہتی ہے تاکہ سودہ کا رشتہ اپنے بیٹے سے طے کر کے وہ اس گھر اور جائیداد کی مالک بن جائے جو عارف علی نے اپنی بیٹی کے نام کیا تھا مگر صوفیہ اچھی آپا کی نیت سے بخوبی واقف ہوتی ہیں اور اس بات پر آمادہ نہیں ہوتیں۔

(اب آگے بڑھیے)



”تم نے جرات کیسے کی یہ کام کرنے کی؟ جانتی ہو یہ گھر میرا ہے باہر لوگ پہچانتے ہیں ہمیں محلے میں بہت عزت ہے لوگ دیکھ رہے ہوں گے اور یہی سوچ رہے ہوں گے کہ ہم تمہارا اور پھوپھو کا خیال نہیں رکھتے..... جو تم کو یہ کام کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔“ عزت وقار کے معاملے میں وہ بے حد کریزی تھا شاید باپ کی دوری اور ماں کی حالت نے اسے کم عمری میں ہی بے حد حساس و محتاط بنا دیا تھا۔ وہ اپنی ذات خود سے وابستہ لوگوں اور گھر کی طرف اٹھنے والی کوئی انگشت قطعی برداشت نہیں کر سکتا تھا اور سودہ نے انجانے میں اس کی دکھتی رگ پر گھاؤ لگایا تھا بہت گہرا..... بہت شدید۔

”برخوردار..... یہ کیا تم نے میرا گھر..... میرا گھر کی رٹ لگائی ہوئی ہے؟“ وہ بلند آواز میں چیخ رہا تھا۔ آواز اندر گئی تھی اور وہاں بیٹھے مدثر زمر اور صوفیہ تک پہنچی تھیں۔ مدثر کے پیچھے وہ دونوں بھی آگئی تھیں مدثر برآمدے سے لان تک جاتیں چار سیڑھیاں اترتے ہوئے بارعب انداز میں زید سے مخاطب ہوئے۔

”یہ گھر سب کا ہے۔ تم اس خوش فہمی میں کب سے مبتلا ہو گئے کہ یہ گھر صرف تمہارا ہے اور ہر کام یہاں تمہاری اجازت سے ہوگا۔“

”آپ کا خیال ہے یہ گھر میرا نہیں؟“ وہ آہستگی سے بولا۔

”ارے یہ کیسی باتیں شروع کر دی ہیں آپ دونوں اندر چلیں۔“ زمر نے خوف سے زرد ہوتی سودہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جبکہ صوفیہ خاموش کھڑی تھیں۔

”ہاں یہ گھر تمہارا نہیں ہے میری زندگی میں یہ گھر تمہارا ہو بھی نہیں ہو سکتا۔ اس کی بنیادوں میں میرے باپ دادا کی خون پسینی کی کمائی شامل ہے تمہیں کوئی حق نہیں ہے اس گھر کا نام لے کر سودہ پر رعب جمانے کا اسے ڈی گریڈ کرنے کا۔“

”بھائی جان..... چھوڑیں کیوں بی بی ہائی کرتے ہیں سودہ کی حمایت نہ لیا کریں اگر سودہ خوش نصیب ہوتی تو نہ اس کا باپ مرتا اور نہ ہمیں یہاں رہنا پڑتا میری بچی تو ہے ہی بد قسمت۔“ صوفیہ اچانک ہی روتی ہوئی اندر چلی گئی تھیں ماحول ایک دم ہی مکدر ہو گیا تھا۔

”ایم ریلی سوری..... میں غلطی پر تھا جو آج تک اس گھر کو اپنا گھر سمجھتا رہا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اندر بڑھ گیا۔



”مبارک ہو مہنی..... آ خر کا آپ نے جامعہ میں ایڈمیشن لے ہی لیا اب فضول ایکٹیویٹیز ختم کر کے پڑھائی میں دل لگانا۔ اماں کو کوئی شکایت نہیں ملنی چاہیے کسی بھی جھگڑے کی۔“ روشن آرا نے مبارک باد کے ساتھ ساتھ تنبیہ بھی کی۔

”یہ کیا بات کی آپ نے آپ میں کوئی جھگڑا لو ہوں؟“

”بالکل جھگڑا لو ہیں آپ اماں نے بتایا ہے مجھے آپ نے کچھ دن قبل جو جھگڑا کیا ہے دس ازناٹ گڈ..... اگر وہ لڑکا فار کر دیتا پھر کیا ہوتا؟“

”مائی گاڈ..... اماں بھی نہ..... نا معلوم کیا شے ہیں مجھ سے کہہ رہی تھیں روشن کو نہیں بتانا وہ سن کر پریشان ہوگی اور



خود آپ کو سارا قصہ سنا بھی دیا کس قدر عجیب بات ہے۔“ وہ ہونٹ بھینچ کر گویا ہوئی۔  
 ”وہ تو انہوں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا ورنہ اماں کوئی بات مجھ سے نہیں چھپانی۔“ وہ پُر اعتماد لہجے میں بولیں۔  
 ”کئی بات ہے۔ اماں آپ سے کچھ بھی نہیں چھپاتیں؟“

”ہوں..... بالکل کئی بات ہے آپ کو کوئی شک ہے؟“ شوخ لہجے میں اسے چڑاتے ہوئے گویا ہوئی۔  
 ”شک تو نہیں ہے کیونکہ میں جانتی ہوں اماں آپ سے بھی بے حد محبت کرتی ہیں اور جن سے محبت کی جاتی ہے ان سے کچھ بھی چھپایا نہیں جاتا پھر آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ نویرہ کون تھیں؟“ اس نے پُر اشتیاق لہجے میں دریافت کرنا چاہا تھا مگر دوسری طرف ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ بالکل ایسے ہی جیسے قہقہے ایک دم ہی آہوں میں بدل جائیں جیسے بہاروں پر چپکے سے خزاں چھا جائے۔

”ہیلو..... ہیلو آپنی.....“ طویل خاموشی یہ اس نے گھبرا کر پکارا۔  
 ”جی..... انٹی سن رہی ہوں۔“ دکھ سے بھینگی ہوئی آواز بھی۔  
 ”کیا ہوا؟ آپ رو رہی ہیں میں نے کوئی غلط بات کہہ دی کیا؟“  
 ”نہیں..... نہیں میری جان ایسی کوئی بات نہیں۔“  
 ”پھر آپ رو کیوں رہی ہیں؟“

”آپ نے نام ہی کچھ ایسا لے دیا ہے کہ ماضی گھٹائیں کرا نکھوں میں اتر آیا ہے اور اب یہ یادوں کی برسات ہوتی رہے گی۔“ ان کی آواز کھٹی کھٹی سی تھی۔  
 ”ایم سوری آپنی..... میں نے آپ کو دکھ دیا ہے دراصل مجھے پتا نہیں تھا کہ میں آپ کو ہرٹ کر رہی ہوں۔“ وہ پشیمانی سے گویا ہوئی۔  
 ”میں نے کہا نہ ایسا کچھ نہیں ہے وہ..... بس کبھی کبھی ایموٹنل ہو جاتی ہوں۔ ہاں آپ کو کیا پوچھنا ہے نویرہ کے بارے میں؟“

”کون ہیں نویرہ؟ میں نے اپنی لائف میں پہلی بار ان کا نام سنا ہے نا نو نے کبھی بھی پہلے یہ نام نہیں لیا تھا۔“  
 ”نویرہ.....؟“ روشن نے گہری سانس لی اور کچھ توقف کے بعد بولی۔  
 ”نویرہ..... اماں کی سگی بیٹی ہے۔“

”کیا.....؟“ وہ سخت متحیر رہ گئی تھی۔ ”لیکن اماں نے یہ بات کیوں چھپا رکھی ہے؟“  
 ”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا چھپائے رکھنا ہی بہتر ہوتا ہے۔“

”آپنی..... مجھے تو قیل ہوتا ہے ہماری ساری زندگی رازوں کی پوٹلی میں بند ہے ہر دن کوئی نہ کوئی راز افشا ہو رہا ہوتا ہے مگر پھر بریک کے بعد والا اسٹاپ اور پھر کچھ پتا ہی نہیں چلتا ہے۔“  
 ”ہر راز کے افشاں ہونے کا ایک وقت مقرر ہے اور اگر کوئی کام وقت سے پہلے کر دیا جائے تو پھر ایسے معاملے میں انسان پتھر کا ہو جاتا ہے۔“

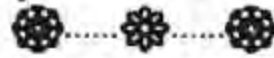
”آف..... وہ ہی پھر ابھی ہوئی بات کرنے لگی ہیں جو مجھے قطعی پسند نہیں۔“  
 ”ہوں پھر آپ بھی اپنے کام سے کام ہی رکھیے۔“

”یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے نویرہ آنٹی کے بارے میں اب جب تک میں مکمل تفصیلات معلوم نہ کر لوں مجھے سکون کس طرح مل سکتا ہے۔“ اس کی کھوجی طبیعت کی اضطرابی بیداری ہونے لگی تھی۔



”او کے اب بائیوڈیٹا ماں سے ہی معلوم کرنا میرے کان مت کھانا۔“

”آپ کے کان کھائے بغیر میرا پیٹ کہاں بھرتا ہے آپ۔“ اس کی شرارت پر وہ بے ساختہ ہنس دی اور قبل اس کے کہ وہ مزید کوئی بات کریدنے کی سعی کرتی اس نے ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد فون بند کر دیا تھا۔ انشراح وہیں موبائل رکھ کر تکیوں کے سہارے لیٹ گئی..... اس کی سوچوں کے سمندر میں طغیانی سی آچکی تھی۔ اس کے رشتے بھی بڑے میڑھے میڑھے سے تھے، مانو کے کہنے کے مطابق اس کے والد بن بچپن میں اسے چند ماہ کی چھوڑ کر مر گئے تھے روشن آرا اس کی بڑی بہن ہے پھر نوویرہ کی حقیقت کیوں سب سے چھپائی گئی؟



لاریب بے حد خوش گوار موڈ میں کارڈرائیو کر رہا تھا فاسٹ آواز میں میوزک چل رہا تھا اور میوزک کے ساتھ ساتھ خود بھی وسنگ کر رہا تھا معا اس کی نگاہ فٹ پاتھ پر چلتی دو عورتوں پر پڑی تھی۔ عورت ادھیڑ عمر اور خاصی بیمار دکھائی دے رہی تھی جبکہ اس کے ساتھ جوڑکی تھی وہ خوب صورت اور اسماٹھ تھی۔ لاریب کی نگاہیں اس لڑکی کے چہرے پر چپک کر رہ گئی تھیں اور یہ اس کی نگاہوں کی تپش ہی تھی جوڑکی نے بھی اس کی طرف دیکھا تھا۔ لمحے بھر نگاہوں کا تصادم ہوا تھا لڑکی نے گھبرا کر نگاہیں جھکالی تھیں اور لاریب کا دل پھر دل لگی کے لیے آمادہ ہو گیا تھا۔

”ایکسکیوز میم..... کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“ وہ کار کی اسپینڈ کم کرنا ہوا ان کے قریب آ کر کرگویا ہوا۔

”جی نہیں، شکریہ۔“ وہ لڑکی پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا جہاں آپ کو جانا ہے۔“ وہ ڈرائیونگ ڈور سے سر نکال کر گویا ہوا۔

”کہا نہ شکریہ ہمیں لفٹ نہیں لینی۔“ وہ لڑکی خاصی ہراساں دکھائی دے رہی تھی سب سے انداز میں گویا ہوئی تھی لاریب کے اندر پھٹک جڑیاں ہی پھوٹنے لگی تھیں۔

اس کے اندر جو ایک سرکشی تھی حیوانی خواہشات کی چروہی جو ہر دم بے کل و بے قرار رہتی تھی۔ اس ہر نی جیسی خوف زدہ لڑکی کا حصول اس کے لیے ناگزیر ہو گیا تھا وہ کار سے اتر کر اس ادھیڑ عمر عورت کی طرف بڑھا۔

”آئی..... آپ مجھے بیمار اور تھکی ہوئی لگ رہی ہیں یہاں آپ کو کوئی کنونینس بھی نہیں ملے گی۔ آپ مجھ پر بھروسہ کریں جہاں جائیں گی مجھے بتائیں میں آپ کو پہنچا دوں گا۔“ خاتون سے بات کرنے کے دوران وہ اپنی بہکتی نگاہوں کو قابو نہیں کر پا رہا تھا جو اس لڑکی کے چہرے کے بدلتے رنگوں پر مرکوز تھیں۔

”بیٹا..... ہم اجنبی ہیں اس شہر میں اور آتے ہی لٹ گئے۔“ اس عورت کی آواز میں پریشانی و فکر تھا۔

”اوہ کیا ہوا..... کہاں سٹائے ہیں آپ لوگ؟“

”خان پور سے آئے ہیں رات کو آنکھ لگ گئی اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر دوسری سیٹ پر بیٹھی ایک فیملی ہمارا سارا سامان لے کر کسی اسٹیشن پر اتر گئی۔ صبح جب آنکھ کھلی تو کچھ بھی نہ تھا صرف ہینڈ پرس میں جو تھوڑی رقم تھی اس سے ہی کرایہ لگا کر ایک رشتے دار کے ہاں گئے تھے اور یہاں بھی قسمت دعا کر گئی۔ وہ رشتے دار بھی کہیں شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

”اوہ ویری سیڈ..... یہ بہت برا ہوا آپ کے ساتھ نامعلوم کس طرح سے لوگ دوسروں کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھا لیتے ہیں اپنی ویز آئی آپ کو فکر کی کوئی ضرورت نہیں۔“ سینے پر ہاتھ رکھ کر سر کو ذرا سا خم کرتے ہوئے تابعداری سے گویا ہوا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



”مجھے آپ اپنا ہی بیٹا سمجھئے جب تک آپ یہاں رہنا چاہیں بے فکری سے رہیے۔ آپ لوگ میری مہمان ہیں کسی ٹینشن کی ضرورت نہیں۔“

”ارے یہ کس طرح ہو سکتا ہے ہم کس طرح آپ کے مہمان بن سکتے ہیں؟“ پہلی بار لڑکی نے تعجب خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”جس طرح سے بھی آپ چاہیں میں مہمان بنانے کو تیار ہوں۔“

”نہیں بیٹا..... میں جوان بیٹی کو کس طرح ایک اجنبی کے گھر لے کر رہ سکتی ایک دھوکا میں کھا چکی ہوں۔“ وہ صاف گوئی سے بولیں۔

”ضروری نہیں ہے کہ ایک خراب ہو تو سب کو ہی خراب سمجھا جائے پھر آپ کہاں جائیں گی آپ کے پاس واپسی کا کرایہ ہے نہ رہنے کا ٹھکانہ ہے۔“ وہ دل موہ لینے کے فن سے آشنا تھا انہوں نے کچھ دیر کے بعد اس کے ساتھ جانے کی رضامندی ظاہر کر دی اور وہ سرور ہو گیا تھا۔

”بیٹا آپ تو انسان کے روپ میں فرشتہ مل گئے ہیں مجھے یقین نہیں آ رہا آپ جیسے لوگ بھی اس دنیا میں بستے ہیں۔“ وہ عورت اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھیں جبکہ لڑکی بیک سیٹ پر بیٹھی تھی۔

لاریب نے آئینہ اس لڑکی کے چہرے پر مرکوز کر کے کار اشارت کر دی۔ فیصلہ یہ ہوا تھا کہ وہ پہلے انہیں شاپنگ کروائے گا پھر کسی درمیانے درجے کے ہوٹل میں ان کے لیے کمرہ بک کرائے گا درمیانے درجے کے ہوٹل میں رہنے کی فرمائش لڑکی اور اس کی ممانے کی تھی وگرنہ وہ ان کے لیے فائو اشار میں کمرہ بک کرانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ گھبرائی گھبرائی ڈری سہی لڑکی کے چہرے پر اب اطمینان کے رنگ پھیلنے لگے تھے۔ وہ آئینہ میں اس کا عکس دیکھ کر حیا آمیز تبسم سے نگاہیں جھکا لیا کرتی تھی اس کی مسلسل لاریب کی تعریف و توصیف کے ساتھ دعاؤں سے بھی نوازی جاری تھیں۔ وہ دل ہی دل میں ہاتھ آنے والی چیز پر جال ڈالنے کے منصوبے ترتیب دے رہا تھا۔



مدر صاحب سودہ کو لے کر باہر چلے گئے تھے تاکہ وہ جو اس صورت حال سے بالکل اپ سیٹ ہو گئی تھی اس ٹینس ماحول سے نکل کر ریلیکس ہو سکے گھر میں افسردگی آمیز سناٹا چھا گیا تھا۔ اس خاموشی میں عمرانہ کسی طوفان کی مانند وارد ہوئی تھیں وہ اس وقت ہاتھ لے رہی تھیں اور ان کی بحث و تکرار کی تمام آوازیں ان کی سماعت تک بخیر و خوبی پہنچ رہی تھیں وہ جلدی جلدی چہنچ کر کے باہر آئیں تو اس وقت تک معاملہ نبٹ چکا تھا۔ مدر سودہ کو آؤٹنگ پر لے جا چکے تھے زید اپنے روم میں بند ہو چکا تھا۔ وہ سیدھی زمر بیگم کے پاس پہنچی تھیں۔

”بھابی..... یہاں کب تک تماشے ہوتے رہیں گے؟“ وہ بے حد بگڑے موڈ سے ان سے مخاطب ہوئی تھیں زمر دینور صاحب کو ابھی کچھ دیر قبل ہونے والے واقعے کی تفصیل بتا رہی تھیں جو ان کی غیر موجودگی میں پیش آیا تھا۔ انہیں دیکھ کر زمر مزاجی سے گویا ہوئیں۔

”آؤ عمرانہ..... یہاں بیٹھو پہلے میری بات سنو۔“

”کچھ سننا سنا نا نہیں ہے مجھے میں سب سن چکی ہوں۔ میں اسی وقت آپ سے کہہ رہی تھی جب صوفیہ اس فتنی کو لے کر یہاں آئی تھی کہ دونوں ماں بیٹی کو کچھ دے دلا کر چلتا کرو مگر میری کسی نے بھی نہیں سنی اور اس وقت سے آج تک ہم سزا بھگت رہے ہیں۔“ وہ ان کا ہاتھ جھٹک کر چیختے ہوئے گویا ہوئیں۔

”بس..... میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے آج اس گھر سے صوفیہ اور اس کی بیٹی کو نکلا کر رہوں گی۔ یہ گھر میرے زید کا



ہے وہ مالک ہے اس کا۔“ ان کے چیخنے چلانے پر صوفیہ اور بنارسى بوا بھی وہاں آ گئی تھیں۔  
 ”جو بھی ہوا غلط فہمی کی بنا پر ہوا ہے عمرانہ..... بات کو طول دینے سے بہتر ہے معاملہ یہیں رفع دفع کر دیا جائے۔“ وہ  
 تحمل سے گویا ہوئے۔

”نہیں بھائی جان..... اب میں آپ کی بات نہیں ماننے والی اس کو اور اس کی بیٹی کو میں اب اس گھر میں رہنے نہیں  
 دوں گی۔“ وہ صوفیہ کو گھورتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”یہ آپ کی خواہش کبھی پوری ہونے والی نہیں ہے اس گھر پر میرا اور میری بیٹی کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا سب کا  
 ہے۔“ بوانے گھبرا کر انہیں دیکھا تھا صوفیہ بھی تیوڑی چڑھا کر دو بدو گویا ہوئیں۔

”تمہیں مجھ سے بکواس کرنے کی ضرورت نہیں میں منور بھائی سے بات کر رہی ہوں۔ میں تمہیں اس قابل ہی نہیں  
 سمجھتی کہ تم سے بات کروں۔“ ایک جہاں کی نفرت و حقارت بھی لہجے میں۔

”عمرانہ..... ایسی باتیں بالکل نہیں کرو بھلا ایک ساتھ رہ کر بھی ایسی باتیں کی جاتی ہیں۔“ زمر نے دونوں کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہا۔ ماحول میں تناؤ دیکھ کر بوازید کے روم میں چلی آئی تھیں وہ جو حسب معمول باپ کی بے دردی سے کبھی  
 گئی باتوں سے دل گرفتہ سا بیٹھا تھا بوا کو پریشانی سناتے دیکھ کر فوراً کھڑا ہو کر پوچھنے لگا۔

”خیریت ہے بوا..... آپ بے حد پریشان لگ رہی ہیں؟“

”خیریت ہی تو نہیں ہے زید بیٹا۔“

”کیا ہوا ہے ماما کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”ابھی تک ٹھیک ہے مگر خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔ وہ صوفیہ بیٹی سے الجھ رہی ہیں اور ان کو یہ سب برداشت کرنا  
 بہت مشکل ہے۔“ اس نے ان کی پوری بات سنی بھی نہیں اور تیز تیز قدموں سے اس طرف بڑھ آیا۔ صوفیہ اور عمرانہ میں  
 زبردست تکرار ہو رہی تھی۔

”تم جادو گرئی ہو تمہاری بیٹی جادو گرئی ہے میرے بچوں کا حق کھا رہی ہے۔ اب میں تمہیں اس گھر میں نہیں رہنے  
 دوں گی۔“

”دیکھتی ہوں میں بھی کون نکالتا ہے اس گھر سے مجھے اور میری بیٹی کو یہ گھر میرا بھی ہے۔“

”ماما..... ماما پلیز کول ڈاؤن۔“ زید نے آ کر انہیں بازوؤں کے حصار میں لیا۔

”دیکھ رہے ہو نا یہ گھر پرانے کے لیے اپنا اور اپنوں کے لیے پرایا بنایا جا رہا ہے۔ مدثر شخص آپ کو نچا دکھانے کے  
 لیے اس دو کوڑی کی لڑکی کو اپنے ساتھ گھمانے لے گئے ہیں۔“ وہ ہندیانی انداز میں کہہ رہی تھیں زید ان کو اسی طرح بازو  
 کے حصار میں لیے ہوئے وہاں سے چلا گیا تھا۔

”بھائی جان..... دیکھا آپ نے زید کس طرح اپنی ماں کو لے کر چلا گیا میری طرف دیکھا بھی نہیں۔“

”ٹھیک کیا اس نے؟ جب تک وہ یہاں رہتی تم باز آتیں اور نہ عمرانہ کی زبان قابو میں رہتی چند سیکنڈز میں گھر مچھلی  
 بازار بن گیا تھا۔“

”عمرانہ بھابی نے اول دن سے مجھ سے بیر رکھا اور بد قسمتی میری یہ ہوئی کہ شادی کے چند سال بعد ہی اجڑ کر پھر اس  
 دہلیز پر آ گئی۔“ انہوں نے جذباتی انداز میں رونا شروع کر دیا تھا۔

”کیوں بار بار قسمت کو کو سنے بیٹھ جاتی ہو صوفیہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ ان کے آنسو منور اور زمر کو بے کل  
 کرنے لگے تھے۔





”صاحب اور بیگم صاحبہ نے ہزاروں رشتوں میں سے عارف بیٹے کا رشتہ چنا تھا۔۔۔۔۔ آہ ہا کیا پتا تھا وہ کم عمر لکھوا کر لائے ہیں۔“ بنارسى بوا بھی دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی ہوئی بولیں۔

”چلو منہ ہاتھ دھو سودہ کے آنے سے پہلے اپنا موڈ درست کرو۔“

”ہاں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بہو بیگم اگر سودہ بیٹا نے تمہیں روتے ہوئے دیکھ لیا تو وہ خود بھی رونے بیٹھ جائیں گی بہت حساس دل ہے ان کا اور ابھی وہ خود بھی پوری طرح سے نہیں سنبھلی ہوں گی۔“

”یہ سب میری غلطی ہے مجھے زید کو بتانا چاہیے تھا کہ وہ میرے دوست کے بیٹوں کے بچے ہیں اور میرے کہنے پر ہی سودہ انہیں پڑھا رہی ہے۔“ منور کو بھی معمولی سی بات کا اتنا بڑھ جانے کا افسوس تھا۔

”ایک بات تو سچ ہے عمر انہیں بہو اور زید بیٹا سودہ کی ذرا سی غلطی معاف نہیں کرتے ہیں بلکہ مجھے لگتا ہے زید تو سودہ کی غلطیوں پر ہی نگاہ رکھتے ہیں کہ غلطی نہ بھی ہو وہ مزادینے کو تیار رہتے ہیں۔“

”برا۔۔۔۔۔ بس اب ختم بھی کرو جاتی پرتیل ڈالنے کی سعی اچھا نہیں۔“ زمر نے انہیں تنبیہ کی۔



”گر ما گرم ناشتہ تیار ہے ماما۔“ نوفل لوازمات سے بھری ٹرے سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”ارے بیٹا۔۔۔۔۔ آپ نے کیوں تیار کیا ناشتہ مجھ سے کہا ہوتا میں پکا دیتی۔ اتنے ڈھیر ملازمین کی گھر میں موجودگی کس لیے ہے۔“ زرقا بیگم نے حیرانی بھرے لہجے میں کہا۔

”ماما۔۔۔۔۔ نوکروں پر منحصر کرنے والا بندہ نہیں ہوں میں آپ تو میرے لیے کچھ نہ کچھ پکاتی رہتی ہیں۔ آج میرے ہاتھ سے تیار کیا ناشتا ٹیسٹ کر کے دیکھئے کیسا پکا ہے؟“

”بغیر ٹیسٹ کیے بتا سکتی ہوں بہترین ناشتا ہوگا کیونکہ یہ میرے بیٹے نے پکایا ہے۔ میرا بیٹا کوئی چیز بد ذائقہ نہیں پکا سکتا۔“ ان کے شفقت بھرے انداز میں بے حد اعتماد و محبت بھی نوفل کے سنجیدہ چہرے پر لمحے بھر مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی تھی۔

”کلاسز شروع ہو گئی ہیں کیا آپ کی؟“ انہوں نے ہاف فرائیڈ انڈے پر کالی مرچ چھڑکتے ہوئے استفسار کیا۔

”ابھی کلاسز شروع نہیں ہوئی ہیں ایڈمیشن اوپن ہیں۔“

”ایک عرصہ ہو گیا ہے آپ تنویر بھائی کی طرف نہیں گئے کچھ دن پہلے وہ آئے تھے بہت یاد کر رہے تھے آپ ناٹم نکال کر کچھ دن کے لیے چلے جائیں وہاں خوش ہو جائیں گے وہ۔“

”کچھ دنوں کے لیے۔۔۔۔۔؟“ وہ بوائے انڈا کانٹے میں پھنسا کر بولا۔

”ہوں کچھ دنوں کے لیے ایک دن سفر میں ہی کٹ جائے گا۔“

”میں جانتا ہوں ماما مجھے وہاں جاتے ہوئے بہت عجیب سا فیل ہوتا ہے میرے دل و دماغ نامعلوم احساسات میں جکڑ جاتے ہیں نا جانے ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ وہ الجھا الجھا سا بولا تھا۔

”ارے ایسا کیوں فیل کر رہے ہیں آپ بیٹا۔۔۔۔۔ وہ آپ کے ماسوں کا گھر ہے بہت وی آئی پی پروڈکٹول دیتے ہیں وہ لوگ آپ کو پھر اس گھر میں آپ کی ماما کی یادیں ہیں رقیہ نے اس گھر میں ہی جنم لیا تھا۔“

”اس عورت کا نام نہ لیا کریں ماما پلیز۔“ ایک اذیت ناک جنون اس کے وجیہ چہرے پر سرخی بن کر ابھرا تھا۔

”سوری بیٹا۔۔۔۔۔ آپ کے لیے وہ عورت نہیں ماں ہے اور ماں صرف ماں ہوتی ہے۔“ وہ نرمی سے گویا ہوئیں۔



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





”ماں اسے قدرت نے بنایا اور وہ ماں بن کر بھی ماں نہ بن سکی ایک عورت ہی رہی نا جائز خواہشوں کے پیچھے بھاگنے والی کتر عورت۔“ وہ گویا شعلوں میں گھر گیا تھا۔

زرقا کو احساس ہوا وہ غلط نام پر کچھ زیادہ ہی جذباتیت کا شکار ہو گئی تھیں۔ وہ ہشاش بشاش موڈ میں ان کے پاس آیا تھا اور وہ بے دھیانی میں اس ٹاپک پر بات کرنے لگیں جو اس کے لیے سب سے زیادہ ناپسندیدہ و ناقابل برداشت تھا۔

”میری ماں آپ ہیں اور صرف آپ ہیں آپ کے علاوہ مجھے کسی دوسری ماں کی ضرورت نہیں۔“

”آئی نو میری جان۔“ بہت محبت سے اسے سینے سے لگایا۔

”میری ممتا کو بھی آپ کے روپ میں قرار ملا ہے۔“

”پھر آپ کیوں اس عورت کو میری ماں کہتی ہیں؟“

”کچھ شے ایسے ہوتے ہیں بیٹا جن کو مانا جائے یا نہ مانا جائے وہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے قائم رہتے ہیں۔“

”آئی ڈونٹ کئیر۔“ اس نے نفرت سے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔



اس کے چہرے پر اچانک پھیلتی ناگواری نے بابر کو چونک کر گیٹ کی سمت دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا اور دوسرے لمحے میں گہرا سانس لے کر رہ گیا تھا کیونکہ کل تک وہ جس لڑکی کے نام سے ناواقف تھا اب واقف ہو چکا تھا وہ ان سے جو خیر تھیں ان میں ایک لڑکی عاصفہ اور اس رات تکرار جس لڑکی سے ہوئی تھی اس لڑکی کا نام انشراح تھا۔ دونوں ہی خوش مزاج اور شوخ و چہل لڑکیاں تھیں۔ وہ وہاں داخل ہوئیں اور ان سے فاصلے پر موجود ٹیبل پر بیٹھ گئی تھیں بابر کی نگاہیں بھی پلٹ آئی تھیں۔

”یہ تمہارا موڈ کیوں آف ہو گیا ہے ابھی تو فریش تھا؟“

”کچھ نہیں چلو لاہری چلتے ہیں۔“

”ابھی تو تمہارا کافی پینے کا موڈ تھا اور آؤ رڈر بھی کر دیا ہے۔“

”آؤ رڈر کر دیا ہے تو کیا ہوا کافی کسی اور کو سرو ہو جائے گی۔“

”جب آؤ رڈر کیا ہے تو پی کر ہی جائیں گے۔“

”او کے پھر تم پیو میں جا رہا ہوں۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا تو تیزی سے بابر نے اس کا بازو پکڑ کر بیٹھالیا۔

”اس طرح اچانک جانے کا مقصد کیا ہے یار..... کہیں تم اس لڑکی کی وجہ سے تو نہیں جا رہے ہو؟ میں نے دیکھا

ہے تمہارا موڈ اس کے آتے ہی آف ہو گیا ہے۔ کیا تم اسے بھول نہیں سکتے آئی مین..... اس ایکسیڈنٹ کو جو غلطی سے ہو گیا تھا۔“

”ناممکن میں دو قسم کے لوگوں کو قطعی نہیں بھولتا ایک وہ جو بہت اچھے ہوتے ہیں اور ایک وہ جو بہت برے ہوتے

ہیں اور وہ لڑکی بہت ہی برے و ناپسندیدہ ترین لوگوں میں شامل ہے۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں آنچ تھی۔

”سمجھ نہیں آتی ہے ویسے تو تم بہت سخی مہربان و مہنسا رہنے ہو مگر جہاں گر لڑکی بات آتی ہے وہاں تم بالکل پتھر بن

جاتے ہو۔“

”میری فکر مت کرو اس معاملے میں مجھے پتھر ہی رہنے دو۔“ اس کے لہجے میں سخت کھر دراپن درآ یا تھا۔

”لو یہ گرم گرم کافی پو اور برگر کھاؤ۔“ ڈیٹر کافی اور برگر کی پلیٹ ان کے آگے رکھ گیا تو وہ گویا ہوا۔



”ہوں..... میں صرف کافی پیوں گا۔“

”یار..... چکن برگر میں بڑا کلاسک ٹیسٹ ہے کھا کر دیکھو۔“

”تم کھاؤ تمہیں زیادہ ضرورت ہے آئی مین تمہیں بھوک لگ رہی ہے تم میرا برگر بھی با آسانی کھا سکتے ہو۔“ اس نے فوراً صبح کی۔

”ہوں بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو دونوں برگر میں کھالوں گا۔“

”کھاؤ..... لیکن برگر میرا دماغ نہیں۔“ اس نے کہتے ہوئے کافی کامگ ہونٹوں سے لگایا۔ اس دوران وہاں آنے جانے والے طلباء سے ہیلو ہائے بھی جاری تھی کیونکہ اس مختصر عرصے میں وہاں کئی لڑکوں سے دوستی ہو چکی تھی۔

بابر بڑی مستعدی سے برگرز سے انصاف کر رہا تھا ساتھ ساتھ باتیں بھی ہو رہی تھیں۔ بابر کی نگاہیں گاہے بگاہے غیر ارادی طور پر اس ٹیبل کی طرف اٹھ رہی تھیں جہاں وہ دونوں بیٹھیں ارد گرد سے بے نیاز باتوں میں مصروف تھیں جبکہ نوفل نے ایک نگاہ بھی اس طرف ڈالنا گوارا نہ کی تھی۔ ایک عجیب سا کھنچاؤ اور بغض سا اس کے رویے میں درآ یا تھا۔ معا نوفل کے سیل فون پر اجنبی نمبر سے کوئی میسج آیا تھا جس کو پڑھ کر اس کے چہرے پر پریشانی چھا گئی تھی وہ کافی چھوڑ کر اٹھ گیا تھا۔

”خبریت ہے ناکس کا میسج ہے؟“ بابر نے فکر مندی سے پوچھا۔

”خبریت ہے سب میں جا رہا ہوں پیریڈ انٹینڈ نہیں کروں گا۔“ وہ کہتا ہوا چلا گیا۔

وہ اس کی آنکھوں میں اترنے والی ٹینشن دیکھ چکا تھا اصرار اس لیے نہ کر سکا کہ جانتا تھا جو بات وہ بتانا نہ چاہے وہ بات کوئی اس سے کسی طرح بھی پوچھ نہیں سکتا تھا کہ اس کے بھی کچھ اصول تھے۔

انشراح عاکفہ سے خفا ہو رہی تھی چائے سمو سے اور سینڈویچ ٹھنڈے ہو رہے تھے ان دونوں کی بحث و تکرار میں۔ ہوا یوں تھا کہ دوڑ کے یونیورسٹی آتے ہوئے کافی دنوں سے ان کا پیچھا کر رہے تھے شروع شروع میں پیچھا کر رہے تھے دو تین دنوں سے ان کی ڈیماٹڈ ان سے فریڈ شپ کرنے کی تھی وہ دونوں سیریس نہ لے کر ان کو کرتی رہی لیکن آج تو حد ہی ہو گئی تھی ان میں سے ایک لڑکے نے عاکفہ کا ہاتھ پکڑنے کی سعی کی تو انشراح نے ان دونوں کے پھٹروں اور کموں سے مزاج ٹھکانے لگا دیئے تھے۔ وہ دونوں تو اس وقت چلے گئے تھے مگر ساتھ ہی ان کو خطرناک نتائج کی سخت دھمکیاں بھی دے گئے تھے اور اس نے ان دھمکیوں کو ہوا میں اڑا دیا تھا جبکہ عاکفہ سخت خوف زدہ ہو رہی تھی ان دھمکیوں سے۔

”پلیز..... مان جاؤ یار پولیس میں کمپلین کرنے دو وہ لڑکے بڑے بدمعاش لگ رہے ہیں وہ اپنی مار کا بدلہ ضرور لیں گے۔“ عاکفہ نے پھر اس کی منت کی۔

”کچھ نہیں ہو گا میں کہہ رہی ہوں جو مارا نہیں نے کھائی ہے وہ ان کو ساری زندگی یاد رہے گی وہ اب واپس آنے والے نہیں ہیں پلیز میرا سر کھانے کے بجائے سمو سے کھاؤ۔“ وہ صدا کی بے پروا بے فکری تھی عاکفہ کی پریشانی اس پر ذرا اثر انداز نہ ہوئی تھی سمو سے پرکچپ ڈال کر کھاتی ہوئی مزے سے گویا ہوئی۔

”وہ لوگ مجھے گڑبڑ ناپ کے لگ رہے ہیں وہ بدلہ لیے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ ہمیں آج ہی پولیس میں رپورٹ کرنی ہوگی۔“

”تم جانتی ہو پولیس سے رابطہ کرنے کا مطلب ہے سب کو خبر ہونا اور اگر بات گھر تک پہنچ گئی تو سمجھو امریکہ میں روشن آبی تک بھی پہنچ جائے گی پھر.....“ وہ خاموش ہو کر سمو سے کھانے لگی۔

”پھر..... پھر کیا ہو گا چپ کیوں ہو گئی ہو؟“



”پھر یہ ہوگا کہ روشن آبی جو پہلے ہی ہمارے یہاں رہنے کے سخت خلاف ہیں فوراً سے مشتر ہمیں یہاں سے بھگا کر دم لیں گی اور یہ ہوگا کہ اس بارنا تو بھی ہمارا ساتھ نہیں دیں گی۔“

”لیکن روشن آبی کو کون بتائے گا؟“

”بالے بھائی ایسے کام بڑے شوق سے کرتے ہیں۔“

”تو یہ..... تم ان کو بالے بھائی کیوں کہتی ہو اتنی کیوٹ تو ہیں بالی آپا تم نے خواجواہ ان کا نام بگاڑا ہوا ہے۔“

”میرا کوئی بھائی نہیں ہے ان کو بھائی کہنا مجھے اچھا لگتا ہے۔“ نوفل وہاں سے گزرا تھا ان کو مکمل نظر انداز کرتا ہوا۔

”اس شخص کو دیکھ کر میرا حلق تک کڑوا ہو جاتا ہے بالکل کریلے جیسا آدمی ہے۔“ وہ دور جاتے نوفل کی پشت دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ تم زیادتی کر رہی ہو بہت سویت پرسن ہیں اپنی دے یہ دوسری بات ہے کہ ہمارے قریب سے بھی گزرتا پسند نہیں کرتے گویا ہم چھوٹ کہ مرض میں مبتلا ہوں اور ان کو بیماری لگ جانے کا اندیشہ ہو۔“



لاریب نے سارا دن ان ماں بیٹی کے ہمراہ گزارا تھا وہ عورت جتنی بات توئی تھی اس کی بیٹی اتنی کم گو اور شرمیلی تھی۔ اس کی خوشی سے باچھیں کھلی جارہی تھیں کم عمر اور حسین لڑکیاں اس کی کمزوری تھیں۔ پہلے ایک اعلیٰ قسم کے ہوٹل میں وہ ان کو لے کر روانے لے گیا تھا وہاں سے شاپنگ سینٹر اس کی سخاوت و دریا دلی نے لڑکی کو بھی خاصا متاثر کیا تھا وہ اس کی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دینے لگی تھی۔ کئی مقام پر اس نے اس کی ماں سے نگاہ چرا کر اس کا ہاتھ تھاما تھا اس نے کوئی مزاحمت کیے بنا ہاتھ اسے تھما ڈالا تھا۔ وہ چڑیا کے لیے دان ڈال رہا تھا اور چڑیا جال میں پھنسنے لگی تھی۔

”بیٹا..... مجھے سمجھ نہیں آرہی ہے کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں؟ آپ جس طرح ہمارے ساتھ مہربانی کر رہے ہیں یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب حقیقت ہے کوئی خواب نہیں۔“ ڈنر کے بعد وہ اس ہوٹل میں آگئے تھے جہاں انہوں نے رہنے کی فرمائش کی تھی یہ ہوٹل اوسط درجے کا تھا کمرے میں آتے ہی وہ عورت جس نے اپنا نام رفیقہ اور لڑکی کا نام فریحہ بتایا تھا۔ ممنون لہجے میں گویا ہوئی تھی پھر فریحہ شرمیلی مسکراہٹ سے کہنے لگی۔

”آج کا دن بہت ہی مبارک ثابت ہوا ہے ہمارے لیے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ دن اتنا اچھا ہوگا۔“

”دن کو چھوڑو یہ بتاؤ میں اچھا نہیں ہوں کیا؟“ رفیقہ کے واش روم میں جاتے ہی وہ اس کے قریب صوفے پر آ کر بیٹھتے ہوئے سرگوشی میں گویا ہوا۔

”ہا..... یہ کیا بات کی آپ نے..... آپ تو سب سنا چکے ہیں۔“

”جھوٹ بول رہی ہیں آپ؟“ وہ اس کو دور ہوتے دیکھ کر خطی سے گویا ہوا۔

”رنگی..... قسم سے آپ بہت اچھے ہیں بہت ہی اچھے۔“ اس کو سنجیدہ ہوتے دیکھ کر وہ ہراساں ہوئی۔

”ایک بات میں بھی بتاؤں؟“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑتے ہوئے کہا فریحہ نے اس کی طرف دیکھا مگر فوراً ہی نگاہیں جھکا دی تھیں۔ بہت شرربار آ نکلیں تھیں دہکتی ہوئی جلاتی ہوئیں۔

”اس دنیا کی تم پہلی لڑکی ہو جس نے ایک نظر میں ہی میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے۔ تمہیں دیکھ کر مجھے لگا جیسے میں تمہیں صدیوں سے جانتا ہوں تم وہی ہو جو میرے خوابوں میں آتی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے خوابناک لہجے میں کہہ رہا تھا اور فریحہ کم صم ہو گئی تھی اس کی اس کیفیت کو نوٹ کر کے وہ کہنے لگا۔

”کیا ہوا کیا میرا بے تکلفی سے تم“ نکارنا لگا؟“



”نہیں..... ایسی تو بات نہیں۔“

”پھر کیا میرا پسندیدگی کا اظہار پسند نہیں آیا؟“

”نہیں..... نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”نہیں..... کچھ نہ کچھ تو ہے۔“ وہ بے ہوش ہوا۔

”مما ایسے لوگوں کو پسند نہیں کرتی ہیں جو ایک ہی ملاقات میں فری ہو جائیں، میری ممابے حد سخت روایتی

عورت ہیں۔“

”او کے میں نے بھی برابر والا روم بک کروایا ہے مماکے سونے کے بعد وہاں آ جانا ہم وہاں بیٹھ کر مماکو راضی کرنے

کی پلاننگ کریں گے دراصل میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ آنے کا وعدہ لے کر اٹھ گیا تھا۔



سودہ نے ان کے ہمراہ سہمے سہمے انداز میں گھر میں قدم رکھا تھا۔ مڈثر اس کو گھٹن زدہ جس بھرے ماحول سے نکال کر

از خود لے گئے تھے۔ جانتے تھے اس کا دل بڑا نازک آگینہ تھا جو زید کی باتوں سے چکنا چور نہ بھی ہوا ہوگا تو درازوں

سے پُر ضرور ہوا ہوگا وہ اس کی حساس و نرم طبیعت سے بخوبی واقف تھے۔

آکس کریم پارلر سے آکس کریم کھا کر وہ اسے الہ دین لے آئے تھے جہاں مختلف گیسز میں اس کے ساتھ حصہ لیتے

رہے تھے۔ وہ اسے ریلیکس کرنے کے لیے لائے تھے اور اس مقصد میں کامیاب بھی رہے تھے۔ وہ شروع میں تو اسی

طرح مضطرب و چپ چاپ رہی تھی زید کے غصے اور ان باپ بیٹے کی تکرار نے اسے ہمیشہ کی طرح خوف زدہ کر دیا تھا

لیکن پھر ان کی شفقت بھری باتوں سے وہ اسٹریس سے نکلتی چلی گئی تھی۔

گھر میں قدم رکھتے ہی شام والا منظر لان میں گزرتے ہوئے از سر نو تازہ ہوا تھا اور دل عجیب سا مکدر ہو کر رہ گیا

تھا۔

”ٹیک کئیر بیٹا۔“ وہ اسے گیٹ کے اندر تک چھوڑ کر گئے تھے اور اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا کیونکہ لان سے

مباحثہ برآمدے کی چار سیڑھیوں میں سے سب سے اوپر وہ بیٹھا ہوا تھا۔

اندر شاید سگنلز کا پرابلم تھا وہ باہر بیٹھا کان سے موبائل لگائے کسی سے گفتگو میں مصروف تھا۔ باپ کو دیکھ کر احتراماً

کھڑا ہوا بھی تھا۔ مڈثر جلدی میں تھے وہ اسے دیکھ نہ سکے اور چلے گئے تھے۔ یہ اس کی عادت تھی دل میں باپ کے

خلاف کتنی بھی بغاوت سہی مگر ان کے احترام میں وہ کھڑا ضرور ہوا کرتا تھا۔ مڈثر کے ساتھ ساتھ وہ اس کو بھی دیکھ چکا تھا

اور معلوم تھا وہ ادھر سے گزر کر ہی اندر جائے گی سو خاموشی سے لان کی طرف بڑھ گیا تھا سودہ کی طرف اس نے دیکھنا

گوارہ نہ کیا تھا۔ اس کو دیکھ کر بھی نہ دیکھنے کی کٹھور عادت بہت پرانی تھی۔

”سودہ..... آگئی بیٹی۔“ زمر دسے وہ لیٹ گئیں۔

”جی..... می کہاں ہیں؟“ وہ علیحدہ ہوتی ہوئی استفسار کرنے لگی۔

”سر میں درد ہو رہا تھا صوفیہ کے دوا کھا کر سوئی ہے کچھ دیر پہلے۔“

”سر میں درد..... بہت زیادہ ہو رہا تھا کیا؟“ وہ یک دم پریشان ہو گئی ماں کی تکلیف کا سن کر۔

”ارے تم پریشان نہیں ہو بیٹا..... اب آرام آ گیا ہے تب ہی سو گئی ہے درد میں کب نیند آتی ہے۔ کیا مڈثر باہر سے

چلے گئے؟“

”جی..... کار باہر ہی تھی وہ مجھے لان تک چھوڑ کر گئے ہیں زید، وہ بھی تھی انہیں وہ جلد آنے کا کہہ کر گئے ہیں۔“



”اچھا اب تم بھی آرام کرو۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔  
 ”جی آپ بھی جا کر ریٹ کیجیآپ نے میڈیسن لے لی ہیں؟“  
 ”ہوں لے لی ہیں میں ریٹ کرنے جا رہی ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ ہی آگے بڑھتے ہوئے بولیں۔  
 ”ماموں جان جلدی لیٹ گئے ہیں آج؟“  
 ”نہیں وہ زید کے کمرے میں ہیں۔“

”زید بھائی..... لان میں ہیں ماموں وہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
 ”زید کے کسی دوست کا جرمنی سے فون آ گیا ہے اس کے روم میں سگنل نہیں آرہے تھے اس لیے اسے لان میں جانا پڑا۔“ وہ بتا کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہ بوا کی طرف آگئی جو اپنے کمرے میں لیٹی پرانے فلمی گانے سن رہی تھیں۔  
 ”آگئی میری بیٹیا..... وہ ٹیپ بند کر کے اٹھ بیٹھی تھیں خوش ہو کر بولیں۔  
 ”جی بوا۔“ وہ ان کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”اچھا ہی ہوا جو مدثر بیٹا تم کو ساتھ لے گئے تھے اگر تم یہاں ہوتی تو عمرانہ بہو خدا جانے کیا کر بیٹھتیں بہت غصے میں تھیں وہ۔“ بوا حسب عادت رو داد سنانے لگی تھیں۔  
 ”اوہ..... بوا ممائی کو خبر ہوگئی تھی اس سارے فساد کی؟“ وہ خوف سے زرد پڑتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں بیٹا..... ان کو خبر کیسے نہیں ہوتی سب سن لیا تھا انہوں نے۔“  
 ”پھر؟“ اس کے لیے اس صورت حال کا تصور کرنا محال نہ تھا وہ جانتی تھی عمرانہ ممائی اپنے بچوں کے معاملے میں بے حد کریری تھیں اور جہاں بات زید کی ہو وہاں تو ان کا جنون یا گل پن کی حد تک بڑھ جاتا تھا پھر یہاں معاملہ منسوب بھی اس کی ذات سے تھا غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ سزاوار تھی۔

”کیا کیا انہوں نے؟ ارے یہ بوجھو کیا نہیں کیا انہوں نے؟ زمر د بہو اور منور بیٹے سے الجھیں علیحدہ اور صوفیہ بیٹی کو بھی نہیں بخشا جو منہ میں آیا کہتی چلی گئیں۔ یہ عادت ان کی پرانی ہے لڑتے وقت آنکھیں بند کر لیتی ہیں اور منہ کھول لیتی ہیں پھر کسی کا بھی لحاظ نہیں کرتی ہیں۔“  
 ”بے چاری می نے میری وجہ سے کیا کچھ نہ سنا ہوگا ممائی کو تو بس موقع چاہیے ہمیں ذلیل و بے عزت کرنے کا۔“ سوچتے ہوئے وہ رو پڑی۔

”تم روو نہیں۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرنے لگیں۔  
 ”بات زیادہ بڑھنے سے پہلے ہی میں زید میاں کو بلا کر لے آئی تھی وہ اسی وقت ہی ان کو وہاں سے لے کر چلے گئے تھے۔“

”بوا..... ہم کب تک یہاں رہیں گے؟ آپ ہی می کو سمجھائیں وہ مجھے لے کر گھر چلی جائیں اپنا گھر ہوتے ہوئے بھی وہ یہاں کیوں رہ رہی ہیں۔“ دلی خواہش ان سے بیان کی۔  
 ”اول تمہارے ماموں بھی اجازت نہیں دیں گے صوفیہ نے کئی بار کوشش کی کہ وہ تم کو لے کر کہیں شفٹ ہو جائے مگر کسی نے جانے نہیں دیا پھر تمہارے والد کے بنگلے پر تو تمہاری پھوپھو اس کامیاں اور بیٹا ناگ و ناکن بن کر بیٹھے ہیں۔ وہ کس طرح تم ماں بیٹی کو وہاں رہنے دیں گے۔“ وہ آہ بھر کر گویا ہوئیں۔

”پاپا کو اللہ تعالیٰ نے اتنی جلدی اپنے پاس بلا لیا ہم کو بھی بلا لیتے پھر یہاں کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوتا سب خوش رہتے۔“ وہ یاسیت بھرے لہجے میں بولی۔



”جگ جگ جیو میری لاڈورانی..... ایسی باتیں کیوں کرتی ہو۔“ انہوں نے جھٹ اسے سینے سے لگا لیا۔ زید منور کے سامنے سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا وہ اس کو سمجھا رہے تھے۔

”سودہ کے پاس جو نیچے ٹیوشن کے لیے آ رہے تھے وہ میرے دوست سجاد کے بچوں کے بچے تھے ایک ماہ کی چھٹی پر ان کا ٹیوٹر کراچی سے باہر گیا ہوا تھا۔ انگیزام کی وجہ سے بچوں کو ٹیوٹر کی ضرورت تھی سجاد پریشان ہو رہا تھا اس کی پریشانی کے خیال سے ہی میں نے سودہ سے کہا کہ وہ بچوں کو ٹیوشن دے اور وہ انکار کب کرتی ہے کوئی بھی کام کہہ دیا جائے وہ کرنے لگتی ہے۔“ ان کی وضاحت کسی تھپڑ کی طرح اس کے گال پر پڑی تھی وہ فوری طور پر کچھ کہہ نہ سکا البتہ اپنی جذباتیت و جلد بازی پر شدید شرمندگی کا احساس پیدا ہوا تھا سر جھکا کر رہ گیا تھا۔

”سوری تایا جان..... میں سمجھا تھا وہ یہ سب فنانشل وے میں کر رہی ہے یہ سوچ ہی میرے لیے تکلیف دہ تھی۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بھاری آواز میں گویا ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں آپ نے یہی سوچا ہوگا کہ بات غلط بھی نہیں ہے۔ یہ سب تو مجھے سوچنا چاہیے تھا بالکل ٹھیک کہا آپ نے ارد گرد بسنے والے کچھ لوگوں ایک وطرہ یہی ہے کہ وہ ایسی باتوں پر نگاہ رکھتے ہیں اور موقع ملتے ہی رسوا کرنا شروع کر دیتے ہیں۔“ ان کو احساس ہوا تھا وہ عمر میں ان سے کئی گنا چھوٹا ہونے کے باوجود کس قدر معاملہ فہم و وسعت سوچ کا حامل تھا۔

”اب مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا اس کی ٹیوشن دینے پر۔“  
 ”جو بچوں کا لاسٹ ڈے تھا کل سے ان کا ٹیوٹر واپس آ جائے گا۔“  
 ”اوہ.....“ غجالت کی عمیق گہرائیوں میں وہ ایک بار پھر ڈوبا تھا۔



وفا پرست نہیں جو وفا شعار نہیں  
 وہ شخص کیا جسے انسانیت سے پیار نہیں  
 قریب کھائے ہیں دنیا میں اس قدر میں نے  
 تو کیا مجھے اپنا بھی اعتبار نہیں

نوفل نے ڈرائیو کرتے ہوئے برابر بیٹھے لاریب کی طرف دیکھا تھا جس کے چہرے پر خراشوں اور چوٹوں کے نشانات تھے وہ سیٹ کی بیک سے سر لگائے نڈر حال انداز میں بیٹھا ہوا تھا ایک آنکھ بھی سوجھی تھی۔

”سالی حرام زادیوں نے خوب کپڑے کی طرح دھلائی کی ہے بدن کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جہاں درد نہ ہو رہا ہو۔“ اس کو اپنی جانب دیکھتے پا کر وہ کراہتے ہوئے گویا ہوا۔

”پوچھو گے نہیں یہ کیسے ہوا اور کیوں ہوا؟“ اس کو خاموش دیکھ کر وہ حیرانی سے بولا۔

”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے معلوم ہے مجھے تمہاری یہ حالت کسی پارٹی کی وجہ سے ہی ہوئی ہوگی تمہیں انتہا کے شوق بھی ہیں ایسے تھریز کے لیکن فیل ہوتا ہے اس پار پارٹی تم پر بازی لے گئی ہے۔“ اس کے لہجے میں سرزنش و ناگواری تھی لاریب کی اس حالت نے اسے ذرا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔ کیفے میں آنے والے میج میں لاریب نے مدد کرنے کے ساتھ ساتھ ہوٹل کا نام و ایڈریس ٹائپ کیا تھا وہ سیدھا وہاں پہنچا تھا ہوٹل مضافات میں تھا اور اس معیار کا ہرگز نہ تھا۔ جس میں لاریب جیسی ہائی کلاس سے تعلق رکھنے والا بندہ رہائش کرتا لیکن لاریب کی نیچر کو وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی خواہشوں کی تکمیل کی خاطر گھر میں اترنے سے بھی دریغ کرنے والا بندہ نہ تھا۔ ہوٹل کا منیجر اس کا ویٹ کر رہا تھا وہ اسے



لے کر سیدھا کمرے میں آیا جہاں لاریب اس کا منتظر تھا، نوفل کو دیکھتے ہی وہ منہ پر ہنسی بولا۔

”میں تمہارا ہوٹل سیل کروادوں گا کیسی سیکورٹی ہے یہاں کی دو عورتیں میرا سارا قیمتی سامان لے کر فرار ہو گئی اور کسی نے دیکھا بھی نہیں؟“ وہ منہ پر ہنسی بولا۔

”سر..... سر آپ نے کہا تھا وہ لڑکی آپ کی وائف اور عورت ساس ہے، ہم کیسے ان پر شک کر سکتے تھے لیکن میں پھر بھی آپ سے معافی مانگتا ہوں پلیز سر..... معاف کر دیں۔“ نوفل نے اس کی گرفت سے منہ پر ہنسی بولا۔

”ساری رات رسیوں سے بندھا پڑا رہا ہوں کسی ویٹر نے بھی آ کر نہیں دیکھا میں اس ہوٹل کی اینٹ سے اینٹ بچاؤں گا۔“

”سر..... ایسے نہ کریں آپ نے ہی تو دروازے کے باہر ڈونٹ ڈسٹرب کی سلیٹ لگوائی تھی وہ تو اتفاق سے ویٹر کے گرنے سے دروازہ کھلا تو معلوم ہوا وہ لاک نہیں تھا اور آپ رسیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتے ہی ہم نے آپ کی خدمت میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی.....“ منہ پر ہنسی بولا۔

”ابھی پتا چل جائے گا تمہیں میرا تعلق کس خاندان سے.....“

”اسٹاپ لاریب..... اب ختم بھی کرو۔“ اس کی مداخلت پر وہ چپ ہوا اور خاموشی سے معاملہ رفع دفع کرنے پر منہ پر ہنسی بولا۔

”بائی فیس وہ چالاک یا سیاں بڑی شریف و نیک دکھائی دے رہی تھیں اور وہ فریج لگ رہا تھا بہت شائی بے ٹکا ہیں اٹھا کر بات ہی نہیں کرتی تھی اور اس کی موٹی ماما کے منہ سے پھول جھڑتے تھے میری تعریفیں کرتی تھیں نہیں سب فراڈ تھیں سالی۔“ شکار ہاتھ سے نکل گیا تھا، غم و غصے سے اس کا برا حال تھا وہ دہرے صدمے سے دوچار اس لیے ہوا تھا کہ اس نے دھوکا کھایا تھا نہ صرف وہ اس کے ہاتھ آئی تھی بلکہ شرمندگی بھی۔

”حسب وعدہ فریج رات کو اس کے روم میں آئی تھی اور باتوں کے دوران اس نے پرس سے پرفیوم کی بوتل نکال کر اسپرے کیا تھا یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ وہ خود کو سنبھال نہ پایا تھا اور چکر اکر گر گیا تھا لیکن یہ بے ہوشی زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی تھی اس کی آنکھ کھلی تو وہاں عجیب منظر تھا۔ فریج اس کی کوٹ کی جیبوں سے والٹ اور دیگر سامان نکالنے میں مصروف تھیں۔ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ دونوں چونکا ہوئی تھیں اس نے فریج کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔“

”فراڈ..... میرے ساتھ فراڈ کر رہی ہو تم لوگ؟“

”ارے اس کم بخت کو بڑی جلدی ہوش آ گیا تم نے اسپرے کم کیا ہے۔“ وہ اس کی رسٹ وایج کھولتے ہوئے تیز لہجے میں بولی۔

”میں چھوڑوں گا نہیں تمہیں ابھی بتاتا ہوں۔“ اس نے غصے سے کہتے ہوئے اٹھنے کی سعی کی لیکن دوسرے ہی لمحے فریج نے اس کے چہرے پر پٹاخوں سے حملہ کر دیا تھا اور وہ ابھی اپنا بچاؤ بھی نہ کر پایا تھا کہ فریج کی مٹی نے اسٹون کی ایش ٹرے اس کے سر پر ماری تھی پھر وہ مزاحمت نہ کر پایا تھا۔ جب دوبارہ ہوش میں آیا تو خود کو رسیوں میں جکڑا پایا تھا پھر ویٹر کی مدد سے رسیوں سے آزاد ہوا تو معلوم ہوا وہ دونوں فرار ہو چکی ہیں اور جاتے جاتے اس کا والٹ گولڈ کی چین



اور رسٹ وارج کے علاوہ اس کا موبائل بھی لے گئی تھیں۔ اپنے جال میں صیاد خود ہی پھنس گیا تھا۔  
 ”مجھے تمہاری اس حماقتوں سے بھری اسٹوری سے کوئی دلچسپی نہیں، فکر صرف یہ ہے کہ میں سب کو کیا بتاؤں گے، تمہارا منہ کسی کو دکھانے کے قابل کہاں رہا ہے۔“ لہجہ استہزاء یہ تھا۔

”آئی ڈونٹ مائنڈ، اڑالو جتنا مذاق اڑانا چاہو مشکل وقت میں تم ہی کام آتے ہو میرے..... اب تم ہی بتاؤ کیا کرنا ہے؟ اس وقت مجھے ممی کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہے اتنی تکلیف میں صرف ماں ہی درد سمجھ سکتی ہے اگرچہ میں اتنا نہیں ہوتا تو میں ایک ہفتہ کے لیے آؤٹ آف سٹی چلا جاتا مگر.....“  
 ”تم یہ سب چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”یہ بھی کوئی چھوڑنے کی چیز ہے یار۔“  
 ”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ میرے خیال میں تمہیں شادی کر لینی چاہیے ان احقانہ حرکتوں سے تو بچو گے۔“  
 ”شادی اور میں نو نیور..... ایک ہی چہرہ ساری زندگی برداشت نہیں کر سکتا میرے بھائی..... میں شادی کے لیے پیدا نہیں ہوا ہوں۔“ نوفل نے سر جھٹک کر کار کی اسپینڈ بڑھادی تھی۔

.....  
 ”یار اتنے عرصے بعد ہماری ملاقات ہوئی ہے کیا تم باہر سے ہی مجھے ٹر خادو گئے کچھ چائے پانی کا نہیں پوچھو گے؟“  
 مومن نے اسے کار کی سمت بڑھتے دیکھ کر بے تکلفی سے کہا۔  
 ”اب ایسا بے مروت بھی نہیں ہوں، مہمان نوازی کے لیے ہی ہوٹل لے کر جا رہا ہوں تمہیں۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوا۔  
 ”ہوٹل کیوں لے کر جا رہے ہو؟“

”ابھی تو کہہ رہے تھے چائے پانی کا بھی نہیں پوچھا۔“  
 ”لیکن میں ہوٹل سے کھا کھا کر بے زار ہو چکا ہوں، میں گھر کی پکی ہوئی چائے پینا چاہتا ہوں کسی ہوٹل جانے کا موڈ نہیں۔“ اس نے قطعی انداز میں ہوٹل جانے سے انکار کر دیا تھا اور وہ اسے باہر کے باہر ٹر خانے کا اس لیے کر رہا تھا کہ اندر صرف سودہ تھی۔ ماما اور مائدہ خالہ کے ہاں گئی ہوئی تھیں اور صوفیہ زمر ذبوا منور صاحب کے ہمراہ کسی عزیز کی عیادت کے لیے گئے ہوئے تھے۔

”کہا ہوا کوئی پرابلم ہے بڑی لمبی سوچ میں گم ہو گئے ہو؟“ مومن اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔  
 ”کوئی پرابلم نہیں ہے آؤ چلو۔“ وہ اسے لے کر لان سے آگے بڑھ گیا۔ مومن کو اپنے روم میں بٹھا کر وہ نیچا آیا تو سودہ لاؤنچ میں بیٹھی نوٹس بن رہی تھی اور اپنے کام میں اس قدر منہمک تھی کہ اس کی آمد کو بھی محسوس نہ کر سکی..... وہ بھی وہیں رک گیا تھا۔

پنک ووائٹ کاشن کے لمبر اینڈری سوٹ میں اس کی ہلکی گلابی رنگت نمایاں تھی سیاہ ریشمی بالوں کی موٹی لٹیں بائیں شانے سے نیچے لٹک رہیں ارد گرد گویا روشنی کا ہالہ سا پھیلا ہوا تھا۔ ایک نامانوس سی کشش تھی وہ پہلی بار بے خود سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ مکھڑا یہ رنگ روپ یہ جو بن کی مہکتی بہار تمہارے لیے نئی تو نہیں ہے اس سے کہیں زیادہ خوب صورت و دلکش لڑکیوں سے تم نے دوستی نہیں کی مگر تمہاری علیک سلیک رہی ہے تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ہزاروں نازنینوں و جمینوں سے تم نے دامن بچایا ہے۔ یہ حسن یہ بانگین تمہارے لیے بالکل بھی نیا نہیں ہے پھر تم اسے دیکھ کر کیوں شاکہ رہ گئے؟“



”نہیں..... نہیں..... یہ مجھے کیا ہو رہا ہے میں اس لڑکی کے لیے سوچ رہا ہوں یہ وہ لڑکی ہے جس کو میں خواب میں بھی دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ یہ لڑکی وہ دیوار ہے جو باپ اور بیٹے کے درمیان حائل ہے یہ میرا بھی نہیں مائدہ کا بھی حق مارے ہوئے ہے اس کی رسائی میری سوچوں تک بھی ممکن نہیں ہو سکتی۔“ نفرت کی تند و تیز لہر نے وقتی طور پر ابھر کر آنے والے جذبے کو نیست و نابود کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر وہ ہی سرد مہری چھائی ہوئی تھی جو عموماً اسے دیکھ کر چہرے پر از خود آتی تھی یہ اس کی سرد مہر نگاہوں کی ہی پیش کش تھی جو ارد گرد سے بے نیاز پڑھائی میں گم سودہ کو پیش کا احساس دلا گئی تھی۔

”آپ.....“ وہ تیزی سے کتاب اور پین رکھ کھڑی ہوئی۔ ”کچھ چاہیے آپ کو؟“ اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔

”ہوں..... چائے دو کپ فناٹ۔“ وہ بے نیازی سے کہتا ہوا چلا گیا۔ وہ چند لمحے کھڑی اپنی منتشر سیانوں کو درست کرتی رہی۔ وہ اس سے تم ہی مخاطب ہوا کرتا تھا وہ ہوتے ہوئے بھی اس کی نگاہوں سے اوچھل ہی رہتی تھی۔ اس کی اس کم امیزی و کج ادائیگی وہ اس قدر عادی ہو گئی تھی کہ کبھی ضرورتاً وہ اس سے مخاطب بھی ہوتا تو وہ خوف سے کانپ اٹھتی تھی جیسا ابھی ہوا تھا۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کچن میں قدم رکھا، کیٹل میں چائے کے لیے دودھ میں پتی ڈال کر برنر پر رکھا دیا۔ زید کو دودھ پتی چائے پسند تھی اس کے لیے وہ عموماً یہی پکایا کرتی تھی وہ صرف چائے کا کہہ کر گیا تھا مگر یہ اس گھر کی روایت نہیں تھی کہ مہمانوں کو صرف چائے ہی پیش کی جاتی اس نے فرنیج سے ایک نکالا جو دوپہر کو ہی اس نے بیک کیا تھا۔ ٹکس اور شامی کباب فرانی کرنے میں زیادہ ٹائم نہ لگا تھا فروٹ چاٹ اور پز ابریڈ سے ٹرائی خوب سج گئی تھی وہ ٹرائی لے کر آئی تو دروازہ بند نہیں تھا اس نے جھکتے ہوئے ٹرائی کمرے کے اندر کی تھی جس سے ٹرائی پر رکھے کالج کے پرتوں کی ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ گونجی تھی وہ دونوں قریب بیٹھے کوئی قائل دیکھ رہے تھے آواز پر دونوں کی ہی نگاہیں اٹھی تھیں۔

وہ نروس سی ٹرائی پکڑے کھڑی تھی وہ دونوں ہی کھڑے ہو گئے تھے۔ جھکی جھکی نگاہیں اور گلابی عارضوں پر لرزتی سیاہ ریشمی پلکیں کچھ ایسا ہی منظر پیش کر رہی تھیں کہ مومن مبہوت سا رہ گیا تھا۔

”کس نے کہا تھا یہاں آنے کے لیے؟“ وہ اس کے قریب آ کر دیے لہجے میں غرایا۔ ”جاؤ یہاں سے۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے ٹرائی لے لی تھی۔ وہ پہلے ہی دھڑکتے دل سے وہاں آئی تھی اس کی غراہٹ نے رہی سہی کسر بھی نکال دی تھی وہ شیشا کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔

”کون ہے یہ؟“ مومن کی نگاہیں ابھی تک دروازے پر چکی تھیں۔

”کزن ہے۔“ زید کو اس کی نگاہوں کے زاویے ذرا نہ بھائے۔

”تمہاری کزن؟“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر ذہن پر زور دینے لگا پھر یاد آئے پر حیرانی سے گویا ہوا۔

”اچھا..... اچھا تمہاری کزن“ صوفیہ پھوپھو کی بیٹی سودہ تھی نا وہ؟ مائی گڈنہیں.....! کتنی پریشانی ہو گئی ہے سودہ بچپن میں تو..... بات کرتے کرتے اسے اس کی خاموشی کا احساس ہوا تو وہ چپ ہو گیا۔

”سوری یار..... شاید کچھ زیادہ ہی بول گیا ہوں۔“ وہ ہنوز خاموش تھا۔



انشر ان لڑکوں کی دھمکیوں کو ذرا بھی سنجیدگی سے نہیں لے رہی تھی وہ بہت زیادہ اعتماد اور نڈر طبیعت کی مالک تھی بڑی سے بڑی باتوں کو خاطر میں نہ لاتی تھی جبکہ عاکفہ کی جان سولی پر لٹکی ہوئی تھی کیونکہ وہ ان لڑکوں کے چہروں سے ٹپکتی خیانت سے سخت خوف زدہ تھی۔ وہ لڑکے مسلسل ان کے پیچھے رہے تھے اور ان میں ٹکرار ہو رہی تھی۔



ادب کے افق پر چمکتا ستارہ

# حجاب <sup>ماہنامہ</sup> کراچی

کامیابی کی پہلی منزل خوب صورتی سے طے کرتے ہوئے  
کم وقت میں اپنی پہچان اور اپنا مقام بنانے میں کامیاب ٹھہرا

نومبر 2015ء سے اپنے سفر کا آغاز کرنے والا ماہنامہ حجاب  
نومبر 2016ء میں کامیابی کا پہلا سال مکمل کرتے ہوئے  
آپ لوگوں کی دعاؤں سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے  
حجاب کی سالگرہ نمبر میں دیکھئے اپنی پسندیدہ مصنفین کی تحریریں  
ساتھ ہی ملک کے نامور شعرا و ادیبوں سے ملاقات  
اس کے علاوہ جو آپ چاہیں اپنی آراء ہمیں فوراً ارسال کریں

کہیں دیر نہ ہو جائے، آج ہی اپنی کاپی ہا کر سے بک کرالیں

WWW.PAKSOCIETY.COM



”تم کیا سمجھتی ہو یہ سب یوں ہی ہو رہا ہے؟ وہ لوگ ایسے ہی ہمارے پیچھے آ رہے ہیں؟“ عاکفہ فری پیریڈ میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”کچھ لوگوں کی خصلت کتوں کی طرح ہوتی ہے وہ ہر ایک کے پیچھے اسی طرح بھاگتے ہیں اور جب ہڈی نہیں ملتی تو دم دبا کر بھاگ جاتے ہیں۔ ان کتوں کو جب لفٹ نہیں ملے گی وہ بھی بھاگ جائیں گے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا تم اس معاملے کو اتنا لٹ کیوں لے رہی ہو تم میری بات سننے والی نہیں ہو میں کل ہی آنٹی کے پاس آؤں گی اور ان کو ساری صورت حال بتاؤں گی۔“ وہ غصے میں جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”کیا مطلب.....؟“

”یہی کہ وہ مجھے یونیورسٹی آنے سے روک دیں گی کہیں اور میرا ایڈمیشن ہو جائے گا یا ہو سکتا ہے ہم واپس ہری پور چلے جائیں بھی واپس نہ آنے کے لیے۔“ اس کے لہجے میں سچائی تھی عاکفہ دہل کر رہ گئی۔

”رنگی میں تمہارے بغیر رہ نہیں سکوں گی پہلی بار مجھے تمہاری جیسی دوست ملی ہے تم سے جدائی کا تصور بھی میں نہیں کر سکتی انشراح.....“ وہ رونے لگی۔

”محبت میں بھی تم سے کرتی ہوں عاکفہ۔“ وہ اس کی محبت سے بہت متاثر ہوئی تھی کہ ایسی بے لوث دوستی کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”پھر اس مسئلے کا حل نکالو نہ۔“

”اوکے واپسی میں آج بھی اگر وہ لوگ ہوئے تو پھر ہم پولیس میں شکایت کریں گے تم فکر مت کرو۔“

”یہ ہوئی نہ دوستوں والی بات۔“ وہ آنسو صاف کرتی بولی۔

”ایکسکیوز میم..... آپ پریشان لگ رہی ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔“ بابر کا گزرا اتفاقہ طور پر وہاں سے ہوا تھا وہ عاکفہ کے آنسو دیکھ کر وہاں رک کر استفسار کرنے لگا تھا۔

”جی نہیں ہمیں آپ کی مدد کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ انشراح نے سخت بد مزاجی سے جواب دیا۔

”آپ تو خاصی ناراض محسوس ہو رہی ہیں کیا آپ اس رات ہونے والے حادثہ کو بھول نہیں سکتی؟“ بابر انشراح سے خاصی شائستگی سے گویا ہوا۔

”کیوں بھولوں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بھول کر بھی نہیں بھولتیں۔“ وہ ہنوز اسی لہجے میں بولی۔

”میم..... آپ ہی اپنی فریڈز کو سمجھائیے آپ کو بھی انہوں نے وہ تمام واقعہ بتا دیا ہوگا جو ہمارے درمیان وجہ تنازع ثابت ہوا ہے اور اب اتفاق سے ہم ایک درس گاہ میں پڑھ رہے ہیں تو ہمیں باہمی تنازعات بھلا کر ساتھ چلنا ہوگا۔“ وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔ انشراح فائل وپرس لے کر آگے بڑھ گئی تھی۔

”یہی باتیں آپ اپنے دوست کو بھی سمجھا سکتے ہیں انٹی سے غلطی ہوئی تھی تو زیادتی انہوں نے بھی کم نہیں کی۔ آپ ان کو سمجھائیں وہ اس کو سوری کہہ دیں معاملہ سولو ہو جائے گا ورنہ میں جانتی ہوں وہ پہل کبھی نہیں کرے گی۔“ وہ آگے جاتی انشراح کو دیکھ کر دم لہجے میں جلدی جلدی کہہ رہی تھی۔

”پراہم یہی ہے نونل بھی کبھی پہل نہیں کرے گا۔“

”پھر آپ اپنے کام سے کام لیں۔“ وہ پرس سنبھالتی خنکی سے گویا ہوئی۔



”ہوں..... یہ بھی ممکن نہیں ہے۔“ بے ساختہ جملہ ادا ہوا تھا۔

”کیوں ممکن نہیں ہے؟“ وہ سخت حیران ہوئی۔

”کیوں ممکن نہیں ہے؟“ اس نے عجیب انداز میں جملہ دہرایا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔

”واہ..... عجیب پاگل آدمی ہے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔ جامعہ سے واپسی پر گھر کے کارنے ان کا پیچھا نہیں کیا تھا وہ دونوں ہی مسلسل ادھر ادھر دیکھتی ہوئی آئی تھیں۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نہ کتوں کو ہڈی نہ ملے تو وہ پیچھا چھوڑ دیتے ہیں بھاگ گئے وہ لوگ بھی نئے شکار کے پیچھے۔“ وہ کارڈ رائیور کرتی عاکفہ سے گویا ہوئی۔

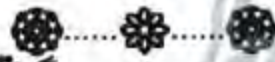
”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ لوگ ہمارا پیچھا چھوڑ چکے ہیں۔“ عاکفہ کے لہجے میں ابھی بھی بے اعتباری و خوف تھا۔

”اب یقین نہ آنے کی کیا بات ہے؟“

”مجھے لگ رہا ہے یہ ان کی کوئی چال نہ ہو۔“

”حد ہوتی ہے وہم و شک کی بھی اب وہ ہم سے چال چل کر کیا کریں گے پہلے وہ ہمارے پیچھے یہ سوچ کر آئے تھے کہ ہم بھی آج کل کی ان بے وقوف لڑکیوں کی طرح ان کی باتوں میں آ جائیں گے مگر جواب میں جب ان کو تھپڑ اور لاتیں ملیں تو وہ ڈرانے دھمکانے کی نیت سے ہمیں فالو کرتے رہے اور ہم ڈرے نہیں تو وہ دم دبا کر بھاگ گئے ایسے لوگ ایسا ہی کرتے ہیں جب ان کی دال نہیں نکلتی تو۔“ اس نے چیونگم سے بڑے بڑے بل بناتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔



موسم ایک دم بدل گیا تھا ماحول میں خشکی اور ہوا میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ رات کھانے کے بعد وہ ماما کے ساتھ عقبی لان میں واک کر رہا تھا ساتھ ہی وہ باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ ماما کچھ دیر میں ہی تھک گئی تھیں وہ ان کا ہاتھ تھام کر قریبی بیچ پر بیٹھ گیا۔

”میری خاطر آپ واک کیوں چھوڑ دیتے ہیں آپ واک کریں۔“ وہ نوفل سے شفقت سے مخاطب ہوئیں۔

”آپ کے ساتھ مجھے واک کرنا اچھا لگتا ہے ماما۔“

”لیکن میرا بڑھاپا آپ کا ساتھ کہاں دے سکتا ہے بیٹا۔“

”محبت صرف محبت دیکھتی ہے عمر نہیں۔“

”اللہ آپ کی عمر دراز کرے سدا خوش رکھے۔ میں سوچ رہی ہوں ابھی آپ کی منگنی کر دوں شادی تعلیم مکمل ہونے کے بعد کروں گی۔“

”کیا..... کیا ماما.....!“ اس کو گویا چار سو چالیس دولٹ کا جھٹکا لگا تھا وہ بالکل ہک رہ گیا تھا۔

”ارے آپ اس قدر حیران کیوں ہو رہے ہو بیٹا۔“ اس کی حیرانی پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی تھیں۔

”آپ مذاق کر رہی ہیں نا آپ تو آپ مذاق کر رہی ہیں۔“ اس نے بیٹھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

”میں مذاق کیوں کروں گی؟ منگنی شادی کوئی مذاق نہیں ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے میں ایسی کوئی خواہش نہیں رکھتا۔“

”لیکن میں شدید خواہش رکھتی ہوں آپ کی شادی کرنے کی۔“



”میرے علاوہ اور بھی لوگ ہیں آپ ان کی شادیاں کر کے اپنا شوق پورا کر لیجیے میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا کسی چٹان کی طرح سخت و بے پلک۔

”ان میں سے کوئی بھی نوافل نہیں ہے سب میرے بیٹے جیسے ہیں مگر کوئی بھی میرے نوافل جیسا نہیں۔“ فرط جذبات سے ان کی آواز بھاری ہو گئی تھی وہ کچھ نہیں بولا صرف انہیں دیکھتا رہا۔

”یہ کس طرح ممکن ہے سب کے گھر بس جائیں اور میرے نوافل کا گھر آباد نہ ہو ہر کوئی زندگی کے رنگوں سے کھیلے اور میرا بیٹا بے رنگ رہے۔“

”ماما..... آپ وہ خواب دیکھ رہی ہیں جس کی تعبیر نہیں ہوتی ہے ایسے خواب صرف خواب رہتے ہیں ان بے بس و بے کس پنچھیوں کی مانند جو پیدا انہی پروں سے محروم ہوتے ہیں اڑنے کی صلاحیت سے نااہل۔“

”خواب کس طرح حقیقت کے پروں کے ساتھ منزل تک پہنچتے ہیں یہ میں آپ کو بتاؤں گی آج شام ہی تنویر اور اس کی بیٹی ساریہ سے میری اسکاٹپ پر بات ہوئی ہے ساریہ ماشاء اللہ بہت پیاری ہے۔“ وہ گویا تصور میں ساریہ کی صورت دیکھ رہی تھیں۔

”اس کو دیکھتے ہی میرے دل میں اسے اپنی بہو بنانے کا خیال آیا ہے۔“

”بہت غلط خیال آیا ہے آپ کے دل میں۔“

”کیا حرج ہے وہ آپ کی ماموں زاد ہے۔“

”کوئی بھی ہو۔ مجھے اس صنف سے ہی نفرت ہے۔“

”ایک عورت کی غلطی کی سزا ہر عورت کو دین گے آپ؟“ وہ دھکی انداز میں گویا ہوئیں۔ ”پھر میں بھی ایک عورت ہوں مجھ سے بھی نفرت کرتے ہیں؟“

”اوہ ماما.....“ وہ کھٹنوں کے بل ان کے قریب بیٹھ گیا۔

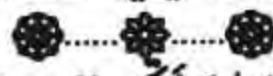
”آپ عورت نہیں میرے لیے ماں ہیں صرف ماں۔“ ان کے ہاتھ اس نے چومتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھ سے جان مانگیں دینے کو تیار ہوں مگر آئندہ پلیز ایسی بات مت کیجیے گا جو مجھے آپ کو چھوڑ کر جانے پر مجبور کر دے۔“ اس کا لہجہ پتھر جیلا تھا۔

”نوافل.....! مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟“

”جی..... ہمیشہ کے لیے اس دنیا کو چھوڑ کر۔“ وہ کہہ کر رکنا نہیں تھا سیدھا چلا گیا۔

”آہ..... یہ کیا کہہ ڈالا نوافل..... ماں کا دل ہی کھینچ لیا سینے سے۔“ وہ بری طرح آبدیدہ ہو گئی تھیں۔



”بے بی ڈار لنگ..... عاکفہ کی ماما کی کال آئی تھی۔“ وہ یونیورسٹی کے لیے تیار ہو رہی تھی معاہدہ ہالی نے وہاں آ کر کہا۔

”کیا کہہ رہی تھیں آنٹی؟“ وہ بالوں میں برش کرتی ہوئی بولی۔

”کہہ رہی تھیں عاکفہ کو بخار ہو گیا ہے وہ آج جامعہ نہیں جائے گی۔“

”اچھا..... ہلکا ہلکا بخار کل بھی ہو رہا تھا اس کو؟“

”عاکفہ نہیں جا رہی تم بھی نہیں جاؤ آج چھٹی کرلو۔“

”کیوں چھٹی کرلوں؟“ اس نے پرفیوم اسپرے کرتے ہوئے کہا۔

”شاپنگ پر چلیں گے تم نے جب سے یونیورسٹی جانا شروع کیا ہے تب سے میں گھر میں قید ہو کر رہ گئی ہوں۔“



”سوری میری آج اپورنٹ کلاس ہے عاکفہ نہیں جا رہی تو مجھے ضرور جانا ہوگا۔“ وہ سن گلاسز اور دیگر سامان لے کر کمرے سے نکل گئی۔

”تم نے اچھا یونیورسٹی جانا شروع کیا ہے میں خوار ہو کر رہ گئی ہوں۔“  
”تو نے خود تو کچھ پڑھا نہیں ہے اب اس کو بھی جاہل بننے کی ترغیب دے رہی ہے کئی کہیں کی۔“ ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھیں جہاں آنے کہا۔

”آئی..... میں جاہل ہرگز نہیں ہوں اردو انگریزی سب پڑھنی آتی ہے اور حساب تو فر فر کرتی ہوں۔“ بالی نے برا ماننے ہوئے کہا۔

”ڈگری تو نہیں ہے تا تیرے پاس۔“

”ذہانت کبھی ڈگری کی مرہون منت نہیں ہوتی۔“

”ہاں ہاں جانتی ہوں بڑی علامہ ہے تو۔“

”نانو..... میں جا رہی ہوں۔“ وہ شوز پہن کر بولی۔

”ناشتا کر کے جاؤ۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔“

”صبح ہی صبح خالی پیٹ ہرگز جانے نہیں دوں گی۔“

”قسم سے بالکل دل نہیں چاہ رہا پھر باہر سے کپ بھی لینے میں ٹائم لگے گا عاکفہ یونیورسٹی نہیں جا رہی ہے آج۔“

”ارے کتنے لوگوں سے کہہ رکھا ہے کوئی اچھا ڈرائیور ملے تو بتا دے اور ابھی تک کسی نے بھی نہیں بتایا۔“

”آپ مجھے اجازت دے دیں میں خود ڈرائیور کر سکتی ہوں۔“

”آئی..... ایسی غلطی بھول کر بھی نہ کیجئے گا۔“ بالی نے فوراً ہی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”بالے بھائی۔“ اس نے اسے غصے سے گھورا۔

”بالی کوا نکھیں مت دکھاؤ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے وہ چلو یہ اور نج جوس پی کر جاؤ یا معلوم کینٹین کا بد مزہ کھانا کیوں اچھا لگتا ہے۔“ انہوں نے اسے زبردستی جوس پلا یا اور خود جا کر اسے کپ تک چھوڑ کر آئی تھیں۔

”سینفی..... تجھے یقین ہے وہ اسی راستے سے گزرے گی؟“ اونچی جھاڑیوں کے پیچھے چھپے لمبے بالوں والے لڑکے

نے دوسرے سے پوچھا۔ وہ تین لڑکے تھے جو وہاں چھپے تھے اور جامعہ کے اندر جانے والی سڑک کو وہ دیکھ رہے تھے۔

”آف کورس وہ روز یہاں سے ہی گزرتی ہیں آج بھی یہاں سے ہی گزریں گی۔“ تیسرے لڑکے کا لہجہ

پُر یقین تھا۔

”میں کہتا ہوں ابھی بھی وقت ہے سوچ لو وہ لمبی نازک سی لڑکی بہت خطرناک ہے آسانی سے ہاتھ آنے والی نہیں

ہے۔“ دوسرے لڑکے نے کہا تو وہ دونوں ہنس کر گویا ہوئے۔

”مشکل سے ہاتھ آنے والا شکار ہی تو شکار کا مزہ دیتا ہے۔“

”تمہیں ہنسی آرہی ہے اور مجھے خوف۔“

”دیکھنا ابھی وہ ٹارزن ٹائپ کی لڑکی جب تمہارے سامنے پڑی ہوگی تو تمہارا خوف کہاں بھاگتا ہے۔“

”وہ لڑکی تمہارے ہاتھ نہیں آئے گی بہت تیز ہے وہ۔“

”اس وقت تک وہ آ جاتی ہے ابھی تک آئی کیوں نہیں؟“ سینفی ریاض کی بات ان سنی کر کے گویا ہوا۔



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



”شاید وہ لوگ سنائیں آج یونیورسٹی.....“  
 ”اس طرح تو ہماری ساری پلاننگ ٹل ہو جائے گی۔“ رفیق کرہا۔  
 ”ہم نے ان کو فالو کیا ہے وہ چھٹی کرنے والی اسٹوڈنٹس نہیں ہیں۔“  
 ”ہو سکتا ہے آج ان کو ہمارے منصوبے کی خبر ہو گئی ہو۔“  
 ”تم نے خبر کی ہے ان کو؟“ سیفی استہزائیہ انداز میں بولا۔

”تم گدھے ہی رہو گے ہر حال میں ریاض۔“ اس دوران وہاں یوکیب آ کر رکی تھی اور اس میں سے نکلنے والے وجود کو دیکھ کر وہ چونکے تھے پھر مستعدی سے کھڑے ہو گئے تھے۔

”ارے لودہ آ گئی..... مگر آج یوکیب میں آئی ہے وہ بھی تنہا ہے دوسری لڑکی ساتھ نہیں ہے۔“ سیفی نے کہا۔  
 ”دوسری لڑکی کی ہم کو ضرورت بھی نہیں تھی۔“ انشراح پرس اور کتابیں سنبھال کر یوکیب سے نکل آئی تھی، نالوکیب والے کو کرایہ پہلے ہی ادا کر چکی تھیں وہ خرابیاں خرابیاں چلتی ہوئی گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی، موسم ابرا لود تھا۔ خنک ہوائیں چل رہی تھیں وہ گیٹ سے بہت دور تھی ارد گرد سناٹا تھا چند طلباء گیٹ سے قریب جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ پہلی بار اسے اپنی تنہائی سے خوف آیا تھا اور وہ تیز تیز چلنے لگی معاوہ دونوں لڑکے تیسرے لڑکے کے ہمراہ جھاڑیوں سے نمودار ہوئے تھے۔

”آداب عرض ہے۔“ لمبے بالوں والا لڑکا آگے آ کر بولا۔

”راستہ چھوڑو میرا۔“ وہ راستہ روک کر کھڑے تھے۔

”ہم راستہ چھوڑنے والے نہیں ہیں، بہتر یہی ہے چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو۔“ وہ تیسرا شخص غرا کر بولا۔  
 ”کیا بکواس کر رہے ہو میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ اس نے چیخ کر کہا تب ہی اس لمبے بالوں والے لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کے رخسار پر زوردار پھٹ مارا۔

”چیخو مت تم کو ہمارے ساتھ جانا ہوگا۔“ پھر اپنے ساتھیوں سے بولا کہ وہ کار لے کر آئیں کوئی بھی ادھر آ سکتا ہے۔ وہ دونوں وہاں سے بھاگ کر کار لینے گئے اور اس نے منہ پر ہاتھ رکھے کھڑی انشراح کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے رخسار پر پڑنے والا پھٹر بہت طاقت سے پڑا تھا، تکلیف کے مارے اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا۔

پرس اور کتابیں گر گئی تھیں وہ اسے بازو سے پکڑے لے جا رہا تھا چند لمحے اس کو حواس بحال کرنے میں لگے اور حواس درست ہوتے ہی اس نے آنکھیں کھول کر اس لڑکے کو دیکھا اور دوسرے لمحے زوردار لات اس کے پیٹ میں ماری تھی۔ لڑکے کے لیے یہ غیر متوقع تھا، لات کھا کر وہ بے اختیار نیچے گر گیا تھا، انشراح نے ٹھوکر ماری چاہی تو اس نے ٹانگ پکڑ کر اسے گرا دیا تھا وہ چیختی ہوئی منہ کے بل گری تھی۔

اس اثناء میں اس کے ساتھی کار لے آئے تھے اور پھرتی سے انشراح کو کار میں ڈالا تھا اور کار لحوں میں ہوا ہو گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)







Downloaded From  
Paksociety.com

دھوپ اور انگن

بشری گوئدیل

WWW.PAKSOCIETY.COM



جو آنسو پہ گرتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے  
بہت سے حرف ایسے ہیں جو لفظوں میں نہیں رہتے

کتابوں میں لکھے جاتے ہیں دنیا بھر کے افسانے  
مگر جن میں حقیقت ہے کتابوں میں نہیں رہتے

جہاں طلب کے کالے اندھیرے میں دکھ گھات  
لگائے بیٹھا ہو..... ہستی کی ویران عمارت میں زلزلہ آیا  
تھا..... کھنڈر لرز گئے تھے اور بلے کے ڈھیر سے آہیں  
سسکیاں ایک ساتھ ابھری تھیں جیسے کوئی رنحوں کے  
کھرٹا تار دے تو خون رسنے لگے۔ ٹھہرے پانیوں کے  
گہرے سکوت میں کوئی کنکر گرا تو پُر شور ظالم ہوا  
کنارے پر کھڑی وہ دنگ و حیران رہ گئی۔

کبھی کبھی ایسا ہی ہوتا ہے اور ایسا نہ جانے کیوں ہوتا  
ہے کہ چلتے چلتے زندگی میں اچانک کوئی ایسا موڑ آتا ہے  
کہ آدی چاہتا ہے ذرا سا ٹھہر کر..... کوئی لمحہ بھر سستا کر  
ایک عمر کی تھکن اتار لی جائے اور محبت میں بڑا ڈالنے کی  
خواہش بڑی شدید ہوتی ہے۔ تب پاؤں گرم ریت پر  
آ کر جلنے لگتے ہیں اور سورج بھی سوانیزے پر ٹھہر کر اپنی  
شناخت بھول جاتا ہے۔

”یہاں کیوں کھڑی ہو.....؟“ اس کے کانوں کے  
بہت قریب گو نچنے والی سرگوشی نے اسے سوچوں کے  
گرداب سے باہر نکالا وہ بے ساختہ چونکی جیسے کسی گاڑی  
کو ایک دم بریک لگنے سے بڑی زور کا دھکا لگتا ہے اس  
نے ایک دم پلٹ کر اپنے بہت قریب کھڑے اس شخص کو  
دیکھا جس کے چہرے پر بڑی دلفریب مسکراہٹ تھی  
وہ جس پلر سے فیک لگائے کھڑی تھی وہ اس پلر پر اپنا  
دایاں ہاتھ نکائے اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ اس  
کے لباس سے اٹھتی مخصوص مدھم خوشبو کی مہک بے ساختہ  
اس کی سانسوں سے ٹکرائی تھی اس نے ایک بہت خاموش

محبت ہمیشہ کسی شکار کی تلاش میں یہاں سے وہاں  
چکراتی پھرتی ہے اور بلا آخر کسی نہ کسی کو شکار کر کے  
چھوڑتی ہے۔ محبت کبھی وداس کی طرح ہوتی ہے اس کا  
اپنا کوئی گھر، کوئی ٹکڑا، کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا اسی لیے آدی کو  
بے ٹھکانہ کر دیتی ہے اور اپنا آپ بھلا کر ہوش و حواس  
سے بیگانہ کر دیتی ہے۔

ایک زمانے میں محبت زندگی بن کر اس کی رگوں میں  
اتری تھی اس کے خون میں شامل ہوئی تھی اسے گھر سے  
بے گھر کیا تھا اس کے ظاہری خدو خال کو بدل کر ایک نئی  
شکل میں ڈھالا تھا محبت نے اور جب وہ سر سے پاؤں  
تک محبت کے رنگ میں رنگ گئی تو محبت نے اس کے  
سارے رنگ اتار دیئے اور وہ بڑی دیر تک محبت کے اس  
ظالمانہ رویے کو دیکھتی رہی۔

وہ جو محبت کی طلب و آس میں ایک عمر جی چکی تھی  
خوابوں کے بلے پہ پیٹھ کے زار و زار رو چکی تھی کہ  
آنکھیں بچر اور ویران ہو گئیں..... اب تو کوئی آس  
و طلب تھکن بن کے اس کی پلکوں میں سمائی رہتی اور  
پلکوں کی جڑیں ہر وقت نم رہتیں..... اس کی پور پور کو تھکا  
دیا تھا محبت میں نباہ کی خواہش نے ہمیشگی کی طلب  
نے..... اور جب وہ سب نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر  
بیٹھی تو دل کی زمینوں پر ایسا موسم در آیا کہ تھکن زدہ  
پلکوں کے پار ٹھہری اداس آنکھوں میں حیرت بن کر ٹھہر  
سی گئی تھی۔ یہ..... کیسے ہو سکتا ہے؟ ایک بار پھر اس گلی  
سے کوئی کیسے گزر سکتا ہے؟



نگاہ اس پر ڈالی اور میٹھییاں اترنے لگی جیسے بڑی دیر سے  
فقط اس کے آنے کی منتظر ہو۔ وہ بھی قدم بہ قدم اس کے  
ساتھ چلتے لگا۔

وہ مسلسل بول رہا تھا یونہی ادھر ادھر کی باتیں صبح سے  
اب تک رونما ہونے والے واقعات تمام جزئیات  
سمیت..... وہ محو گفتگو تھا بے ٹکان بول رہا تھا اس بات  
کی پروا کیے بغیر کہ کوئی اس کی گفتگو کتنی توجہ اور دلچسپی سے  
سن رہا ہے سن بھی رہا ہے یا نہیں..... وہ ہنوز خاموش تھی  
پھر وہ بھی چپ ہو گیا اور آخری سیزمی پر بیٹھ گیا تو اسے  
بھی بڑھتے قدم روکنا پڑے۔

”گلتا ہے آج تم نے کچھ بھی نہ بولنے کی قسم کھا رکھی  
ہے پیار بولا کرو باتیں کیا کرو تم اکتا نہیں جاتی اتنا چپ رہ  
کر..... اپنے وہ ٹھیک جالب نے تمہارے جیسوں کے  
لیے ہی کہا تھا۔“

گفتگو کرو کہ یہ فطرت آدم ہے ٹھیک

جالے لگ جاتے ہیں جب بند مکاں ہوتا ہے  
”کوئی بات ہو تو.....“ وہ بیزار سی تھی اس کے شعر  
سنانے پر بھی کوئی رد عمل نہ دیا۔

”گویا میں فضول بکواس کر رہا ہوں کھنسنے بھر سے۔“  
وہ چڑ کر بولا۔ ”مجھے گلتا ہے میری کسی بات کی تمہارے  
نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں..... میں زیادہ بولوں کم  
بولوں یا بولنا ہی بند کردوں اور بعض اوقات مجھے لگتا ہے کہ  
جب میں بولتا ہوں تو تم اپنے کان ہی بند کر لیتی ہو شاید  
کوئی خفیہ لاک لگا دیتی ہو..... میں ہی پاگل ہوں نا جو صبح  
صبح تمہارے پیچھے خوار ہونے لگتا ہوں بے کار ہوں نا اور  
کوئی کام دھندا بھی نہیں ہے۔“ وہ اس کی صورت کے خفا  
خفا نقوش دیکھ کر ہنس دی۔

”ارے..... تم ہنستی بھی ہو۔ واٹ اے  
سر پرانز.....!“ اس نے حیران ہونے کی ادا کاری کی۔  
”تم ہنستی اچھی لگتی ہو.....“ گنگناتے ہوئے وہ اٹھا  
اور اس کے سامنے آ کھڑا ہوا اور بائبل برش کے تناور  
درخت سے ٹیک لگا کر بہت فرصت و سہولت اور محبت

سے اس کے چہرے کے ایک ایک نقش کو دیکھتا اور دل  
میں اتارتا رہا۔  
”آج میں نے صبح صبح تمہارا چہرہ دیکھا ہے آئی  
ہو پ میرا آج کا دن بہت اچھا گزرے گا۔“

”قار یور کانسڈ انفارمیشن سعد سکندر کہ یہ صبح  
نہیں..... دوپہر کے دو بج چکے ہیں۔“

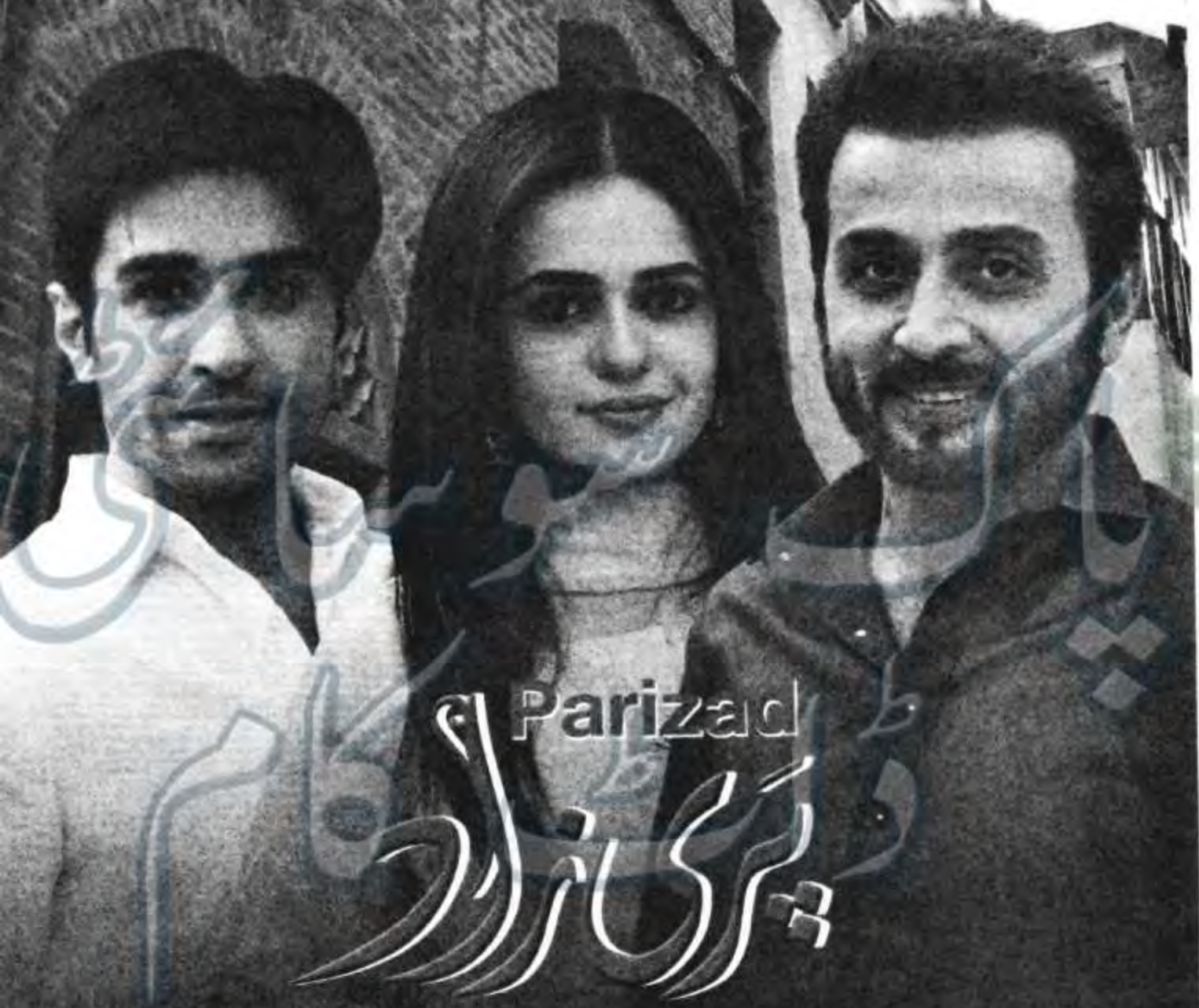
”ارے واہ۔“ سعد جھوم اٹھا ”تم نے تو کچھ اس  
طرح کہا ہے جیسے کبھی بچپن میں ریڈیو پاکستان کو آن  
کرنے پر ایک ہی آواز سننے کو ملتی تھی یہ ریڈیو پاکستان  
ہے دوپہر کے دو بج چکے ہیں اب آپ خبریں سنیں۔“  
سعد نے کچھ اس انداز میں ریڈیو ہنوز کاسٹر کی نقل اتاری  
کہ اس نے بمشکل اپنی ہنسی روکی مگر وہ بھی اسے ہنسی  
دباتے دیکھ چکا تھا۔

”تم ہنس لو پیارے پاکستان میں ابھی ہنسنے پر کوئی  
ٹیکس نہیں لگا۔“ وہ ایک دم دوبارہ سیریس ہوئی تو سعد  
سکندر نے کہا۔

”میں تمہیں بتاؤں میرے ساتھ جو واقعہ ہوا ہے وہ  
پہلی بار ہوا ہے دنیا میں اگر چہ اور بھی بڑے بڑے سپر ہیرو  
واقعات رونما ہوتے ہیں مگر محبت کا واقعہ بھی کوئی معمولی  
نہیں ہوتا میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے کہ میں صبح  
شام کے اوقات بھول گیا ہوں۔ موسموں کا آنا جانا بھول  
گیا ہوں۔ جب سے تم ملی ہو آئمہ بخاری..... میں جگہ  
وقت موسم ہر چیز سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ یاد رہتا ہے تو  
صرف تمہیں سوچتا تمہیں دیکھتا تم سے ملنا اور تم سے  
باتیں کرنا..... باقی سارا کچھ میرے لیے غیر ضروری  
ہو گیا ہے۔ میں رات کو سو نہیں پاتا کہ صبح تمہیں دیکھنا ہے  
یہ میرے دل کی سب سے بڑی خوشی ہے۔“ وہ اسے یوں  
دیکھ رہا تھا جیسے کسی مقدس کتاب کا کوئی مقدس ورق۔

”صبح صبح آتے ہی میں نے تمہیں دیکھا تم اس ہلر  
کے ساتھ کھڑی تھیں ٹیک لگائے ساکت نگاہ اور چپ  
چاپ..... جیسے کوئی سنگی مجسمہ ہو جسے کوئی مورت ہو.....  
میں تمام کام بھول گیا سب چھوڑ چھاڑ کر بس تمہیں دیکھتا





ایگزیکٹو پروڈیوسر: سید ماما ہر خان  
تحریر: ارم ویسی، صائمہ ویسی - ڈائریکٹر اسکریپٹ: شہوار رحیم  
کاسٹ: سمبل، فیصل رحمن، انظہار رحمن  
ہدایات: شایان اقبال  
پیشکش: اسے اینڈ ایف پروڈکشن

TUESDAY 8:00 pm

TV ONE

aap se rishta pyar ka

WWW.PAKSOCIETY.COM



## کیا توڑے گی پری زاد۔۔۔ شادی کا بندھن یا محبت کی ڈور؟

پری زاد ایک ذہین اور خوبصورت لڑکی ہے جو لڑکیوں کی تعلیم کی زبردست حامی ہے۔ اس کا تعلق ایک مڈل کلاس گھرانے سے ہے اپنے گھر کے خرچ میں ہاتھ بٹانے کے لیے وہ ایک اسکول میں پڑھاتی ہے اور سہ پہر میں پڑوس کی لڑکیوں کو بھی زیور تعلیم سے آراستہ کرتی ہے۔ وہ اسکول میں اپنے ایک کولیگ علی سے محبت کرتی ہے اور دونوں شادی کا خواب دیکھتے ہیں، مگر بین اس وقت جب علی اپنا رشتہ بھیجنے والا ہوتا ہے پری زاد کے خاندان میں ایک ایسی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے جو پری زاد کو ایک اہم فیصلے کے دور میں پر لاکھڑا کرتی ہے۔ پری زاد کے بھائی کو ایک خطرناک مافیا انوائو کر لیتی ہے اور اس کی رہائی کے عوض بھاری معاوضہ طلب کرتی ہے، اپنے گھر کی عزت بچانے کے لیے پری زاد کو ایک مالدار شخص منصور سے شادی کرنا پڑتی ہے جس کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور وہ دونوں جوان لڑکیوں کا باپ ہے۔ منصور پری زاد کے بھائی کی رہائی کے لیے مطلوبہ رقم فراہم کر دیتا ہے پری زاد کو شادی کے بعد پتہ چلتا

ہے کہ منصور صاحب ایک سخت گیر انسان ہیں جو فرسودہ اور کفر روایتی خیالات رکھتے ہیں اور وہ لڑکیوں کی تعلیم کے سخت مخالف ہیں۔ منصور صاحب کے گھر کا ماحول کافی گھٹنا گھٹنا سا ہے منصور صاحب کا بھانجا ارشد ایک عیار، لالچی اور سازشی شخص ہے جو ماموں کی دولت اور ان کی عزت پر پری زاد پر بری نظر رکھتا ہے۔ پری زاد کی اس پریشان کن زندگی میں اچانک علی واپس آتا ہے اور اسے منصور سے دامن چھڑانے اور اپنی شریک زندگی بننے کی پیشکش کرتا ہے۔ اب پری زاد زندگی کے ایک اہم دور میں پر لکھڑی ہے کہ وہ کیا فیصلہ کرے؟ کیا وہ علی کی محبت کو خاندان کی بھینٹ چڑھا دے گی؟ کیا وہ سخت گیر اور فرسودہ خیالات کے مالک منصور کے گھر دو سو تیلی بیٹیوں کے ساتھ گزارا کر سکے گی؟



”جس پیوگی؟“ اس وقت وہ کیفے ٹیریا کے سامنے سے گزر رہے تھے۔  
”نہیں۔“

”چائے یا کولڈ ڈرنک؟“

”نہیں اس وقت کسی چیز کا بھی موڈ نہیں ہو رہا ہے۔ بس گھر جاؤں گی۔“

”اوکے ڈراپ کر دوں.....؟“

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے رساں سے کہا۔

”ٹھیک ہے اللہ حافظ!“ بنا اس کی جانب دیکھے وہ یوں سیڑھیاں چڑھ گیا جیسے اسے کوئی بہت ضروری کام یاد آ گیا ہو اس نے جاتے جاتے پلٹ کر نہ دیکھا تھا لیکن وہ اگلے کئی پل ایک ایک سیڑھی پر اس کے قدموں کے نشان دیکھتی رہی..... اس کے دل پر جانے کیوں کوئی بوجھ سا پڑا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ وہ ابھی اسٹاپ کے قریب تھی جب سیل پر اس کا مبینج جگمگانے لگا۔

وہ ایسا ہی تھا کبھی مہربان بادل ہو جاتا اور کبھی کڑی دھوپ میں تنہا چھوڑ جاتا..... بعض اوقات اس کے اتنا قریب ہو جاتا کہ اسے اپنے دل کے کہیں آس پاس محسوس ہوتا اور کبھی کئی قرونوں کے فاصلے پر..... جیسے کچھ کتابیں ہم سمجھتے ہیں کہ ہم لفظ لفظ حرف حرف پڑھ چکے ہیں لیکن اگلے ہی صفحے پر غیر واضح نا آشنا اور مبہم تحریر نگاہ کے سامنے آ جاتی ہو۔

دھوپ چھاؤں جیسا مزاج رکھنے والا وہ شخص..... جس کے بارے میں وہ سارے راستے سوچتی آئی تھی۔ جس کے لفظوں کی بازگشت نے بڑی دور تک اس کا پیچھا کیا تھا کبھی سچ لگتا، کبھی من گھڑت کہانی، کبھی جھوٹ کا فسانہ..... وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسی کو سوچ رہی تھی۔

”وہ میرا ہے ہی کون؟ کوئی نانا، کوئی تعلق، کوئی رشتہ..... یونہی راستے میں ملا ہے جانے کب چھڑ جائے..... راہ میں ملنے والوں کو رستہ بدلنے میں یا سفر کا

رہا کیونکہ میرے لیے اس سے ضروری اور کوئی کام نہ تھا بلیوی.....“ سعد سکندر نے اس کے صبح چہرے پر اپنی نگاہ گاڑ رکھی تھی شاید اس کی آنکھوں میں اُگے بے یقینی کے ببول ڈھونڈ رہا تھا یا یونہی محبتوں کی شدتوں کا یقین دلانا مقصود تھا۔ وہ کچھ بھی نہ بولی نہ ہوں نہ ہاں..... اور وہ بڑی دیر تک اس کی آنکھوں کی سنہری زمینوں پر اپنی محبت کی فصل ڈھونڈتا رہا چاہت کے کھلیان تلاش کرتا رہا جہاں صرف بے یقینی کے شجر تھے سناٹوں کے راج تھے اور گہری چپ کے سائے تھے وہ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گیا لیکن اسے حوصلہ نہیں ہارنا تھا یہ اس نے روز اول سے سوچ رکھا تھا کیونکہ زندگی کی راہوں میں جو حوصلہ ہار دیتے ہیں ہار پھر ان کے نصیب میں لکھ دی جاتی ہے۔

وہ پلٹ کے چل دی تو وہ چند لمحہ بعد اس کے ساتھ ہولیا۔ اب وہ نارمل ہو چکا تھا جیسے..... بارش کے بعد کی دھوپ نرم اور چمکیلی..... جیسے بادل برس کر اپنے اندر کا جمع سارا پانی دھرتی پہ اٹھیل چکے ہوں۔ وہ بالکل پہلے جیسے تھا ہنستا مسکراتا، قہقہے لگاتا آتے جاتے لوگوں پر بے لاگ تبصرہ کرتا اور پھر خود ہی محظوظ ہوتا ہوا..... ہاں البتہ آئندہ بخاری کو جانے کیوں سعد سکندر سے ملنے کے بعد خود کو نارمل کرنے میں کچھ وقت لگتا تھا اس کے کہے ذومعنی جملے اسے ڈسٹرب کر دیتے تھے۔

”آج تم کچھ زیادہ ہی اداس اور چپ ہو.....؟“ ساتھ چلتے چلتے اس نے سوال کیا۔  
”نہیں..... کچھ خاص نہیں۔“

”خاص نہ سہی عام ہی بتا دو۔“ اس نے قدم روکے۔  
”کچھ نہیں ہوا سعد.....“ وہ آہستگی سے بولی۔ وہ اسے کیا بتاتی کہ اداسی بعض اوقات بے سبب بھی ہوتی ہے اور یونہی دل کے آسمان پر کالے سیاہ بادلوں کی طرح چھا جاتی ہے کہ آنکھ پھر رونے کا بس بہانہ تلاشتی ہے۔

سعد نے حسب عادت کریدنا چھوڑا اور اس کی یہ عادت بہت اچھی تھی کہ وہ بلاوجہ کسی بات کے پیچھے نہیں پڑتا تھا۔



دیکھتے..... صائمہ کے قہقہے پورے گھر میں گونجتے اس کی شوخیاں شرارتیں اور پھر اماں کا اس کو ڈانٹتے رہتا..... اور ابا کا ان دونوں بہنوں کے ساتھ لاڈ بھرا انداز..... وہ سب کے سامنے فخر سے اپنی بیٹیوں کی قابلیت فرماں برداری شرافت اور فہم و فراست کا تذکرہ کرتے۔ مان اور فخر محسوس کرتے اور کہتے کہ بیٹیاں تو مان ہوتی ہیں بھرم اور فخر ہوتی ہیں نہ صرف والدین کے لیے بلکہ پورے معاشرے کے لیے..... اگرچہ ان کی تربیت میں کمی نہ رہنے دی جائے ان کی قابلیت اور کردار پر اعتماد کیا جائے بدگمانی بے یقینی اور بے اعتباری کی آلودگی سے بچایا جائے۔ وہ بیٹیوں کے حوالے سے بولتے رہتے اور اماں برابر کھستی رہتیں۔

”مگر بیٹیاں تو بیٹیاں ہوتی ہیں ان کا موازنہ بیٹوں سے تو نہیں کیا جاسکتا ناں؟“ اور ابا جانتے تھے کہ ایک بیٹے کی چاہ وہ ان کے دل سے پوری زندگی نہیں نکال سکے۔ پھر صائمہ کو رسالے پڑھنے کا چسکہ جو لگا تو اماں عاجز آ گئیں۔

”تمہارے ان کچھ لگتے رسالوں کو تو میں آگ لگاتی ہوں اتنا قرآن پاک پڑھ لیا کرو کہ آگاہ کچھ سنور جائے.....“ اماں غیظ و غضب سے مذہب کو درمیان میں لائیں صائمہ ذرا کی ذرا شرمندہ ہوتی تو رسالہ رکھ دیتی لیکن اگلے ہی پل کسی ادھوری کہانی کے خیال سے رسالہ پھر اس کے ہاتھ میں ہوتا اور اماں پھر تازہ لیتیں۔

”پڑھو..... بے شک پڑھو میرا کیا جائے گا تمہارا ہی نقصان ہوگا“ غضب خدا کا نقطوں کی طرح مہین حرف..... اور چھایا اتنا باریک ہے اندھی ہو جاؤ گی اور پھر دنیا دیکھنے جوگی بھی نہ رہو گی زیادہ دیر تک لاشی بھی کوئی نہیں پکڑاتا اپنے بھی اکتا جاتے ہیں۔

”اماں اس انداز سے تمہارے مستقبل کی تصویر کشی کرتی ہیں کہ وائٹ اسٹک ہاتھ میں پکڑے ٹول ٹول کر قدم رکھتی کوئی مائی تصور میں آ جاتی ہے۔“ آئمہ ہنستی۔

”ہائے تو بہ..... شرم کرو تم۔“ وہ جھرجھری لیتی۔

اختتام کرنے میں دیر کتنی لگتی ہے بھلا..... اور ایسے راستوں پر کیا چلنا جو بے نشان منزلوں کی جانب لے جائیں۔“ وہ سمجھا رہی تھی اور دل سمجھ بھی رہا تھا کسی سمجھدار بچے کی طرح.....

وہ خود سے ابھرتی..... سوال کرتی گھر پہنچی تو شام تقریباً قریب تھی۔

”تو بہ..... ایک تو سردیوں کا دن اتنی جلدی ختم ہو جاتا ہے ادھر شروع ہوا ادھر ختم.....“ گھر میں وہی جانی پہچانی خاموشی تھی جو روز بڑے والہانہ انداز میں اس کا استقبال کرتی تھی۔

اماں ہمیشہ کی طرح مصلے پر کسی لمبے وظیفے میں مشغول تھیں اور ہمیشہ ہی کی طرح اس کے آنے پر کوئی رسپانس نہیں دیا سو سلام کے جواب کا انتظار کرنا فضول تھا وہ بیک رکھ کر سیدھی کچن میں چلی آئی۔ کچن بھی دل کی طرح بھائیں بھائیں کر رہا تھا، کوئی وحشت تھی جو سپرچیوں پہ کمروں میں گھن میں کچن میں چکراتی پھرتی تھی۔ وقت جیسے ایک جگہ آ کر ٹھہر سا گیا تھا۔ اس نے کچن کی کھڑکی کھولی شام کی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا کچن کی کھڑکی کے ساتھ شاخ در شاخ نکلتی اور پر کو جاتی انگور کی تیل کس قدر بے رونق اور اجڑی اجڑی سی لگ رہی تھی۔ جیسے ہجر رسیدہ کوئی عورت۔

اس نے چو لہے پر چائے کا پانی رکھا اور خود کھڑکی میں کھڑی ہو گئی..... پہلے ایسی رونق ہوا کرتی تھی اس گھر میں حالانکہ زیادہ لوگ نہ تھے صرف گنتی کے چند افراد..... ابا، اماں، صائمہ اور وہ..... زندگی کیسے سکھ کی قلائچیں بھرا کرتی تھی کسی الہڑ ہرنی کی طرح اگرچہ آسائشوں کے انبار نہ تھے دولت کی ریل پیل نہ تھی مگر ٹڈل کلاس سفید پوشی کا بھرم قائم تھا ابا بنا کہے ہر ضرورت پوری کر دیتے، کوئی خواہش تشنہ نہ رہنے دیتے..... دونوں بیٹیوں کی تربیت ایسے کی کہ لوگ حسد و رشک سے



”تمہاری ہنسی ہی اتنی پیاری ہے کہ سانس روک لیتی ہے اوپر سے تمہاری من موہنی صورت اگرچہ ڈفر ہو لیکن دیکھنے والوں کو معصوم لگتی ہو بس حلیہ تھوڑا سا چھینچ کر لو اس حلیے میں تو بالکل ہیڈ مسٹر لیس لگتی ہو۔“ آئمہ اس کے انداز پر کھلکھلا کر ہنس دیتی اور وہ برابر اسے فیشن اسپل لگنے کے طریقے بتاتی رہتی اور آئمہ نیند کی وادیوں میں اتر جاتی جبکہ وہ رات گئے تک لحاف میں چھپی ڈائجسٹ پڑھتی رہتی اسی لیے اکثر فجر کی نماز قضا ہو جاتی اور اماں کو پھر غصا جاتا۔

”کیا ملے گا اس کو؟ فرشتے جب رزق تقسیم کر رہے ہوتے ہیں تو یہ لڑکی خواب دیکھ رہی ہوتی ہے۔ حشر کے دن خالی ہاتھ پھرے گی۔“

”رہنے دو ہر وقت ڈانٹتی نہ رہا کرو۔“ ابا ہمیشہ اس کی ڈھال بن جاتے۔

”بیٹیوں سے اتنا لاڈ پیارا اچھا نہیں ہوتا بگڑ جاتی ہیں اور پھر انہیں اگلے گھر بھی تو جانا ہوتا ہے۔“ اماں کا وہی ماؤں والا خصوصی وہم بھرا انداز اور ابا کا سر جھٹک کے رو کر دینا۔

ایسے میں صائمہ تھوڑی سی اور دلیر ہو جاتی ابا کی شہ پاکر۔ اس کے قہقہے بلند ہو جاتے اور شوخیاں آسمان کو چھونے لگتیں۔ اماں کی ڈانٹ ڈپٹ کو کسی خاطر میں لائے بغیر وہ اکثر اماں کا موڈ خراب دیکھ کر اماں کے گلے میں جھول کر کوئی ایسا شوخی بھرا جملہ کہتی کہ اماں بھی اپنی ساری ناراضی بھول جاتیں اور بے ساختہ ہنسی کو پھر کوئی نہ روک پاتا۔

”اف تو یہ..... کتنا ہنستی ہو تم صائمہ۔“ آئمہ رٹا لگا رہی ہوتی اور صائمہ کی ہنسی کی آواز اس کے رٹے میں خلل ڈال دیتی اور یاد کیے ہوئے جملے ذہن سے نکلنے لگتے۔

”ہاں تو کیا ہے اب بندہ ہنسنے والی بات پہ ہنسے بھی ناں۔“

”بکھی پڑھ بھی لیا کرو۔“

”بکھی تم بھی کر لیا کرو۔“ آئمہ کہتی۔ پھر اس کے بعد صائمہ نصاب کی کتاب کے اندر چھپا کر رسالہ پڑھنے لگی۔

”ہیروئن کے تو مزے ہیں یا زکیا رو میٹنگ ہیرو ہے۔“ بکھی وہ پڑھتے پڑھتے جھوم جاتی۔ ”ویسے یا اس طرح کے مرد ریکل لائف میں بھی پائے جاتے ہیں کیا؟“ اس نے نہایت معصومیت اور سادگی سے پوچھا۔

”کس طرح کے مرد؟“ آئمہ اسی وقت نماز پڑھ کے آئی تھی تسبیح پر کوئی درود پڑھ کے پورے گھر پر پھونگیں مارتے ہوئے پوچھا۔

”یہی کہانیوں والے..... ڈشنگ ہینڈ سم انتہائی دولت مند اتنے کیئرنگ اتنے لوگ۔“ وہ آنکھیں میچ کر کسی اور ہی جہان میں پہنچی ہوئی تھی اور آئمہ گھر کے درو دیوار کے ساتھ اس پر بھی پھونگیں مارنے لگی۔

”جی نہیں اس طرح کے لوگ صرف افسانوں اور فلموں میں ہی پائے جاتے ہیں اور ایسے خیالی ہیروز ہی لڑکیوں کے دماغ خراب کرتے ہیں کیونکہ حقیقی زندگی میں انہیں ویسے ہیروز کی ہی خواہش اور ڈیمانڈ ہوتی ہے..... تم بھی ذرا کم ہی پڑھا کرو اماں ٹھیک ہی تمہیں منح کرتی ہیں۔“

”تو پھر بندہ کیا کرے۔“ وہ بیزار سی تھی اور ہم لوگوں کی زندگی بھی کتنی محدود سی ہے کوئی تفریح نہیں کسی قسم کی کوئی ایکٹیوٹی ہم لوگوں کی نہیں ہے رشتے داروں کے ہاں جانا ابا پسند نہیں کرتے۔ دوستوں کے گھروں میں جانے پر بھی پابندی ہے آخر بندہ جائے تو کہاں جائے؟ کسی ہیروز نے خود چل کے تو دروازے پر نہیں آ جانا میری تو چلو شکل واجبی سی ہے تمہاری زندگی میں کسی ہیروز کے آنے کے چانسز بہت زیادہ ہیں وہ تو بے چارہ تمہاری سونے جیسی آنکھوں اور سنہری لمبے بالوں کو دیکھتے ہی فوت ہو جائے گا لیکن تم آئی سوئیز اپنے ہاتھوں سے گنوا دو گی۔“

”اچھا..... وہ کیسے؟“ آئمہ ہنسی۔



”بہت بہتر ہیڈ سٹرلین صاحب۔“ وہ سر تسلیم خم کرتی ہوئی ہنستی چلی جاتی۔

آئمہ یونہی اپنے بڑے ہونے کا رعب ڈالتی کیونکہ وہ اس سے فقط گیارہ مہینے بڑی تھی مگر صائمہ رعب میں کہاں آنے والی تھی ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ صائمہ کو پڑھنے کے لیے رٹا لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بی ایس سی میں صائمہ کی جب پوزیشن آئی تو آئمہ نے بے ساختہ اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ماتھا چوم لیا۔ سب کتنا خوش ہو رہے تھے باکی آنکھیں اس روز کیسے چمک رہی تھیں خوشی، نخر اور مان سے..... اور یہ چمک کسی آنسو کے ٹھہر جانے کی واضح نشان دہی بھی کر رہی تھی۔ آنکھ کا پانی کب گواہی دیتا ہے کہ آدمی کے جذبات غم کے ہیں یا خوشی کے..... کبھی کبھی خوشی کی شدت سے بھی آنکھ رو پڑتی ہے۔ گھر پہ چھوٹی سی پارٹی کا انتظام تھا۔ سب کتنا ہنس بول رہے تھے زور و شور سے بحث ہو رہی تھی ہر ٹاپک ڈسکس ہو رہا تھا۔ پھر لڑکیوں کا ہر فیلڈ میں نمایاں ہونا دیر تک ہاٹ ایشو بن رہا۔ بڑی پھوپھو کا بیٹا کیپٹن محسن اس روز کچھ زیادہ ہی چمک رہا تھا۔

”یہ لڑکیاں اسی طرح ہر فیلڈ میں ہم لڑکوں کا حق مارتی ہیں جب ان کو پتا ہوتا ہے کہ ان کی ڈگریوں کی حیثیت مستقبل میں کاغذ کے ٹکڑوں کے سوا کچھ نہیں تو پھر فائدہ..... آنے والے دنوں میں یہ قیمتی ڈگریاں زرق برق لمبوسات کے نیچے بکسوں میں قید ہوں گی اور یہ بچے پال رہی ہوں گی یا بیگمات بنی فائو اسٹار ہوٹلز میں فنکشن اور پارٹیاں اٹینڈ کرتے ہوئے یہ بھول جائیں گی کہ کن کن بے چاروں کا حق مارا آئی ہیں۔“

”تو کیا جاہل رہ جائیں؟“ لڑکیاں متعرض ہو کر چلائیں۔

”کیپٹن محسن..... یہ آپ لڑکوں کی ہی ڈیمانڈز ہیں پڑھی لکھی لڑکیاں۔“ صائمہ نے آئینہ دکھایا۔

”ہاہ ہائے..... لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ لائق فائق اور قابل لڑکوں کو کھڑے لائن لگا دو۔“

”جو کسی قابل ہوتا ہے وہ کھڑے لائن نہیں لگتا۔“ صائمہ نے برجستہ جواب دیا۔

”آہ.....!“ محسن نے ٹھنڈی ٹھار مصنوعی آہ بھری تھی۔

اور اسی روز خبر ہوئی تھی کہ صائمہ کی بات محسن سے ملے ہے۔ اب پتا نہیں یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ بچوں کی باتیں ان کے بچپن میں ملے کر دی جائیں۔ آئمہ زچ ہو گئی اور حیرت بھری نگاہوں سے پورے گھر میں صائمہ کو تلاش کیا لیکن یہ کیا.....؟ جب وہ ملی تو اس کی آنکھوں کی روشنیاں تو کوئی اور بات ہی کہہ رہی تھیں گویا وہ دونوں پہلے سے ہی اس راز سے آگاہ تھے نہ صرف آگاہ تھے بلکہ پورے دل سے رضامند بھی تھے اگر ہمیشہ کی طرح بے خبر تھی تو صرف آئمہ..... اسے اکثر ملنے جلنے والوں رشتہ داروں اور کبھی کبھی گھر کی اہم باتوں کا علم بھی بہت بعد میں ہوتا تھا..... بہر حال اس خبر نے پہلے اسے حیرت میں مبتلا کیا پھر وہ ان دونوں کی خوشی میں خوش ہو گئی یہ اس کی بڑی اچھی عادت تھی دوسروں کی خوشی میں خوش ہو جانا۔ گویا..... اس واجبی سی شکل والی افسانوی ہیروئن نے خاندان کا سب سے خوبو ہیرو کیپٹن محسن رضا ہائی جیک کر لیا تھا۔ جب اس نے صائمہ سے کہا تو اس کی روشنیوں سے جگمگانی آنکھیں بارحیا سے جھک گئیں..... اس وقت وہ بہت پیاری لگ رہی تھی نظر لگ جانے کی حد تک اور نظر لگ جانے کے خوف سے آئمہ نے فوراً نگاہ پھیر لی تھی۔



اگرچہ یہ کوئی زیادہ پرانی بات تو نہ تھی مگر جانے کیوں کبھی کبھی کچھ باتوں کو یاد کرو تو لگتا ہے زمانے گزر گئے ہیں..... اس میں قصور ہماری یادداشت کا نہیں ہوتا، بعض اوقات وقت یوں ہی ٹھہر ٹھہر کر گزرتا ہے حالانکہ یہ فقط چار سال پہلے کی بات تھی اور چار سال ایسا کوئی طویل عرصہ بھی نہیں ہوتا..... بس گزرنے والے کو پتا ہے کہ لمحہ لمحہ کیسے صدیاں ہو کر گزری ہیں۔



”میں کھانا پکا لیتی نا اماں! آپ نے کیوں تکلیف کی۔“ وہ کچن میں چلی آئی۔

”ہر روز تم ہی پکاتی ہو آج اگر میں نے پکا دیا تو کیا ہوا؟“ روٹی توڑے سے اتارتے ہوئے اماں نے سہولت سے جواب دیا تو وہ چپ چاپ پلٹ گئی۔

کھانے سے فارغ ہو کر اماں نے عشاء کی نماز کی نیت باندھی تو کچن صاف کرنے برتن دھونے کے بعد اس نے بھی جائے نماز اماں کے ساتھ بچھالی۔ نماز سے فارغ ہو کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی جبکہ اماں کا ابھی کوئی ایسا ارادہ نہ تھا ویسے بھی ان کا زیادہ وقت جائے نماز پر ہی گزرتا تھا۔

”اماں! پہلے دوائی کھالیں۔“ نیم گرم دودھ گلاس میں ڈال کر گولیاں پھیلی پر رکھے وہ چلی آئی۔ گولیاں کھا کر خالی گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اماں دعا دیتے ہوئے بولیں۔

”سدا سکھی رہو میری بچی۔ صائمہ کیسی کام چور اور ست الوجود ہوا کرتی تھی سوائے رسالے پڑھنے کے کوئی کام نہ تھا اسے گھر کے کاموں میں ذرا دلچسپی نہیں لیتی تھی نہ ہاتھ میں ذائقہ نہ ہی کوئی اور گھریلو ہنر اور نصیب دیکھو..... اور تم میں کوئی کمی بھی نہ تھی پھر بھی.....“ ایک سرد آہ بھر کے انہوں نے بات آدھی چھوڑ دی۔ اماں کی یہ پرانی عادت تھی وہ جو سوچتیں کہہ دیتیں فوراً اور اب تو اماں ہر وقت اسی کو سوچتی تھیں اور ظاہر ہے وہ ان کی سوچوں پر پابندی تو نہیں لگا سکتی تھی تاکہ آخر وہ ماں جو ہوئیں۔ اس کے دکھ کو ان سے زیادہ کون محسوس کر سکتا تھا، جتنی محبت ماؤں کو اپنی بیٹیوں سے ہوتی ہے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔

وہ چپ چاپ سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ رات پوری طرح اپنا سیاہ آئچل کائنات پر پھیلا چکی تھی۔ آخری تاریخوں کا آدھا چاند دھند میں چھپ کر شاید اپنا اداس چہرہ اوجھل کرنا چاہتا تھا۔ آدھا چاند دیکھ کر اس نے سوچا ہمیں زندگی سے محض اوقات سب کچھ آدھا ہی ملتا ہے

وہ کھڑکی بند کر کے پٹی تو چوڑھے پر رکھا چائے کا پانی ابل ابل کر خشک ہو چکا تھا اس نے دوبارہ پانی رکھا۔ صائمہ کا فون آیا تھا۔ اماں نے وہیں سے اطلاع بہم پہنچائی تو اس نے فوراً چوڑھے کے ساتھ یادوں کا برز بھی بند کیا۔ اماں کے اور اس کے مابین اسی طرح کی گفتگو ہوتی تھی پھر چائے کپوں میں ڈال کر وہ اماں کے پاس آ بیٹھی۔ بڑی دیر اس نے اماں کے کوئی اور بات کرنے کا انتظار کیا پھر خود ہی بولنا پڑا۔

”کیا کہہ رہی تھی وہ؟“

”تمہارے لیے فکر مند تھی۔“ اماں متانت و تاسف سے بولیں۔

اب یا تو چائے زیادہ گرم تھی یا اس نے گھونٹ لینے میں احتیاط نہ برتی کہ گرم چائے اس کا حلق تک جلاتی گئی۔ پھر بڑی دیر تک ان دونوں میں سے کوئی نہ بولا۔ شام کی سرد ہوا خشک چہلوں کے ساتھ مل کر کوئی نا محسوس سرگوشیاں کر رہی تھی خشک فضا میں عجب سا سوز تھا۔

”اس ویک اینڈ پر آنے کا پروگرام تھا پھر اچانک تیمور کو فلو ہو گیا اب کیا پتا اگلے ویک اینڈ پر آئیں وہ لوگ۔“ کچن میں خالی کپ رکھ کر جب وہ دوبارہ اماں کے پاس آ بیٹھی تو اماں نے بتایا۔

پھر اماں نے اپنے اور صائمہ کے مابین ہونے والی چیدہ چیدہ گفتگو اسے سنانے لگیں اور وہ چپ چاپ سنتی رہی کیونکہ اس ذکر میں زیادہ تر اس کا تذکرہ تھا۔ وہ کچھ بھی نہ بولی یہ بھی نہ بتایا اماں کو کہ صبح اس کی صائمہ کے ساتھ بات ہوئی تھی اور کم و بیش یہی گفتگو وہ اس کے ساتھ کر چکی تھی۔ شام کو اگر پھر فون آئے گا تو تقریباً وہی باتیں ہوں گی۔ اب ہر صبح شام نئی نئی باتیں کہاں سے آئیں..... اسے اذیت سی آنے لگی تو اس نے اماں کی گود میں سر رکھ دیا۔ اماں اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں پھر اسے خبر ہی نہ ہوئی وہ کب سوئی اور کتنی دیر تک سوئی جب جاگی تو اماں رات کا کھانا تیار کر چکی تھیں۔



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیہ پہ فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی ..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسریہ جمیلہ زبیر عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

آدھا سکہ آدھی خوشیاں، آدھے خواب، آدھی خواہش  
آدھا پیار، آدھی پیار کی کہانی۔

”آہ..... زندگی اپنا پورا حصہ ہمیں کیوں نہیں  
دیتی.....؟ کی کہیں رہ جاتی ہے؟“ وہ اماں کو کیا سمجھاتی  
کہ صرف مقدر میں ہی کمی رہ جاتی ہے ورنہ انسان اپنی  
طرف سے پوری تک و دو کرتا ہے مگر پھر بھی ساری محنت  
ریاضت، کوشش دھری کی دھری رہ جاتی ہے تمام  
تدبیریں ہار جاتی ہیں جیت اگر ہوتی ہے تو فقط قسمت  
کی..... نصیب والوں کی۔

شکل و صورت، تعلیم، فہم و فراست، عقل و دانائی اور  
طبقاتی تقسیم کا جھگڑا سب ڈھکوسلہ ہے، محض فریب نظر  
ہے سب، جھوٹے بہانے ہیں ورنہ سب نصیب کی ٹھوکر  
پر ہیں پھر جو اتراتے ہیں تو ناحق..... وہ کیسے بھول  
جائے..... گزرے دن بھولتے نہیں ہیں نہ سکھ کے اور نہ  
دکھ کے۔ رشک و حسد کی ملی جلی نگاہیں کیسے ایڑیاں اٹھا  
اٹھا کر دیکھتی تھیں ان دنوں اسے..... جب عباس رضا  
اس کے رستے میں آ گیا تھا۔ عباس رضائے اگر چہ اس کا  
رستہ نہیں روکا تھا مگر راہ میں ضرور حائل تھا۔ ہاں.....  
اسے مگر خبر نہ ہوئی وہی پرانی عادت نظر اٹھا کر نہ دیکھنے  
والی، کچھ لوگ اس کی اس عادت کو غور جانتے تو کچھ  
کمپلیکس کی کوئی صورت گردانتے مگر وہ ناک کی سیدھ  
میں ہمیشہ اپنے رستے ہی چلا کرتی۔ وہ تو اچانک انگلش  
ڈیپارٹ منٹ سے نکلتے ہوئے راہ میں ایستادہ تقریباً  
رستہ روک کر کھڑے تھکے اور مغرور نقوش کے حامل شخص  
کو دیکھا تو خیال آیا کہ رستہ اگرچہ پہلی مرتبہ روکا گیا ہے  
مگر یہ آنکھیں اجنبی نہیں..... کبھی کیفے میرا سے نکلتے  
ہوئے، کبھی لائبریری کی سیڑھیوں پر تو کبھی پوائنٹ کی  
طرف جاتے ہوئے ان بہت روشن آنکھوں نے بڑی  
دور تک اس کا تعاقب کیا تھا اور آج پہلی بار رستے میں  
آنکھوں نے کی جسارت.....

آنکھوں میں غرور کی دھکتی آگ، کشادہ پیشانی پہ سجا  
مل اونز کا ٹیگ، امارت، بینک، پنٹلس، گاڑیوں کے بدلتے



ماؤ لڑکا زعم غرور و فخر کے لیے کتنا سامان تھا وہ بہت لوگوں میں بہت ممتاز اور نمایاں لگا کرتا۔ ہر قسم کی آسائشیں اسے زندگی نے جھولیوں بھر بھر عطا کی تھیں اسے پتا تھا کتنے لوگ ٹھہر ٹھہر کر اسے دیکھتے ہیں کتنی آنکھیں طلب بن کے اس کی راہ روکتی ہیں اپنا سب کچھ اس کے قدموں میں دان کر دینے کی ہوک لے کر..... کتنی چیزیں تھیں جو اس کی گردن میں کلف لگا جاتیں وقت کی ساری گواہیاں اسی کے حق میں تھیں..... اور اس ایلٹ کلاس شہزادے کی نگاہ ٹھہری بھی تو کہاں..... اس کا رف اوڑھنے دھلے دھلائے چہرے والی آنمہ بخاری پر جو کسی کی جانب ضرورتاً بھی نظر اٹھا کر نہ دیکھتی اور نہ جانے کیسے عباس رضائے اس کی آنکھوں کی سنہری زمیںیں دیکھ لی تھیں اور اسے لگا تھا کہ یہ آنکھیں اس جہان کی نہیں ہیں۔ ہوتے ہیں نا کچھ ایسے لوگ..... اور ہوتی ہیں نا کچھ ایسی زمیںیں جو راہ چلتوں کی راہ روک لیں انہیں فتح کرنے کی چاہ آگے بڑھنے ہی نہ دے۔

آنمہ بخاری پورے قد سے کھڑی نظر اٹھا کر اسے دیکھتی تب بھی وہ بلندی پر اس سے بڑے فاصلے پر تھا اور جب وہ کا سہ دل لیے کسی سائل کی طرح اس کے سامنے آیا تو اس نے حیرت بھری آنکھوں سے بڑی دیر تک اسے دیکھا۔ ذرا سی توجہ کا طلب گار اور بدلے میں عمر بھر کی محبت کا حسین وعدہ کوئی بے مول نہ بکتا تو کیا کرتا..... لفظ کیسے نقب لگاتے ہیں کہ قلعے کے قلعے مسمار ہو جائیں ہستیاں فنا کر دیں اور بستیاں اجاڑ دیں۔ محبت نے بڑی ہنرمندی سے تانا بانا بن کے اسے کسی ان دیکھے حال میں جکڑ لیا تھا۔ محبت بیٹھے پانی کی ندی ہو گئی کہ گھڑوں پتے رہو اور پیاس نہ بجھے..... لفظوں کے موتی آسمان سے گرنے لگے۔

”مجھے تم سے محبت ہے آنمہ بخاری..... اتنی کہ میں اپنی پوری زندگی میں نے کبھی کسی سے نہیں کی۔“ وہ اپنے لہجے میں دنیا جہان کی سچائیوں بھری چاہتیں لے کر آنکھوں کے رستے پورا پورا دل میں اتر رہا تھا

صدیوں کا تعلق دنوں میں پھلا گنا چاہتا تھا اور چاہے جانے کی چاہ کے نہیں ہوتی.....؟ اپنے خول میں بند اپنی ذات کے قلعے میں محصور آنمہ بخاری نے اپنے گرد و تر گرتی دیواروں کے بلے کو بڑی دیر تک حیرت سے دیکھا اور پھر بہت دیر سامنے کھڑے قلعے کو..... اور اولین خواب تو ہوتا ہی بڑا سندر ہے پہلی نظر پہلا جملہ پہلا پیار..... انسان اپنی سدھ بدھ ہی کھو بیٹھتا ہے سب کچھ بھول جاتا ہے یاد رہتا ہے تو صرف یہی کہ کوئی نہیں چاہتا ہے کوئی ہمیں اپنی زندگی سے بھی عزیز رکھتا ہے۔

عباس رضا اور آنمہ بخاری کا نا پک ہاٹ ایٹو بن گیا ہر کوئی ڈسکس کر رہا ہوتا۔

”ارے..... کچھ سنا عباس رضا مر مٹا ہے۔“  
”نہیں..... کس پر.....؟“ بتانے والے جوش سے بتاتے اور سننے والا غیر یقینی سے سنتا۔

”انگلش ڈیپارٹمنٹ کی آنمہ بخاری پر۔“  
”لیکن وہ تو..... اور اس کا اسٹیشن بھی عام سا ہے۔“  
”دیکھ لو.....“ چٹا رہ لیا جاتا..... کوئی حسد سے مرتا تو کوئی رشک سے۔

”اتنی عام سی لڑکی؟“ بر محبت خاص اور عام کہاں دیکھتی ہے محبت تو عام کو بھی خاص بنا دیتی ہے۔ لوگ حسد سے رشک سے حیرت سے مڑ مڑ کر پلٹ کر ٹھہر کر اسے دیکھنا ضروری سمجھتے۔ اور اسے اپنا آپ محترم لگتا۔

”مجھے تم سے محبت ہے آنمہ بخاری..... اتنی کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی سے نہیں کی۔“ اس جملے کی تکرار ہر پل اس کا احاطہ کیے رکھتی۔

چاند ہنس کر یہی کہتا ہواؤں کی سرگوشی آسمان سے برستے پانی کے قطرے یہی گنگناتے..... وہ ایک دم خنی ہو گئی سخاوت کا سمندر اور یہ احساس ہی کتنا خوب صورت ہے کوئی آپ کو چاہتا ہو بے حد و بے حساب اور پھر بہت چاہت سے آپ سے آپ کو مانگے.....

”میری محبت کا یقین کرو آنمہ بخاری.....!“ بے



”عباس رضا کی فیملی کو جلدی ہے۔۔۔۔۔“ اماں بتاتیں تو وہ چڑ جاتی۔

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ لو بھلا یہ بھی کوئی بات ہے، محبت عباس رضا کو ہوئی اور بھگتان سارا شہر بھگتے۔“

”محبت جو ہوئی۔“ آئمہ کی آنکھیں ست رنگی چنری اوڑھ لیتیں۔

”پریشان کیوں ہوتی ہو، ہم بھی کر لیں گے محبت، ہم پر کوئی حد نافذ ہے کیا۔۔۔۔۔؟“ کیپٹن محسن صائمہ کی جھلاہٹوں پر محظوظ ہوتا۔

”کوئی نہیں۔۔۔۔۔“ اس کی سمجھ میں ہی نہ آتا کہ وہ کس طرح ری ایکٹ کرے اور محبت کے قہقہے چھوٹ جاتے تھے۔

بار بار اماں کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں کوئی گہری اداسی دل کی دیواروں سے لپٹ رہی تھی صائمہ تو ایسے وقت میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگتی۔ میرے گھر کی رونق اماں نے بھی زندگی میں پہلی بار اعتراف کیا اور اپنے آنسو پونچھ کر صائمہ کو گلے سے لگا لیا، ابا بھی آتے جاتے۔۔۔۔۔ دونوں بہنوں کو ساتھ لگاتے اور ماتھے پر پیار کرتے ایسے میں ضبط مشکل ہو جاتا۔

اماں اور ابا اکیلے کسے رہیں گے؟ یہ خیال دل کو دکھی کر دیتا اور ایک بھائی کی کمی شدت سے محسوس ہوتی۔



شادی گو کہ بہت سادگی سے ہوئی تھی، لیکن۔۔۔۔۔ آئمہ کے ویسے کی تقریب بہت شاندار تھی اور یہ شان دیکھنے گو یا پورا شہر اٹھ آیا تھا کوئی رنگ و بو کا سیلاب تھا کسا نکھ خیرہ ہو رہی تھی۔ ایسی دھوم دھام ایسی شان ایسی لگژری تقریب اس نے پہلے کہاں دیکھی تھی، خواب میں خیال میں کہیں نہیں اور اوپر سے عباس رضا کی مدھم شوخ سرگوشیاں وہ زمین پہ کہاں تھی؟ ہواؤں کے سنگ سنگ کہیں آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ زندگی حیرت و سرخوشی آنکھیں مل مل کے اسے دیکھتی۔

یقینی کی مالا میں ہر روز نئے سرے سے یقین کا موتی پرویا جاتا۔ لڑکیوں کو تو عادت ہوتی ہے، مٹھی بھر یقین پر عمروں کا سودا کر لینا اور اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا وہ بھی کسی عام سی لڑکی کی طرح ایک عام سے مگر خاص دکنے والے مرد کی خوب صورت باتوں میں الجھ گئی تھی اور پھر۔۔۔۔۔ مڈل کلاس لڑکیوں جن کا اوڑھنا بچھونا ہی شادی ہوا کرتی ہے اولین خواب اور آخری خواہش بس یہی۔۔۔۔۔

عباس رضا کا پر پوزل آیا اور کتنی دیر تک گھر کے درود یوار بھی دنگ اور ساکت رہ گئے تھے اماں گو کہ دل ہی دل میں خوش تھیں مگر پھر بھی گھڑی گھڑی کئی دہم ستاتے رہتے۔

”ان کی اور ہماری کلاس میں بڑا فرق ہے۔۔۔۔۔“ ”اللہ مالک ہے وہ اسی طرح اسباب پیدا کرتا ہے اور وہ بہتر جانتا ہے کہ ہمارے لیے کیا صحیح ہے اور کیا غلط۔۔۔۔۔ اس سے ہمیشہ اچھا گمان رکھو۔“ ابا بڑی جلدی حوصلے کو ہاتھ سے نہ چھوڑتے تھے۔ زندگی کا کوئی فیصلہ بھی ہمارے تابع نہیں ہوتا نہ ہی ہماری مرضی کا پابند۔۔۔۔۔ سب کچھ کہیں اور ہی طے ہوتا ہے ہمیں تو تمام فیصلوں کو قبول کرنا ہوتا ہے کہ اس کے سوا چارہ بھی تو کوئی نہیں ہوتا۔

عباس رضا نے تو شادی کے لیے ایسی جلدی چائی کہ اسے زلٹ کا انتظار بھی نہ کرنے دیا اور اس کی ضد کے آگے وہ چپ کے گھونٹ پی گئی یہ سنا تو پھوپھو کو بھی اپنی تنہائیاں، بیماریاں اور گھر کی ویرانیاں نظر آنے لگیں۔ صائمہ چلائی چیختی رہ گئی مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی وہ ہر وقت بوکھلائی پھرتی، بڑبڑاتی رہتی۔۔۔۔۔ میری تعلیم ادھوری۔۔۔۔۔

”کوئی بات نہیں۔“ اماں کا اطمینان قابل دید تھا۔ ”میرا ڈاکٹر بننے کا خواب۔۔۔۔۔“ ”ہر خواب کو تعبیر نہیں بھی ملتی پھر تمہارے ڈائجسٹوں کے افسانوں میں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔“ آئمہ اسے چھیڑتی۔



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

**All Done**

Like Liked Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow



خوشبوئیں، رنگ، موسم..... ہر منظر خوب صورت تھا ہر لمحہ مدھوش کر دینے والا..... اور ان فسون خیز لمحوں نے اسے ایسی خوب صورتی عطا کی کہ عباس رضا کی وارفتہ نگاہ بھٹک بھٹک کر اسے دیکھتی اور ٹھٹک کر رک جاتی۔ کیا حسین موڑ تھا جہاں زندگی آن ٹھہری تھی۔ صائمہ شادی کے فوراً بعد کراچی چلی گئی کہ حسن کا ٹرانسفر اسکرودو سے کراچی ہو گیا تھا۔ صائمہ بھی بہت خوش تھی اور پہلے سے بھی زیادہ ہنسنے بولنے اور قہقہے لگانے لگی تھی۔ دوسروں کی وہ پہلے بھی کم ہی سنتی تھی اب تو اپنی سنانے پر زیادہ زور دیا جاتا اور دوسروں کی باری آتے آتے گریڈ ٹ ختم ہو چکا ہوتا۔

”اے..... تمہارا ہیرو کیسا ہے؟“ آئمہ پوچھتی۔  
 ”ہیرو..... ہیرو تو بس ہیرو ہوتا ہے زندگی میں ہو یا افسانوں میں۔“ وہ آسودگی سے ہنس دیتی۔ ویسے بھی جو لوگ خوش ہوں آسودہ حال ہوں انہیں یہ بتانا نہیں پڑتا۔ اور اماں ابا ان دونوں کو خوش گوار زندگی میں مگن دیکھ کر کیسے آسودہ اور خوش باش ہو گئے تھے اور بیٹیوں کی خوشیوں بھری زندگی کے لیے نظر بد سے محفوظ رہنے کی دعائیں کرتے..... مگر سب دعائیں کہاں مقبول ہوتی ہیں.....؟ اور نظر تو لگ جاتی ہے کبھی زہر بجھی، کبھی پیار بھری۔

انسان ہمیشہ خوشی کی دعا مانگتا ہے، سکھ طلب کرتا ہے، محبت کے خواب دیکھتا ہے، ساری عمر چاہے جانے کی چاہ نہیں جاتی..... کوئی رستے میں بھٹکتے ہوئے منزل پالیتا ہے تو کوئی منزل پر پہنچ کر نامراد ٹھہرتا ہے، کبھی کبھی بھٹکنے والے ستارہ بن جاتے ہیں اور منزل پہ پہنچ جانے والے خاک..... محبت خوشبو ہے، رنگ ہے لیکن..... تمام خوشبوئیں کہاں دیر پا ہوتی ہیں بھلا..... اور سارے رنگ..... کچھ رنگ تو نرم دھوپ سے بھی اڑ جاتے ہیں پہلا قطرہ بارش کا بھی نہیں سہہ پاتے۔

عباس رضا کے اتنے ملنے جلنے والے اور دوست تھے کہ دھوتوں کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ تنگ آ جاتی۔

وہ کہاں عادی تھی گیٹ نو گیدر کی اور پھر اس طرح کی گیدرنگز میں سب کچھ کتنا مصنوعی لگتا۔

آسمان کو چھوتے قہقہے ہیں تو وہ دھوکا..... محبتوں کے اظہار و اعتراف ڈھکوسلہ لگتے حتیٰ کہ کسی سے خیر خیریت دریافت کرنا بھی محض رسمی لگتا، آنکھیں ویران بیابان اور قبرستانوں کی اداسی لیے اور چہرے ہنستے ہوئے۔ لڑکیاں یوں پیاس میں ڈوبی بھوک کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتیں جیسے کوئی شکار ڈھونڈتے ہیں اور عورتوں کی مضطرب بے چین اور شکی نگاہیں اپنے اپنے شوہروں سے ہنپی ہی نہ تھیں جیسے وہ کوئی جادوئی ٹوپی پہن کر ابھی غائب ہو جائیں گے اس معزز کلاس کے مرد..... ان کی نگاہیں یوں دیکھتیں گویا اندر تک چھید رہی ہوں آئمہ سارا وقت اپنا دوپٹا سنبھالتے سنبھالتے ہلکان ہو جاتی..... تنگ اس کے چہرے پر لکھی ہوتی۔

”آپ..... ان ایزی فیل کر رہی ہیں شاید؟“ اس آواز پہ اس نے بے ساختہ چونک کر دیکھا وہ عباس رضا کا کوئی دوست تھا جو گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چمکتی ایکسکری کرتی آنکھیں اس کے پورے جسم کو ٹھول رہی تھیں..... اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہہ پانی کہ اچانک ان موصوف کی بیگم نے اپنے میاں کو دوپوچے ہوئے آئمہ کو یوں دیکھا کہ وہ پانی پانی ہو گئی۔

”یہ شاید اپنے آپ کو مس فٹ محسوس کر رہی ہیں“ ظاہر ہے یہ اس کلاس سے بی لوگ جو نہیں کرتی ہیں۔“ ان انتہائی ماڈرن خاتون کی آنکھوں سے کیسے شعلے لپک رہے تھے، جسم کر دینے کی پوری طاقت سے لبریز اور بھسم تو وہ ہو گئی تھی بھی عباس رضا سے الجھ پڑی تو وہ ہنس دیا۔

”لوگ جلتے ہیں یا ر.....“ وہ بہت آرام سے بولا۔  
 ”کیوں..... کیوں جلتے ہیں لوگ؟ میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”ہائے اس سادگی یہ کون نہ مر جائے، تم نے کیا کیا ہے یعنی کہ تمہیں خبر ہی نہیں ہے کہ تم نے کیا کیا ہے؟“



تمہارا قصور کیا ہے؟ تم نے عباس رضا کو چھینا ہے۔“  
 ”میں نے کسی سے کسی کو نہیں چھینا اور پھر یہ تو نصیب کی بات ہے کہ.....“ وہ جملہ مکمل ہی نہ کر پائی کہ اسے بے ساختہ ابایا آگئے کہ یہ تو ابا کا مخصوص جملہ تھا یہ تو نصیب کی بات ہے۔

اور صائمہ اکثر یہ جملہ ابا کی زبانی سن کر اکثر بھڑک جاتی..... یہ راہ فرار کا اچھا طریقہ ہے کہ آدمی اپنے ہر فعل کو نصیب کی بات کہہ کر خود بری الذمہ ہو جائے..... پھر ابا اسے دلائل دے کر بالآخر قائل کر ہی لیتے اس کا دل چاہا وہ رات کے اس لمحے..... اماں ابا سے ملنے چلی جائے وہ اس سے ملنے اس کے گھر بھی نہیں آئے تھے اس نے ایک دن شکوہ کیا تو ابا نے بڑی سہولت سے منع کر دیا۔

”ہمیں اپنا قد چھوٹا لگنے لگتا ہے تمہارے گھر آ کر بیٹی..... اور پھر تم ملنے آ تو جاتی ہو یہی کافی ہے۔“ اس نے بھی دوبارہ اصرار نہیں کیا تھا ویسے بھی عباس رضا کو ان کا آنا کون سا پسند تھا۔ اس سوچ نے اس کی آنکھوں میں پانی بھر دیا۔



پھر بہت سارے دن یونہی گزر گئے۔ ایک جیسے..... یکسانیت سے بھرپور اور ایک جیسے دن اکثر بور کرنے لگتے ہیں۔ انسان اکتا جاتا ہے اپنے ماحول اپنی مرضی سے ہٹ کر جینا..... اور پھر جو چیز آپ کی تربیت آپ کی فطرت میں شامل ہو اس کو آپ بڑی جلدی نہیں چھوڑ سکتے۔

اس دن عثمان انٹر پرائزز کے ہاں وہ لوگ مدعو تھے شہر کی کریم کلاس جمع تھی وہاں..... روشنیاں چکا چونڈ قہقہے میوزک پروگرام اس روز اس نے بزنس کی دنیا کے بے تاج بادشاہ آغا کریم کی اکلوتی بیٹی سوینی کو دیکھا وہ گولڈن ڈریس میں ملبوس تھی ڈریس کہنا شاید صحیح نہ ہوگا سیلوئس شارٹ اور ٹاپ میں وہ قیامت ڈھاتی پھر رہی تھی اس کی چھبھاٹ اور فریٹلنس بات بے بات

قہقہے..... جہاں مردوں کے دلوں پر بجلیاں گر رہی تھیں وہیں خواتین بھسم ہو رہی تھیں۔ اس کی سفید دودھیابرہنہ ہنڈلیوں پر ہر نگاہ ریگ رہی تھی جب وہ اسٹیج پر آئی تو لوگوں کی سائیس رکتی تو آئمرہ نے خود دیکھیں..... کسی انگلش گیت کی دھن پر اس نے تھرکنا شروع کیا اور ہوائی بو سے لوگوں کی طرف اچھالے۔

”او..... کم آن پلیز جوائن اس۔“ اس نے بہت فراخ دلی سے ہر ایک کو دعوت دے ڈالی تو جوان بزرگ گورے کالے کی تخصیص کے بغیر..... کہ دل تو ہر ایک پہلو میں دھڑکتا ہے۔ لمحہ بھر کو تو ہر ایک کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا لیکن کچھ توقف کے بعد کچھ جی دار اسٹیج کی طرف بڑھ گئے اور کچھ باوجود شدید خواہش کے بھی نہ اٹھ سکے کہ اٹھتے اٹھتے بٹھا دیئے گئے تھے۔

اس نے بڑی ادا سے برہنہ شانوں کو چھوتے سونے کے رنگ جیسے بال بکھرائے جس طرح گندم کے سنہری خوشوں کے بوجھ سے بھری فصل کو ہوا بکھیر دے..... صاف چھتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کی مکمل تفسیر اس کا لباس تھا راک اینڈ رول کے تیز میوزک پر اس کا نیم برہنہ جسم ایک ایک اسٹیپ پر خم کھاتا جانے کس کس کے ہوش اڑا رہا تھا۔ اب جانے یہ کس مشروب کا اثر تھا جو وہ کڑا امتحان ثابت ہو رہی تھی اور ہر اسٹیپ پر لڑھکتی ڈولتی بل کھاتی مقابل کے سینے سے جا ٹکرائی اور ہر مرد کے سینے میں دھڑکتا دل اس لمحے کسی ضدی بچے کی طرح ایڑیاں رگڑنے لگتا۔

”کیا چیز ہے یار.....“ سرگوشیاں تبھرے ہونٹک سیٹیاں متنی خیز اشارے وہ ہنس ہنس کے بہت تقاخر سے اور خندہ پیشانی سے وصول کر رہی تھی۔ معاشرے کے انتہائی معزز افراد کی انتہائی معزز محفل تھی۔

ہر کوئی خوش تھا چکا چونڈ روشنیاں اور رونق اپنے عروج پر تھی بس بھری محفل میں ایک آئمرہ تھی جو چپ چاپ ہر چیز سے بے زار ایک کونے میں بیٹھی ابکائی سی محسوس کر رہی تھی۔ ٹھیک کہا تھا سز صدیقی نے کہ وہ اس



کرنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔  
 ”آج کل فیشن میں نہیں ہیں نالے بال اور پھر اس  
 روز پارٹی میں عثمان انٹر پرائزز والوں کے ہاں تم نے  
 سوئی کے بال دیکھے تھے نا وہ.....“ عباس کی بات کو اس  
 نے تیزی سے کاٹا۔

”میں سوئی نہیں ہوں عباس۔“  
 ”آئی نو یار کہ تم سوئی نہیں ہو اور تم سوئی ہو بھی کیسے  
 سکتی ہو؟“

”میں سوئی ہونا بھی نہیں چاہتی۔“ اس کے ٹھوس  
 لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ عباس کچھ دیر اس کے  
 چہرے سے نظریں نہ ہٹا سکا۔

اگلے دن وہ کٹنگ کروا آئی تھی۔ عباس کی کوئی بات ہو  
 کوئی خواہش ہو وہ رد کر دے یہ کیسے ہو سکتا تھا بھلا..... یہ  
 اور بات کہ کٹنگ کے دوران اسے آنسو روکنے مشکل  
 ہو رہے تھے وہ ضبط کے کن کن ٹھن مراہل سے گزری تھی  
 گھر آ کر وہ بہت روئی تھی وہ خود کو سمجھا سمجھا کر تھک گئی  
 تھی کہ کیا ہے جو لمبے بال نہیں رہے اور پھر یہ عباس کی  
 خواہش ہے اور اس کی خواہش تو ہر بات سے مقدم.....  
 عباس نے دیکھا تو بے ساختہ سراہا۔

”واؤ..... سو بیوٹی فل..... یقین مانو تم بہت خوب  
 صورت لگ رہی ہو اس نئے گیٹ اپ میں۔ ہنر  
 اسٹائل بدلنے سے تمہاری لک چنچ ہو گئی ہے۔ بہت  
 ماڈرن سی لک آ رہی ہے وہ پہلے والی آئٹم تو بالکل بھی  
 نہیں لگ رہی ہو تم۔“

”آپ اسی پہلے والی آئٹم پر ہی مرٹے تھے عباس  
 رضا.....“ اس کا دل چاہا کہ دے مگر چپ رہی۔ ہاں اس  
 روز پہلی بار عباس کی تعریفیں سرگوشیاں وارمکیاں کچھ  
 بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

﴿.....♥.....﴾  
 ”رہنے دو یار بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔“ اس روز بھی  
 وہ کسی کید رنگ میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی اور  
 عباس ہمیشہ کی طرح بیڈ کراؤن سے ٹک لگائے بہت

سوسائٹی میں مس فٹ تھی اور شاید اس طرح کی محفلوں  
 میں تمام عمر وہ مس فٹ ہی رہتی۔ وہ فٹ کیسے ہو سکتی تھی  
 اس کی تربیت میں اس کی عبادت گزار ماں کا ہاتھ تھا۔ وہ  
 اس طبقے سے اس کلاس اس گھر سے تعلق رکھتی تھی جہاں  
 زندگی کی سب سے قیمتی متاع عزت ہوا کرتی ہے اور  
 عزت سڑکوں..... بازاروں اور محفلوں میں رول دینے  
 کی چیز نہیں ہوا کرتی۔

”سنو..... تم کٹنگ کروالو..... برش اس کے ہاتھ  
 سے چھوٹ گیا..... اس کے لانے بال پشت پر بکھرے  
 تھے اور وہ حیرت سے گنگ اس فرمائش پر عباس کو دیکھ  
 رہی تھی۔

”کیوں؟“

”بس میری خواہش ہے اور یہ تو کبھی ہوا نہیں تھا کہ  
 وہ عباس کی کوئی خواہش رد کر دے..... مگر اپنی کمر کو  
 چھوتے رہی لانے اور سونے جیسے بال اسے پسند تھے  
 اور خود عباس کو بھی اور عباس کو تو اس کے بال اوڑھ کے  
 سونے کی عادت تھی پھر اب یہ خواہش..... وہ ابھی۔

”لیکن عباس پہلے تو آپ کو میرے بال پسند تھے؟“  
 ”یار وہ تب کی بات تھی۔“

”اور اب..... اب کیا ہوا.....؟“ وہ مسکرائی۔  
 ”پسند بدل بھی تو جاتی ہے۔“

”اتنی جلدی.....؟“ اس نے ایک دم چونک کر عباس  
 کو دیکھا تو وہ نظریں چرا گیا۔

”کیا آپ کی ہر پسند اتنی ہی دیر پا ہوتی ہے  
 عباس.....؟“ اس نے اگرچہ طنز نہیں کیا تھا پھر بھی عباس  
 کا موڈ آف ہو گیا۔

”ایک تو تم آج کل بحث بہت کرنے لگی ہو۔ میں  
 نے یونہی ایک خواہش کا اظہار کر دیا ورنہ..... اور اگر تمہارا  
 دل نہ چاہے تو نہ سہی۔“

”سوری عباس.....“ اس کی یہ بڑی پیاری عادت تھی  
 فوراً دوسرے کا دل صاف کر دیتی تھی اپنی ہو یا چاہے  
 اگلے کی..... وہ کسی کو خفا نہیں کر سکتی تھی اور عباس کو ناراض



محویت سے اسے تیار ہوتا دیکھ رہا تھا پہلے پہل تو وہ عباس کے اس طرح دیکھنے سے پزل ہو جاتی تھی: 'بش آن لگاتے ہوئے برش چھوٹ جاتا،' کبھی لب اسٹک ہونٹوں کے کناروں کو چھو لیتی اور کبھی آئی لائنز لگانا بھول جاتی..... اب وہ عادی ہو گئی تھی۔ اگرچہ عباس چاہتا تھا کہ وہ ہر پارٹی کے لیے پارلر سے تیار ہو کے آئے مگر آئندہ ہمیشہ ٹال جاتی وہ خود لائٹ سامیک اپ کرنے کی عادی تھی۔

”جلدی کرو یا ر“ پہلے ہی خاصا لیٹ ہو چکے ہیں۔“ عباس کی چین پٹڑے اب اس کے پاس کھڑا تھا اس نے جلدی سے بالوں میں برش پھیرا اور دوپٹا اٹھا کر جب سر پہ اوڑھنے لگی تو عباس نے ہاتھ بڑھا کر روک دیا۔

”رہنے دو بس شانو پر پھیلا لو..... اس طرح تو اتنی مہنگی کٹنگ کا ستیاناس ہو جائے گا۔ دوپٹا ہی اوڑھنا تھا تو پھر کٹنگ کا قاعدہ؟“

”لیکن عباس.....!“

”کوئی لیکن ویکن نہیں اس طرح یہ تنبو اوڑھ کر تو تم کوئی بزرگ خاتون لگتی ہو قسم سے اولڈ لیڈی..... جبکہ ہماری کلاس کی اولڈ لیڈی تم نے دیکھی ہے نا کس طرح تیار ہوتی ہے کہ لڑکیوں کے چھکے چھڑا دیتی ہے وہ تو یہاں وہاں سے خبر ملتی ہے کہ محترمہ خیر سے دادی نانی کے عہدے پر فائز ہیں..... چھوڑو یا ر یہ پینڈو بیک ورڈ اسٹائل.....“ اس کے ہاتھ وہیں کے وہیں ٹھہرے تھے اور نگاہ ساکت تھی۔ عباس رضائے یہ تمام گفتگو معلوم نہیں کون سی زبان میں کی تھی وہ سمجھ نہ سکی یا سن نہ سکی بس ایک لفظ تھا جو سماعتوں میں ترازو ہو گیا تھا اور لہو کر رہا تھا۔

”ہماری کلاس.....؟ تو کیا انسان کی پہچان کلاسوں سے ہوا کرتی ہے..... لوئر مڈل کلاس، مڈل کلاس، اپر مڈل کلاس، ایلٹ کلاس انسان نے ہی انسان کو کتنی کلاسوں میں تقسیم کر دیا ہے کتنے طبقے بنا دیئے ہیں اور کتنا فرق ہے ہر طبقے میں ہر کلاس میں..... جتنا زمین اور آسمان

کے درمیان کیا ہم مسلمان ہیں؟“

”پیغمبر آخر محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس فرق کو ختم کرنے کا حکم دیا تھا مسلمانوں میں مساوات بھائی چارے اور برابری کا درس دے کر مسلمانوں کو بھائی بھائی قرار دیا تھا جبکہ آج کا نام نہاد مسلم رواداری کا درس بھلا کر طبقاتی تقسیم کے جھگڑے میں الجھ گیا ہے۔“ وہ دیر تک کسی گہری سوچ میں گم رہی۔ اس روز وہ پارٹی اینڈ نہ کر سکی تھی اچانک طبیعت خراب ہونے کا بہانہ کر دیا لیکن اس کے بعد جہاں بھی جاتی دوپٹا اوڑھنے کی بجائے یوں ہی گلے میں ڈال لیتی پھر..... آہستہ آہستہ عباس نے گلے سے بھی دوپٹا کھینچ لیا تھا اسے اب کوئی فرق بھی نہ پڑتا تھا اور عباس رضا کی کلاس میں اب دوپٹا نام کی کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ پہلے پہل اسے کتنا معیوب لگتا تھا وی ڈراموں میں لڑکیوں کو دوپٹے کے بغیر انتہائی بے حیائی سے گھومتے دیکھ کر..... اور اب وہ خود اسی بے حیائی کی مرتکب ہو رہی تھی۔ اماں اب اسے ملنا بھی ترک کر دیا تھا نظر کیسے ملاتی..... سامنے کیسے آتی؟ وہ کیا نہیں پوچھتے کہ جیسا کا درس کیا ہوا؟ ان کی تربیت کہاں گئی؟ وہ کیا بتاتی، جس کس بات کی وضاحت دیتی۔

ہر برائی آپ کو شروع شروع میں بری لگتی ہے پھر رفتہ رفتہ عادت ہو جاتی ہے پہلے پہل اسے بھی بڑا مشکل لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں وہ برہنہ کھڑی ہو اور ہر نظر اس کا بدن چھید رہی ہو خواخواہ ہی ستر ڈھانپنے کو ہاتھ سینے پر پھیلاتی..... اسے لگتا ہر نگاہ میں اس کے لیے ہوس ہے پیاس ہے اور وہ خود سر تا پا دعوت گناہ ہے..... وہ مرمر جانی اف.....! کتنا تاوان ادا کرنا پڑتا ہے کلاس بدلنے کے لیے۔

شاید کچھ لڑکیاں جلدی بہ خوشی اس ماحول میں اینڈ جسٹ ہو جاتی ہوں مگر اس کی تربیت میں یہ چیز شامل نہ تھی اور تربیت آدمی کے ساتھ زندگی کے سفر میں آخری لمحے تک زاوراہ ہوتی ہے۔





اور واضح پیغام دیتی ان آنکھوں کو پہچان گئی تھی چمکی چمکی کر تقریباً ہر چیز سے بے نیاز مارل کھڑے عباس کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا یہ شخص ان غلیظ آنکھوں کی زبان نہیں سمجھتا یا سمجھنا چاہتا ہی نہیں ہے؟“ بوجھل دل کے ساتھ وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

”آپ کی مسز کو شاید ہم پسند نہیں آئے۔“ دور جاتے جاتے اس کی سماعتوں نے مسز زمر فیم کی آواز سنی تھی۔ عباس نے بھی جواب میں کچھ کہا ہوگا لیکن وہ سن نہ سکی بلکہ سننا چاہتی بھی نہ تھی۔

زندگی نے اور ابھی جانے کتنے روپ بدلے تھے۔ کتنے رنگ دکھانے تھے۔ پرت در پرت چمک رہی تھی۔ ٹھٹھک کر ٹھہر جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ بد ہیست بد نما ڈراؤنے چہرے لیکن کر اس کے سامنے آ رہی تھی۔ کوئی غائب خانہ تھا جس میں وہ خود کو مقید محسوس کرتی۔

”کاش وہ مر جائے۔۔۔۔۔!“ موت کی خواہش آروز کرتا یقیناً گناہ ہے لیکن کبھی کبھی بے ساختہ وی کے اندر یہ خواہش جنم لیتی ہے۔ وہ بہت حیران ہو کر بت مانی اس شخص کو ٹکر کر دیکھ رہی تھی جو اپنا تھا اور اس لمحے کیسا پرالیا لگ رہا تھا۔ بکسر اجنبی جیسے اس سے کوئی رشتہ نہ ہو کوئی دور کا تعلق بھی نہ ہو۔

وہ لڑکھڑاتے ڈولتے قدموں سے اس کی جانب بڑھا تھا اس کی آنکھوں میں ایسی خیرہ کن چمک تھی جیسے شیشے میں کر ڈال دیئے ہوں یا میرے۔۔۔۔۔ ٹپکے ٹپکے الفاظ و عیشہ وہ ہاتھ اور زبان کی لکنت سے جو کچھ سن رہی تھی وہ سننا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی سمجھنا لیکن حقیقت کو کس طرح ٹھکرا دیتی۔ نظر کا دھوکا جان کر جھٹکا بھی دیتی مگر کیسے۔۔۔۔۔ کیونکر؟ پھر وہ اس کے اتنے قریب تھا کہ اس کی سانسوں سے اڑتے بدبو کے بھبکے اسے دوہلک ہونے لگی۔ عباس رضا کا تعلق جس کلاس سے تھا وہاں برائی کوئی ملبوم نہیں رکھتی کوئی درجن نہیں رکھتی۔

عباس کو اپنی کلاس کا رزم تھا بے تحاشہ است کا غرور

وہ بڑے عرصے سے شوکروں کی زد پہ تھی راہ میں پڑے کسی پتھر کی طرح ایک شوکر سے دوسری پھر تیسری اور یہ اس کی دل پاؤر تھی اس کی ثابت قدمی یا اس کی عہد کے نباہ کا وعدہ کہ وہ ہر شوکر کے بعد سنبھل جاتی۔ مگر اس دفعہ تو شوکر لگانے والے نے اٹھا کر دی۔ اتنی زور سے شوکر لگائی۔۔۔۔۔ اتنی دور اچھالا کہ وہ پاتال میں اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ کالا سیاہ گھور اندھیرا کہ ہاتھ سے ہاتھ بھائی نہ دیا آنکھیں شاید اپنی چٹائی کھو بیٹھیں سانس کو انتہائی دشواری اور دشمن کا احساس ہوا جیسے زندگی کا آخری لمحہ ہو کیا وہ مزید جی پائے گی۔۔۔۔۔؟

کچھ عادتیں وقت کے ساتھ بہت پختہ ہو جاتی ہیں ماننے کی ہو یا منوانے کی اپنی بات کہہ دینا اٹل حرف آخر کی طرح بس اپنی خواہش کا اظہار کر دینا اور پھر رجسٹرکٹ ہونے کا کوئی غم نہ ہو جن کو انکار سننے کی عادت نہ ہو وہ انکار بھی قبول نہیں کرتے۔ تیرا دست مہربا نہیں تو کسی اور کا دست مہرباں سہی۔ دامن میں ہوں بھری ہو یا محبت بچھل جاتا ہے۔

”جان۔۔۔۔۔ اوھر دیکھو۔۔۔۔۔ یہ زمر فیم ہیں بزنس کی دنیا میں ان کا بڑا نام ہے بہت قدا اور شخصیت ہیں ان کی پروڈکٹ نہ صرف پیشگی بلکہ انٹر پیشگی ہر مارکیٹ میں ان ہیں۔ نی وی کا ہر چینل ان کی پیشگی آنر کچھ کر کرتا ہے۔“ عباس آٹھ کا ہاتھ تمام کے مسز زمر فیم کے سامنے لے گیا تھا۔ یوں تو عباس اپنے حلقہ احباب بلکہ تمام مٹے مٹے والوں کے ساتھ اسے متعارف کراتا لیکن اس روز بزنس کی دنیا کی قدا اور شخصیت زمر فیم سے ملواتے ہوئے عباس کی آنکھوں کی چمک بہت انوکھی سی تھی۔ وہ ان کے سامنے بچھے جارہے تھے۔ آئینہ نے مسکراتے ہوئے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تو اس کے مسکراتے ہونٹ سکڑ کر ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ مقابل کی آنکھوں سے پکٹتے ہوں کے شعلوں اور بھوک پکارتی نظر نے تقریباً اسے بدحواس کر دیا تھا۔ وہ فقط ایک نظر میں سامنے کھڑے اس شخص کی نیئت کو جان گئی تھی اشارے



سارے وہم تمام اندیشے دیرے دیرے حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔ نہیں سب ٹھیک بنو اپنے آپ کو دھوکا دیتی اور اپنے ساتھ ساتھ صائمہ اور اماں لہا کو بھی..... لیکن آگے کہاں جھوٹ بولتی ہے سارے راز فر فر بتا دیتی ہے پھر جو ہمارے اپنے ہوں ہم سے بچا کرتے ہوں وہ تو آگے کے مدتے ہمارے اندر تک جھانک آتے ہیں دکھ کا پانی بھی اور سکھ کا موسم بھی۔

وہ عباس کو دیکھتی رہتی پوری آنکھیں کھول کر پھر بھی دھندلا نظر آتا..... ایلیٹ کلاس کا شہزادہ جانے کیوں دھوکے میں مدغم نظر آتا..... ایلیٹ کلاس کا گٹھڑی لانک اسٹائل بدہیت صورتیں بد نما لگا خے..... اور یہ لگا خے ناپاچے ہے اس کی سانس پھول رہی تھی وہ ہاتھ رہی تھی مرقعہ منزل کی خواہش میں رستے ناپاچے ہے تھانا کا بھر مقدموں سے لپٹا، بلکنے لگتا مگر وہ سماعت سے محروم ہو جاتی، آگے بند کر سکتی..... کیونکہ آگے بند کر لینے سے بلی کا خطرہ نہیں مل جاتا۔ زندگی آدمی موت ہو گئی تھی۔ پوری موت آدمی کو ہر اذیت سے چھٹکارا دیتی ہے مگر آدمی موت کیسے کسی نیزے کی انی پان تھہری ہو۔

"ارے تم آگے بخاری ہونا....." ہلکتوں نے ابھی مینوں کی شکل اڑھی تھی کہ اس کی اپنی شکل اپنی شناخت کھو بیٹھی تھی۔ وہ لوگ بہت حیران ہو کر اسے دیکھتے جو اسے پہلے سے جانتے تھے۔

"نہیں میں مسز عباس رضا ہوں۔" وہ نئے حوالوں سے اپنا تعارف کروانی..... کوئی اس کے اندر بڑی دکھ بھری سسکاری بھرتا ٹھیک کہا تھا عباس رضائے کد وقت کے ساتھ ساتھ آدمی کی پسند بدلتی رہتی ہے، عباس رضا کسی ایک چیز پر قناعت کرنے والا آدمی نہ تھا اور آگے بخاری کو بھی اس نے کسی چیز سے زیادہ اہمیت نہ دی تھی اس کی پسند بدلتی رہتی رنگ خوشبو دوستیاں روابط لڑکیاں عورتیں میل ملاقاتیں کتنے مشاغل تھے کتنا کھلم کھلاتا تھا سب کچھ..... نہ کوئی گناہ کا خوف نہ زمانے کو خیر ہو جانے کا کوئی خدشہ..... کوئی ریشمن کس حد تک ہے..... سو

اور مردانہ وجاہت کا فقر اور وہ ان چیزوں کا بے دریغ استعمال کرتا مگر آگے ہر دفعہ نظر وساعت کا دھوکا جان کر اکتور کر دیتی کیونکہ وہ اس شخص سے محبت کرتی تھی اور بدگمان نہیں ہونا چاہتی تھی کہ بدگمانی محبت کی موت ہوتی ہے۔ حالانکہ اس کے قبیلے کے کئی لوگوں نے اسے بتایا تھا کہ عباس رضا کے کئی عورتوں کے ساتھ خفیہ روابط ہیں لیکن اس نے جھوٹی کہانی کہہ کر ٹل دیا تھا۔

چھوٹی موٹی خرابیوں کو اکتور کر دینا اور بات سے عباس ڈرنک کرتا تھا یہ بات اس کے علم میں پہلی بار آئی تھی اور ہمیشہ کی طرح کوئی اور یہ بات اسے بتاتا تو وہ اپنی نیک فطرت کے باعث کبھی یقین نہ کرتی کہ وہ بہت جلد بدگمان ہو جانے والوں میں سے نہ تھی۔

"عباس آپ..... آپ ڈرنک کرتے ہیں کیا؟"

اس نے یوں پوچھا جیسے جواب نفی میں آئے گا۔

"نہیں..... نہیں یار..... ڈرنک کہاں یہ تو انگور کا..... پانی ہے اور پوپ..... پانی کی مسم..... ممانعت تو کہیں بھی نہیں ہے کسی مذہب میں بھی....."

لڑکھاتی زبان جانے کیا کیا اگل رہی تھی کون کون سے راز کہاں کہاں کے قصے، قابل بیان کہانیاں شرمناک واقعات لفظ تھے یا پتھرا، وہاں سے کہ وہ سماعت سے محروم ہوتی جا رہی تھی اور زندگی میں پہلی بار اس کا جی چاہا کہ وہ دھاڑیں مار مار کے روئے..... اور زندگی میں پہلی بار اس کا جی چاہا کہ وہ مر جائے.....

صبح دم وہ زخم زخم نہ حال جسم و جان کے ساتھ ویران آنکھوں سے چھت کو بڑی دیر تک دیکھتی رہی۔ بعض اوقات آنکھ خالی ہو جائے تو انسان تمام منظر یوں ہی دیکھتا ہے جیسے دنیا کو زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا ہو..... تمام کا تمام طبع اتر گیا سارے رنگ ایک ایک کر کے بکھر گئے ابھی تو محبت کی خوشبو کو جی بھر کے اپنے اندر اتر رہا ابھی نہ تھا کہ وہ تعفن زدہ ہو گئی۔ محبت کوئی کریمہ صورت اونڈھ کے اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

اماں بھی نہیں تو اسے ساتھ لگا کر رو رہی تیں۔ ان کے



اس نے بہت فطرت سے زمین پر اڑ کر کھڑے اس شخص کو دیکھا جس کا قد گزرتے دنوں کے ساتھ چھوٹا جا رہا تھا اب تو گھٹتے گھٹتے وہ کوئی بونا ہو گیا تھا اور پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو بڑے عرصے سے بنوں کی پستی میں رہ رہی ہے۔ وہ اس سے محبت کی قیمت طلب کر رہا تھا اتنا بھاری معاوضہ۔ اس نے پھر ایک بار پوری آنکھیں کھول کے اسے دیکھا اور پہچاننے کی کوشش کی مگر پہچان اپنی آنکھیں پھوڑ بیٹھی تھی اور اس لیے پہچان آنکھوں پہ ہاتھ دھرے خون رو رہی تھی۔ یہ وہ شخص تو نہیں ہے جو سرتاپا محبت ہی محبت تھا اور جس کی روح میں بس جانے کے خواب آنکھوں نے دیکھے تھے پتا نہیں آنکھیں دھوکا تھیں یا محبت فریب۔ پھر اس نے چپ چاپ وہ چار دیواری چھوڑ دی جسے وہ بڑے مان بھر دے اور محبت سے گھر کھتی تھی۔

یہ بڑا خوب صورت پتا ہوتا ہے لڑکیوں کا۔ ایک گھر خواہ چھوٹا سا ہی کیوں نہ ہو بس گھر ہو۔ اور اس کا گھر اس کے خوابوں کی طرح ٹوٹ گیا تھا۔ آہ



اماں اس کا دکھ جان گئی تھیں۔ ماؤں کو یہ کیسا ہنر آتا ہے بن کے منیجوں کے دکھوں کو جان لینا۔ اس نے اگرچہ ہنسی بھری نگاہوں سے اس کی آنکھوں کی ویرانوں سے وہ بھانپ لیں اور کہے نہ بھانپ جاتیں وہ ان کے جسم کا حصہ تھی ان کا جگر تھی وہ کب تک پہلا دے میں آئیں اور اس کے سب ٹھیک ہے پر یقین کر لیتیں وہ بھی جب ماں کے سنے سے گئی تو بھر بھری دیواری طرح ڈھس گئی۔

نہیں صدیوں کی محنت بھری زندگی جی آئی تھی حاصل اور وصول۔۔۔۔۔ خسارہ اور گھانا۔۔۔۔۔ اور جب پتا چلا تو کیسے ہلک ہلک کے روئی تھی جیسے کوئی کسی کے مرنے پہ روئے اور مر تو وہ گئی تھی۔ محبت جاتے جاتے اس کا دل مار گئی تھی اور مردہ دل کے ساتھ آپ جب تک بھی جئے جاؤ زندگی آپ کے اندر وہ ہمارے نہیں آتی۔

”گفتی دیر تک تم نے خود کو اور ہم سب کو دھوکے میں

واٹ کیا پرکھاں ہے اور یہاں سب چتا ہے۔ وہ محبت تو خواب و خیال ہوئی جس نے پہلی بار دل کی سر زمین کو بہت نرمی سے چھوا تھا اب تو اس زمین پر بس پانی گرتا رہتا وہ بھی کھارا نمکین پانی۔ کون کہتا ہے کہ محبت نہیں مرنی۔۔۔۔۔ محبت مر بھی جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہوتے ہیں کچھ ایسے کم ظرف جو محبت کو مار دیتے ہیں اور محبت خود کو مارنے والوں کو بھی محاف نہیں کرتی اور محبت کی موت پر دل کی دیواریں بڑی دیر تک بین کرتی ہیں اور اس شخص نے محبت کے تابوت میں خود اپنے ہاتھوں سے آخری کیل ٹھونک دی تھی۔

”میں بہت خوش نصیب ہوں کہ تم میری زندگی میں آئی ہو۔ تم میرا کلی نمبر ہو آئمہ۔۔۔۔۔ میری قسمت کا روشن ستارہ تم میری دوست ہو بیوی ہو محبوبہ ہو سب کچھ تم ہو۔“ اپنی پر حرارت باتیں اس کے شانوں پر پھیلائے عباس رضا کہہ رہا تھا اور وہ پاتال میں گری بن رہی تھی کیونکہ وہ آج کل پاتال میں سائیں لیتی تھی کسی پستی میں زندہ تھی۔

”دیکھو جان۔۔۔۔۔ زمر فیم بزنس کی دنیا کا وہ تاناکا ستارہ ہے جس کے ساتھ ذیل کرنا ہر بزنس میں کا خواب ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ کاتریکٹ مجھے ملے میں یہ سنبری موقع کسی بھی صورت نہواتا نہیں چاہتا مجھے تم پر پورا بھروسہ آئے خود سے بھی زیادہ۔۔۔۔۔“ وہ خاک نہ بنی۔

”تمہیں یہ کاتریکٹ میری کہنی کو دلاتا ہے ہر حال میں ہر صورت۔۔۔۔۔ کچھ ٹی ہوتا میری بات؟“ عباس رضا کے لہجے میں اس لیے محبت مان بھروسہ کچھ بھی کوئی شے بھی نہ تھی ہاں فقط حکم تھا وارننگ تھی۔ اور آئمہ بھی کبھی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جو اس کا مجازی خدا تھا۔ خدا کے حکم سے روگردانی تو عورتیں کر جاتی ہیں لیکن مجازی خدا کے حکم کو نالنا۔ اماں نے وقت رخصت کہا تھا کہ زندگی میں کبھی اپنے مجازی خدا کا حکم نہ لانا وہ جو کہنے جیسا کہے بھی انکار نہ کرنا سکھی رہو گی۔ کیا سکھ کی شرائط صرف یہی ہیں۔



”تم خود اس سے بات کرو آئندہ اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔“

”حل..... حل کون سا.....؟ کوئی ریاضی کا سوال تھوڑی تھا جس کو چٹکی میں حل کر دیا جاتا..... ازدواجی زندگی میں تو کپہر و مانز ہوتا ہے صرف اور صرف کپہر و مانز..... بھابھہ کر ڈول چاہے تب بھی نہ چاہے۔“ تب بھی وہ تلخ ہو جاتی۔

آدی ضرورتوں کے رشتے ہاچے ہاچے ختم ہو جاتا ہے امد سے..... ضرورتا بات کرنا ضرورت کے لیے ایک چھت تھے رہنا..... ایک ہسٹری شینر کرنا حسب ضرورت ایک دوسرے سے ملنا..... پھر من کا ملن کیسے ممکن ہوتا؟ محبت تو وہ زہر ثابت ہوئی تھی جس نے زندگی کا چہرہ نکل و نکل کر دیا تھا دھوے کھو کھلے ہوئے تو دوسرے نوٹ نوٹ کر کسی خالی برتن کی طرح بڑی دیر تک بچتے رہے۔ تعلق مانا یقین سب بے پھر و سا ہو گئے تھے پھر بھی اس نے واپس جانے کا قصد کر لیا، بھرم قائم رکھنا تھا، گھر کو ٹوٹنے سے بچانا تھا، زمانے کی نظروں میں سرخرو ہونا تھا..... یا ماں باپ کو کسی حریہ صدمے سے بچانا تھا..... زہر کا پیالہ تو پڑنا ہی تھا اور زہر کا آخری گھونٹ جب وہ بھرنا ہی چاہتی تھی کہ کسی نے زہر کا پیالہ بھمن سے توڑ دیا۔

اس کا دل چاہا وہ چپے چلائے، تین کرے دھازیں مار مار کر روئے مگر وہ خالی آنکھوں سے محبت کی قبر کے سجے کتبے کو دیکھتی رہی۔ کچھ رشتوں کی عمر کتنی تھوڑی ہوتی ہے وہ حساب لگانے بیٹھی..... رشتے کی محبت کی تعلق کی ازدواجی زندگی..... میعاد کل ملا کر ایک سال..... صرف ایک سال ہوئی اور اس ایک سال میں وہ تھی صدیاں جی آئی تھی، بعض اوقات خسارے کا حساب ہم لگا ہی نہیں سکتے، کبھی لگتا ہے ہونے والے نقصان میں سارے کے سارے تصور وار ہم خود ہیں، کبھی قسمت سے گلہ ہونے لگتا ہے۔

رکھا آئندہ.....؟“ صائمہ نے شکوہ کیا تو وہ تب بھی خاموش ہی رہی کوئی لفظ نہ بولی۔

”میری بات سنو آئندہ..... دنیا اس ایک شخص پر ختم نہیں ہے کہ زندگی بس اسی کے نام لکھ دو جو تمہارا نہیں ہوا۔ میری مانو تو ختم کرو یہ تعلیم شپ نا کا سے بھی پتا چلے کہ تم اس کے بغیر بھی رہ سکتی ہو۔ بتاؤ اسے کہ تمہارا ساتھ زندگی جینے کے لیے کوئی شرط نہیں ہے ارے دفع کرو یہ کہاں کی دانش مندی ہے کہ اپنی زندگی آرام سے کسی دوسرے کو سونپ دو کہ لو بھئی یہ بھی تم ہی جی لو اور پھر وہ تمام عمر بڑے حرے سے ہمارے حصے کی زندگی بھی جیتا رہے جبکہ حاصل و حصول کچھ بھی نہ ہونا کی فٹ۔“ صائمہ ہمیشہ کی طرح بول رہی تھی اور وہ ہمیشہ کی طرح چپ تھی چاہے ہوئے بھی صائمہ سے یہ نہ کہہ سکی کہ اس کی محبت جھوٹ سی، دھوکا اور فریب سی..... لیکن خود میری محبت تو جی تھی نا..... میں کیسے نکال راہ میں آ کر بے وفائی کا طوق اپنے گلے میں ڈال لوں۔

گھونٹ گھونٹ بے وفائی کا زہر پنی چکنے کے بعد بھی محبت ہمیشہ کی طرح نا آسودہ تھی ہوتا ہے نا کچھ لوگوں کو تم سب نے کی عادت ہو جاتی ہے اور پھر وہ تم کے اسی مارچ پیل میں عمریں گزار دیتے ہیں۔ اس کی ماں جانی آنسو بھری آنکھوں سے بڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی اور اس کے بدن پر جی محبت کی پھولیں کو.....!

وہ بہت زیادہ تو پہلے بھی نہ بولتی تھی اب تو چپ کی چادر اوڑھ بیٹھی تھی۔ بدن کے گھاؤ تو بھر ہی جاتے ہیں بلا خر..... روح کے زخموں پر کھر بڑ آتے آتے ہی آتے ہیں۔ محبت نے کیسا وار کیا تھا کہ جینا تو دو بھر ہوا ہی تھا وہ تو مرنے جوگی بھی نہ رہی تھی دل آخری جھگیوں پر تھا۔ عباس رضانے اس سے رابطہ کیا تھا پتا چلا وہ دوبارہ اسے اپنے گھر میں بسا نا چاہتا ہے..... کیا کسی کے گھر میں بس جانے سے دل کی بستی بس جانی ہے اس نے خود کو ٹوٹا مگر دل کی بستی تو اب کھنڈر ہو چکی تھی جیسے سونا جی کا ساتھ نہ رہا ہو۔



سے زندگی اپنا نسل و نسل چہرہ لیے سفر کر رہی تھی  
زندگی کوئی افسانہ نہیں ہوتی جس میں آپ محبت بھرے  
ڈائلاگ لکھ دیں سکھ کے موسم دکھا دیں دوسروں کے  
لیے جینا مرنا اور پھر پتی پتی اینڈ..... کیونکہ ہم آپ کے  
ہاتھ میں ہوتا ہے..... یہی کچھ فلموں میں ہوتا ہے تین  
فلمیں میں آپ کو کہانی و اسٹڈ اپ کرنی ہے ہیر و آسمان  
سے مارے تو ڈرائے یا چاند..... لیکن حقیقی زندگی میں ایسا  
کب ہوتا ہے؟ حقیقت میں تو آدمی خواب بھی نہیں دیکھ  
سکتا کہ خواب اگر ایک ہارنٹ جائیں پھر آنکھوں کا پانی  
نہیں سوکتا۔

زندگی کے ساتھ پوری رفتار سے دوڑنا پڑتا ہے ورنہ  
آپ پیچھے رہ جاتے ہیں..... بہت پیچھے۔  
”تم کب تک یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی  
رہو گی.....؟“ صاحبہ اس سوال کے ساتھ اس کے روبرو  
تھی۔ وہ اسے دیکھنے لگی صاحبہ کیسی بڑی بڑی ہو گئی تھی اور  
بہت سمجھدار بھی۔ واقعی جو لوگ زندگی سے اپنا پورا حصہ  
دھو لے جاتے ہیں ساری خوشیاں حاصل کرتے ہیں وہ پھر اسی  
طرح پالش ہو جاتے ہیں۔  
”تو کیا کروں میں.....؟“ وہ اکتائی۔

”سوچو اور سوچ کے فیصلہ کرو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے  
ہاں سوچنے میں اتنا ہی وقت لگانا جتنا کہ وقت ٹھہر کر  
تمہارا انتظار کر سکے“ وہ اس کے لیے حل طلب سوال  
پھونک گئی۔

زندگی تو پہلے بھی کوئی سوالیہ نشان ہوئی تھی کوئی پزل  
جس کے کئی ٹکڑے مل کے ہی نہ دے رہے تھے۔ کچھ  
لوگوں کے نصیب کتنے جھنجک اور نامہربان ہوتے ہیں۔  
پھر اس نے سوچ و بچار میں زیادہ تاہم نہ لگایا اور ڈراما سے  
حوصلے کو زبردراہ کیا اور صاحبہ کے مشورے کے مطابق  
سوچنے کے لیے اتنا ہی وقت لیا جتنا کہ وقت نے ٹھہر کر  
انتظار کیا۔

اس محض اور مشکل وقت میں اس کی دوست راجہ  
نے اس کا بہت ساتھ دیا۔ وہ بہت قدم بہ قدم اس کا سایہ

شک کی زد و بھنی پر  
پھول بدگمانی کے  
اس طرح سے کھلتے ہیں  
زندگی سے پارے بھی  
اجنبی سے لگتے ہیں  
غیر بن کے ملتے ہیں  
دوست دار لہجوں میں سلوٹیں سی پڑتی ہیں  
عمر بھر کی چاہت کا آسرا نہیں ملتا  
دست بے یقینی میں راستہ نہیں ملتا  
پھول رنگ و وعدوں کی منزلیں سکڑتی ہیں  
راہ جز نے لگتی ہے

بدلتی کے گارے سے بدلتی کی مٹی سے  
فاصلوں کی اینٹوں سے اینٹ جڑنے لگتی ہے  
خاک اترنے لگتی ہے  
واہموں کے سائے سے عمر بھر کی محنت کو  
ٹپ میں توڑ جاتے ہیں  
بھینر میں زمانے کی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں  
اک ذرا سی رنجش سے  
ساتھ چھوٹ جاتے ہیں  
خواب ٹوٹ جاتے ہیں

ایک سال..... صرف ایک سال میں سب کچھ ختم  
ہو گیا تھا۔ جتنی ہوتی آنکھوں سے وہ خوابوں کا ملبہ دیکھتی  
رہی اداں کو بھی کوئی گہری چپ لگ گئی تھی۔ یہ نصیب کا  
فیصلہ تھا اور نصیب پر لوگ شاکر ہو ہی جایا کرتے ہیں  
زندگی کو پرستہ تو دینا ہی پڑتا ہے۔ اما کا پیار دل یہ صدمہ  
سہہ نہ پایا ایک معمولی سا ایک موت کا بہانہ بن گیا۔ وہ  
جو بہت با حوصلہ تھی ذرا سی بات تو کیا بڑی بات کو بھی  
دل پر نہ لیتے تھے آنے والی مصیبت کو صبر اور شکر کے  
ساتھ اللہ کی آزمائش جان کر سرخرو ہونے کی دعا کرتے  
تھے مگر یہ اولاد کا دکھ تھا اور اولاد کو آزمائش یوں ہی تو نہیں  
کہا گیا اور اب تو ان کو گئے بھی تین سال ہوئے کو تھے  
زندگی کا سفر کہاں رکنا ہے کوئی دل سے جائے یا دنیا



www.paksociety.com

سرف تیرے نام  
تیری سوچ کی سب روایتیں  
کسی اور پر سایہ فگن رہیں  
لیکن پھر میرے لفظوں کے سارے شہر  
سرف تیرے ہی نام ٹھہرے ہیں  
مشاطی مسکان قمر مشانی

تین گنی اس کی ڈھال ہوئی اور زندگی کی طرف جانے والی  
راہ گزر قریب گئے گی کہ راستے واضح ہوتے گئے۔ اس کی  
نہ آنکھوں کی سطح پر اسی کے انگوٹے دیکھ کر وہ ہنسی سے  
اس کا ہاتھ تھام لیتی اور اسے سمجھانے بیٹھ جاتی۔

”مسقوتہ عمر..... تکلیف دہ باتوں کو جب جب یاد کرو  
میں سرے سے اذیت کے کھاتے کھاتے چل جاتے ہیں تو پھر  
ایسی باتوں کو بھول جاتا ہی بہتر ہے تم بھی بھول جاؤ آؤ  
سب کچھ..... وہ لمبے وہ دن تم یوں سمجھو کہ کوئی خواب تھا  
وہ یوں سمجھو تمہاری زندگی میں وہ ایک سال آیا ہی نہیں تھا  
کچھ لوگوں کی زندگی میں یہ وقت آتا ہے تو ٹھہر جاتا ہے تم  
تو خوش نصیب ہو شکر کرو کہ تمہیں آزیبا نہیں گیا  
مزید..... یوں سمجھو تمہیں رضا کا تمہاری زندگی سے بھی  
گزر ہوا ہی نہیں۔“ دل اس دشمن جان کے نام پر کیسے  
بلک اٹھا تھا اوتا کھڑے ستا نسوؤں کی تھنری لگ گئی۔

”دیکھتا عمر..... بارگاہ الہی سے یہ زندگی ہمیں اپنے  
چھینے کے لیے ملی ہے پھر اپنے حصے کی زندگی کسی دوسرے  
کے نام پر رول دینا..... جب کوئی دوسرا ہماری پروا نہیں  
کرتا تو ہم کیوں اس کے لیے راتوں کو سونا چھوڑ  
دیں..... بھاڑ میں جائے ایسی محبت جہاں آپ سے آپ کی  
اتنا چھین لے۔“

”محبت.....؟“ اس نے دل میں بہت احتیاط سے  
جھانکا اندر ویرانیاں تھیں محبت جانے کب سے وہ مکان  
چھوڑ چکی تھی جہاں محبت ختم ہوئی ہے وہاں غربت آگ  
آتی ہے چپکے سے..... لیکن اس کے دل میں تو وہاں  
رضا کے لیے غربت بھی نہ تھی کہ وہ اس شخص کے ساتھ  
غربت کا رشتہ بھی نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس کی فطرت ہی  
ایسی تھی کہ وہ اپنے قاتل سے بھی غربت نہیں کر سکتی تھی۔  
کیونکہ وہ وہاں رضا کی غربت کا پودا اپنے دل میں نہیں  
اگانا چاہتی تھی کہ پھر اس کو یاد کا پانی دینا پڑتا اس کی  
آبیاری کرنا پڑتی..... سنی محبت کی تھی اس نے وہاں رضا  
سے راجو نے اس کے چہرے سے کہانی پڑھ لی۔

”آؤ..... وہاں رضا کے پاس محبت کرنے والوں

بھی بہت اور ضرورت پوری کرنے والیاں بھی  
تمہاری حیثیت اس کے نزدیک پچھلے انٹیشن پر چھوڑی  
ہوئی کسی غیر ضروری چیز جتنی بھی نہیں..... میرا مقصد  
تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا لیکن پہنچے ہے کہ اس شخص کو بھی  
بھول کر بھی تمہاری یاد نہیں آتی ہوگی اور تم ہو کہ اس محبت کا  
نام کر رہی ہو جو تم دونوں کے درمیان بھی آئی ہی نہیں تو  
پھر جانے کا کیا سوال.....؟“ اس نے راجو کی کسی بات  
کی تردید نہیں کی ہاں اتنا ہوا کہ کئی ہفتوں کے بعد وہ پہلی  
رات تھی کہ سلیپنگ پلو کے بغیر وہ سوئی تھی پھر راجو کے  
کہنے پر ہی اس نے جاب کے لیے اپلائی کیا اور یہاں  
قسمت نے بہت یادری کی اور وہ فوری طور پر سلیکٹ  
ہوئی۔ اماں کی آنسو بھری دعا تھیں اس کے ہم قدم تھیں  
اور جن کے ساتھ دعا میں ہوتی ہیں وہ ڈوبتے نہیں  
سمندر بھی ان کو اچھال دیتا ہے۔ بلا آخر اس نے بھی  
زندگی جینے کا راز پال لیا تھا۔ رب سے اپنے لیے حوصلہ  
مانگ کر انتقامت طلب کر کے اور صدق دل سے  
مانگو تو رب حوصلہ بھی دیتا ہے اور زندگی جینے کا سلیقہ بھی  
بھی سبھی اعتماد کی پہلی اعانت ہی کافی ہوتی ہے۔

”کیا واقعی میں زندہ ہوں.....؟“ اس نے بہت  
اعتماد سے زینہ بند زینہ اپنے اندر اتر کے بڑے عرصے بعد  
خود کو پہلی بار در یافت کیا تب معلوم ہوا کہ زندگی خود غرض  
لوگوں کی راہ میں رول دینے کے لیے نہیں ہوتی۔ نئے  
موسم نیا ماحول نئے چہرے..... اگر اندر تہدی آئی تھی تو  
باہر بھی بہت کچھ بدل گیا تھا۔ دن مصروفیت کی نذر







جہاں پھولوں کو کھلنا تھا

جہاں پھولوں کو کھلنا تھا وہیں کھلنے تو اچھا تھا  
تنہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا  
کوئی آ کر ہمیں پوچھے تمہیں کیسے بھلایا ہے  
تمہارے خط کو اشکوں سے شب غم میں جلا دیا ہے  
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا  
ہزاروں زخم ایسے ہیں اگر ملتے تو اچھا تھا  
تمہیں جتنا بھلایا ہے تمہاری یاد آتی ہے  
بہار نو جو آتی ہے خوشبو لاتی ہے  
تمہارے لب میری خاطر ملتے تو اچھا تھا  
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا  
ملا ہے لطف بھی ہم کو جن یادوں کے جھلکے میں  
کئی ہے زندگی تمہارے بن کر اتنی سی ہے  
اگر آتے تو اچھا تھا اگر ملتے تو اچھا تھا  
تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا  
جی کنول خان..... موسیٰ خیل

کے منہ ڈھونڈ کے کھول بیٹھتے ہیں۔

صائمہ اس کے لیے اپنی سسرال سے کوئی پر پوزل  
لائی تھی۔ وہ دنگ رہ گئی۔ یہ بھی دن آتا تھا زندگی  
میں..... اس نے سر د آہ بھری تو دل کے کئی زخم  
ادھر سے ادھر سے اڑھتے رہ گئے۔

”تو کیا شادی نہیں کرو گی؟“ صائمہ کی حیرت پر وہ  
حیران ہوئی۔

”میں نے شادی کی تھی صائمہ..... شادی خوشی کا  
بندھن ہے اور ضروری نہیں کہ یہ بندھن ہر کسی کو سکھائے  
ہر ایک کو اس آئے۔“ صائمہ بچ ہوئی۔

”اور یہ بھی ضروری نہیں آئندہ کہ ہر تجربے کا ہمیشہ  
ایک جیسا ہی نتیجہ آئے۔“

”ہونہ۔“ وہ ہنسی تو ہونٹوں کے کنارے کھینچنے ہی  
دکھ رو دینے۔ زندگی اتنی ارزاں نہیں ہے صائمہ کہ اسے

نت سے بھر جانے کی حیثیت نہ ملے گی۔

اچھا لگا اس روز پہلی بار مجھے یہ دنیا اچھی لگی..... وہی پرانی  
دنیا وہی پرانے لوگ وہی ہزاروں بار کے دیکھے ہوئے  
پرانے رستے اس روز مجھے سب کچھ اچھا لگا کیونکہ مجھے تم  
اچھی لگی تھیں میں محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا  
مجھے نہیں پتا کہ محبت کیسی ہوتی ہے بس یہ ہے کہ مجھے اپنی  
گزری زندگی ضیاع لگتی ہے اور آئے والی محبت کے لیے  
کم..... میں نے محبت جینے کے لیے عمر بھر کی دعا مانگی  
ہے میرے ساتھ ایسا پہلی بار ہوا ہے میں نے کسی لڑکی  
کے بارے میں پہلے بھی اس طرح سے نہیں سوچا تھا بلیو  
می..... ”وہ ایک بار پھر صدق اور یقین کا سرا سے جھمانے  
کو چلا مگر وہ ہمیشہ کی طرح گم صدمہ تھی۔

کسی عجیب سی بات ہے نابالغ اوقات ہم کسی کے  
اپنی سست بڑھتے قدموں کو روک دینا چاہتے ہیں لیکن  
جانے کیوں باوجود خواہش کے بھی روک نہیں پاتے  
اور تمہیں کیا خبر سہ سکتا کہ اپنے جسے کی محبت میں جی  
آئی ہوں۔ اور اس محبت نے میرے ساتھ کوئی اچھا  
سلوک نہیں کیا۔ وہ اب اکثر اسے اپنی سوچ کے رستوں  
پر کھڑا ملتا تھا۔

.....●●●.....

صائمہ کچھ روز رہنے کے لیے آئی تو گھر میں کسی  
دوڑ بھاڑ ہوئی تھی اس نے آفس سے ہٹ کر لی۔ تین سالہ  
تیجور کی محصور قفلاتوں نے دلوں کے ساتھ ساتھ گھر  
کے اداس چادر اوڑھے خاموش درد و یار پر بھی خوش گوار  
اثر ڈالا تھا۔ صائمہ ماں کے ساتھ زیادہ تر مصروف رہتی  
کبھی کچن میں تو کبھی ملنے لانے ادھر ادھر آنے جانے  
میں..... اور وہ سارا وقت تیجور کے ساتھ گزارتی۔ اس کی  
گد گدی پر تیجور جو کھلکھلاتا تو وہ بھی دیر تک ہنستی رہتی اور  
جتے جتے اسے خبر ہی نہ ہوتی اور کوئی آنسو آنسو کھ کنارے  
آن بیٹھا وہ فوراً پھیلی کی پشت سے اناری بچوں کی  
طرح آنکھ صاف کرتی مگر صائمہ کی نظر سے اس کی یہ  
حرکت پوشیدہ نہ رہ پاتی..... کم و بیش اکثر ایسا ہوتا ہے  
دوسروں کی خوشیوں بھری کتاب میں ہم اپنی خردیوں



ہوئے وہ بولا۔ "میں نے کتنی مرتبہ تمہیں کال کرنے کی کوشش کی مگر..... کم از کم اپنا فون تو آف نہ دکھا کرو۔ اور پھر ان تین دنوں میں میں نے کتنے ایس ایم ایس بھیجے تمہیں..... یقیناً وہ بھی پڑھنے کی فرصت نہیں ملی ہوگی تمہیں؟" وہ خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ اسے یہ بھی نہ بتایا کہ اس کے تمام ایس ایم ایس وہ نہ صرف پڑھ چکی تھی بلکہ ٹیٹ بھی کر چکی تھی۔ پھر یہ کچھ کروہ حیران رہ گئی کہ تین دن کی غیر حاضریوں کے دوران اس کے حصے کا سارا کام نبھادیا گیا تھا اور یہ یقیناً سعد سکندر کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو آتے ہوئے تمام رستے میں یہی سوچتی ہوئی آئی تھی کہ اس کی عدم موجودگی کی بنا پر سارا کام پینڈنگ میں ہوگا اور آج پورا دن وہ بہت مصروف رہے گی۔ کام نبھاتے نبھاتے شام تو لازمی ہو جائے گی۔ اب خوش ہونے کے بجائے وہ بہت الجھ گئی تھی۔

"کیوں کرتا ہے وہ میرے لیے اس طرح؟ اور پھر فائدہ؟" لنگے پانچم میں کھینے میرا میں بیٹھی وہ اسی کے متعلق سوچ رہی تھی کہ وہ اچانک آیا اور کرسی گھسیٹ کر اس کے رو برو آ بیٹھا۔

"تم اس طرح کیوں کر رہے ہو؟" وہ خاموشی سے اسے دیکھتے ہوئے پانی گلاس میں ڈال کر ایک پڑا سا گھونٹ لے کر گلاس ٹبل پر رکھا نگاہ جوڑ اس پر گئی تھی۔ جہاں بہت کچھ بدلا بدلا تھا آج اس کے لہجے میں وہ طوفانی ہواؤں جیسی تندہی تھی بلکہ کوئی ٹھکن سی تھی۔

"اگر تمہارے اس سوال کا یہ مطلب ہے کہ میں محبت کیوں کر رہا ہوں؟ تو محبت ڈیڑ ایک فکری فیئر اختیار کر رہا ہے اس میں انسان کی عقل یا سوچ سمجھ کا کوئی دخل نہیں ہوتا..... یہ تو دل کی بہتی پر بہت اچانک حملہ آور ہو کر واردات کرتی ہے کہ آ دی دنگ رہ جاتا ہے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے کہ میں حیران رہ گیا۔" وہ ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بہت فرصت سے دل پہ ہونے والی واردات کی روداد سنار ہاتھ جبکہ آئندہ کچھ سن رہی تھی اور کچھ نہیں۔

"کب تک اور کیوں تمہا پھرتی رہو گی؟" صائبر نے اس کا ہر جیسا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے چھوا۔

"تمہا..... تمہا کب ہوں پار..... اماں اور میں دو ہیں اور وہ انسان تمہا نہیں ہوتے..... دیکھو صائبر تمہو سوتے میں کتنا کیوت لگتا ہے نا....." تیمور کے ماتھے سے سنہری بال ہٹاتے ہوئے اس نے بوسہ لیا۔ صائبر نے اس کی بات بدلنے کی کوشش نہ کام ہٹاتے ہوئے کہا۔

"دیکھو آئندہ جو ہوا سو ہوا یہ نصیب کی بات تھی اور نصیب کو نیت ہم بدل سکتے ہیں اور مثال سکتے ہیں۔"

"پھر جھگڑا کیا ہے؟" وہ ادا سی سے مسکرائی۔

"میں کی طرف دیکھو وہ کتنی پریشان رہنے لگی ہیں تمہاری وجہ سے۔ بیٹیوں کے دکھ ماؤں کو عمر سے پہلے ضعیف کر دیتے ہیں۔" صائبر کے آنسو یہہ نکلے۔ وہ خاموش بیٹھی رہی کبھی بھی کیا۔ کون سا حرف تسلی کا تھا اور پھر اس کو تسلی دیتی یا خود کو۔ ایک اور جاگتی رات سر پر آ کھڑی ہوئی تھی۔

.....

"تین دن کی غیر حاضری کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟" پورے تین دن کے بعد وہ آفس آئی تھی اور وہ اپنی ڈی کی سیڑھیوں پر ہی اسے مل گیا تھا۔ وہی اسے دیکھتے ہی جگنوؤں کے جھرمٹ سے بھی آنکھیں..... کسی بے تاب سے وہ اس کی جانب لپکا تھا۔

"لکسی غیر ذمہ داری کا مظاہرہ..... تمہیں پروا ہی نہیں ہے کوئی چاہے جان سے گزر جائے۔"

"بھئی کون جان سے گزرا ہے؟" وہ ہنسی۔ سعد سکندر اس پر آنکھیں گاڑے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ایک طرف ہو کر آگے چل دی۔ وہ بھی اس کے ساتھ چلنے لگا۔

"ہاں..... ظاہر ہے کہ بھلا خبر ہوگی ہمارے جان سے گزر جانے کی۔ ناٹاؤلس منٹ نہ جنازہ نہ مزار..... اس طرح مرنے والوں کا۔"

"پھر مرنے کا فائدہ.....؟" اس نے مذاق اڑایا۔

"یہ دیکھو....." اپنا سبل اس کے سامنے کھولتے



### عائشہ نذیر

ماہ جولیت 2001 کو جنوری کی ٹھنڈی رات میں دنیا میں جلوہ افروز ہوئی (آہم) میری فیملی میں میرے ابو امی مزید دو عدد بہنیں اور ایک بھائی۔ میں سب سے بڑی میرے بعد اقصیٰ نمرہ اور پھر بھائی حسین جو کہ بہت شرارتی ہے۔ میرے ابو بہت ہی شفیق انسان ہیں امی بھی بہت ہی اچھی ہیں آئی لوای امی جی۔ میں میٹرک کی طالبہ ہوں سائنس سبیکٹ میں میٹرک کر رہی ہوں۔ خوبوں اور خامیوں کی بات کی جائے تو خامی یہ ہے کہ بہت ہی زیادہ مچی ہوں۔ قصہ بہت آٹا ہے پڑھائی میں دل کم لگتا ہے اور خوبوں کی بات کی جائے تو نرم دل خوش مزاج صفائی پسند کوئی بھی جھوٹ یا بری بات برداشت نہیں ہوتی بہت گراں گزرتی ہے طبیعت نرم میری فوریٹ کتاب قرآن مجید "ساری بھول ہماری تھی" ناول بہت پسند ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اللہ تعالیٰ ان کے نقش قدم پر چلنے کی قوتیں دے آمین۔ پسندیدہ لباس فرائڈ اور چھڑی دار پاجامہ ساتھ میں لسا دو پٹے رنگوں میں پنک رنگ بہت پسند ہے۔ میری زندگی کا مقصد ہے ایک دن اپنے والدین کا نام روشن کروں کچھ ایسا کر جاؤں کہ دنیا یاد رکھے کیونکہ آتے تو کبھی ہیں اور چلے جاتے ہیں مگر دنیا انہی کو یاد رکھتی ہے جو اپنی محبتوں سے کوئی کارنامہ سر انجام دیں۔ اس کے علاوہ استاد بننا چاہتی ہوں اللہ کامیاب کرے آمین اور ملک پاکستان کو آفات سے محفوظ رکھے اور ترقی دے آمین اللہ حافظ۔

"تمہیں کوئی مخالف ہوا ہے کوئی غلط بھی ہوگی ہے

میرے ہارے میں۔"

"لوں۔ ہوں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"لڑکی۔ تم وہ لڑکی ہو جس نے میرے دل کو چھلی ہار

مچھا ہے۔ جسے دیکھ کر زندگی پیاری لگی ہے بہت ہی

خاص لڑکی آئمہ بخاری۔ اور وہ کوئی عام لڑکی ہوئی

"بائی داوے۔۔۔ اب کیا کیا ہے میں نے کیا کوئی گستاخی؟" اس کی آنکھیں اگرچہ شرارت سے چمک رہی تھیں مگر چہرے پر ہنوس بھید کی تھی۔

"اپنے حصے کا کام میں خود کر لوں گی کسی کو بلا وجہ کوئی ضرورت نہیں۔" وہ کچھ دیر اس کی صورت کے روٹھے روٹھے نقوش دیکھتا رہا پھر ہنس دیا۔

"تمہارے ٹیکس کہنے کا اگر یہی طریقہ ہے تو اچھا

لگا۔ رہی بات حصے کی تو مجھے نہیں لگتا آئمہ بخاری کہ میرا

اب تم سے الگ بھی کوئی حصہ ہے کیونکہ محبت کرنے

والوں کے درمیان حصے نہیں ہوتے تقسیم نہیں ہوتی بس

محبت ہوتی ہے تم میرے ہارے میں کیا سوچتی ہو؟

سوچتی بھی ہو یا نہیں لیکن میری سوچ تم سے ہو کر تم ہی پر ختم

ہے میری خواہشیں میرے خواب میرے سکھ کے

سارے موسم میری تمام دعا میں۔۔۔ میری بس اتنی سی

خواہش ہے کہ میں اپنے حصے کی خوشیاں تمہیں سونپ

دوں۔۔۔ اور تم اپنے دل کے سارے دکھ آنکھوں کی

سب اداسیاں مجھے دے دو تم بھی اپنی آنکھ نم نہ کیا کرو

میری سانس سینے میں کہیں ٹھہرنے لگتی ہے رکنے لگتی

ہے۔" وہ ایک جذب سے بول رہا تھا اور آنکھوں کی آنکھوں

کے پیچھے جانے کتنے آنسوؤں کے سیلاب رکے ہوئے

تھے لیکن ہمیشہ کی طرح چپ اور حصے گلاس کے نرم

کناروں پر انگلی پھیر رہی تھی۔ "مجھے نہیں پتا یہ محبت ہے یا

کیا ہے ہاں میرے لیے تمہارا ساتھ بہت ضروری ہو گیا

ہے۔ میں ہر لمحہ ہر پل ہر ساعت تمہیں اپنے قریب دیکھنا

چاہتا ہوں۔ تم سے دوری اب عمر کی رائیگانی ہے میں اپنی

پوری زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔

تمہارے لیے تمہاری خاطر میں دنیا کی ہر چیز چھوڑ سکتا

ہوں اے لڑکی تم بھی کچھ تو کہو۔" وہ بڑی آس سے اس

کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ چمکی سی ہنسی ہنس دی۔

"میں لڑکی نہیں ہوں سہہ سکندر۔"

"پھر؟" وہ متوجہ ہوا تو جیسے رواں رواں

سماعت ہو گیا۔



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





”زندگی کے سفر میں ملنے والا ہر آدمی وہاں رضا نہیں ہوتا آئمہ بخاری۔“ بے ساختہ چونک کر اس نے سر اٹھایا اور سحر کی طرف دیکھا جو اٹھ چکا تھا اور یوں مصروف سے انداز میں والٹ اپنی پاکٹ میں اڑس رہا تھا جیسے ابھی کچھ دیر قبل اس نے ایسا کوئی جملہ نہ بولا ہو اور اس جملے نے کسی کی ہستی نہ ہلا دی ہو۔

”او کے۔۔۔ میں چتا ہوں اپنا خیال رکھنا۔“ لے لے ڈگ بھرتا وہ وہاں سے چل دیا اور آئمہ بخاری حیرت بھری آنکھوں سے بڑی دیر تک کینے کے اودھ کھلے دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔ وہ ایک آہ بھر کے وہ گئی۔

تو گویا تم ہر بات سے باخبر تھے سحر سکندر اور۔۔۔ یہ تمام معلومات یقیناً رابعہ نے دی ہوں گی، تمہی آج کل رابعہ سحر کے فیور میں اتنا بولتی۔۔۔ اور وہ جو سوچے نہ تھی تھی کہ جب سحر کو تمام صورت حال کا اور آئمہ کی نزشت زندگی کا علم ہوگا تو اسے کیا شاک لگے گا پھر اس کے بعد جانے وہ کیا رویہ اختیار کرے۔ کیا اس کی آنکھوں کی روشنی سلامت رہ پائے گی۔۔۔؟ وہ یقیناً تمام محبت بھرے ڈائلاگز بھول بھال کر اس سے معذرت کر کے اپنی راہ چل دے گا کہ کون اتنا اعلیٰ ظرف ہوتا ہے۔۔۔

اور بعض دفعہ کتنا مشکل لگتا ہے نا اپنے لیے کسی کی روشنیاں اگتی آنکھوں کی جوت بجھ جاتا۔۔۔ اور محبت کی جمع گل ہو جاتا۔ وہ نہ جانے کب سے یہ راز جانتا تھا؟ دوسرے دن اور پھر اگلے کئی دنوں تک وہ تو ہمیشہ کی طرح نارمل رہا جیسے کوئی بات ہوئی ہی نہ ہو۔ ظاہر ہے اس کے لیے یہ کوئی نیا انکشاف نہ تھا وہ اس بات سے کیسے چونکتا جو پہلے سے ہی اس کے علم میں تھی۔ ہاں مگر۔۔۔ آئمہ جانے کیوں نظر چرائے ہوئے تھی شاید زندگی کے اتنے اہم راز کے افشا ہونے پر یا دکھوں سے پردہ اٹھ جانے پر۔

”تم نے مجھے یہ بات بتائی کیوں نہیں تھی آئمہ۔؟“ ہلا خرا یک دن اس نے پوچھ ہی لیا۔

”تم نے پوچھا ہی نہیں تھا تو قالی کیسے؟“ اتنے دن

نہیں سکتی جس نے سحر سکندر کے دل پر پہلی دستک دی ہے۔ تم سے مل کر ہی تو لگا ہے کہ میری عمر بھر کی تلاش ختم ہو گئی ہے۔“ اس کی جگر جگر کرتی آنکھیں آئمہ کے چہرے کا احاطہ کئے ہوئے تھیں۔

”اور تم۔۔۔ تم کہتی ہو کہ مجھے ملاحظہ ہوا ہے غلط فہمی ہوئی ہے۔ انسان کم فہم ہو سکتا ہے لیکن دل کبھی نہیں چوکتا۔ کوئی وار خالی نہیں جانے دیتا۔“

”تم کچھ نہیں جانتے ہو سحر تمہیں بالکل بھی کچھ بھی نہیں پتا۔“ آئمہ نے بمشکل چھوٹے حوصلے کو پکڑا تو اس کے بڑی زدہ ہونٹوں پر سرگوشی آن بھری مگر سننے والے کی سماعتیں بھی بہت تیز تھیں۔

”کیا۔۔۔ کیا نہیں جانتا میں۔۔۔ کون سی چیز ہے جس کا مجھے نہیں پتا۔۔۔ ایسی کون سی بات ہے جو راز ہے۔۔۔؟“ جوش سے بھر اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔ وہ نفی دہی ہوئی اور ہونٹ کو دانٹوں میں داب لیا۔

اس نے شاید ان دشوار راہوں پر بہت چل لیا تھا اور شاید بہت زیادہ تھک چکی تھی اور جب ہم بہت چل لیتے ہیں جب تھکن قدم قدم لپٹنے لگتی ہے پھر پور چھوٹنے لگتی ہے تب شدت سے دل چاہتا ہے کہ کوئی ہو کوئی تو ہو جس سے بے بنش منزلوں کی تھکن مسافت سمیت تمام کہانی حرف حرف کہہ دی جائے۔ چاہے جذیوں کا تھنہ کامی کا آبلہ پانی کا تمام قصہ محبت کے نام پر دھوکا بھر کی اذیت و چھوڑے کی دیمک کتنے دکھ تھے کتنے رونے تھے کتنے آنسو تھے جو آنکھوں کے پیچھے ٹھہرے تھے۔ کوئی تو کا نہ حوا ہو جس کو بھگودیں کوئی تو سماعت ہو جس میں اٹل دیں۔ بشرطیکہ سننے والا آپ کے لیے اپنے دل میں گماز رکھتا ہو آنسو پونچھ لینے کا دکھ بھری اواسیاں گل سے چن لینے کا ظرف رکھتا ہو۔ وہ ناخن سے میز کی سطح کھرچ رہی تھی اور چہرے پر کتنے زماں کی تھکن بھری اذیت رقم تھی۔ وہ بہت دیر تک بہت چل ساسے دیکھتا رہا ایک ایک نقش کو پھر سرد آہ بھر کے بولا۔



گزر جانے کے بعد اب وہ بھی نارمل ہو چکی تھی۔

پھر ان دونوں کے درمیان بڑی دیر تک کوئی بات نہ ہوئی۔ بس شام کی خشک ہوا دونوں کو چھو کے گزر رہی تھی۔ وہ طویل روش پر قدم سے قدم ملا کر چل رہے تھے اپنے اپنے دھیان میں۔ گپ چپ۔ سحد سکندر ٹھہرا تو وہ بھی ٹھہر گئی۔ وہ اس کے سامنے آن رکا چیٹ کی جیسوں میں ہاتھ پھنسائے ہوئے.....

”کیسا تھا وہ؟“ سوال کی طرح لہجہ بھی بہت نارمل تھا۔

”جیسے سب ہوتے ہیں۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”سب ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔“ ہوا کے سنگ اڑتا

آئینہ کا آئینہ کا گونا اس نے بہت نرمی سے ہاتھ سے چھوا اور پھلی پر اس کی ملائمت کو محسوس کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آپ ہر انسان کو ایک ہی کسوٹی پر نہیں پرکھ سکتے۔ ہر انسان دوسرے سے مختلف ہے دوسرے سے جدا ہے صورتیں عادتیں مزاج فطرت کوئی بھی تو سو فیصد کسی دوسرے کے جیسا نہیں ہوتا۔“

کوئی ندامت کا سایہ تھا جو آئینہ کے چہرے سے ہو کر گزرا تھا جسے سامنے گھڑے سحد سکندر نے پوری شدت سے محسوس کیا تھا۔ اسے وہ کیا بتاتی کہ وہ کیا تھا؟ سحد سکندر بڑے غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور وہ سامنے ہوا سے جھومتے ہائل برش کے پتوں کو۔

”کیسا تھا وہ.....؟“ وہ کہاں بھولی تھی وہ کیسے بھول سکتی تھی اور اپنے قاتل کو کون بھولتا ہے؟

کوئی پورے خدو خال سے آگے کی دلیز سے گزرا تو آگے پانی سے بھر گئی۔

”تمہیں برا لگا؟ آئی ایم سوری..... مجھے یہ سوال

فہم نہیں کرتا چاہیے تھا۔“ اس کی بے تحاشا سرخ ہوئی

آگے دیکھ کر سحد نے معذرت کی پھر یوں ہی ادھر ادھر کی بات کرتے بات کو وہاں تک لایا..... اور یہ سحد

سکندر کو ہی کوئی ہنر آتا تھا کہ اس نے غیر محسوس طریقے سے روح کے اندر کوئی ایسی کھڑکی کھولی کہ وہ گزرے پر

لغیم

جب شام کے سائے منڈلاتے ہیں

پچھلی گھروں کو لوٹتے ہیں

تب یاد بہت تم آتے ہو

جب ہارش کی بوندیں زمیں پہ گرتی ہیں

مٹی کی سوندھی خوشبو من کو بہلاتی ہے

تب یاد بہت تم آتے ہو

جب ساحل کی ٹھنڈی ریت پر

قدموں کے نشاں ابھرتے ہیں

تب یاد بہت تم آتے ہو

انہی لحاظات..... تفصیل جگہاں خلج میا نوالی

آزادوں کی کہانی کا ایک ایک لفظ اس کو ستاتی چلی گئی

اور وہ مٹی پہ تھوڑی جھائے بہت محویت سے اور پورے

دل سے ستار ہا اور دل پر محسوس کرتا رہا۔

.....●●●.....

وہ پچھلی کا دن تھا۔ پورے صبح میں سردیوں کی ٹانگی

نرم دھوپ پھیلی تھی۔ وہ نہا کر دھوپ میں آئی تھی جہاں

یاں سب کاموں سے فراغت کے بعد پہلے سے موجود

تھیں ویسے بھی دو بندوں کا آخر کام ہی کتنا ہوتا ہے۔

ہم پرندے ہیں نہ مقتول ہوائیں پھر بھی

آ کی روز کی دکھ پا کٹھنہ روئیں!!

میل پہ سحد کا میسج نہ جانے کب سے آیا تھا جو اس

نے اب پڑھا تو اس کے لبوں کی تراش میں مدھم سی

مسکان ٹھہری تھی۔ یہ اس کے جذباتوں کا ہی انچاز تھا کہ

آگے کی آنکھیں آج کل کم روتی تھیں۔

ذور قتل کی آواز پر لماں دروازہ کھولنے چل دیں اور

کچھ ہی دیر بعد لماں کے ہمراہ اندر داخل ہوتے سحد

سکندر کے ہمراہ ایک ہادقار خاتون کو دیکھ کر وہ آنکھیں

جھپکتا بھول گئی۔

”کے لڑکی..... تمہاری سرسبز والے پہلی بار

تمہارے گھر آتے ہیں شرمنا نہیں تو کم از کم نگاہ ہی جھکا

.....



دل کی بات تھی ہم سے منافقت نہ ہوئی  
”اگر میں انکار کروں تو؟“

”تو.....“ اپنے دلوں ہاتھ دیوار پہ اس کے دلوں  
اطراف نکاتے ہوئے اس کے کلوں کی مہک اپنے اندر  
اتار کے سحر سکندر نے کہا۔ ”تو پرالہم ڈیئر..... کیونکہ  
نقصان میں تو سرا ستم رہو گی ظاہر ہے میرے جیسا زندگی  
لڑکا گھٹا کے.....“ وہ کئی لفظ اس کی آنکھوں کی سنہری  
زمین دیکھتا رہا جہاں محبت کی فصل اگاتی تھی۔

”ہونہ..... خوش تھی۔“ اس نے پہلی فرصت میں  
اپنے گرد حتمی سحر کے بازو ہٹائے۔

”نہیں..... خوش تھی نہیں محبت..... وہ محبت جو  
ابھی ابھی کسی کی آنکھوں میں دیکھی ہے۔“ آئندہ  
نے ذرا کی ذرا آنکھ اٹھا کر بلیک پیٹ کی بیبیوں  
میں ہاتھ پھسائے کھڑے اسٹارٹ سے سحر سکندر کی  
طرف دیکھا۔

”تو کب..... کیا خیال ہے؟“ اس کی حد درجہ محبت پر  
سحر سکندر نے سوال کیا تو وہ چونکی اور اس کے ہونٹ ذرا  
ساکر اویسے۔

”اجھا ہوں نا.....؟“ اس کی آنکھیں جگر جگر  
کر رہی تھیں۔

وہ نگاہ کی چوری کٹے جانے پر خائف سی ہوئی تو  
سحر کھل کے ہنس دیا۔ وہ ایسا ہی تھا پُر اعتماد مضبوط  
مسکراتا ہوا۔ کسی روشن سویرے کی طرح یقین دلانا ہوا  
اور یقین تو کرتا ہی تھا کہ کسی مہربان لمحے کی طرح اس کی  
محبت نے دل پر سایہ جو کر دیا تھا۔



لو۔“ سحر نے قریب آ کر سرگوشی کی تو وہ مزید پوچھا گئی۔  
ساری خود اعتمادی ہوا ہو گئی تھی۔

وہ حیران ہوئی تھی کہ سحر اسے بتائے بغیر اس کے  
مشورے کے بتا یہ سب..... اس کی حیرت سارا وقت کم  
نہ ہوئی..... اور پھر سب کچھ آنا فانا ہو گیا۔ واقعی ہماری  
زندگیوں کے سب فیصلے کہیں اور کسی اور جگہ ہوتے ہیں  
ہمیں تو صرف مان لینے کا حکم ہے رضا پر راضی رہنے کا  
اذن ہے۔

سحر کی والدہ بہت ہی بااخلاق اور متساہل طبیعت کی  
حاصل خاتون تھیں ان سے مل کے لگا ہی نہیں تھا کہ پہلی بار  
مل رہے ہیں پھر انہوں نے بہت سلیقے اور رکھ رکھاؤ سے  
اماں سے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا اور اماں کو بھی اپنے  
گھر پر حوکیا۔ وہ حیران ہی ہوئی رہ گئی کہ اس زمانے میں  
بھی ایسے قلعے اور بے ریا لوگ پائے جاتے ہیں؟ ان  
کے جانے کے بعد آخر کے عجیب سے احساسات  
تھے..... خوشی حیرت ہے جتنی..... اور اماں تو فوراً نوافل  
پڑھنے میں مصروف ہو گئیں کہ یہ ان کی ہی دعاؤں کا ثمر  
تھا..... پھر رات گئے تک سحر فون کرتا رہا بھیجتا رہا  
لیکن اس نے کوئی رسپانس نہ دیا۔ اگلے روز وہ اس کے در  
پر ہوا بے حد فریض موڈ کے ساتھ۔

”تم مجھے بتائے بغیر اپنی امی کو لے کر آ گئے۔ مجھے  
بتانا کیوں نہیں؟“ اسے دیکھتے ہی آئندہ نے شکوہ کیا۔

”ضروری نہیں سمجھا۔“

”مجھ سے مشورہ بھی نہیں کیا؟“

”یہ بھی ضروری نہیں سمجھا۔“

”کیوں؟“ دیوار سے ٹک لگا کر کمزری جیسے چتون

سحر اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیونکہ میرے دل نے مجھے مشورہ دیا تھا یہ میری  
دل کی گواہی تھی اور دل کی گواہیاں بھی جھوٹ نہیں  
ہوتی۔ ایذا آئی ہو پ میرا دل کبھی غلط مشورہ نہیں دیتا  
مجھے وہ کسی شاعر نے کیا خوب کہا تھا۔“  
ایک شخص اپنا گلا سے صاف کہہ دیا





# آگلی

عاصمہ عزیز

قدم قدم پہ ملے اک نئی خوشی تم کو  
اندھیری راہ میں مل جائے روشنی تم کو

میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے  
میری حیات کے لہجوں کی زندگی تم کو

نیٹھی ہانیہ کو دیکھا۔ اس کی شکوے بھری اور الزام دہنی  
نظروں میں دیکھتے ہوئے وہ شرمندگی کی عینق گہرائیوں  
میں ڈوق چلا گیا تھا۔ آج اگر وہ اسے ایمان کی اس حالت کا  
ذمہ دار ٹھہرا رہی تھی تو کچھ غلط نہیں تھا کیونکہ زندگی میں  
بہت سی آزمائشیں ہمارے اپنے ہی گناہوں کے سبب  
ہمارے سامنے مجسم روپ میں آکر ٹھہری ہوتی ہیں۔ جس  
اولاد کی خوشیوں اور مستقبل کی خاطر اس نے دولت کے  
انبار لگانے چاہے تھے آج وہی اولاد زندگی اور موت کی  
جنگ لڑ رہی تھی۔ وہ اپنے دیکھتے سر کو تھامے ہانیہ سے  
نظریں چماتے ہوئے بچے پر بیٹھ گیا۔ بلاشبہ آزمائش بہت  
کڑی تھی کہ اس کی روح الایت دور سے بلایا اٹھی تھی۔

”ہمارے گناہ چاہے کتنے ہی عظیم کیوں نہ ہوں ہمارا  
رب ان سے کئی درجے غفور و رحیم ہے۔ اس کی حکمت کی  
انتہا اور کیا ہوگی کہ وہ ہم گناہ گاروں کی سچے دل سے کی گئی  
توبہ پر ہمارے گناہ معاف کر دیتا ہے۔“ اس نے بچے سے  
انھستے ہوئے سوچا اور امید کا جگنو ہاتھوں میں تھامے اپنے  
قدم ہسپتال سے حق مسجد کی طرف بڑھا دیئے۔

آئی سی یو کے گلاس ڈور سے وہ اس وقت شدت ضبط  
سے سرخ ہوئی آنکھوں اور زرد ہوتے چہرے کے ساتھ  
اپنی چار سالہ بیٹی کو غیوں میں جکڑے ہسپتال کے بستر پر  
بے سہل لینے دیکھ رہا تھا۔ خون کی لگی بوتل سے قطرہ قطرہ  
خون اس کے جسم میں انڈیلا جا رہا تھا لیکن وہ ابھی تک  
ہوش و غور سے بے گانہ تھی۔ دیمبر کی اس سرورات میں وہ  
فحش چکھے دو گھنٹے سے اپنے شل ہوتے وجود کی پھدا کیے  
بغیر ہاسپتال کے کوری ڈور میں یک ٹک شیشے کے اس پار  
دیکھے جا رہا تھا۔ اس ٹھنرتی ہوئی سردی کے باوجود اس کے  
سن ہوتے وجود کو سردی کا احساس تک نہیں تھا۔ وقت گویا  
مجمم چکا تھا گھڑی کی سوئیاں اسے کسی گلیشیر کی طرح  
ساکت و جلد محسوس ہو رہی تھیں۔ کاش وہ وقت کو چند گھنٹے  
پچھے لے جانے پہ قادر ہوتا جب اس کی بیٹی کی زندگی ہلا  
دینے والا لہجہ وار نہیں ہوا تھا۔ لیکن وقت بھی ہماری خواہش  
اور غشا کے تابع نہیں رہتا۔ وقت کی گاڑی ہمیشہ اپنے طے  
شدہ راستوں پر خوش فرہتی ہے اس نے مزکر قریب ہی بچے  
پہ ہاتھوں میں سنبھال لیے آنسوؤں بھرے چہرے کے ساتھ





نے اس کے سامنے براجمان ہوتے ہوئے امید بھرے  
لہجے میں پوچھا۔

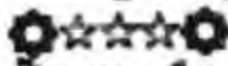
”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”کیا مطلب.....؟“ ہانیہ نے وضاحت طلب  
کرنا چاہی۔

”مطلب کچھ نہیں ہانیہ بی بی..... جس ملک میں رشوت  
اور سفارش کسی زہر کی طرح پھیل چکے ہوں وہاں غریب  
لوگوں کا بے بسی کے قماشے کے سا کیا بن سکتا ہے۔“ وہ نفی  
سے جیج اٹھا تھا۔ ہانیہ نے اپنے اندر سرایت کرتی افسردگی پر  
قابو پاتے ہوئے سختی سانس ہوا کے سپرد کی۔

”پلیز آپ مایوسی کی باتیں مت کریں۔ اللہ ہے ناں  
وہ سب بہتر کرے گا۔“

”اللہ تو سب کے لیے بہتر نہیں بلکہ بہترین کرتا ہے  
لیکن بڑی کرسیوں پر بیٹھے لوگ کبھی غریب کا بھلا ہونے  
نہیں دیتے۔“ ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کو چھو کر  
گزری تھی۔

”لوں ہوں..... وہ جب کسی کو دولت عزت اور شہرت  
سے نوازنا چاہے تو دنیا کی کوئی قوت اور طاقت اس کے کل  
ارہوں کو بدل نہیں سکتی۔“ ہانیہ نے آہستگی سے سر نفی میں  
بلا تے ہوئے کہا۔ عاشر بل بھر کے لیے لاجواب ہو گیا تھا۔  
”جودیل یقین کال جنسی دولت سے عزین ہو اس کے  
لیے غربت بھی رحمت نہیں بنتی۔“ اس نے ہانیہ کو ستائی  
نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچا وہ اس کی ہرنا کامی کے بعد  
ای طرح اسے تسلیم کرتی جس سے مسلسل تالکامیوں کے  
باعث عاشر کے ذہن پر چھلایا مایوسی کا غبار چاہے قوتی طہر پر  
عی سہی چھٹ ضرور جاتا تھا وہ ہانیہ کو کوئی جواب دیے بنا تھا  
اور گرمی کی شدت سے تپتے چہرے اور جھلتے اعصاب کو ٹھنڈا  
کرنے کی غرض سے صحن میں بنے واش بین سے چہرے پر  
پانی کے پھینٹے مل شروع کر دیے تھے۔



زندگی اسی طرح اپنی ڈگر پر چل رہی تھی۔ چاہے کسی کی  
زندگی میں غموں کے طوفان آج میں یا خواتین کے

موسم گرما کی اس جھلسا دینے والی گرمی میں دن بھر  
ملازمت کی جھلس میں کئی جگہ انتظار و دینے کے بعد وہ اس  
وقت اپنے چھوٹے سے گھر کے صحن میں گرمی کی پشت  
سے سر نکالے آنکھیں موندے میٹھا تھا۔ چہرے پر صحن بھر  
مایوسی کے اثرات نمایاں تھے۔ پچھلے ایک سال کی طرح ہر  
جگہ دھکے کھانے کے باوجود آج بھی اسے مایوسی کا سامنا  
کرنا پڑا تھا۔ شاید قسمت کا پیریاں کی کوششوں کے بالکل  
خلاف سمت چل رہا تھا۔ اس نے انگلیوں سے اپنی پیشانی  
کو مسلتے ہوئے سوچا۔ وہ سرکاری دفتر میں ایک ایمان دار  
معمولی کلرک کا بیٹا تھا۔ میٹرک سے ایم بی اے تک اس  
نے اپنے تمام تعلیمی اخراجات اکیڈمی میں نیوٹرو پز عا کر  
پورے کیے تھے۔ با اور ملاں کی وفات کے بعد ان کی تمام  
جمع پونجی پچھلے تین سال سے گھر کے اخراجات میں خرچ  
ہو چکی تھی اور اب مستقبل کا خیال اسے کسی زہر پیلنگ کی  
طرح ڈس رہا تھا۔ داخلی دوا دے پر کھٹکے کی آواز پر اس  
نے سر اٹھا کر اس سمت دیکھا۔

”باباجان۔“ چار سالہ ایمان آنکھوں میں ڈھیروں  
آنسو لیے اور منہ میں لولی پاپ لیے اسے پکارتے ہوئے  
اس کی سمت آ رہی تھی۔ جبکہ ہانیہ نے ہاتھوں میں پکڑے  
سلمان کو رکھنے کے لیے صحن کا رخ کیا تھا۔  
”کیا ہوا بیٹا؟“ عاشر نے ایمان کی آنکھوں سے آنسو  
پوچھتے ہوئے بظاہر مسکرا کر پوچھا۔

”بابا مارکیٹ میں اتنی بڑی اور پیاری ڈالڑ تھیں مانا نے  
ایک بھی نہیں لے کر دی۔“ ایمان نے سوس سوس کرتے  
ہوئے شکایتی لہجے میں کہا۔ ایمان کی آنکھوں میں حسرت  
اور شکایتی لہجے میں کئی بات سن کر اس کے ہونٹوں سے  
مسکراہٹ لہجوں میں غائب ہو گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا۔ بابا آپ کو خود ڈھیروں ساری  
ڈالڑ لے کر دیں گے۔“ عاشر نے خود پر قابو پاتے ہوئے  
ہیشکی طرح ایک ہار بھر اس کو بہلایا تھا۔

”کیا جاب کا؟“ ایمان کے جانے کے بعد ہانیہ



شاہدیانے بچے لگیں زندگی کی گاڑی ہمیشہ اس دواں رات کی ہے آج سے ایک ماہ قبل اسے ایک بینک میں اکاؤنٹ کی نوکری مل گئی تھی جو کہ ایک نئے بعد ہی اس کی معمولی سی لغزش کی بنا پر اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور وہ ایک دفعہ پھر پہلے کی طرح اعتراض دینے چل نکلا تھا۔ اور آج وہ اپنے یونینڈ شپ فیلو کے بہت یقین دلانے پر اس کے آفس اس کے پاس سے ملتا آیا تھا۔ یونینڈ شپ جیڑ بریڈے ٹھہراتی کے ساتھ بیٹھے اس نے عاشق کو اڑی رنگت کی شرٹ پہنے استہزائیہ انداز میں سر تاپا دیکھا اور اس کے ہاتھ سے قائل لیتے ہوئے سرسری انداز میں جائزہ لے کر سپاٹ بلبچہ میں گویا ہوا۔

”ابھی تک تو ہمارے پاس کوئی دیکھنی نہیں ہے جیسے ہی ہمیں من سب لگا ہم آپ کو کال کر لیں گے۔“ اس شخص کے تاثرات دیکھتے ہی عاشق کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے کال کرنا اس شخص کو کبھی بھی مناسب نہیں لگے گا۔ کیونکہ اس شخص کو ڈگریوں سے زیادہ شاید ظاہری حلیہ متاثر کرتا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہوتے ہی وہ گھر لوٹا اور آتے ہی بستر پر گرنے والے انداز میں لیٹ کر یک تک چھت کو گھومنے لگا۔ ہانپا اسے اس طرح لینے دیکھ کر جائے نماز تہہ کر کے اٹھی اور لیجن سے پانی کا گلاس لا کر بیڈ ساتھ بچل ہر دکھایا۔

”اس طرح پریشان ہونے سے کیا حاصل؟“ ہانپے نے اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھتے ہوئے تسلی دی۔  
 ”اس رعب نہیں چاہیے مجھے یہ تسلی کے بودے الفاظ یہ الفاظ ہماری ہنگی کا تسکین نہیں سنوار سکتے کیونکہ کی طرح آنکھیں بند کر کے انسان حقیقت سے نظریں تو چرا سکتا ہے لیکن ان تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنے سے نہیں روک سکتا خود کو۔“ وہ درحقیقت سے اس کی بات کا نئے ہوئے بولا۔

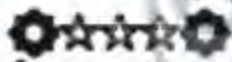
”تو آپ کا کیا خیال ہے صرف روپیہ پیسا بہترین مستقبل کی ضمانت ہو سکتے ہیں ایسا نہیں ہے آپ کو معلوم ہے کہ عمر بن عبدالعزیز نے انقلاب کے وقت اپنے بچوں

کے لیے دو روپے بھی نہیں چھوڑے تھے جبکہ ہشام بن عبدالملک دس دس لاکھ دو سو چھوڑ کر اس دنیا سے گیا تھا۔ لیکن تیس برس بعد چشم ملک دیکھتی ہے کہ ہشام کی اولاد دمشق کی جامعہ مسجد کی میز حیوں میں بیٹھ کر بھیک مانگتی ہوئی پانی گئی تھی جبکہ عمر کی اولاد ایک مجلس میں سو سو گھوڑے خیرات کرتے تھے۔ یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ عمر بن عبدالعزیز نے لوگوں کے طعنہ دینے پر فرمایا تھا کہ۔

”حرام کھلایا نہیں حلال تھا نہیں میرے بچے نیک ہوں گے تو اللہ سنبھال لے گا۔ ایسا ہی کمال یقین ہونا چاہیے اللہ پر اور پھر آپ کے پاس ڈگری تو ہے نامسلس کوشش سے بند دواڑے کھل ہی جاتے ہیں۔“ وہ رمانیت سے سمجھاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”بند ڈگری۔“ اس نے تھڑے سے ہنکارا بھرا اور سامنے پڑی قائل کو اس کے سامنے لہراتے ہوئے مٹی سے بولا۔

”مدی کے کافروں کی سی حیثیت ہے ان ڈگریوں کی۔ کون سے زمانے میں مٹی رہی ہیں آپ ہانپے صاحب۔۔۔۔۔ یہاں ڈگریوں کی بنیادوں پر نہیں حیثیت دیکھ کے نوکریاں ملتی ہیں۔ وہ اپنی تمام تر مٹی ہانپے پر اٹھ بیٹھے ہوئے لیے لیے بے ڈک بھرتا کرے سے نکل گیا اور ہمیشہ کی طرح ہانپے کا سمجھنا بیکار گیا تھا۔



اسلام آباد کی مصروف سڑک کے دائیں جانب واقع چائے کڈھانے میں وہ اس وقت ارد گرد سے بے نیازم سم بیٹھا تھا۔ سڑک کے دائیں طرف کچھ قافلے پر شاندار سی کھلونوں کی شاپ سے اس نے ایمان کی ہم عمر ہنگی کو ہاتھوں میں ڈھیروں پیش قیمتی کھلونے پکڑے کسی شخص کے ساتھ نکلتے دیکھا اس ہنگی کے چہرے سے پھوٹی خوشی کی لہر کا اندازہ دور سے بھی لگایا جاسکتا تھا۔ ایسی ہی خوشی وہ اپنی ایمان کے چہرے پر بھی دیکھنے کی آرزو رکھتا تھا۔ اس نے اسی سمت نظریں جمائے اپنی شرٹ کی جیب نونو بیب سے برآمد ہونے والی رقم اتنی ہی تھی جس سے



بہت مشکل گھر کا خرچ پورا ہوتا تھا۔ اس نے مایوسی سے لب بھنج کر اپنی نظروں کا رخ سڑک پر چلتی گاڑیوں کے جھوم پر مرکوز کر دیا۔ اسے اپنے اندر سناٹا پھیلنا ہوا محسوس ہوا ہوا تھا۔ سڑک پر لوگوں کے جھوم اور آوازوں کا اسے احساس تک نہیں تھا۔

”شاید ہماری تنہائی کا تعلق بھی ہمارے دل و دماغ کی کیفیت سے ہے۔ بعض دفعہ لوگوں کا جھوم ہوتے ہوئے بھی ہم خود کو تنہا محسوس کرتے ہیں اور بعض اوقات ہماری تنہائی بھی ہمارا سہارا ثابت ہوتی ہے جو ہمارے غم کے لمحات میں ہمارے ساتھ آسو بہائی ہے۔“ اس نے سوچا۔ اچانک کسی کا ہاتھ اسے اپنے کندھے پر محسوس ہوا اور ایک بھاری آواز کانوں سے گرائی۔

”کن سوچوں میں غم ہو صاحب زادے۔۔۔ ان آنکھوں میں حسرتیں اور مایوسی کیوں ڈیرا ڈالے ہوئے ہیں۔“ عاشر نے چونک کر اس آواز کی سمت دیکھا۔ سامنے پیشا پڑی بڑی موٹھوں اور قدرے بھاری جسامت والا شخص نبھانے کب سے اس کی کیفیت کو جانچ رہا تھا۔

”جب کوشش کے باوجود حق نہ ملے اور انسان کو پانی پانی کے لیے ترسنا پڑے تو آنکھوں میں ہٹا آسودہ خواہشات کی گرچیاں اور حسرتیں ہی ڈیرا ڈال لیتی ہیں۔“ نبھانے کیوں وہ اس اجنبی شخص کے سامنے اس لمبھائی کیفیت کو چھپا نہیں پایا تھا۔

”دنیا سے اپنا حصہ اور حق نہیں ملتا تو جھین ٹوٹتی دستور ہے دنیا کا۔“ سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے گویا مشورے سے نوازا۔

”مجھے چھیننے کا ہنر آج تک نہیں آیا میں چاہ کر بھی کچھ ایسا نہیں کر سکا۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

”سب آجائے گا یہ ناکام حسرتیں اور خواہشات انسان کو سب سکھا دیتی ہیں۔ ہمارے ساتھ کام کرو گے۔“ ”کیسا کام؟“ اس نے چونک کر اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہی چھیننے والا کام جو اس ملک کی آدھی یا آدھی سے زیادہ آبادی کر رہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہم یہ کام ڈنگے کی چوٹ پر کر کے مجرم کہلا جاتے ہیں۔“ اس شخص نے نفی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ عاشر حیرت سے ملک اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ سامنے بیٹھا شخص اگر مجرم تھا تو اپنی گفتگو اور لہجے سے لگ نہیں رہا تھا۔ اس کی بات کڑوی ضرور تھی لیکن کسی حد تک سچ بھی تھی۔

”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے لیکن میں کسی بھی طرح تمہارا پابند نہیں رہوں گا۔“ اس کی باتوں اور اپنے حالات نے اسے اس کانٹوں بھری راہ پر چلنے کے لیے قائل کر لیا تھا۔ زمین میں فساد اور تہلکہ مچانے والے صرف ماحول کو بردہ نہیں کرتے بلکہ اپنے لیے بھی کانٹوں کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ شاید اس لیے وہ یہ بات بھول گیا تھا۔



اور اس دن رات دس بجے شکت قدموں سے گھر لوٹنے ہی سخن میں نئی میٹر جیوں پر بیٹھ گیا تھا۔ اس راہ کا انتخاب کرتے ہی اس کا دل مطمئن ہونے کے بجائے ایک دم بوٹھل ہو گیا تھا۔ رات کے اس پہر آسمان کی مانگ پر چاند دک رہا تھا اور اور گرد و شاہوں کا جھرمٹ عجیب مبہوت کر دینے والا منظر پیش کر رہا تھا۔ وہ ایک تک قدرت کے اس حسن کو دیکھتا رہا۔

”کہاں تھے آپ؟“ ہانیہ نے اس سے تفتیشی انداز میں پوچھا۔

”کیوں تم میری آمدگی کا اعلان کروانے والی تھیں کیا؟“ اس نے لہجے میں بے باک پتلا پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بات کو مذاق میں اڑایا۔

”نہیں میرا کوئی ایسا ارادہ نہیں تھا۔“ ہانیہ نے غلطی سے گھومتے ہوئے کہا۔

”ہاں آپ تو شکر کے نوافل ادا کریں گی کہ اس بکے بندے سے جان چھوٹی۔ لیکن افسوس آپ کو اس کا موقع نہیں ملے گا کیونکہ مجھے آج بہت اچھی جا بل گئی ہے۔“ یہی بدستور اس کی باتوں پر اسے گھدہ ہوں سے نواہر رہی تھی



جبکہ عاشق نے بڑے آرام سے اس سے پہلی دفعہ بھوٹ بولا تھا اور وہ جانتا تھا یہ پہلا بھوٹ آخری قطعاً نہیں ہوگا۔ بھوٹ بھی بھی تھا اور دیکھیں وہ بالکل چھوٹے بڑے بھوٹ کی ایک جگہ بنا کے آتا ہے۔

اگلے دن رات کے نو بجتے ہی وہ گھر سے نکلتے ہی اس شخص کے بتائے ہوئے ٹھکانے پر جا پہنچا تھا۔ اس سے چند ضروری ہدایات لینے کے بعد وہ اس کے آدمیوں کے ساتھ مل کر اسلام آباد کے ایف ٹن کے علاقے میں واقع ایک عالی شان بینک کے کونٹے کے لیے انہوں نے نشانہ بنایا تھا۔ چوروں پر خراب چڑھائے گھر کی دیوار پھلانگ کر ان کو عبور کر کے ان لوگوں کے اندر گھستے ہی گھر کے افراد میں خوف اور کھلبلی مچ گئی تھی۔ ملحد یوں سے زور اور رقم نکالتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں واضح لڑش تھی۔ گناہ کے رستے پر پہلا قدم ہی اٹھانا دشوار ہے۔ باقی کے تمام قدم خود بخود اٹھتے چلے جاتے ہیں۔ اس پہلے قدم پر ہی ہمارا ضمیر ہمیں ملامت کر کے ہمارے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جب اس ضمیر کی آواز پر بھی کان نہ دھرے جائیں تو وہ بھی تھک بار کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اسی طرح یہ پہلا قدم اٹھانے کے بعد عاشق کے دل پر بھی بوجھ آن پڑا تھا اور اپنے ضمیر کی لعنت ملامت کو دہانے کی کوشش کرنے کے باوجود وہ ایسا نہیں کر پا رہا تھا۔ کئی ماہ اسی طرح پر لگا کر گزر چکے تھے۔ ان لوگوں کے ساتھ مل کر اس نے کئی گھروں کو لوٹا تھا لیکن بعض دفعہ حالات کی نوعیت کو سمجھنے کے باوجود وہ کسی کی جان نہیں لے پایا تھا اور ان گزرتے سات آٹھ ماہ میں اس کے گھر کے حالات بھی کافی سنبھل چکے تھے۔ وہ روز ایمان کے لیے گھر جاتے ہوئے کھلونے اور چائیس لاتا اور گزشتہ کئی عیدوں کے بعد اس عید پر ہانیہ نے بھی ڈھیروں شاہچنگ کی تھی۔ سب ہاتھ پائی جگہ پر ہونے کے باوجود اس کا سکون عادت ہو گیا تھا لیکن گھر میں رچے ہوئے چہرے پر مصنوعی خوشی کا خول چڑھانا اس نے خوب سیکھ لیا تھا۔

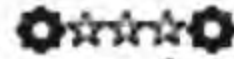
آج ان لوگوں کا ارادہ بڑا ہاتھ مارتے ہوئے ایک بینک کا صفایا کرنے کا تھا۔ رات آٹھ بجے وہ گھر سے نکلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ ہانیہ کچن میں رات کا کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ معاذ اور تیل بجھنے کی آواز سن کر وہ اپنی تیاری چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ جو کہ شام سے چست پر کھیتی ایمان کو بلانے کی غرض سے کچن سے نکلی تھی عاشق کو داخلی دروازے پر ایستادہ دیکھ کر اس طرف بڑھ گئی۔

”آج اس علاقے میں پولیس پہلے ہی ڈیرا ڈالے ہوئے ہے ایسے میں کوئی بڑی واردات کرنا خطرے سے برگز خالی نہیں ہے۔“ دروازے کے باہر کھڑے شخص کے جیسے نے اس کے قدم ہانیہ جگہ جگڑ لیے تھے اور اس کی تمام باتیں سن کر ہانیہ کو عاشق کی ”جانب“ کی نوعیت سمجھنے میں آگ لگا تھا۔ اس کا سارا وجود اس انکشاف پر آندھیلوں کی زد میں تھا۔ حیرت اور دکھ کی زیادتی سے اس کے قدم ایک جگہ جم گئے تھے کہ اچانک اسے ایمان کی چیخ اور کچھ ہی دیر بعد دھڑم سے کچھ گرنے کی آواز سنائی دی۔ ہانیہ نے عاشق کو بدحواس ہو کر میز صیوں کی جانب پکارتے دیکھا۔ اس نے گردن موڑ کر اس سمت دیکھا اور آخری سیزمی پر ایمان کے ننھے وجود کو بے سدھ پڑے دکھ کر اسے اپنے جسم سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایمان کے سر سے خون کا فوارہ نکل کر اوڑھنے کی زمین کو سرخ کر گیا تھا۔ ہانیہ یہ سب دیکھ کر اس کی طرف لپکی۔ ایمان کو بے ہوش پڑے دکھ کر عاشق کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے وہ جلدی سے ٹھیکسی لایا لیکن اس دوران ایمان کا بہت سا خون بہہ چکا تھا۔

”اگر تمہاری حرام کی کمائیوں اور گناہوں کی سزا میری بنی کوئی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ اور ایمان کو آئی سی یو میں منتقل کرنے تک عاشق کو ہانیہ کے اس طرح کے کئی جملے اور لعنت ملامت سختی پڑی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ بہت زیادہ خون بہہ جانے سے اس گناہی کو چوبیس گھنٹے میں ہوش نہ آیا تو وہ کومہ میں بھی جاسکتی ہے اس وقت آئی سی یو میں اپنی بیٹی کو بے سدھ پڑے زندگی اور موت کی جنگ لڑتے دیکھ کر عاشق کو احساس ہو گیا تھا کہ ماں باپ



کے گناہوں کی سزا بعض دفعہ اولاد کو بھی اٹھانا پڑتی ہے۔



ہسپتال سے مسجد تک فاصلہ قدموں سے چلتے ہوئے اس نے مسجد کی دہلیز پر قدم رکھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے عشاء کی جماعت کرانی جا چکی تھی اس لیے مسجد میں اکا دکا لوگ موجود تھے۔ وضو کرنے کے بعد اس نے نماز عشاء اور نوافل ادا کر کے اللہ کے حضور اپنے گناہوں کی توبہ اور ایمان کی صحت و تندرستی کی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”یا اللہ..... تو ہی میرا رب ہے تیرے سوا کوئی معبود نہیں تو نے مجھے پیدا فرمایا اور میں تیرا بندہ ہوں اور میں اپنی طاقت کے مطابق تیرے عہد اور وعدے پر قائم ہوں میں تجھ سے ہر اس چیز کے شر سے پناہ مانگتا ہوں جس کا میں نے ارتکاب کیا میں تیرے سامنے تیرے انعام کا اقرار کرتا ہوں جو مجھ پر ہوا اور میں اپنے گناہوں کا اقرار کرتا ہوں لہذا تو مجھے معاف کر دے“ یہ ہے کہ تیرے سوا کوئی گناہوں کو معاف نہیں کر سکتا۔ اے اللہ ایمان کو صحت اور تندرستی کے ساتھ زندگی عطا کرنا۔“ آنسو چہرے کو بہگورہے تھے اور مسلسل اشک بہانے سے آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں لیکن اپنے رب کے حضور بہائے گئے عداوت کے آنسو رائیگاں نہیں گئے تھے اور ادھر ہسپتال کے بستر پر بے سداہ پڑی ایمان نے دھیرے سے ہوش کی ولہی میں قدم رکھا۔ رات کی سیاہی اپنے پر سمیٹ رہی تھی اور مؤذن فجر کی اذان دینے کی تیاری کر رہے تھے۔ وہ ابھی تک مسجد کی دیوار سے ٹک لگائے دل میں اللہ سے ایمان کی سلامتی کے لیے دعا گو تھا کہ اسے اپنے سیل فون میں واہمریشن محسوس ہوئی۔ انجانے نمبر سے آئی کال ریسیو کر کے موبائل کان سے لگایا۔ دوسری طرف ہسپتال سے ہانیہ بات کر رہی تھی۔ ہانیہ نے اسے خوشی کی نوید سنائی تھی۔ ایمان کو ہوش آگیا تھا اور اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ عاشر نے اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی پیشانی زمین پر ٹکا دی۔

عد مقرر نہیں۔ اس نے کچھ سے سہرا اٹھاتے ہوئے بے اختیار سوچا۔ مسجد سے باہر قدم رکھتے ہی دھبہ کی سرد ہوا میں اسے اپنے اندر چھپتی ہوئی محسوس ہوئی۔ پریشانی کے نچے ہی اس کی ساری حسیات جاگ اٹھی تھیں۔ باہر سڑک پر اسٹریٹ لائٹس روشن تھیں اور آسمان پر چھائے سیاہ بادل کسی بھی ہل پر سننے کو چناب تھے۔ وہ ہسپتال کی جانب قدم اٹھاتا اپنی سوچوں کی آگلی تھامے ذہن کے بند درپچوں کو داکر دہاتھا۔ ذہن سے مایوسی کا طہار پٹے ہی اسے احساس ہوا کہ اس نے اللہ کی رحمت سے مایوس ہو کر کتنے بڑے گناہ کا ارتکاب کیا تھا۔ دولت اور رزق کی کمی سے تنگ آ کر اس نے جس کانٹوں بھری راہ کا انتخاب کیا اس کی منزل اندھی کھائی ہی تھی لیکن اللہ نے اس کے گناہ مٹا ہونے کے باوجود اسے ذرا سی ٹھوکر دے کر اسے اندھی کھائی میں گرنے سے بچالیا تھا۔ انسان کی زندگی میں بعض اوقات ایسے تکلیف دہ حالات پیش آتے ہیں جن کو وہ اپنے لیے مصیبت سمجھتا ہے لیکن اس میں بھی حاصل خیر اور بھلائی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کچھ ایسی چیزوں کو ثابت کرنا چاہتے ہیں جہاں حالات سے گزرے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ ایمان کی زندگی کا خطرے میں ہونا بھی ایسا ہی حادثہ تھا جس نے اس پر آگاہی کے دوازے کھول دیے تھے اور اس نے اپنے گناہوں کی رب سے توبہ کر لی تھی کہ کتنی حالات ہونے کے باوجود وہ اب حرام کا ارتکاب نہیں کرے گا اور یہاں تو یہ انعام ہی تھا کہ اللہ نے ایمان کو ایک نئی زندگی بخش دی تھی اور اس تکلیف دہ رات کے اختتام کے بعد صبح جب وہ باہر کو گھر چھوڑنے آیا تو سات ماہ قبل ایک کمپنی میں دیے گئے انٹرویو کا اپنا انٹرویو لیٹر کی صورت میں اللہ کا اس کے لیے ایک اور انعام موجود تھا۔



”بلاشبہ اللہ بہت مہربان ہے اور اس کی رحمتوں کی کوئی انتہا نہیں۔“





# زخمِ زہبت

## قرۃ العین سکندر

جب سے تیرے نام کردی زندگی اچھی لگی  
تیرا غم اچھا لگا تیری خوشی اچھی لگی  
تیرا چمکنا تیری خوشبو تیرا لہجہ تیری بات  
دل کو تیری گفتگو میں سادگی اچھی لگی

بچپن میں جب بسمہ کو اسماء کی گڑیا کے چمک دار  
کپڑے زیادہ لبھا جاتے تو جھٹ سے اپنی گڑیا اس کو تھما  
دیتی اور اس کی گڑیا کو اپنا لیتی تھی مگر یہ معاملہ کسی گڑیا اور  
گڈے کا تو نہ تھا۔ یہ تو زندگی بھر کا معاملہ تھا کچھ ماں  
بھی خاموشی کا لبادہ اوڑھے رہتی تھیں کیونکہ اچھی طرح  
جانتی تھیں کہ بسمہ یہ سب کیوں کر رہی ہے؟

بسمہ کا پکا سناٹا رنگ اور اس پر دانوں کے گہرے  
نشان اسے بے حد بھدا دیتے تھے اور وہ ہو بہو اپنے ابا  
کا پر تو تھی جبکہ اسماء ماں پر گئی تھی اور وہ ہو بہو ماں کی  
کاربن کا لپی تھی۔ وہی نین غش اور دودھیا رنگت من  
موہلی سی صورت حتیٰ کہ شا کر رہنے کی عادت بھی اسماء  
نے ورثے میں اپنی ماں سے ہی لی تھی بسمہ کی ہرنا  
انسانی پر دل مسوس کر رہ جاتی مگر بڑی بہن کے آگے  
چوں چراں تک نہ کرتی تھی۔ محلے میں ملنے والیاں اسماء  
کی صورت و سیرت کی گرویدہ تھیں۔ بسمہ مزید خستہ اور  
کھوکھ سے خود کو بچانہ پانی اور دن بہ دن مزید چڑچڑی  
اور خود مر رہتی پانی تھی جب بھی عید یا کسی دوسرے تہوار پر

بسمہ کو شروع ہی سے اسماء کی ہر شے پر اپنا تسلط  
بجائے اور قبضہ کرنے کی بُری عادت اس قدر راسخ  
ہو چکی تھی کہ جب اسماء کے لیے باسر کا رشتہ آیا تو وہ ماں  
سے اپنی رائے زنی پر خود کو ہانسد کھ لگی۔

”اماں میرے لیے وہ مواد و زری رمضان ہی رہ گیا  
تھا کیا اور اسماء کے لیے تو اس ہانگے باسر کے رشتہ پر  
جھٹ ہاں کرنے کا غور و خوض ہو رہا ہے۔“ اماں نے  
پہلے تو دو تھو بسمہ کی کمر پر رسید کیے اور پھر غصہ دی  
سائس لے کر بولیں۔

”اری بد بخت پہلے اپنا تھو بڑا تو دیکھا سینے میں تھے  
وہ و زری رمضان بھی مل گیا ہے تو نفیست جان۔ کہاں تو  
اور کہاں وہ دھان پان سی سفید مرمیں گڑیا جیسی اسماء  
بھلا کیا مقابلہ تیرا اور اس کا؟“ بسمہ کو اماں سے اس قدر  
تکلیف حقیقت پسندی کی توقع نہ تھی مگر کیا کیا جائے سچ تو  
کڑوا ہی ہوتا ہے۔ بسمہ دل کے ارمان دل میں ہی  
دبائے رہ گئی مگر یہ کم بخت دل جو گھبرو جوان ہانگے جھلے  
یا سر کو بہنوئی کی صورت میں اپنانے پر کسی طور آمادہ نہ تھا۔



صرف ایک شادی شدہ بڑی بہن تھی۔ ماں نے دونوں بہنوں کی رخصتی کے لیے ایک ہی تاریخ دی تھی دونوں بہنوں کے لیے ایک جیسے عروسی ملبوسات سلوائے گئے۔ ایک جیسے ہی پارے سے تیار کروایا گیا تاکہ ہمسہ کی کسی طور دل ٹکلی نہ ہو اور کسی قسم کا احساس محرومی دل میں اچاگر نہ ہو۔

خیرین رخصتی کے وقت جب دونوں بہنوں کو دلہنایے میں مین مقابل بٹھایا گیا تو اسماء کی جگہ دیکھی نہ گئی تھی۔ نگاہ کسی طور پر اسماء کے روپ سے ہٹنے کو آمادہ ہی نہ تھی اگرچہ آج ہمسہ بھی معمول سے ہٹ کر قدرے اچھی لگ رہی تھی مگر اسماء کے سامنے اس کی یہ تیاری بھی بہت معمولی دکھائی دے رہی تھی۔ ارد گرد سے تہرہ کرنے والیاں بھی ہمسہ کے کالوں میں مصروف پھونک رہی تھیں۔

”دیکھ ذرا خدا کی قدرت! لگتا ہے کہیں سے کہہ دونوں سگی بہنیں ہیں اسماء کو دیکھو ذرا کیا رنگ روپ چڑھا آج اور ہمسہ تو کہیں سے اس کی بہن ہی نہیں لگتی ہے چاری کے مین نقش“

خرید منہ ہمسہ کے لیے دشوار ہونے لگا۔ ہمسہ کو یوں لگا جیسے آنسوؤں کا ریل گاڑا بن کر اس کے گلے میں پھانسی بن گیا ہو۔ ان آنسوؤں کو وہ چارونا چارو ہانے پر بھجور بھی پھر جب رمضان اور یاسر بارات لے کر آئے اور جس وقت ہمسہ کے پہلو میں رمضان اور اسماء کے پہلو میں یاسر کو بٹھایا گیا تو اس پر الگ ہی تہرے تھے۔

”خوب چاند سورج کی جوڑی ہے اسماء اور یاسر کی۔“ ایک خاتون نے توسلی انداز میں کہا۔

”ہمسہ اور رمضان کی بھی تو کہو۔“ دوسری خاتون نے کہا اور مل کر بھی گئی گئیں۔

بمقابل تمام مراحل طے ہوئے اور ہمسہ نے اپنے گھر رخصت ہو کر سکھ کا سانس لیا۔ کلثوم رمضان کی بڑی آپا نے اس کا استقبال کیا اور اسے اس کی خواب گاہ تک پہنچا دیا۔

اماں بازار چا کر ہمسہ اور اسماء کے لیے کپڑوں کی خریداری کرتیں تو ہمسہ خوب بحث و مکرار کے بعد اپنا ہی منتخب کردہ جوڑا جب گھیر لاتی تو اس کو وہ سوٹ اسماء کے ایک ہل میں کسی جوڑے پر ہاتھ رکھ کر خریدے گئے کپڑوں سے بہت معمولی سا دکھائی دیتا۔

”اسی اس پر تو میری نگاہ ہی نہ پڑی تھی۔“ ہمسہ سخت حیرت زدہ رہ جاتی۔

”اسماء ٹو ایسا کر یہ میرا سوٹ رکھ لے نا معلوم کیوں میں نے اس قدر دیکھا سارے لے ڈالا سب میرا مذاق بنا میں گئے۔“ ہمسہ کی بہت کمزوری تاویل کے سامنے اسماء بس لٹک بھر کے لیے کمزور پڑتی اور پھر اٹھ کر ہمسہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیتی۔ اسماء اچھی طرح جانتی تھی کہ سوٹ نہ بھی دیا تو ہمسہ اس قدر روایا بچائے گی کہ اس کے لیے یہ گلابی پھولوں والا جوڑا پہننا سخت دشوار ہو جائے گا۔

ماں اس سارے معاملے میں خاموش تماشائی کا کردار ادا کرتی تھیں شاید ان کے دل میں بھی گہرا مطال تھا کہ ہمسہ کی شکل و صورت کی محرومی پر پردہ ڈالنے کو اس کی نا انصافی پر بھی آنکھیں بند کر سکتی تھیں۔ مگر یہیں ان سے سخت غلطی سرزد ہو گئی تھی پھر وہی گلابی پھولوں والا جوڑا ہمسہ جب نہایت ذوق و شوق سے تیار کر کے زیب تن کرتی تو اس قدر بھونڈی معلوم ہوئی اور ہمسہ کے خریدے فیروزہ کی فکر کے سوٹ میں اسماء کی اپسرا سے کم معلوم نہ ہوئی۔ ہمسہ کیا کرتی کہ خدا نے جو رنگ روپ اسماء کو ودیعت کیا تھا اس کو وہ نہ ہی چھین سکتی تھی اور نہ ہی اسماء سے مانگ سکتی تھی۔

یوں ہی زندگی ایک مخصوص نہج پر گامزن رہی ہلا آخر اماں نے اسماء کے لیے یاسر کا رشتہ قبول کر لیا۔ یاسر اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور وہ لوگ اسماء کو اپنی بہو کی صورت میں دیکھنے کے لیے بے قرار تھے ہمسہ کا رشتہ تو رمضان سے طے تھا۔ وہ ایک ٹیلر ماسٹر تھا اس کی بہت بڑی بوتیک تھی۔ خوب روپیہ چسپا تھا سوائے شکل و صورت کے۔ رمضان کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔



آنچل کی سہ ماہی سائیکھ آنچل

# حجاب کرچی

اقلہ مشاہدہ شہزادہ  
سالگرہ منبر بنو کا

ہم نے مشہور معروف قلم کاروں کے طے دارانہ دل، انہماک اور تخیل کو  
سے بہت ایک عمل جریحہ و گہر محنت کی ایک ہی رسالے میں  
موجود ہوا ہے۔ آج سوئی کا باعث ہے کہ اور معروف "حجاب"  
آج بھی دیکھ کر سے گہرا ہلکا ہلکا کیے کرالیں۔

سالگرہ منبر میں شامل ہونے کے لئے منسلک جہاز طے دارانہ کارروائی  
اور سے کوئی رینڈا ایک یا ان میں بھیجیں۔

خوب صورت اشعار منتخب شہزادوں  
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com  
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

2016ء

"کم از کم یہ میرا اپنا آشیانہ ہے خالصتاً میرا یہاں  
مقابلے بازی کی کوئی فضا نہیں ہوگی۔" خوب پرہیزگار  
ملاقات۔

اچانک بسمہ نے خود کو ہلکا ہلکا محسوس کیا پھر  
جب رونمائی میں رمضان نے اس کو سونے کی موٹی  
موٹی چوڑیاں پہنائیں تو وہ خوشی سے سرشار ہو گئی اور  
رمضان کے سخت بازوؤں کے حصار کی گرفت میں وہ  
کسمسا کر رہ گئی۔

"رمضو... اس قدر بُرا بی ٹو نہیں۔" بسمہ کے دل  
سے صدا آ گئی۔

اگلے چند دن دعوتوں کی نذر ہو گئے رمضان کا حلقہ  
احباب بے حد وسیع تھا۔ ہر دن کسی نئی جگہ پر وہ لوگ  
دعوت پر مدعو ہوا کرتے تھے بسمہ کے لیے زندگی کے یہ  
رنگ بہت انوکھے اور دھڑکیں تھے۔ رمضان بھی اس  
کے ایک اشارے پر ہر شے بچھا کر دیا کرتا تھا۔ زندگی  
کے کتنے سال وہ محرومی اور محنت میں جی چکی تھی مگر اب  
شاید خوشیوں اور آسودگی نے اس کے دل پر دستک دے  
ڈالی تھی اور وہ شاید وفر جاں تھی پھر رمضان نے ہا قاعدہ  
کام پر جانا شروع کر دیا۔ بسمہ کے پاس مصروفیت کے  
لیے کچھ کام نہ تھا۔ کام والی صفائی ستھرائی کر جاتی تھی  
جیسا کہ شادی سے قبل یہاں کام والی کی صفائی کا معمول  
تھا کیونکہ رمضان اکیلا تھا اور صفائی ستھرائی اور اوپر کے  
کاموں کے لیے کام والی رکھی تھی اور کھانا وہ اکثر باہر ہی  
کھا آتا تھا اور بھی کبھار اس کی آبا جو تین چار گلیاں چھوڑ  
کر ہی رہتی تھیں رمضان کو پکا دیا کرتی تھیں مگر یہ سب تو  
شادی سے قبل کے معاملات تھے مگر اب اس کی بھی  
حاجت نہ رہی تھی۔ آبا سمجھ گئی تھیں کہ گھر والی گھر آ چکی  
ہے اور رمضان اب کیا کریں ہے مگر بسمہ کو کام کاج سے  
کچھ خاص رغبت نہ تھی۔

شادی سے قبل بھی اسامہ یا اماں ہی گھر کے کام کرتی  
تھیں وہ کام کی چور تھی اور اتنے دن ہونے والی دعوتوں  
نے رہی کسی کسر پوری کر دی تھی۔ اب اس کا قطعاً کچھ



”بسمہ میں یہ سب کیا دیکھ رہی ہوں؟ کیا میں تمہیں اپنے پیارے بھائی کے لیے اسی دن کے لیے عیاد کرلائی تھی کہ وہ بھوکا صبح چلا جائے اور یہ گھر کی حالت؟“ کلثوم آپ کا صدمہ کے مارے ہوا حال تھا۔

”کیا ہوا ہے گھر کو؟“ بسمہ نے سخت ناگہاری سے

نخوت سے جواب دیا۔

”یہ تم مجھ سے بہتر سمجھتی ہوگی۔“ کلثوم آپا کی بات پر

بسمہ کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا۔

”دیکھیں آپا..... مجھے یہ پسند نہیں کہ آپ میری

ذاتی زندگی میں مداخلت کریں۔ کیا میں بھی آپ کے گھر

آ کر بنا اجازت یوں سوالات کی بوچھاڑ کرتی ہوں۔“

بسمہ نے ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر کہا۔ کلثوم آپا نے سرد

آہ بھری۔

”تمہیں کچھ بھی کہنا اور سمجھانا بے کار ہے۔ بسمہ تم

جب تک خود غموں میں کھانسی نہیں سمجھتی آئی گی۔

میری ایک بات یاد رکھنا یہ میں تمہیں نہیں بلکہ ایک

بڑی بہن بن کر تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ مرد کا پیار محبت کا

دعویٰ محض تب تک ہی رہتا ہے جب تک اسے چارم

دکھائی دیتا ہے جو محض چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔ اس کے

بعد گھر گریبستی کرتی ہوئی عورت ہی مرد کی مطلوب نگاہ ہوا

کرتی ہے بناؤ سنگھار تو ہر کوئی کر سکتا ہے۔ اصل خوب

صورتی تو کردار اور سوچ کی خوب صورتی ہوا کرتی ہے۔

خود غرض عورت بہت جلد اپنی ہی خود غرضی کی بجینٹ

چڑھ جایا کرتی ہے میں اب چلتی ہوں۔“ نہ تو بسمہ نے

روکا اور نہ ہی آپا نے رکنا تھا۔

شام کو رمضان آیا تو بسمہ نے ذکر تک نہ کیا کس کی

آپا آئی تھیں۔ رمضان نے اسے بتایا کہ یا سر کا فون آیا

تھا کل شام ویک اینڈ پر یا سر اور اسما نے دونوں کورات

کھانے پر مدعو کیا تھا۔ بسمہ ایک دم ہی بہت پُر جوش

ہوئی تھی کیونکہ یہی موقع تھا اسما کو کھانے کا کہہ دینا اپنی گھر

گریبستی میں کس قدر خوش حال اور آسودہ ہے۔ بسمہ اگلی

میں جا کر بیٹھ یا چڑھانے کا دل نہ کرتا تھا بڑی سارا دن اینڈنی رہتی تھی۔ رمضان بھی ابھی تک تازہ خمرے افکار ہا تھا آتے ہوئے بازار سے نان کہاں بھی نان حلیم اور کبھی بسمہ کی فرمائش پر چکن روٹ لے آتا۔ بسمہ کے تازہ انداز جاری تھے رمضان بھی بسمہ کے تازہ افکار ہا تھا کیونکہ وہ بھی تنہائی کا شکار ہوا تھا۔

اب سر شام جب بسمہ نئی سنوری تھی تو وہ اپنے اندر

خوشی کا جہان آباد پاتا تھا مگر کبھی کبھی رمضان کا بھی دل

کرتا تھا کہ بسمہ بھی اس کے تازہ اٹھائے۔ اس کا ایک

ایک کام اپنے ہاتھوں سے کرے جب وہ تھا ہمارا گھر

آئے تو اپنی فرمائشوں کی لسٹ گنوانے کی بجائے اس

کے لیے چائے لائے۔ اس کے پاس بیٹھے اور دن بھر کی

معروفیات کا احوال دریافت کرے۔ بھی اس کا من

پسند کھانا بھی پکائے اور حقیقت کھانا پکانا تو بہت دور کی

بات وہ تو رمضان کی پسند اور نا پسند تک سے واقف تھی

اور نہ ہی بسمہ نے اس کی پسند جاننے کی سعی کی تھی۔ بسمہ

کے یہی تیور رہتے اگر ایک دن کلثوم آپا کی آمد نہ

ہو جاتی۔ کلثوم آپا کے پاس بھی گھر کی چابی ہوا کرتی تھی

ایک دن دوپہر کے وقت کلثوم آپا آئیں تو گھر کی ناگفت

حالت دیکھ کر چکرا کر رہ گئیں۔ کلثوم آپا کو زیادہ دھچکا جب

لگا جب بسمہ کو خواب خرگوش کے طرے لوتے ہوئے

دیکھا بسمہ کا تو یہی معمول تھا۔

بسمہ کو تو قطعاً علم بھی نہ ہوتا کہ رمضان کب کام پر

جاتا تھا۔ رمضان بھوکے پیٹ ہی روزانہ صبح سویرے

روانہ ہو جایا کرتا تھا۔ بسمہ کو جگتا بھی نہیں تھا ایک آدھ

بار جگانے کی کوشش بھی کی تو بسمہ نے سخت برا منایا تب

سے رمضان اپنی پہلی والی نا تم نگہ ہوا چکا تھا۔

کلثوم آپا کے جگانے پر بسمہ بوکھلا کر جاگ گئی۔

بسمہ کا حلیہ ٹکڑا سا ہو رہا تھا رمضان نہانے کے بعد تولیہ

بینڈ کی سائیڈ پر ہی رکھ گیا تھا۔ رات کے چائے کے برتن

سائیڈ ٹیبل پر جوں کے توں پڑے تھے۔ بسمہ کو تو یہی طور

پر شرمندگی محسوس ہوئی مگر اس نے کلثوم آپا پر عیاں نہ



## اقراء ہی بی

السلام علیکم اتمام آنجل اسٹاف ریڈرز اینڈ رائٹرز کو اقراء بی کی طرف سے سلام۔ ناچیز کو اقراء بی کہتے ہیں تاریخ پیدائش 27 جولائی ہے اس لحاظ سے میرا شمار یو ہے۔ فیملی کے لحاظ سے احوال فیملی سے تعلق ہے۔ ہم سات بہن بھائی اور امی ابو سمیت نو افراد تھے مگر ابو کی وفات ہو گئی اور وہ ہمیں نو سے آٹھ کر کے وہاں چلے گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرنے آمین۔ بھکاری آنکھوں آکس کریم پڑا چاٹ گول گپے ایسی چیزیں بہت پسند ہیں۔ خزاں کا موسم بہت پسند ہے۔ ذوق سورج اور مطرب کا ناغم بہت اٹریکٹ کرتے ہیں گھر میں ہنک ہلیک ڈائنٹ پر پل اور ہلکے کلرز پسند ہیں۔ گھر میں لاگ شرٹ اور ڈراڈز استعمال کرتی ہوں۔ جیولری میں بریلیٹ انگلیٹیاں اور کانچ کی چوڑیاں پسند ہیں۔ میک اپ میں آئی میک اپ ڈیکوریشن کی چیزوں میں گڑیا لیسپ بھالو وغیرہ بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ خوشبو مٹی موتیا اور چینی کی ہے۔ پسندیدہ ہستی نبی پاک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمر فاروق۔ پسندیدہ ناول "جنت کے پتے" پسندیدہ شاعر علامہ اقبال۔ گھر میں میری اپنی سسٹر ناکہ کے ساتھ بہت بھتی بھتی مگر اب وہ مجھے بہت کم ناغم دیتی ہے بھتی شادی جو ہو گئی اس کی۔ تمام بہنوں سے اکتا ہے کہ دوسروں کے ساتھ ساتھ آپ اپنی عزت کرنا بھی سیکھیں کیونکہ جب آپ اپنی عزت کرنا سیکھ جاتے ہیں تو آپ دوسروں کی اور دوسرے آپ کی عزت کرنا سیکھ جاتے ہیں اللہ حافظ۔

صبح جلد اٹھ گئی دوپہر سے ہی شام کی تیاری میں لگ گئی۔ کپڑوں کا انتخاب ہی ہمسہ کے لیے ایک دشوار طلب مسئلہ بن گیا تھا بالآخر اس نے سب سے ہماری بھر کم کام والا سوٹ منتخب کیا خوب دل لگا کر وہ تیار ہوئی اور انتہائی وزنی سونے کا سیٹ زیب تن کیا ڈارک میک اپ کیا۔ رمضان ہمسہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ رمضان کی موٹر سائیکل پر ہمسہ یوں سوار ہوئی جیسے وہ کسی ریاست کی شہزادی ہو کر دن اکڑائے تھا خر سے راستے پر نظریں ٹکائے ہوئے وہ مسکرا رہی تھی۔ موٹر سائیکل اسامہ کے گیٹ پر جا کر رکی تو ہمسہ نے دل کی دھڑکن تیز ہوتی محسوس کی۔ دروازہ یا سر نے کھولا سفید ٹرنا شلوار میں یا سر نہایت گھبرا گھبرا اور وجہہ لگ رہا تھا۔ ہمسہ کی نگاہ رمضان پر تقابل میں انھی۔ رمضان اسی گلچے سے چلے میں ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہمسہ نے اپنی تیاریوں میں رمضان کے متعلق تو سوچا بھی نہ تھا ہمسہ نے سخت کوفت محسوس کی۔ یا سر کے چوڑے چٹکے شانے پر وجاہت سراپا اور رمضان کا دقا ہوا رنگ معمولی نمین

گھس اور یونا ساقہ۔ ہمسہ نے دل میں سر آہ بھری وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دونوں کا موازنہ کرنے پر مجبور تھی۔ اسامہ کی ساس اور سر نے خوشدلی سے استقبال کیا تبھی اسامہ بھی نرے میں مشروبات سجائے آگئی سبز چکن کے سوٹ میں ملبوس اسامہ بالوں کو ہٹایا کی کل میں گوندھے نہایت سادھے چلے میں تھی۔ زیور کی کل میں صرف ایک لاکٹ اس کے گلے میں تھا اور کانوں میں ہامیوں بھی نہ تھیں مگر اس کی سادگی میں بھی اس کا حسن ماند نہ ہوا تھا بلکہ جب اسامہ نے یا سر کو گلاس پکڑ لیا تو یا سر نے کس قدر محبت پاش نظروں سے اسامہ کو دیکھا وہ ہمسہ کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ سکا تھا اور اسامہ یا سر کی نگاہوں کی تپش محسوس کر کے شرما کر ہٹ گئی تھی۔ ایک مکمل خوش حال گھرانے کا نقشہ سامنے تھا۔ تھوڑی دیر باتوں کا سلسلہ چلا پھر اسامہ نے کھانا دسترخوان پر لگایا تو سب وہیں جمع ہو گئے۔ ہمسہ کے لیے اتنے ہماری بھر کم لباس کے ساتھ نیچے بیٹھنا سخت مشکل ہو رہا تھا۔ شکست پادل کے ساتھ ہمسہ بیٹھ گئی اسامہ



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



سے ہی گھر گرجا ہستی سنبھال لی۔ میری امی تو ہر وقت اسماء کے ہی گن گاتی رہتی ہیں۔ "یاسر کے لہجے میں اسماء کے لیے کس قدر رمان بیا رہا تھا فخر سے لبریز سرشار سا لہجہ چمن سے ہسمہ کے دل میں جیسے کچھ ٹوٹ سا گیا تھا۔ اس کا زعمند دعوت کس قدر اونچائی سے گرا تھا۔

"سچ تو یہ ہے کہ اسماء کی شکل و صورت تو ہمیں بھائی ہی تھی مگر اصل میں ہم سب اس کے اخلاق کے گرویدہ ہوئے ہیں خوب صورتی کی کمی کو تو اخلاق پورا کر سکتا ہے مگر سچ میں رمضان بھائی اخلاق کی کمی کو بھی بھی خوب صورتی پورا نہیں کر سکتی۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں اسماء ملی۔" یاسر نے چاہ سے کہا۔

یاسر کے الفاظ ہسمہ کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے ہودے کی اوٹ سے یہ سارا منظر دیکھا اور سنا اور خود سے عہد کرنے لگی کہ وہ بھی رمضان کی زندگی میں خوشیوں کے سچے رنگ بھر دے گی۔ اہمول رنگ جو احساس کے گھر وندے سے بنے ہوں گے۔ ابھی اتنی بھی دیر نہ ہوئی تھی کہ سارے خواب ادا ہوئے رہتے وہ رمضان کی ہر ضرورت ہر خوشی کا خیال رکھے گی۔ پانچ عہد کرتے ہوئے ہسمہ مطمئن سی ہو کر ڈرائنگ روم کی جانب چل دی۔

خوشدلی سے ماتھے پر ٹل لائے ہٹا بھی ساس اور بھی سر کے آگے کھانا پیش کر رہی تھی۔ اسماء نے اس قدر لذت کھانے پکائے تھے کہ ہسمہ بھی اپنا ہاتھ نہ روک پائی اور بریانی کی دوسری پلیٹ بھر لی۔ کہا ب نہایت مزے دار تھے ہر شے میں اسماء کے ہاتھ کی لذت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ سب نے کھانے کی نہایت تعریف کی کھانے کے بعد جب اسماء چائے ٹرے میں سجائے لیے چلی آئی تو اسماء کی ساس نے اسماء کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعا دی۔

"جب سے اسماء بہو بن کر ہمارے گھر میں آئی ہے اتنا سکھ دیا ہے اس بچی نے ہمیں۔ الفاظ کم ہیں اس کی سعادت مندی کی تعریف میں۔" سر بھی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

"واقعی اسماء باجی بہت اچھی ہیں۔" رمضان نے بھی کھلے دل سے تعریف کی۔ ہسمہ واش روم کی جانب گئی اسے میک اپ سے وحشت سی ہو رہی تھی وہ میک اپ کم کرنے لگی۔ واپسی پر وہ اپنے نام پر رک سی گئی ڈرائنگ روم میں اسی کا ذکر ہو رہا تھا۔

"آئی آپ دعا کریں میری یتیم کو بھی میرا خیال آ جائے کچھ کہوں تو شادی کے بعد بھی میرے معمولات زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ آج اتنے عرصے کے بعد میں نے گھر کا ریکا اتنا لذت کھانا کھایا ہے اسماء بہن آپ ہی اپنی باجی کو کچھ سمجھاؤ بھی تو ہمیں بھی گھر کا کھانا نصیب ہو۔" رمضان کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی یہ رمضان وہ رمضان تو نہ تھا جو ہر پل اس کی تعریف کیا کرتا تھا۔ یہ رمضان اس رمضان سے یکسر مختلف تھا اصل مرد جو گرجا ہستی کا سکھ پانے کا خواباں تھا۔

"رمضان بھائی آپ فکر مت کریں اسماء کو میں چند دن کے لیے آپ کی طرف بھیج دیتا ہوں وہ ہسمہ آپا کو سمجھا اور سکھا بھی دے گی۔" یاسر نے کھلے دل سے آفر کی۔

"رمضان بھائی اسماء نے تو شادی کے اگلے دن





Downloaded From Paksociety.com

شہزادہ کی پہلی بات

نازک نازی

WWW.PAKSOCIETY.COM



میں اس حصار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں  
تمہارے پیار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں  
رچا ہوا ہے تیرا عشق میری نس نس میں  
میں اس غبار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

زاویار صمد حسن کو فون پر اپنی اور مریمہ رحمان کی ملاقات کا بتاتا ہے اس کے لہجے کی کڑواہٹ کو محسوس کرتے صمد حسن اس پر برہم ہوتے رابطہ منقطع کر دیتے ہیں انہیں زاویار کے مدیہ پر افسوس ہے وہ بڑبڑاتے ہوئے خیالوں کی دنیا میں مریمہ سے مدافعت کرتے ہیں۔ پر ہیان ہونان کے بتائے ہوئے ایڈریس پر پہنچ جاتی ہے جہاں ہونان مذہب اسلام سے متاثر ہو کر عمر عباس کا اپنی ماں کے ساتھ دوستی کا بتاتی ہے اور ساتھ ہی زاویار صمد سے اپنی محبت کا اظہار بھی پر ہیان سے کر دیتی ہے ہونان پاکستان جانا چاہتی ہے حب پر ہیان اسے پاکستان بھیجے کی ہائی بھر جاتی ہے پر ہیان پورے تین ماہ بعد اپنی ماں (سارا نیگم) کو فون کرتی ہے اور ہونان کو گھر ٹھہرانے کا کہتی ہے۔ شہر زاویار صمد سے محبت کا اظہار کرتی ہے اور مریمہ رحمان کا صیام کے گھر والوں سے بات کرنے کا بھی بتاتی ہے جبکہ صیام حیران رہ جاتا ہے اور اس کی غلط فہمی دور کرتا ہے شہر زاد ششدر ہو جاتی ہے ساتھ ہی اسے شرمندگی بھی محسوس ہوتی ہے کہ وہ خواہ مخواہ میں صیام کی عام بات کو بھی محبت کا رنگ دے رہی تھی شہر زاویار صمد سے محبت کر لی گھر آ جاتی ہے شہر زاد اپنے کمرے میں آ کر رونے لگتی ہے جب درمختون اس کے پاس آتی ہے جس پر شہر زاد ساری بات اس کے گوش گزار کرتی ہے درمختون کو اپنے اعمدائے حیات انترتا محسوس ہوتا ہے۔ کرنل شیر علی صمد حسن کو کال کرتے مدیہ کے شہید ہونے کی خبر دیتے ہیں دوسری طرف مدیہ کی شہادت کی خبر سے عائکہ کا رخس بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے وہ پورے تین دن اسپتال میں گرو وٹیش سے بے خبر رہتی ہے کرنل شیر علی کو وقت لے آہستہ آہستہ ایک ایک حادثے کے ساتھ توڑا تھا مگر وہ پھر بھی چٹانوں کی طرح مضبوط اور حوصلہ مند رہے لیکن مدیہ کی شہادت اور اس پر عائکہ کی حالت نے انہیں اچھا نا صدمہ سنبھ کر دیتی ہے تب کرنل صاحب صمد حسن سے عائکہ کے نکاح کی بات کرتے ہیں۔ مریمہ پر زاویار کے نکلنے نے چابک کا کام کیا تھا ماں ہونے کے ناطے وہ زاویار کو سینے سے لگا لگا چاہتی ہے لیکن زاویار اسے دھکارتا ہوا چلا جاتا ہے مریمہ کو اس کی بے خبری اور بدگمانی پر افسوس ہوتا ہے۔ مریمہ رحمان کو وہ بات یاد آتی ہے جب وہ درمختون کو اپنے سینے سے لگائے صمد حسن کے گھر سے نکلی تھی صمد حسن نے زاویار کو ساتھ لے جانے سے منع کر دیا تھا اور اب زاویار صمد سے بدکردار عورت کا خطاب دے گیا تھا۔ مدیہ ڈوماری فلک شگاف پہاڑی سلسلے میں وہ بے یار و مددگار پڑا ہوتا ہے تھا کاوٹ اور زخموں سے چھو ہو کر اس کی آنکھ بار بار بند ہو رہی ہوتی ہیں کچھ لمبی اسی حالت میں لیٹے رہنے کے بعد اس کی دوبارہ آنکھ لگ جاتی ہے تقریباً تین گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ وہاں تنہا نہیں ہے۔ عائکہ بستر چھوڑ کر نماز کے لیے اٹھتی ہے تب کرنل صاحب کے کمرے سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آتی ہے عائکہ کرنل صاحب کے کمرے میں آتی ہے تو وہ اپنے بستر پر ہونٹ چڑے ہوئے ہیں عائکہ مسکاتی ہے مدیہ سے



کرگل صاحب کو اسپتال پہنچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے صمد حسن کرجل صاحب کی خراب طبیعت کا سن کر اسپتال آتا ہے کرجل صاحب صمد حسن سے مرید کوڑھوٹنے کا کہتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



سنو جب خوشیوں میں اعلان کرتی ہیں

کسی کے لوٹنے کا

تو پھر انھوں میں کیسے لکھیں گے اس کی آء کی کہانی کو

وفا کی حکمرانی کو

سنہ ۱۹۷۱ء کی جنگ

محبت کی دعا میں مانگتی شب نے

مٹھا کر سرخرو دن کے سہانے خواب دیکھے ہیں

پیکرے ماخوڑ لہا احساس ہے کیا نکلے ہر سول میں

ہر اک موسم، ہر دن کی دھنک کرنوں کو

ہمہماک رہا خود بخیر می

سنو پ فوجوں میں اعلان کرتی ہیں

شب کے اڑھائی بج رہے تھے۔ نبیؐ اویسؓ پر ہاتھ پڑا۔ گیت پر موجود چھ کپڑوں پر ہاتھوں میں رانقل

سے لگھڑپا تھا۔ ٹیلیسی کی ہینڈ لائن پر وہ ہنر بڑا کر بیدار ہوا اور فوراً مستعد ہو گیا۔ زوئی پار نے ٹیلیسی سے تڑکر کر کہا: "اے کیا نام!"

ایک اٹھا کر بنا چکیا اور کوتاڑتے وہ سیدھا اپنے کمرے کی طرف چلا آیا۔ رات کے اس پہر وہ اپنی وجہ سے کسی کو بھی

بہارِ منہ سب سے بہتر تھا۔

لیج جس وقت اس کی تمام ملکی سرمایہ صاحب مرستائیں کے لیے نکل چکے تھے، وہ لڑیں اور کرپشن پھیلنے لگا۔

یاد آسانیتها کی دامن خلی پر موجود ناستہ لڑی کیں۔ دھریب چلا آئے۔

مذکورہ رقم.....!"

میں نے انہیں دیکھا۔ وہ مسکرائے۔

”کیسے ہو، کہاں چلے گئے تھے، ملتا ہے۔“

کہتے ہیں کہ جس ایک ضروری کامیابی

”کیسی ہو سکتی ہوں، جس میں کے بچے اسے چھوڑ کر چلے جائیں وہاں کیسی ہو سکتی ہے۔“ زلیخا

پالے میں لے کر وہاں ٹھکوں میں سو بھرائی تھیں جواب میں زویا نے محبت سے ان کے دونوں ہاتھ تھام کے

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔

میں نے

وونکے لئے فی زلو پارکس کی سیل ہوں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ

میں لاؤں، اسکا پیچاس۔ اب وہاں کے مہمان سب کو سے دبا رہا کھانا کیم میں کھوں کے

اپریل 143 ہجری نومبر 2016ء



”تم کب آئے۔“ دوپٹی سیٹ پر بیٹھ چکی تھیں زاویار بھی ان کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔  
 ”رات کا بیچا تھا بہت تھکا ہوا تھا اس لیے ہا کسی کو ڈسٹرب کیے ہو گیا۔“  
 ”ہوں ناشتہ کرو گے۔“

”جی۔“ سارا بیگم نے اس کے لیے کپ میں چائے ڈالی۔  
 ”تمہاری ملاقات نہیں ہوئی پری سے لندن میں۔“

”نہیں مام، میں نے اور پاپا نے اسٹوڈنٹس کی کافی کوشش کی مگر وہ نہیں ملی۔“  
 ”میرے پاس فون آیا تھا اس کا کہہ دی تھی اس کی کسی دوست کو پاکستان دیکھنے کا بہت شوق ہے لہذا ہم اسے یہاں گھر میں ٹھہرا لیں کیونکہ اس کا شاید پاکستان میں کوئی جاننے والا نہیں ہے۔“  
 ”یہ پری بھی ہاں بس پاگل ہی ہے ہر کسی پر مہربان ہو جاتی ہے۔“ سارا کابائٹ لیتے ہوئے زاویار نے پری کے لیے اپنی مائے دی۔ سارا بیگم نے اپنا چائے کا کپ خالی کر کے میز پر رکھا۔  
 ”تم ناشتہ کر کے آرام کر لینا، مجھے ذرا اسپتال جانا ہے۔“  
 ”کیوں خیریت؟“

”ہوں خیریت ہی ہے عائد کے والد اچھی کرل شیر علی اسپتال میں ایڈمٹ ہیں ان کی دیکھ بھال کے لیے میں اور تمہارے پاپا روزانہ عیادت کرنے جاتے ہیں۔“  
 ”مگر کیوں ان کی پوتی ہے سبھی جگہ کریں عیادت ہم کیوں کریں ہمارے کیا لگتے ہیں وہ۔“  
 ”ایسے نہیں کہتے زی تمہارے پاپا کو بیٹے کی طرح پالا ہے انہوں نے۔“  
 ”جی ہاں، شاید اسی لیے ان کی سبھی آنکھیں چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔“ وہ تلخ ہو رہا تھا سارا بیگم حیران رہ گئیں۔

”تمہیں کس نے کہا یہ سب؟“

”پاپا نے اور میں جانتا ہوں میرے پاپا کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔“ سارا بیگم بے ہوش ہوتے ہوئے بھیجیں۔  
 ”کیا اسی لیے تم گھر چھوڑ کر چلے گئے تھے؟“

”نہیں گھر سے تو میں ناراض ہو کر گیا تھا میں سمجھتا تھا شاید آپ دونوں نے مل کر میری ماما کے ساتھ زیادتی کی ہے اسی لیے میں کہتے ہی دن تک اندر ہی اندر گلی لکڑی کی مانند سلگتا رہا میں نے سوچ لیا تھا میں پاپا کو اتنا مجبور کروں گا کہ وہ آپ کو حلاق دے کر خود ماما کو مٹا کر گھر لائیں گے مگر میں غلط تھا حقیقت وہ نہیں تھی جو میں سمجھتا تھا بلکہ حقیقت وہ تھی جو پاپا نے مجھے بتائی۔“ وہ جذبات میں اپنے ارادے بھی ظاہر کر گیا تھا۔ سارا بیگم سنستائیں۔ اگر واقعی ایسا ہو جاتا تو اس عمر میں وہ کہاں جاتیں ان کا تو کوئی بھی نہیں تھا دنیا میں زاویار شاید ابھی کچھ اور بھی کہتا مگر اس سے پہلے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔  
 ”او کے جیٹا آپ ابھی آرام کرو میں بس تھوڑی دیر میں اسپتال کا چکر لگا کر آتی ہوں۔“ ان کے ہاتھوں کی پتیلیاں سینے سے بھیک گئی تھیں ہاتھوں میں الگ شرمندگی کے رنگ تھے مگر یہ رنگ وہ زاویار کو نہیں دکھانا چاہتی تھیں ابھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ زاویار مسکرا کر اثبات میں سر ہل گیا اس کی نظر میں سارا بیگم کا قد بہت اونچا ہو گیا تھا۔



دو دہائی کی بلند بالا چوٹیوں کے دامن میں پڑا اس کا وجود غموں سے چور چور تھا بدن کے ایک ایک عضو سے ناقابل برداشت درد کی سنسنی اندر ہی تھیں ابھی اس نے چہرے پر کس موند لیں اس وقت اس کا دل بے حد شرم کے ساتھ بس



ایک ہی دعا کر رہا تھا کہ کاش کسی طرح وہ اپنی رجسٹر تک پہنچ جائے اس کے جسم کا کوئی حصہ مفلوج یا ناکارہ نہ ہو وہ صدیوں اپنے وطن کی سرحدوں کی حفاظت کر رہے اپنی مٹی کے کام آئے مگر اس بار شاید اس کی دعائیں دوبارہ الٹی میں قبولیت کا شرف پانے والی نہیں تھیں۔ اس نے ٹائیس موندی تھیں اور ساتھ ہی صدی کی شدت سے دوبارہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ جانے کتنا وقت چلتا تھا۔

اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو وہ ڈوماری کی بلند دھالا پہاڑوں کے دامن کی بجائے ایک تاریک کال کٹھری نما سیل میں زمین پر پڑا تھا۔ یکبارگی اس کا دل زور سے حرکت کیا۔

گرفتاری کے خیال نے اس کے پورے وجود میں جیسے جوتیاں ہی دوڑا دی تھیں، اس کے ہاتھ کمر کے پیچھے بندھے تھے جبکہ انگوٹھوں پر بندھی کالی پٹی سیل کے فرش پر قرعہ سی پڑی نظر آ رہی تھی۔ شاید ٹائیس وہ یقیناً گرفتار ہو چکا تھا۔



اس وقت وہ دونوں اسپتال کے کوریدور میں موجود تھے جب سارا بیگم نے صمد حسن کی طرف دیکھتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”آپ نے زاویہ کاس کی ماں کے بارے میں کیا بتایا تھا۔ صمد صاحب کو سارا بیگم سے اس سوال کی توقع نہیں تھی تبھی وہ بچے گئے۔“

”تم یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہو۔“

”ضروری ہے اس لیے۔“

”یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے سارا۔“ وہ مضطرب ہوئے تھے تبھی انہوں نے پہلو بدلا تھا۔ سارا بیگم کا لہجہ حریہ ساٹ ہو گیا۔

”جانتی ہوں یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے مگر زاویہ کے منہ سے اپنی ماں کے لیے غیر مناسب الفاظ سن کر بہت حیران ہوں میں اس کا کہنا ہے کہ آپ نے اس کی ماں کے غلط کردار کے بارے میں بتایا ہے مجھے یقین نہیں ہو رہا بھلا آپ مرید کے لیے کچھ بھی غلط کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ وہ اپنی الجھن زیادہ دیر تک قائم نہیں رکھ سکی تھیں۔ صمد حسن کی شرمندگی حریہ بڑھ گئی وہ بلا لے لے کر ان کا لہجہ بے حد شکست تھا۔

”مرید رحمان کے بیٹے کو کھوجانے سے بچانے کے لیے اس کی ذات پر کچھ زچہ اچھا نہ ضروری تھا۔“ وہ وضاحت نہیں دے رہے تھے۔ صرف اپنا دفاع کر رہے تھے۔ سارا بیگم گہری سانس بھر کر کہیں، مرید رحمان کے لیے صمد حسن کی محبت ان کی سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔



اس رات صمد حسن جان بوجھ کر رات دیر تک گھر نہیں لوٹے تھے۔ زاویہ نے کچھ حیران کی گھر واپسی کا انتظار کیا پھر گاڑی نکال کر سپر مارٹ کے پاس آفس چلا آیا۔ چاندنی رات اور سرد ہواؤں کے سنگم سے فضا میں جیسے ہی چاشنی بھیر رہی تھی، ہر سو پھیلی خاموشی کے جنگل میں صمد حسن تھا اپنے کمرے میں موجود جانے کن بھول بھلیوں میں گم تھے۔ وہ ان کے مقابلے بیٹھا۔

”پاپا۔۔۔“ وہ چونکے اور پھر زاویہ پر نگاہ پڑتے ہی ان کی آنکھوں میں جیسے چمک اتر آئی تھی فوراً سے وہ ستر اپنی سیٹ سے اٹھ کر وہاں ہی گر بجوٹی کے ساتھ اس سے گلے ملے تھے۔

”کبت ہے۔“



”کل رات۔“

”کل رات.....؟“ انہوں نے اچنبھے سے ہر لایا تو وہ مسکرا دیا۔

”ہوں کل رات صبح آگے لیٹ کھلی تو آپ گھر سے آفس کے لیے نکل چکے تھے میں نے گھر پر ہی کافی ویٹ کیا لیکن آپ نہیں آئے تو مجبوراً یہاں چلا آیا۔“ مصل وضاحت دے کر وہ ان کے سامنے بھری کرسی پر ٹپک گیا۔

”چلو اچھا کیا۔“ خفیف سا سر ہلاتے ہوئے مصمد حسن بھی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

”میں جانتا تھا میرا بیٹا میرے حکم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے جیسے خود گلای کی۔ ”تم جانتے ہو میں نے تمہیں یوں میر جنسی میں پاکستان کیوں بلایا ہے۔“

”جنس پاپا۔“

”مجھے تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے ذرا دیا۔“

”میری ضرورت.....؟“

”ہوں۔“ ذرا دیا کی حیرانگی پر مصمد حسن نے نہ سوچے اعزاز میں خفیف سا سر ہلایا۔

”حکم کریں۔“

”گپے ناپ کے لیے کیا کر سکتے ہو تم ذرا دیا۔“ آپن کی نظریں ذرا دیا کے چہرے پر گڑی تھیں وہ پریشان ہو گیا۔

”آپ ایسا کیوں پوچھ رہے ہیں پاپا، سب ٹھیک تو ہے۔“

”ہوں۔“

”میں جان دے سکتا ہوں اپنے پاپا کے لیے۔“

”مجھے تمہاری جان نہیں چاہیے۔“

”تو پھر.....“

”کناج کر سکتے ہو اپنے پاپا کے لیے۔“ وہ باہر کھڑی تھی اور اسی مہارت سے پتے پھینک رہے تھے ذرا دیا رشا کڈ سا

انہیں دیکھتا رہا۔

”کناج۔“

”ہوں کناج۔“

”مگر کیوں اور کس سے؟“

”میں نے کسی کذبان دی ہے اس لیے۔“ اس کے کیوں کا جواب انہوں نے دے دیا۔

”مگر پاپا.....“

”اگر مگر نہیں ذرا دیا رصاف اور سیدھے سیدھے بتاؤ اپنے پاپا کے لیے اپنے پاپا کی عزت اور زبان کے لیے اس کی منتخب

کی ہوئی کسی لڑکی سے شادی کر سکتے ہو یا نہیں۔“

”شادی تو کر سکتا ہوں مگر پاپا یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ ذرا دیا کے اضطراب پر انہوں نے گہری سانس بھری تھی۔ ”میں جانتا ہوں شادی بیاہ کے معاملات

ایسے طے نہیں کیے جاتے اس کے لیے دلی اور دماغی رضا مندی بہت ضروری ہوتی ہے مگر میرے بیٹے یہ ایک مرتے

ہوئے انسان کو تسلیم دینے کے لیے بہت ضروری ہے ہوں کچھ لو کسی کے زندگی بھر کے احسانوں کا قرض چکانے کا وقت

آ گیا ہے۔“



”اوه..... کہیں آپ کرل صاحب کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”ہوں۔“

”نہیں پاپا ایم سوہی۔ میں اس جنگلی لڑکی سے شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اس سے شادی سے بہتر ہے آپ اپنے ہاتھوں سے مجھے گولی مار دیں۔“

”یہ شادی نہیں ہوگی زلوہار صرف ایک سوہی ملے کر رہا ہوں میں تمہارے ساتھ اس وقت تک کے لیے جب تک مجھے حائلہ کے لیے اس کے لائق کوئی بہتر لڑکا نہیں مل جاتا ہوں بھلا وہ یہ صرف بچہ میری ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر صرف میں ہی کیوں پاپا کوئی اور کیوں نہیں؟“ وہ ابھی بھی جھنجھلا رہا تھا صمد حسن نے تھک کر ہلکی سی موند لیں۔

”کسی اور پر اعتبار نہیں ہے مجھے۔“ کہتے تھے انہوں نے بات ختم کر دی تھی۔ زلوہار کے پاس فرار کا کوئی راستہ باقی نہ رہا زندگی میں جو کچھ اس کے باپ نے اس کے لیے کیا تھا اور اسے دیا تھا اس کے مقابلے میں بچہ میری کی یہ قربانی بہت چھوٹی تھی۔



گلے سحر کو چھوڑ کر میں  
عجیب آہ و نوا میں آیا  
جو پہول تھے وہ بکھر چکے تھے  
وہ چاند چہرے تر چکے تھے  
میں خواب دیکھوں تو جس کدے بکھوں؟  
تمام موسم بکھر چکے تھے  
اواسیوں کی جو سر زین تھی  
وہی مقدس شاس تھی  
جسے میں لڑکی سمجھ رہا تھا  
وہ ایک ذمہ داری لاش تھی

وہ ایک سرد ترین رات تھی۔ آتش دان سے بیرونی دروازے ٹکے آتے اس کا پورا وجود جیسے سنسناتا تھا مسلسل جاگنے سے آنکھیں الگ سرخ ہو رہی تھیں۔ دستک دہارہ ہو رہی تھی۔ مریدہ جانتی تھی کہ اس وقت اس کے دروازے پر کون ہو سکتا ہے تبھی اس نے ہاتھ پتلی کیے دروازہ کھول دیا۔ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اسے ایک سچے نمکسار کی ضرورت تھی اور وہ کھینچ گیا تھا۔ باہر طوفانی ہواؤں اور برف نے سارے لندن کو جیسا اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا عمر ماس نے اندر داخل ہوتے ہی اپنی لپیٹ کی جیکٹ سے برف کے چھوٹے چھوٹے ذرات ہٹائے تھے۔ مریدہ نے دروازہ بند کر کے اپنے آنسو صاف کر لیے بھی وہ بولا تھا۔

”لندن شہر میں آج بہت ٹھنڈ پڑ رہی ہے جانتی ہو کیوں؟“ چلتا چلتا وہ رکا تھا مگر مریدہ نے سرائھا کہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔

”نہیں۔“

”اس ٹھنڈی دھیمے اور ہرقت کسی پرانے کی طرح آنسو جو بہا رہی تھی ہوں“ وہ شایان کی آنکھیں دیکھ چکا



تھا۔ مرید نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“

”ہوں۔“

”تو پھر مجھے کیا کیوں لگ رہا ہے جیسے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”ہاں نہیں۔“

”کیا بات ہے میرا کیا تم ناراض ہو مجھ سے۔“

”نہیں۔“

”نہیں تو پھر ایسے بات کیوں کر رہی ہو۔“

”ہاں نہیں۔“ وہ اندر سے سڈوٹ رہی۔ عرب بچپن آتش دان کے قریب کرسی پر ٹک گیا۔

”کیا ہوا ہے، بتاؤ مجھے۔“

”کچھ نہیں ہوا تم کیوں آگے ہو میرے ضبط کا امتحان لینے کے لیے۔“ اس بار وہ تاجا جے ہوئے بھی رہ پڑی تھی۔ عمر

کے دل میں جیسے کسی نے سوئی چھو دی۔

”نہیں میرا اس وقت یہاں آنا ملا گیا ہے۔“

”ہاں۔“ سرخ ناک کھوپڑے سے گزرتی ہوئی وہاں سے بیس سالہ پرانی مریدہ لگی تھی۔ تبھی وہ سنجیدہ ہوا تھا۔

”گناہ تصور جان سکتا ہوں میں مریدہ۔“ کتنے سالوں کے بعد اس نے اس کا پوسٹ نام لیا تھا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔

کتنے ہی لمحے یونہی بیت گئے تھے جب وہ بولی۔

”میں چاہتی ہوں تم آج کے بعد مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھو، میں جیسوں مروں تمہاری بلا سے۔“ کسی کا قصہ وہ کہیں

نکل رہی تھی۔ عمر نے لب بچھ لیے۔

”ٹھیک ہے اور کچھ؟“ مگر اس نے اور کچھ بھی کہنے کی بجائے پھر خاموشی کی ناکل ماری تھی۔ عمر کے اندر دھواں بھرنے

لگا۔ وہ اٹھا تھا جب مریدہ نے مسکیوں کے ساتھ دھوا شروع کر دیا۔

”میں چلا جاؤں گا میری تم سے کھٹکے بھی نہیں رکھوں گا مگر اتنا تو بتا دو بات کیا ہوئی سنا خرکس نے برٹ کیا

ہے جہیں۔“ مگر اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے وہ پھر شدت سے دھونے لگی تھی عمر نے اسے کرسی پر بٹھا دیا۔

”یہاں نہ ٹھہرو روئے بند کرو شاہاش۔“ اب وہ پرانی جون میں پھر لوٹ آیا تھا مریدہ نے گال رگڑ لیے۔

”کیا صمد سے ملی ہو تم؟“ اس کے سر پر کھڑا وہ چوچہ رہا تھا جب مریدہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں۔“

”تو پھر...؟“

”اس کا بیٹا ملا تھا مجھے کل۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کی ماں جینی کہ میں ایک بدکردار عورت ہوں میں نے اپنے عاشق کے

لیس اس کے باپ کو اس کے گھر کو چھوڑا تھا۔“

”ویری گڈ تم نے منہ نہیں توڑا اس کا۔“

”اس کا قصہ نہیں ہے عمر اس کے دماغ میں یہ سب ڈالنے والی مسز حسن ہے یا پھر صمد حسن جس سے شادی میری

زندگی کی سب سے بڑی فاش غلطی تھی۔“

”ہوں اور اسی لیے تم نے فیصلہ کر لیا کہ تم اب مجھ سے کوئی تعلق نہیں رکھو گی۔“



”میں خود پر اہرام پہناشت نہیں کر سکتی عمر۔“

”کیسا اہرام، ایک شخص جس نے تمہیں سوائے دکھ کے کچھ اور دیا بھی نہیں جس نے تم سے تمہارا سب کچھ چھین لیا تمہاری عزت نفس بھی اسی شخص کی گھٹیا سازش کو تم خود پر اہرام کہہ رہی ہو، وہ تم سے بدلہ لے رہا ہے میری تمہاری اولاد کو تمہارے ہی خلاف کھڑا کر کے تمہیں شکست دینا چاہ رہا ہے اور تم شکست کھا رہی ہو۔“

”تو میں بھوکھا کیا کروں۔“

”ممبر کرو وقت ہمیشہ ایک جیسا نہیں رہتا۔“ عمر کے بچے میں جتنی تھی۔ سر پہنے کرب سے پلکیں موندھ لیں۔ آتش دان میں انگارے دھک دے تھے مگر پھر بھی سردی جیسے ہڈیوں میں مستی جاری تھی بھیگا ہوا چہرہ مسلسل رونے سے سرخ پڑ گیا تھا مگر اندر جلتی آگ کی پیش میں کوئی کمی واقع نہیں ہو سکی تھی۔

”لندن میں کب تک ہو۔“ کمرے میں چھائی چند لمحوں کی خاموشی کے بعد عمر نے پوچھا..... جب وہ بولی۔

”کل صبح کی پہلی فلائٹ سے پاکستان جا رہی ہوں میں۔“

”ہوں ابھی بات ہے شہر کا خیال رکھنا بانو بہانی انگلینڈ واپس آ گئی ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اب چتا ہوں میں۔ اپنا خیال رکھنا۔“ اگلے ہی ہل کہتے ہوئے وہ پلٹ گیا تھا سر پہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”عمر.....“ وہ رکا تھا مگر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

”ایم پوری سردی عمر میں نے پتا نہیں جذبات میں کیا کیا کہنا۔“

”کوئی بات نہیں۔ تمہاری جذباتیت کا عادی ہوں میں۔“

”شکریہ۔“

”خدا حافظ۔“ وہ چلا گیا تھا سر پہ نے بیرونی دروازہ لاک کر کے خود کو پھر سے اسی کمرے پر گرا لیا جو تھوڑی دیر پہلے اس کے تصرف میں تھی۔ بجلی ہوئی اس بات نے ابھی جانے اس کے کتنے زخموں کو ابھیرنا تھا۔



اس روز کافی دیر تک بارش ہوتی رہی تھی۔ درمکون اس روز صیام کے ساتھ سائنٹ ہائی تھی وہاں ہی میں نا چاہتے ہوئے بھی تاخیر ہو گئی تھی بارش کے باعث سڑکیں تقریباً سسنان پڑی تھیں۔ درمکون نے اس وقت ہارپک کرپ کا ہی گرین کٹر کا سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا جبکہ صیام گرے چنٹ کے ساتھ سفید شرٹ میں ملبوس تھا۔ صیام کی گل توجہ رائجنگ پر تھی جبکہ درمکون اپنے موبائل کے ساتھ مصروف تھی جب گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ صیام نے دوبارہ اشارت کرنے کی کوشش کی مگر کام رہا بھی مجبوراً سگاری سے ہار لکھنا پڑا تھا۔

”میں چیک کرتا ہوں۔“ درمکون نے اثبات میں سر ہلایا۔ موبائل گیم سے اس کی توجہ ہٹ کر اب گاڑی کی طرف مبذول ہو گئی تھی ایک تو ہر طرف پر پھیلائی رات کی تاریکی اوپر سے خراب موسم اور سننا ہٹ اس کا پریشان ہونا فطری بات تھی۔ صیام یونٹ کھول کر انجن پر جھکا اور چند لمحوں کے بعد سر اٹھا کر اس نے درمکون کو بتایا جو ابھی تک گاڑی میں بیٹھی تھی۔

”انجن گرم ہو گیا ہے آپ تسلی سے بیٹھیں میں بھی پانی لے کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے جلدی آنا۔“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے موبائل ڈیش بورڈ پر رکھا اور خود گاڑی سے باہر نکل آئی۔ فضا میں بے حد خشک تھی۔ اس نے بے سائنٹ جھرجھری سی لے کر دونوں بازو سینے پر باندھ لیے۔ یہی وہ وقت تھا



”ایم سوری سڑیام۔ مجھے اپنی فطرتی کا احساس ہے شاید مجھے گاڑی سے باہر نہیں لگانا چاہیے تھا مگر آپ اپنے ساتھ زیادتی کیوں کر رہے ہیں۔“ اس کی نگاہیں بدستور اس کے ذہنی ہاتھ پر تھیں۔ صیام نے اس کے سوال کا جواب نہایت برقی رفتار سے سڑک کا موڑ کاٹ کر دیا وہ اس کا ملازم تھا اس کی شان میں کسی قسم کی کوئی گستاخی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اندر جو طوفان اٹھے ہوئے تھے ان کے تھمنے میں بھی ابھی وقت لگتا تھا۔ وہ کنوین کو باحفاظت اس کے گھر ڈراپ کرنے کے بعد وہ خود پیدل ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ جبکہ وہ اسے روکتی رہ گئی تھی مگر صیام نے پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ شہر زادو پر اپنے کمرے کی کھڑکی سے یہ منظر دیکھ رہی تھی وہ کنوین اندر ہل کر رے میں آئی تو وہ عجیب سوانیوں سے اجڑے حلقے میں صوفے پر بیٹھی بند ٹیلی ویژن کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ بے حد رُف اور ستا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کنوین شکستہ مومن سے ملتی اس کے قریب آئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے شہر۔“

”ٹھیک ہوں۔ تم لیٹ ہو سیتا ج۔“

”ہاں موسم ٹھیک نہیں تھا، سائٹ پر دیر ہو گئی وہاں سے لکھنؤ راستے میں ایک چھوٹا سا حادثہ پیش آیا۔“

”کیسا حادثہ.....؟“

”وہی جو معمول بن چکا ہے ہمارے معاشرے کا۔“

”میں بھی نہیں۔“

”گاڑی کا انجن گرم ہو گیا تھا صیام پانی لینے کے لیے گیا تو وہ سونے سائیکل سواروں نے مجھے گھیر لیا ان میں سے ایک بدتمیزی کی کوشش کر رہا تھا صیام اس سے الجھ پڑا بہت ڈھی ہوا ہے۔“

”ہوں.....؟“ شہر زادو نے اس کی دواؤں کر بے ساختہ گہری سانس بھری۔

”تجربہ کیا ہے سوری صیام نے ایسا کیوں کیا؟“

”ہوں..... یہ اس کی باس کی عزت کا سوال تھا۔“

”نہیں۔“

”تو پھر.....“ اب وہ کنوین اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شہر زادو کے لبوں پر پچھلی سی مسکان بکھر گئی۔

”اس نے یہ سب اس لیے کیا کیونکہ۔ کیونکہ جس بڑکی سے وہ بہت زیادہ محبت کرتا ہے وہ بڑکی کوئی اور نہیں تم ہووری۔“

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا۔“

”ہوں۔“

”میری اور اس کی حیثیت میں بہت فرق ہے۔“

”دل دولت اور دنیا کے فرق کو نہیں دیکھتا۔“

”تمہارا دماغ چل گیا ہے شہر زادو اور کچھ نہیں۔“

”میرا دماغ نہیں چلا۔ میں نے اب اس کی باتوں پر غور کیا ہے اس نے کہا تھا وہ بڑکی اس کے ساتھ فیس میں کام کرتی ہے اور یہ بھی کہ جب اس کے والد کی رحلت ہوئی تو وہ اس کے گھر آئی تھی اس کے فیس کی طرف سے اس کے باپ کی رحلت پر اس کے گھر جانے والا ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔“

”سو ہاٹ۔ مجھے ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کیا سوچتا ہے تو یہ اس کے دماغ کا حق ہے میرے لیے اس



معروف مصنف وکالم نگار مشتاق احمد قریشی کے قلم سے ایک اور شاہکار

# پیہم خیال

مشتاق احمد قریشی



ڈاٹ کام

شائع ہو چکا ہے



WWW.PAKSOCIETY.COM



کی حیثیت ایک ملازم کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”اگر یہی حقیقت ہے تو تم نے اپنا ذاتی فلیٹ اسے کرائے پر کیوں دے دیا ہے۔“

”ضروری تھا اس لیے کہ وہ میرا تمام اب یہ صیام نامیہ بند کرو کیونکہ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔“ تنگ کر رہتی وہ فوراً وہاں سے اٹھ گئی مگر پیچھے شہر زلزلے آہستہ سے پچیس سو منٹ لیس جانے اسے صبر کیوں نہیں آ رہا تھا۔



کرل صاحبہ کی سی یو سے ہائیوینٹ روم میں شفٹ ہو چکے تھے۔ صمد حسن نے عائکہ کو ذہنی آرام کرنے کے لیے سارا تنگم کے ساتھ گھر بگھوادیان دونوں کے اسپتال سے روانہ ہونے کے بعد انہوں نے کرل صاحبہ کو بتایا۔

”میں نے عائکہ کے لیے لڑکا تلاش کر لیا ہے اللہ نے چاہا تو آج شام تک نکاح ہو جائے گا۔“ کرل صاحبہ کی آنکھوں میں ان کی اس بات سے چمک آ گئی تھی۔

”لانا چاہیں گے آپ اس لڑکے سے۔“

”ہوں۔“ صمد حسن کے سوال کا جواب انہوں نے خفیف سا سر ہلا کر دیا تھا جواب میں صمد حسن نے کمرے کے باہر موجود زلیوار کا وارڈ سٹال۔

”یہ بالاکافی الوقت عائکہ کے لیے مجھے اس سے بچ کر کوئی نہیں لگا۔“ وہ کہہ رہے تھے کہ کرل صاحبہ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو جھلکا اٹھے تھے عائلمان کے بعد مرید رحمان کے بیٹے کی عزت بن جاتی بھلا اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی تھی زلیوار ان کی نظر میں ویسے بھی ایک بہترین لڑکا تھا۔ وہ خوش ہوئے تھے۔ صمد حسن کا ہاتھ دباتے ہوئے انہوں نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا صمد حسن کو لگا جیسے انہوں نے کرل صاحبہ کے احسانوں کا تھوڑا سا بدلہ چکا دیا ہو۔

عائکہ شام میں اسپتال آئی تو صمد حسن کی پڑھائی ہوئی پتی کے باعث ڈیوٹی انچارج ڈاکٹر نے اسے اپنے آفس میں بلا لیا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام آئیں بیٹھیں۔“ عائکہ علوی کے چہرے پر بھری پریشانی کرل صاحبہ کی ذات سے اس کی محبت کی گواہ تھی ڈاکٹر انصاری نے فقط چند لمحوں میں ہی اس کی شخصیت کا جائزہ لے لیا۔

”آپ نے مجھے یہاں بلا لیا خیریت؟“

”ہوں، کرل صاحبہ کی صحت کے بارے میں کچھ ضروری بات کرنی تھی۔“

”جی کیسے سب ٹھیک تو ہے نہ۔“

”ہوں بظاہر تو سب ٹھیک ہے مگر.....“

”مگر کرل صاحبہ کی حالت ابھی مکمل طور پر خطرے سے باہر نہیں ہے۔ خدا انوار سے کسی بھی وقت انہیں بھرے دل کا دورہ پڑ سکتا ہے ایسی صورت حال میں ان کی زندگی کی حفاظت کے لیے انہیں خوش رکھنا بہت ضروری ہے پاور کیسے کسی بھی جسم کی انجمن یا پریشانی انہیں زندگی سے دور اور موت کے قریب کر سکتی ہے۔“

”جی میں سمجھ سکتی ہوں۔ ان شاء اللہ میں ان کا پورا خیال رکھوں گی۔“

”گڈ آپ جیسی بگھڑائی سے مجھے یہی امید تھی اب آپ جانتی ہیں۔“

”شکریہ۔“ خفیف سا سر ہلا کر وہ ڈاکٹر انصاری کے کمرے سے باہر نکلتی تھی۔ کرل صاحبہ کے کمرے میں آئی تو



### مسز امتیاز

اسلام علیکم! مابعد ملت 28 تاریخ اکتوبر 1997ء کو اس دنیا میں تشریف لائی اب آجائیں کچھ ماٹرز کی طرف تو جتنے بھی رائٹرز ہیں سب کی کہانیاں پسند کرتی ہوں۔ آنجل سے میری دلچسپی 2007ء کو ہوئی کیونکہ میری بڑی بہن بہت پرستی تھی یوں ایک دن میں آنجل اٹھا کے پڑھنا شروع کیا۔ 2007ء میں ”شہر چارہ گر“ کی قسطیں آرہی تھیں یوں ایک قسط پر بھی تو دل کو چھو گئی اور اب تک پڑھتی آرہی ہوں۔ ہم پانچ بہنیں اور ایک بھائی ہے اللہ اس کی لمبی عمر کرے میرا نمبر سب سے آخر میں ہے شامشا اللہ سب شادی شدہ ہیں۔ 18 اکتوبر 2012ء میں میری شادی ہوئی پسند سے میری پھوپھ کے بیٹے سے اور شامشا اللہ دو بچے ہیں بیٹی اور بیٹا۔ بہت حساس ہوں کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ وائٹ فگر میرا پسندیدہ ہے مجھے کسی بہت چیز ہوں پھر جلد اتر ہی جاتا ہے۔ لمبی قمیص کے ساتھ شلوار اور لمبا سا دوپٹا اوڑھنا پسند ہے۔ بریلی شوق سے کھاتی بھی ہوں اور پکاتی بھی ہوں اب رخصت ہوتے ہیں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آنجل و حجاب کو دن و گئی اور رات چھوٹی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ

صمد حسن بھی ہیں موجود تھے وہ انہیں سلام کرتی کرل صاحب کے پاس آئی تھی۔

”عائلہ“ مجھے سے ایک لگائے بیٹھے کرل صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارتا تھا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”جی ہاں۔“

”مجھے سدید کا بہت صدمہ ہے مگر..... اس کی شہادت ہر پاکستانی کے لیے قابل فخر ہے شہید سر نے نہیں مگر پلٹ کر زندہ حالت میں اپنے رشتوں کے پاس واپس بھی نہیں آتے۔“ عائلہ کے سر پر ہاتھ رکھ رکھ کر کہہ رہے تھے عائلہ کی آنکھیں رونے سے آنسو ٹپکتی رہیں۔

”میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے جانے سے پہلے میں چاہتا ہوں تمہیں کسی کے مضبوط اور محفوظ ہاتھوں میں سوپ دوں کیا تم میری خواہش پوری کرو گی۔“

”آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں بابا خدا آپ کو میری زندگی بھی لگا دے۔“ وہ ٹوپ اٹھی تھی۔ صمد حسن خاموش تھا شاید بنے بیٹھے ہے۔

”میرے سوال کا جواب دو عائلہ ایک سر پرست کی حیثیت سے اگر میں اپنی خواہش اور مرضی سے تمہیں کسی کے سپرد کروں تو تم انکار تو نہیں کرو گی ناں۔“

”بابا ملینز ملک کی باتیں مت کریں۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے عائلہ مجھے بتاؤ کیا تم میری پسند کے لڑکے کے ساتھ شادی کر کے میری آخری خواہش پوری کرو گی یا نہیں۔“ کرل صاحب کے لہجے میں قطعیت تھی۔ عائلہ کا دل جیسے حلق میں الجھ کر رہ گیا، اتنا بڑا فیصلہ اور وہ بھی ایسے نزدیک وقت میں جب وہ پہلے ہی درد سے سفاک حال تھی۔

سوائے رونے کے اس وقت اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا لہذا وہ روتی رتی ڈاکٹر انصاری نے اگر اسے اپنے آفس میں بلا کر ہدایات نہ کی ہوتیں تو شاید وہ کھوڑا بہت احتجاج کرتی مگر اس وقت وہ ایسے پرندے کی مانند تھی جس کے ہر بری طرح سے چال کی رسیوں میں جکڑے جا چکے تھے سوائے پھر پھرانے کے اس وقت اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ عشاء کا وقت قریب تھا جب کرل صاحب کے کمرے میں ہی انکار کا بندوبست کر دیا گیا۔



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف      ایڈفرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ      ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ      ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

**All Done**

Like Liked Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow



سارا بیگم کو صمد حسن نے مختصر طور پر بتا دیا تھا۔ لہذا انہوں نے عائدہ پر تین ستاروں کا دوپٹا لٹا دیا جبکہ زلیخا بیگم کاٹن کے سوٹ میں جلوے بے حد عجیبہ دکھائی دے رہا تھا۔ عائدہ کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ اس کے باپا کا انتخاب کروہ لڑکا کون ہے مگر نکاح کے دوران جب اس نے نکاح رجسٹر پر دستخط کیے تو اپنے دستخط کے اوپر زلیخا بیگم کے دستخط دیکھ کر اس کے اندر جیسے ٹھن سے کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ تو کیا زلیخا بیگم صمد حسن اس کے باپا کی پسند تھا۔ وہ شخص جس سے اس کی عزت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ جو بے حد بد کردار اور گھمنڈی تھا۔ کیا نظر آیا تھا اس میں کرل شیر علی جیسے ذریعہ آفریں کو جو انہوں نے بغیر کچھ سوچے سمجھے اس کا نصیب اس کے ساتھ جوڑ دیا۔

”کیا صمد حسن بھی اس کھیل میں برابر کے شریک تھے یا نہیں؟“ وہ سوچتی جاتی تھی اور ابھرتی جاتی تھی۔ نکاح ہو گیا تھا مبارک ہادیں وصول کرتے زلیخا بیگم صمد حسن نے رسماً بھی مسکراتے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی جبکہ عائدہ کا تو جیسے دل ہی خالی ہو گیا تھا۔ ایک کے بعد ایک چوٹ لگ رہی تھی۔ وہ کیسے اپنا دفاع کرتی، کرل صاحب نکاح کے بعد بے حد خوش اور مطمئن دکھائی دے رہے تھے عائدہ نے اپنے سارے آنسو پی لیے۔ اگر یہ قربانی کرل صاحب کی محبت اور پردر ش کا بدلہ تھی تو بہت چھوٹی قربانی تھی وہ دیر تک سر جھکائے کرل صاحب کے سینے سے لگی بے آواز روئی رہی۔



اگلے روز عائدہ کے لاکھنا چاہنے کے باوجود اس کی رخصتی ہو گئی تھی۔ صمد حسن صاحب نے رات میں اپنے چند خاص چائے والوں کو انوائٹ کیا تھا ایک ذمہ دار لاش کی طرح وہ کب پار سے تیار ہوئی اسے منطلق خبر نہیں تھی۔ وہ اگر کچھ جانتی تھی تو صرف اتنا کہ کرل صاحب کی طبیعت پہلے سے بہتر ہو گئی تھی اسے اور کیا چاہیے تھا۔ بیٹیاں ہمیشہ قربانیاں دیتی ہیں وہ بھی قربان ہو گئی تھی۔ صمد حسن کا گھر اس روز کسی برقی گھل کی طرح جھمکا تا بے حد خوب صورت دکھائی دے رہا تھا تاہم سارا بیگم کے لبوں پر چپ لگی تھی خوشی کے اس موقع پر ان کی اگلی بیٹی جو وہاں موجود نہیں تھی۔ چند ضروری رسموں کے بعد عائدہ کو زلیخا بیگم کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جبکہ زلیخا بیگم صمد حسن صاحب نے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”تمی باپا..... آپ نے بلایا مجھے۔“

”ہوں آؤ بیٹھو۔“ سارا بیگم کی موجودگی میں انہوں نے بینڈ پر اس کے لیے جگہ بنائی تھی وہ بیٹھ گیا۔

”دیکھو بیٹا میں جانتا ہوں تم کا کوئی پسند نہیں کرتے وہ ہر مذہبی تمہاری زندگی کا حصہ ہے مگر اس میں اس کا کوئی قصور نہیں ہے تمہاری طرح اس نے بھی کرل صاحب کے لیے اس شادی کی ہائی بھری تھی وہ بہت ٹوٹی ہوئی لڑکی ہے زلیخا بیگم اسے کوئی تکلیف مت پہنچانا۔ بس یوں سمجھ لو کہ وہ چند روز تک تمہارے پاس تمہارے کمرے میں میری لمایت ہے جیسے ہی مجھے اس کے لیے کوئی بہت اچھا لڑکا ملا میں تمہیں اس ذریعہ کے بندھن سے آزاد کروں گا بس صرف چند روز تک تمہیں اس کا خیال رکھنا ہوگا پلیز۔“

”اس اوکے باپا میں خیال رکھوں گا۔“

”شباباش آتی پراؤ ڈ آف یو مائی سن۔“ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے وہ خوش ہوئے تھے۔

زلیخا بیگم شب بخیر کہہ کر وہاں سے نکل آئی اس کے قدم اب نہایت ست روی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں اس وقت عائدہ طلوی رہن کے درپے میں موجود تھی۔



سیام کی بہن خلعت کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ وہ بے حد خوش اور مطمئن تھا۔ اس روز وہ آفس منجانی سے لڑتا تھا شہر زونے



میرے جو تم نے ہلایا بہت شکر ہے  
 ہر گھڑی دل جلاتی ہیں مینا کی باتیں  
 پہلے بخشی تم نے لیوں کو ہنسی  
 میں جو روٹھا تھا رفتی زندگی سے  
 جب مشکل سے سیکھا جینے کا ادھک  
 میرے زہر جہاں پلایا بہت شکر ہے  
 گلشنہ خان..... بھول

کھلے دل سے مبارک باد دی در کنون کو نیر و بی جانا تھا جہاں میری اپنی جگہ سے بھیج رہی تھی در کنون نے صیام کو مطلع کر دیا۔  
 اس بار اس نے شہزاد کو بھی ساتھ چلنے کی آفر کی تھی مگر اسے فرشتی مسالک کے دوروں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لہذا اس نے  
 انکار کر دیا بیانی الحال اس کی تو جگہ مرکز حویلی میں ہوتی تھی۔ اپنے باپ جیو باؤ اجداد کے قاتلوں تک پہنچ کر انہیں ان کے انجام  
 تک پہنچانا اب اس کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ در کنون اس شام آفس سے سیدھی صیام کے گھر گئی تھی صیام ابھی آفس  
 میں تھا۔ عشرت اور گلشنہ کو اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی در کنون نے غٹ کے طور پر گلشنہ کو پانچ ہزار روپے دیے تو وہ حریف  
 اس کی ممنون نظر آنے لگیں۔

”شہزادو ہاتھی نہیں آئیں۔“ پیپے ٹھی میں دیو جی کر گلشنہ نے سراوگی سے پوچھا تھا جب اسے بہانہ کرنا پڑا۔  
 ”ہاں وہ آج کل کچھ ٹھیک نہیں ہیں، بخار ہے شاید۔“  
 ”اوہ..... ہماری طرف سے خیریت پوچھیے گا پلیز، وہ بہت اچھی ہیں۔“

”جی ضرور۔“  
 ”میں چلتی ہوں اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو ضرور بتا دیجیے گا۔“ وہ اٹھ رہی تھی جب صیام کی والدہ نے اس  
 کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی بیٹھ جاؤ پتر آج صیام کی فرمائش پر پائے پکڑ رہے ہیں کھا کر جانا۔“  
 ”نہیں آئی۔“ دیر ہو جائے گی۔“

”کوئی بات نہیں صیام چھوڑنے گا۔“ انہوں نے بات ہی ختم کر دی تھی در کنون کو حریفان کا غلوں ٹھکانا اچھا نہیں لگا  
 اسے اگر پریشانی تھی تو صرف شہزاد کی کہ وہ کیا سوچے گی؟ اسے اپنا آپ شہزاد کا مجرم لگتا تھا مگر وہ کیا کرتی اس کے اختیار  
 میں کچھ بھی نہیں تھا صیام گھر میں داخل ہوا تو وہ دوسرے خانہ پر اس کی ماں اور بہنوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔  
 کتنا خوب صورت محل اور بھرپور منظر تھا وہ دیکھے گیا ابھی اس کی ماں کی نظر اس پر پڑی تھی۔

”آج صیام پتر جلدی سے ہاتھ دھو کر آ جاؤ تمہاری چاندنی سناں پکڑا ہے۔“



"نئی ٹھیک ہے۔" ہائیک سائیز پر کھڑی کر کے اس نے بوٹ اور جرابیں اتاریں۔ رستہ واضح اتار کر واش جین پر رکھی اور اچھی طرح صابن سے ہاتھ دھونے کے بعد منہ پر ٹشوز پانی کے چھپا کے مار کر تو لپے سے منہ خشک کرنا وہ درمکنوں کے مقابل پانی کے پیلو میں بیٹھا تھا۔ صیام کا نوالہ تو زیادہ تھوہیں رک گیا۔

"کیا ہوا بھائی۔" معشرتا اپنے بیٹے کو کھانا کھلا رہی تھی مگر گفتگو کی لگاؤ اس پر نہیں وہ مزید آگیا۔

"کچھ نہیں۔" پائے بہت مزے کے ہیں درمکنوں نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا اس دوران وہ صیام کی والدہ سے ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف رہی۔ صیام کے دل کا حال اس وقت عجیب ہو رہا تھا۔ صیام کی والدہ اسے بتا رہی تھیں۔

"وقت ہمیشہ ایک جیسا نہیں رہتا نئی صیام کے دادا اپنے وقت میں بہت بڑے جاگیردار تھے صیام کے ابو کو وراثت میں بہت سی زمینیں اور مال موٹی ملی ایک زمانہ تھا کہ ان کے نام کا ڈاکا جتا تھا میں بچہ کرائی تو پھر سے سو تو لہذا پھر چڑھایا گیا تھا مجھے جب صیام پیدا ہوا تو اللہ کے کرم سے اور بھی دین پر سا صیام کے ہاں پھر سے لگاؤں کے حاکم تھان کی بات ہر کسی کے لیے پھر پر کثیر ثابت ہوتی تھی میرے صیام کو تو پتا ہی نہیں تھا زندگی میں مشکلات نام کی بھی کوئی چیز ہوتی ہے میرے خیال بچے سونے کے چمچ سے کھاتے تھے مگر پھر اچانک حالات کی آمدی نے جیسے سب کچھ جاکر رکھ دیا۔

صیام کے ابو پر قانع کا ایک ہوا وہ بستر سے لگ کر رہ گئے ایسے میں ان کے ایک قریبی قابل اعتماد دوست نے زمینوں اور مال موٹی کا کام سنبھال لیا اس کے بیٹے بھی باپ کے ساتھ لگ گئے میرا صیام ابھی چھوٹا تھا اسے ان معاملات کی سمجھ بوجھ نہیں تھی ملاقات کے لوگ آ کر اس کے ابو سے کہتے تھے کہ میںوں پر سچ کام نہیں ہو رہا مگر انہیں اپنے دوست پر اعتبار تھا۔ ہر مہینے وہ گھر آ کر گھر کے خرچہ و بچوں کے لیے ایک معقول رقم دے جاتے تھے اس کے ابو اس پر خوش تھے انہیں پتا بھی نہیں چلا کہ کب اس شخص نے ساری زمین ہتھیا کر اونے پونے کی اور کے ہاتھ بیچ دی مال موٹی بھی ایک نہیں رہنے دیا ہمیں جب پتا چلا تو گھر میں صف ماتم بچہ گئی ماس کے ابو بیمار تھے وہ کیا کرتے رو رو کر رہ گئے جب میں نے اپنا زبردستی کر بچوں کی پرورش کی انہیں چڑھایا لکھا یا معشرت کی شادی کی اور کیا کرتی معشرت تھی کوئی کاروبار تو نہیں کر سکتی تھی ناں؟" بے حد سادگی سے وہ اپنی اپنی اور دکھاس کے سامنے بھول رہی تھیں۔

درمکنوں کو بے حد افسوس ہوا ابھی تو صیام کسی غریب گھر کا لگتا نہیں اس کی پرورش جو ایسے ساز و فہم کے ساتھ ہوتی تھی خود معشرت اور گفتگو بھی پٹھانیاں تھیں سرخ و سفید چہروں والی جن کے حسن کو کھنسنے کے لیے بازاری کریموں کی ضرورت نہیں تھی۔ عشا کا وقت ہو رہا تھا جب درمکنوں نے اجازت چاہی۔

"ٹھیک ستانی میں اب چلتی ہوں وقت کافی ہو گیا ہے۔"

"ہوں..... مگر کیلی مت جانا صیام چھوڑ آئے گا۔"

"نہیں صیام جھکے ہوئے ہیں انہیں آرام کرنے دیں میں چلی جاؤں گی۔"

"زمانہ ٹھیک نہیں ہے پتر جوان بڑی اگر تیرے جیسے سوتیلی بچی ہو تو اسے اور بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے بس صیام چھوڑ آئے گا۔"

"ٹھیک ہے۔" اس نے ہتھیار پھینک دیے تھے بھی وہ بولی تھیں۔

"ایک اور بات بھی کہنی چاہی۔"

"جی کہیے۔"

"گفتگو کے سمرال والے بڑی جلدی شادی کر رہے ہیں اگلے جیسے لالچ اور دھوکا ہے انہوں نے اگر صیام کو دو



## عائشہ رحمن ہنسی

آہم... آہم... سارے خواتین و حضرات دل تھا میں کی شریفی آوری ہونے کو ہے ہمارے سارے سارا  
 حصہ کیوں؟ اب سمجھ گئی اودھ سو سوری گزرا! آپ کو خواتین کہنے پر اتنا غصہ یا ہنہ... جی سنے تو مابدولت کو عائشہ رحمن  
 کے نام سے جانا جاتا ہے۔ 26 اپریل 1996ء کو اس دنیا میں آنری ہوئی بروز جمعرات آہم آگے بھی تو سنے نامی تو  
 کافی روشنی ہوئی میرے شریف لانے سے لیکن بھول میرے چھوٹے بھائی حاجت رحمن کے "دیوی تمہارے جیسی  
 چیزیں تو ساون میں بھی نہیں نکلتیں" کو جی اپنی بیٹی پر سنائی "وہ" ہوگی۔ اچھا جانی مجھ سے بڑے بھیا اویس رحمن ہیں جو بی  
 اے کر چکے ہیں اور سرکاری چاب کر رہے ہیں یعنی پرنس آف بزارہ وی سی سیکرٹری ہیں پھر مابدولت جو ایل اے  
 کر چکی ہیں۔ شوق سے دوس و تدریس کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں پھر آندر رحمن مسکان جن کو سیکنڈائر کے  
 رزلٹ کا انتظار ہے پھر حادث رحمن جو میٹرک کر چکے ہیں اور ہسٹانے میں ان کا کوئی جانی نہیں پھر خولہ رحمن آف اسٹائل  
 تو ان کا وکرا اسی Dr ہے۔ 8th کلاس میں ہیں پھر آرزو جن کے دم سے ہمارا گھر روشن ہے جو پریپ میں ہیں۔  
 ارے آپ لوگ محکمے تو نہیں ناں؟ ابھی تو شروعات ہے میری مکمل ہونی تھی جو دو سال کے بعد نوٹ کی جاتی تھی... آپ  
 کو افسوس ہو رہا ہے نا ہنہ مجھے بھی ہوا تھا۔ میری ای جی جی جی عائشہ تمہارے پیدا ہونے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ بھیا  
 کہتے ہیں آف ای یہ کیا چیز ہے ہر وقت لپٹی رہتی ہے۔ کوئی کام چور کہتا ہے کوئی کیا... خوبیاں... یا سبب ممانی کہتی  
 ہیں تم ساف دل ہوا اسٹوڈنٹ میری بھانہ کہتی ہے "تم آپ کو بھی کسی سے نفرت کیوں نہیں ہوتی آپ بہت اچھی  
 ہیں" مس سیرا کہتی ہیں "عائشہ تم اچھی ہو" اور خامیاں... بہت سب سے بڑی خای بولتی بہت ہوں ہنسی بہت ہوں  
 جس کی وجہ سے بدنام ہوں اور بعض اوقات غصے میں بدتمیزی بھی کر جاتی ہوں۔ ضدی بہت جی اب حالات نے سب  
 سکھا دیا۔ ٹکڑ میں بلیک پنک گرین ٹکڑ اچھے لگتے ہیں۔ لباس میں لانگ شرٹ پاجامہ اور فرائک پسند ہے۔ جیوٹری  
 میں پیاری سی انگوٹھی اینڈ ہر سلیف میک اپ نہیں کرتی اپنے چہرے پر بائیں گال پر ڈیپل اچھا لگتا ہے۔ مس سیرا  
 مس عروسہ مس رزمہ مس فوزیہ اینڈ مس یاسمین بیٹ ہیں۔ دوستوں کی فہرست بہت طویل ہے بہر حال میرا آپ  
 آف دی اسٹ ہے گزرتی میں طیبہ سب سے اچھی ہے۔ سانی باجی اینڈ باقی بھی اچھی ہیں حج کرنے کا بہت شوق ہے۔  
 ذرا ایٹک میرا جنون ہے راکٹرز میں بازی کھولنازی ہاشم ندیم نمرہ امیر احمد میرا شریف عائشہ نور محمد پسند ہیں۔  
 89.4 ایم کے قریب رحمن بھٹے موسٹ لیڈر اینڈ زین العابدین عمران جی مانی بھی لیڈر ہیں۔ ٹکڑ میں  
 عاطف اسلم اینڈ حدیقہ بیٹ ہیں۔ ایکٹرز میں اسٹے کمار سلمان خان اینڈ گووند اینڈ ایکٹر لیس میں مادھوری انوشکا  
 شرم پسند ہیں۔ شاعری بھی کرتی ہوں بات بات پر آسو چٹک پڑتے ہیں ٹینشن میں بھی کسی کو پور نہیں ہونے دیتی ہر  
 لمحہ مسکراتی ہوں۔ پسندیدہ ناول "خدا اور محبت" اور "بچپن کا دبیر" ہے بقول ام کلثوم گدھے پر بھی کیوتر کی طرح  
 آکھیں بند کر کے اتھار کر لیتی ہوں آ خر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے  
 میرے ماں باپ کا سایہ مجھ پر ہمیشہ تا حیات قائم و دائم رہے آمین کیسا لگا تعارف ضرور بتائیے گا۔

تمن دن کی چٹھی مل جاتی تو سارے انتظامات ذرا آسانی سے ہو جاتے۔

"ٹھیک ہے بھیا صاحب چٹھی کر سکتے ہیں جب تک شادی نہیں ہو جاتی۔"

"شکر یہ بچے بہت ٹیک ہوگی وہ عورت جس کی تم جیسی پیاری بیٹی ہے شادی میں آو گی تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔"

"جی ضرور ان شامانہ" اس کے لہجے میں بڑوت نہیں تھی وہ ایسی ہی تھی بے حد بااخلاق رحم دل اور حساس تکبر نام کی



چیز نہیں تھی اس میں بھی تو صیام ہر مہر تھا اس پر گرنے حسن اس کی کمزوری نہیں تھی۔ صیام سے گھر تک چھوڑنے ساتھ آ تھا۔  
 دونوں مہرے میں ایک دوسرے سے نا تعلق اور نہ موش رہے تھے۔  
 وہ کنوین نے گاڑی گھر کے باہر ہی روڈ پر رکوا لی، وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر سے شہر زلما سے صیام کے ساتھ گھر کے باہر  
 دیکھ کر کوئی سوال اٹھائے۔ صیام باہر نکلا اس نے ایک نظر اوپر نہیں کی طرف دیکھا پھر نظر پھیر لی۔  
 ”شکر یہ ہم آج آپ نے میرے گھر والوں کو اتنی خوشی دی۔“  
 ”نہیں شکر یہ کی ضرورت نہیں چائے بخش گئے آپ۔“  
 ”نہیں شکر یہ۔“

”خدا حافظ۔“ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی بھی صیام کے پٹنے پر خود گاڑی ڈرائیور کر کے گیٹ کے اندر پور ٹیکو میں لے آئی  
 شہر زلما گھر پر نہیں تھی اس نے گہری سانس لے کر بے ساختہ خدا کا شکر ادا کیا۔



اس روز جیوا کی فضا بے حد سوگوار تھی۔ بھارتی فوج نے اللہ یار کشمیری کو ہی بے ہودہی سے شہید نہیں کیا تھا بلکہ اس روز  
 کرکے ڈاکٹر کے دوران کئی نوجوانوں اور عورتوں کے ساتھ ساتھ محصوم بچوں کی ہلاکتیں بھی ہوئی تھیں۔ سڑکوں پر بجا  
 خون ہی خون پھرا دکھائی دے رہا تھا۔ جیوا کی فضا میں اللہ اکبر کے ساتھ ساتھ  
 ”ہم کیا چاہتے ہیں آزادی، بھارتی کو واپس چلا۔“ کے نعروں کی گونج تھی۔ قلمبک کی پھرائی آنکھوں میں آنسو جیسے  
 جم کر رہ گئے تھے مگر کبھی حلقے سے نہیں جھک رہی تھی۔

ساری دنیا میں جمہوریت کا راگ اپنے اپنے والی بھارتی حکومت کی زندگی پر بنگ رہی تھی نظروں کے سامنے خون میں  
 لت پت پڑی اپنے مشفق بزرگ باپ کی لاش دیکھ دیکھ کر اس کی جھپٹیں نکل رہی تھیں مگر وہاں کوئی اس وقت اس کا درد  
 مٹانے والا نہیں تھا کیونکہ اس روز اس بستی میں بھارتی فوج کی زندگی کی بحیثیت چڑھنے والا وہ واحد گھرا نہیں تھا۔ اس روز  
 اس بستی میں بہت سے گھرانوں کو اٹا گیا تھا توڑ پھوڑ کی گئی تھی عزتوں کو پامال کیا گیا تھا بہنوں اور ماؤں کے دل اچاڑے  
 گئے تھے۔ سب دور ہے تھے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اللہ سے فریاد کر رہے تھے۔

بغداد میں طلحی نور بانو بی بی کی تو دنیا ہی اجڑ گئی تھی مگر وہ پھر بھی اپنے شوہر کی شہادت پر مسرور تھیں۔ جلتی ہوئی سرخ  
 آنکھوں میں شہید کی یاد ہونے کا نظر تھا۔ اگلے دو دن جیوا میں کرکے ڈاکٹر کے بعد بھارتی فوج کی ہکتر بند گاڑیاں  
 علاقے سے نکل گئی تھیں۔ اس سے اگلے ہی روز مجاہدین نے ان سے جیوا کی گلیوں میں زندگی کا حساب لے لیا، کرش  
 ٹاپ کے پہاڑوں میں موجود مجاہدین کے ایک گروہ نے انڈین آرمی کے کانوائے پر حملہ کر کے درجنوں فوجیوں کو موت کی  
 ابدی نیند سلا دیا تھا۔

اللہ یار کشمیری کو ان کے سیبوں کے باغات کے قریب بے حس آنسوؤں اور پھولوں کے ساتھ دفن کر دیا گیا رمضان کا  
 مقدس اور بابرکت مہینہ شروع ہو رہا تھا۔ جیوا کے بزرگ باپ بھارتی فوج کے ہیڈ کوارٹر کے گیٹ پر اپنے پیادوں اور  
 عزیزوں کی رہائی کا انتظار کرتے رہتے تھے۔ آرمی ہیڈ کوارٹر ماسٹیل جھیل کے کنارے پر واقع تھا۔ علاقے کے لوگ ٹھہرتی  
 سردی میں مائل جھیل سے اٹھنے والے سرد ہوا کے ٹھنڈوں میں صبح سے شام تک یکپ کے باہر کھڑے رہتے تھے۔

رمضان المبارک کے مقدس مہینے میں بھارتی فوج کا کشمیریوں پر تشدد اور بھی بڑھ گیا، روزے سے مٹھ حال کشمیری  
 افطاری کے وقت جیسے ہی روزہ کھولنے کے لیے اٹھتے ہوتے بھارتی فوج کی گشت کرتی گاڑیاں اچانک دھوا بول دیتیں  
 اور پھر روزے کی حالت میں درجنوں کشمیری نوجوانوں کو گرفتار کر کے دروازوں کے علاقوں میں لے جاتیں۔ کشمیری کے ہر فرد کو جو



ادب کے افق پر چمکتا ستارہ

# حجاب ماہنامہ کراچی

کامیابی کی پہلی منزل خوب صورتی سے طے کرتے ہوئے  
کم وقت میں اپنی پہچان اور اپنا مقام بنانے میں کامیاب ٹھہرا

نومبر 2015ء سے اپنے سفر کا آغاز کرنے والا ماہنامہ حجاب  
نومبر 2016ء میں کامیابی کا پہلا سال مکمل کرتے ہوئے  
آپ لوگوں کی دعاؤں سے ترقی کی راہ پر گامزن ہے  
حجاب کی سالگرہ نمبر میں دیکھئے اپنی پسندیدہ مصنفین کی تحریریں  
ساتھ ہی ملک کے نامور شعرا و ادیبوں سے ملاقات  
اس کے علاوہ جو آپ چاہیں اپنی آراء ہمیں فوراً ارسال کریں

کہیں دیر نہ ہو جائے، آج ہی اپنی کاپی ہا کر سے بک کرالیں

WWW.PAKSOCIETY.COM



آزادی کے لیے آواز اٹھاتا یا پھر پاکستان کے ساتھ محبت و یگانگت کا اظہار کرتا وہ لوگ نہایت بے درمیانہ طریقے سے زد و کوب کرتے تھے۔ دہائی کے معصوم بچوں نے عید الفطر کا خوب صدمہ تبوار خوف اور ہشت میں سہم کر گزارا تھا۔ یہی وہ حالات تھے جن میں قاطعہ ہشت یار نے اپنے مجاہد کزن سلسلے کا استعمال دیکھا تھا۔ طیب احمد کے بعد اللہ یار کشمیری کی شہادت نے اس کے اندر ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کی بغاوت پیدا کی تھی۔



پھر کابٹ بنی عالمہ اپنے ہاتھوں کو عجیب و غریب لٹا ہوں سے دیکھ رہی تھی جب ذرا دیر نے دروازے کا پینڈل گھما کر کمرے کی دلیں پر قدم رکھا۔ وہ چونگی اور بے ساختہ سر اٹھا کر اس نے کمرے کے دروازے کی طرف نگاہ کی تھی جہاں ذرا دیر صمد حسن بنا اس کے چہ کھنہ لارہ دیکھنے کا بونہ لیے دروازہ ہلاک کر رہا تھا۔ عالمہ کی آنکھوں سے آنسو اور دہائی سے پہنے گئے دروازہ ہلاک کر کے وہ بیڈ پر سین اس کے مقابلے بیٹھا تھا۔ عالمہ ٹکر کرنا سے دیکھے گئی جو اس کی طرح خود بھی بے صاف پیٹ لگ رہا تھا۔

”تو آخر رو دھو کر تم آئی تھیں اس گھر میں..... ہے میں؟“ بے حد کاٹ دار لہجے میں جو پہلا جملہ اس کے لبوں سے خارج ہوا بھی تھا وہ بلبلا کر رہ گئی۔

”بہت شوق ہے جس تمہیں مہارانی بننے کا، میں کروں گا تمہارا شوق پورا میرے باپ کو بلیک میل کر کے اپنے دادا کے قہر و جیسے تم نے شارت کٹ اختیار کیا ہے اس شارت کٹ کو تمہارے لیے عذاب نہ بنو یا تو ذرا دیر صمد حسن نام نہیں میرا“ چپا چپا کر ایک ایک لفظ ادا کرتا وہ اسے وارن کر رہا تھا وہ لب سے ہنسی رہی۔

”نظرت ہے مجھے تم جیسی مفاد پرست مصلی صورتوں سے ہرگز یہ مت سمجھنا کہ تم نے اپنی منزل پائی ہے یہ شادی صرف ایک کھیل ہے کاغذوں کا کھیل حقیقت میں تم جیسی دو کوڑی کی لڑکی کو میری بیوی تو کیا میری کل وقتی ملازمہ ہونے کا حق بھی حاصل نہیں آج تم یہاں میرے بیڈ روم میں میرے بیڈ پر صمد کی طرح چنگ پھیلا کر بیٹھ گئی ہو یہی غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں دوبارہ ایسی جسارت کی تو بھڑیلوں کا سرمہ بنا دوں گا یاد رکھنا۔“ اس شخص کی نفرت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ عالمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے رہے بھی وہ پھر بولا تھا۔

”نہیں ترسی ہوئی لگا ہوں سے مت دیکھو مجھے آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ سختی حدت تھی اس کے لفظوں میں وہ خاموشی سے آنسو ہاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئی بڑی بیگم صاحبہ دو کوڑی کی اوقات نہیں اور خواب دیکھو۔“ جوتے اتارتے ہوئے وہ مسلسل بڑبڑا رہا تھا۔ عالمہ لئے ہوئے مسافر کی طرح چلتی اسی کے رینگ نکیل کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

(ابن شامہ اللہ باقی آئندہ)







# کیلے گل

## نہر محمد



وجود زخموں سے چور ہو کر سوال کرتا رہے گا تم سے  
غریب دل پر جفا کے نشتر چلا کے اتنے اداس کیوں ہو  
اداس خوابوں کی منتظر ہیں یہ تیری آنکھیں ہمیں خبر ہے  
یہ جانتے ہیں کہ آج آنسو بہا کے اتنے اداس کیوں ہو

آواز میں ڈرایا بے چارے کو شہدے پہنچا گئے۔  
”وہ میم یہ۔۔۔“ لہا چوڑا سونڈ پونڈ ہنڈسم  
سامنے میں ملازموں پر حکم چلانے والا محسن اب بول ہی  
نہیں پارہ تھا۔  
”اب یہ۔۔۔ کیا لگا رہی ہے۔“ وہ حریر شعلہ ہار  
ہوئی محسن کا سر حریر جھک گیا۔

”امپورٹنٹ پروجیکٹ حاصل کیا ہے کسی کا سوگ  
نہیں منا رہی۔ شام ہونے میں اور پارٹی شروع ہونے  
میں چار گھنٹے باقی ہیں مجھے یہ پینٹنگز صوفے اور پردے  
چھینچ جائیں سمجھے؟“ عائشہ نے سوالیہ نظریں اٹھائیں۔

”کیس کیس میم جیسا آپ کہیں۔“ زور زور سے  
تائیداً سر ہلایا اسی میں اس کی بھلائی تھی اب کے بٹاؤ کچھ  
تاثر دینے لگا بی رنگت اور تازک سراپا والی عائشہ نے مغرور  
بھوری آنکھوں کو سیاہ گلاسز میں چھپایا اور ایک بار پھر لپ  
گلوں والے سرخ ہونٹ سابقہ مسکراہٹ میں ڈھل چکے  
تھے جتنی جلد وہ غصہ میں آتی اس سے کہیں زیادہ جلد اس کا  
موز بھال اٹھتا تھا۔ جوتے کے بعد حریر نمایاں ہوتی اس

”یہ مصور بھی عجیب پاگل ہوتے ہیں کہ نہیں؟“ عائشہ  
نے ہانسی دیا ہار پر تھکے تھکے نیم مصوروں کے فن پاروں کا جائزہ  
لیتے ہوئے کہا اور تائید طلب نظروں سے محسن کو دیکھا۔ محسن  
نے مجبوراً مسکراہٹ تھائی ورنہ اس کی شکل سے صاف ظاہر  
تھا کہ اسے اس مائے سے اختلاف تھا لیکن زبان تالو سے  
چپکائے رکھی عزت آٹھ کر کے پاری نہیں ہوئی۔

عائشہ ایک فن پارے پر مگر جس پر سیلن زور دیا اور کا  
نقش بنایا گیا تھا وہ بلا کسا کسی اور محسن کو دیکھا وہ بھی جو بلا اور  
جبراً مسکرا رہا۔

”ساکت سمندر پہ پڑھتا سورج صحرا میں جتنا گلاب  
گھڑیوں کی بھر مار اور اب یہ سیلن زور دیا اور کیا بکواس ہے  
یہ؟“ ہمیشہ کی طرح لہا تک ہی اس کے تاثرات بدلے  
تھے۔ اس نے جھٹکے سے سر گھما کر محسن کو دیکھا اور محسن کا  
رنگ فق پڑ گیا یعنی وہی ہوا جو محسن سوچ رہا تھا اسے مصوری  
(پینٹنگز) پسند نہیں آتی تھی۔

”میں نے پینٹنگز کہا تھا یہ کیا کچرا اٹھالائے ہو تم؟“ وہ  
ابہائی غصہ میں تھی وہ شتی سے محسن کو گھورتے سخت غرور میں



جواس کی بسی چوٹی سے کڑی فرار پا جاتی تھیں۔  
 ”تو پھر ٹھیک ہے آپ اپنے فیصلے پر قائم رہیں میں بھی  
 اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔“ لہجہ میں پختگی تھی۔ کندھے پر  
 بوجھ الٹا دیکھ کر کے کرسی کی ٹمک پر ڈال دیا۔  
 ”کیا مطلب؟“ اماں دعا پتی نہیں بھیجی تھی۔

”مطلب بہت صاف ہے میں کھٹ میرج کر لوں  
 گی۔“ وہ الفاظ عام بالکل بھی نہیں تھے جواس نے عام سے  
 انداز میں کہہ دیے تھے کلر سے پانی کا گلاس بھرنے بیٹھ گئی۔  
 ”یہ کیا بکواس کر رہی ہے تو؟“ اماں چاولوں والی ٹرے  
 تخت پر رکھتے بے چینی لیے اس کی جانب آئی۔

”بکواس نہیں حقیقت بتا رہی ہوں۔ اس نے بے پروائی  
 سے کہہ کر پانی سے بھرا اسٹیل کا گلاس گلابی ہونٹوں سے بڑی  
 نزاکت کے ساتھ لگا لیل لال ہکا بکا کڑی دہکائیں۔

”اگر آپ اس لیے فکر مند ہیں کہ وہ بوڑھا ہے اور  
 بوڑھے جلد مر جاتے ہیں تو میں آپ کو بتا دوں کہ مجھے کوئی  
 پروا نہیں وہ جلد مرے یا بدیر مجھے صرف دولت سے سروکار  
 ہے اور کسی چیز سے نہیں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ دولت  
 عزت اور وقار کے سنگ جینا ہی اصل زندگی ہوتی ہے۔  
 آپ کو اس پر بھی اعتراض ہے کہ اولاد نہیں چاہتا مگر مجھے  
 اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے صرف اپنی زندگی کی  
 فکر ہے اور رہے گی۔ مجھے گئے گالوں والی زندگی نہیں  
 چاہیے اور یہ آپ مجھ سے کھسکا لیں کہ گئے گال صرف اور  
 صرف غریب اور اس کی اولاد کے ہی ہوتے ہیں۔“ ہاتھ  
 میں پکڑا گلاس زمین پر رخ کر کھڑی ہوئی۔

”ویسے بھی موت تو برحق ہے ہر کسی کو آتی ہے کیا  
 بوڑھا کیا جوان اب اماں کی مثال لے لیں وہ بھی تو جوان  
 ہی چل لے۔ پیچھے کیا چھوڑ کے گئے بنی قرض اور ایک  
 عدد بوسیدہ گھر۔“ وہ بول رہی تھی اور اماں صم صم کھڑی تھیں  
 انہیں اپنی ہی تربیت حیران کر رہی تھی۔

”قرض کو گھر چاہیے تھا اور ہم قرض نہیں پال سکتے تھے  
 نتیجتاً جوان بیوہ اپنی دو سالہ بیٹی کے صبر کرائے کے مکان  
 میں پہنچ گئی۔ اسکول ٹیچر بن کر اسے قمار چلایا اور بی بی قمار

کی صراحتی وار گردن جس میں سفید پیرے جھنگماتے رہے  
 تھے اس کی مغرور شخصیت میں چار چاند لگاتی تھی۔ کانوں  
 کے بیویا پس اور گلے کے سفید موتی دس سال سے اس کی  
 ذات کا حصہ تھے۔

سزما کش شیخ کی گلابی ساڑھی کا پتہ معمول کی طرح  
 فخر سے اس کے سروں کے نشان چومتا جھومتا چارہا تھا۔  
 وہ بڑی شان سے چلتی گاڑی میں براجمان ہوتی جس کا  
 گیٹ شوفر بڑی عاجزی سے کھولے کھڑا تھا۔ اس کے  
 پیچھے ہی گاڑی سڑک پر دوڑ گئی۔

شان بے نیازی سے اٹھے کندھے تکی گردن اور  
 چشموں کے پیچھے چھپی آنکھوں کا غرور سب کچھ دوپہر کی  
 رانی کی طرح مانتہ پڑ گیا۔ دوپہر کی رانی جیسے ہی سائے  
 ڈھلنے لگیں ساری خوب صوفی سمیت ڈھیر ہو جاتی ہے۔  
 کھلی آنکھیں خالی تھیں سیٹ سے ٹپک لگائے آنکھیں  
 موند میں ان آنکھوں میں بھاری پپٹوں کے پیچھے بہت  
 کچھ تھا۔

.....☆☆.....

”اماں میں نے کہہ دیا سو کہہ دیا۔ میں شادی کروں گی  
 تو صرف شیخ صاحب سے اگر آپ مان گئیں تو ٹھیک ورنہ  
 میں جیل لڑکیوں والا راستہ اپنانے میں دریغ نہیں کروں  
 گی۔“ بڑے طوں سے بحث چلتی آرہی تھی۔ آج آفس  
 سناٹے ہی اماں کے سامنے تن گئی اس نے حتیٰ فیصلہ  
 کرنے کا عہد کر لیا تھا۔ وہ اپنے ہاس شیخ سے وعدہ کر کے  
 نکلی تھی کہ کل نکاح ہو گا اور ہر صورت ہو گا۔

”آخر تجھے سمجھ کیوں نہیں آتی میں اپنی بھول سی ہائیں  
 سالہ بیٹی اس ساتھ سالہ بوڑھے کو کیسے قصا دوں تو بامان ہے  
 میں نہیں بس سب تو آفس بھی نہیں جائے گی اور.....“

”تو یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟“ اس نے سینے پر ہاتھ  
 بانٹھ کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگالی۔ چاول چانتی اماں نے  
 اس کی خفا اور معصوم نظروں میں دیکھا۔

”ہاں..... یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ اماں نے تقریباً  
 اٹل لہجہ میں کہا اماں کی ۵۵ ہیں اس کی انٹوں پر چلی گئیں



سیدہ سعدیہ عظیم

اسلام علیکم۔ تمام اوارہ ریڈرز اور آن لائن کے قارئین کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے سب ٹھیک ہوں گے۔ ویسے تو آپ لوگوں نے میرا نام پڑھ لیا ہے اب تھوڑا تفصیلی تعارف بھی ہو جائے۔ میرا نام سیدہ سعدیہ عظیم ہے ویسے سعدیہ بخاری بھی لکھتی ہوں۔ میرا کوئی تک نہم نہیں ہے۔ میری تقریریں خوبصورت مینے میں 27 تاریخ اور جمعہ المبارک جیسے مبارک دن 4 بجے تشریف آوری ہوئی اور گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی کیونکہ وہ خیال میں بڑی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ہم ماشاء اللہ سے پانچ سہنس ہیں دو بھائی ہیں۔ میں تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ڈائجسٹ پڑھنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے میرے اہم مشغلوں میں بیڈنٹن کھیلتا ہے شاعری سے کافی حد تک لگاؤ ہے اور کبھی لکھی ہوں اپنی دادی اماں پر بھی نظم لکھی تھی ناؤ پڑھنا کبھی کبھی بچوں کو تنگ کرتا بھی شامل ہیں اور اب تو آن لائن کی مائٹرز بننے کی کوشش بھی کر رہی ہوں ان شاء اللہ کامیاب بھی ہو جاؤں گی۔ ناؤز کی میں بہت سی شوقین ہوں پسندیدہ مائٹرز میں سے فرحت اشتیاق، نمر و احمد نازیہ کنول نازیہ ہیں جو ناؤز پڑھے ہیں وہ سب اچھے ہیں ان میں سے حاصل کیا حاصل ہے کمال میرے خواب لوٹاؤ مصحف جو فرض رکھتے تھے متاع جاں ہے تو بہت زبردست ناؤل ہے اور اس کے علاوہ بہت سے ناؤز ہیں۔ اور آن لائن کے تمام ناؤز بہت اچھے چل رہے ہیں اور سب مائٹرز بہت اچھا لکھ رہی ہیں دعا ہے کہ اللہ سب کو کامیاب کرے۔ اب بات ہو جائے پسند اور نا پسند کی تو جہاں مجھے جہنڈی اچھی نہیں لگتی اور کربے گوشت بہت پسند ہیں ای کے ہاتھ کی مٹی ہوئی۔ چاول پسند ہیں اور ہر سبزی کھا لیتی ہوں ساگ پسند نہیں اور گوشت سب اچھے لگتے ہیں بھٹی بھی اچھی لگتی ہے علاوہ خاص کر جب لپکا کاتے ہیں۔ کوئلہ میں کر سکتی ہوں تقریباً تمام ہی لہجے پکاتا آتی ہیں ہر ڈریس اچھا لگتا ہے۔ اب بات ہو جائے خویوں اور خامیوں کی تو میرے خیال میں مجھ میں کوئی خوبی نہیں ہے ہاں کسی کو پریشان نہیں دیکھ سکتی اور حساس بھی بہت ہوں اور خامیاں تو بہت ساری ہیں۔ دوستی کے معاملے میں بالکل زبردست دوستی آسانی سے نہیں کرتی ہاں ہمارا آٹھ کزنز کا گروپ ہے جن سے بہت فتنی ہے اور ایک کزن ہے محمود جو سعودیہ میں رہتا ہے اس سے اچھی خاصی فتنی ہے۔ ایک خوشخبری ہے جو آپ لوگوں سے شیئر کرنا چاہوں گی وہ یہ کہ ہم سب عمرہ کی سعادت کے لیے جا رہے ہیں یہ میرے والدین کی طرف سے ہمارے لیے بڑا نعمت ہے اور ان شاء اللہ دادی اماں کے پاس بھی جا میں گے جنہوں نے دو سال پہلے ہم سب کو چھوڑ کر مکہ کے ایک قبرستان میں بسیرا کر لیا ہے۔ یقیناً آپ لوگوں کو میرا تعارف پسند آیا ہوگا اور یقیناً پوری ہوئے ہوں گے۔ آپ سب سے مدد کو سٹ ہے کہ دعاؤں میں یاد رکھنا ہے ہم سب ہا خیریت واپس آ جائیں۔ اب میں اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

کرتے کرتے زندگی گزار دی۔ جب وہ حرکت کرتی تو شاید اس کا گلا بہت چھوٹا تھا یا پھر گردن کی اکڑاہٹ اور لمبائی نے اس سے آواز کی بلندی چھین لی تھی۔ اماں کے سرخی بالوں سے چادر ڈھلک کر شانوں پر گر گئی۔ اسٹیل کے گلاس پر پانی کے قطرے بھی بھی موجود تھے۔

”نہیں گزارنی مجھے آپ کے جیسی بوسیدہ زندگی نہیں رہنا مجھے ان ٹین کی چھتوں کے نیچے جو بارش میں وصول کی طرح بجتی ہیں اور گرمی میں سمندر کی طرح جھتی ہیں۔“ وہ پھر ہی قوت سے بول رہی تھی مگر پھر بھی اس کی آواز بلند نہ تھی۔



مستقبل کے لیے "ہائے کیا ہوگا" مطلب بس ساری زندگی بنگان ہوتے گزاردوں گیلے گال لیے۔" (پھر سے گیلے گال کا طعنہ) ننھے قطرے اکٹھے ہو کر موٹے موتی بنے گئے وزن بڑھا اور گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ لکیروں کے نقوش چھوٹے موتی زمین سے جا ملے۔

"امیر اگر مر بھی جائے تو اس کی بیوی حال میں ماضی نہیں سوچتی اور مستقبل کے لیے بنگان نہیں ہوتی۔ میں بھی اگر بیوہ یا تنہا ہوتی تو کم از کم چھپس گھٹنے گیلے گال ہرگز نہیں رہوں گی یہ سکون زندگی گزاردوں گی بے فکر اور پر عیش زندگی۔ باہمی سر کر بھی سوا لا کھکا ہوتا ہے آپ کا فیصلہ جو بھی ہو شیخ صاحب کل نکاح کے لیے آ جائیں گے۔" وہ اپنی بات مکمل کر چکی تھی اور اب بازو سینے پر ہاندھ کر غور سے لاس کو دیکھنے لگی ان کی آنکھوں سے بالکل ویسے ہی موتی نکسیریں چھوڑتے بہہ رہے تھے جیسے اسٹیل کے گلاس سے پھسے تھے اور ان کے گال گیلے ہو چکے تھے گیلے گال.....؟ "کوئی نائدہ نہیں ان آنسوؤں کو بہانے کا اپنا فیصلہ کبھی نہیں بدلوں گی۔" وہ بڑبڑاتی تھی لاس ہنوز سر جھکائے کھڑی تھیں۔

"یہ کوئی ریڈ یا چنل نہیں جو آپ مجھے تمسی مٹی پر بہلانے میں کامیاب ہو جائیں گی نہیں جتنا مجھے گیلے گالوں والی۔" لاس نے چمک کر اپنے گالوں کو چھوا جو گیلے ہو رہے تھے اور چھوا تو اس نے بھی تھا اپنے گالوں کو جب گاڑی ایک جھٹکے سے اس کی پر شکوہ عمارت کے سامنے بند کی تھی۔ اب وہ ہر چیز کی مالک تھی سوائے کسی انسان کے نہ ماں نہ باپ نہ بھائی نہ بہن اور نہ شوہر ہاں تھا تو صرف عیش آرام دولت عزت اور شہرت۔ مگر گال تو اس کے اب بھی گیلے تھے۔



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

# سے افق

لفظ لفظ نیکائے مظهر مظهر سے نچر رہا تو قلم بریں کسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں پڑھی ہوں گی

## شانِ ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
برصغیر کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پڑنے والی اور ادبی کی تحریک کے جس ماحول میں  
معروف اور نیا ذریعہ قلم کے قلم سے نکلے ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم و نثر کی شہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشگوار نثر اور ذوقی آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

WWW.PAKSOCIETY.COM





Downloaded From  
paksocietyty.com

تستیس میں مسافر

مصباح علی سید

WWW.PAKSOCIETY.COM



پتھر ہے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے  
وہ شخص اندھیروں میں اجالوں کی طرح ہے  
البحا ہوا ایسا کہ کبھی کھل نہ وہ پائے  
سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح ہے

تیس تیس کر کے شکر ہاتھ رہا تھا۔ "میں کرتی ہوں انہیں  
"لوں لوں شخصاً..... طوٹی ہوں بچا سے....." ایک جھکے  
سے کھٹنے نے دھڑکنے کھٹا۔ میوزک کا ریڈیو ان کے کان  
کے پردے چاڑھ دینے کو کافی تھا۔  
"ابھارے نیناں تھارے ہستی سستی رنگ  
اتارے.....  
میل پریم کمل کیتم ہم ہم ناچوں چہ  
چوہارے.....

"میں نچاتی ہوں تمہیں چہاروں پر..... بے  
غیرتوں..... ماں اتنی گرمی میں باہر کھڑی گیٹ پیٹ پیٹ  
بے حال ہوئی اور ان سانچوں پر نہیں ہلاتے میل پریم کے  
رنگ چڑھے ہیں۔" ان کی غصے سے بچتی آواز پر تمام  
لڑکیاں کرنٹ کھا کر کھیں کھیں کسی کی آنکھیں پھٹ پھٹ  
کوئی ہونٹ دانتوں میں دبائے کھینچی بنی کھڑی تھی۔  
بھورے ٹھنکھریا لے ہالوں کی ابھی پوٹی دھلا صاف ستھرا  
چہرہ سفید سچے موتیوں کی لڑی میں جکڑے ہارنگی بھرے  
بھرے ہونٹ اور کالج جیسی شگاف آنکھوں میں اترتی  
شرمندگی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا چٹکیوں کے ساتھ ہارنگی سپید  
کلا بیاں کیسے یک لخت نیچے کرے آخر پورے پنڈل کی  
جان نی درمیان میں جھوم رہی تھی۔ عام حالات ہوتے تو  
شاید اس قدر شرمندگی نہ ہوتی لیکن اس وقت امی کے پیچھے  
مچی کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹ سختی سے بند تھے مگر اس کی  
آنکھوں اور رخساروں پر تسخیرانہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔  
ان کی ہونے والی عزت افزائی پر مچی بھر کر غصہ ہوا تھا۔

"شکر و طرارے شکر و طرارے.....  
موہیا موہے ملن آج.....  
کھڑ کھڑا سی دھڑکا سی چائن بچوے جندی سی  
لوں لوں شخصارے لٹی لوں لوں شخصارے موہیا بچا  
موہے ملن آج....." گرمی اور جس سے بے حال کھٹنے نے  
آہنی گیٹ توڑ دینے کی حد تک چٹا۔ پھر مچی کی یاد دہانی پر  
پس سے اسٹریٹ لاک کی چابی نکالی اور انتہائی پریشانی میں  
اندھ قدم رکھا۔ چند لمحوں میں وہ تمام باتھات دماغ میں محوم  
گئے جتنے دن اخبارات کی ذہنت بنے تھے۔  
"شادی کے صحن قریب گھر میں ڈاکہ نقدی زبردست  
لے گئے گھر میں پانی کے بہانے سے خواتین صحن گئیں۔  
گھر والوں کو ہراساں کر کے ایک کمرے میں بند کیا اور  
تمام چیز کے ساتھ فرار دون دہائے شادی کے گھر میں  
ڈاکہ زنی مزاحمت پر بال خانہ پر قاتل ٹرنگ قلعے ماتم کدو میں  
بدل گئے اور جانے کیا کیا انہیں دھلا رہا تھا۔ غلبت میں دہائے  
سے گیٹ کھولا۔ دھو دیوار پر پھر مچی اور زمین پر ڈٹ لے لی سی  
کیفیت پیدا کرتی نشے میں چور شعلی آواز میوزک نے  
ان کا استقبال کیا۔ پھر تو مانو ان کا دماغ محوم گیا۔ ایک تو  
گرمی اور مہنگائی نے دماغ بھر کس بنا رکھا تھا اور پر سے  
قیامت خیز میوزک۔

"آنے والا دواڑہ پیٹ پیٹ دم توڑ دے ان بے  
غیرتوں کی بلا سے....." انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے  
سارے شہر پر لاؤنج کے سینئر منجیل پر پٹے اور تیزی سے بند  
دواڑے کی جانب بڑھیں جہاں سے ساؤنڈ سسٹم ہر چیز



”اچھا..... اچھا اب بس کرو۔“ کاغذ نے نشست سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پانی پلاؤ۔ اس قدر گرمی اور پر سے مہنگائی اور پھر تمہاری بی بی دماغ خراب کر دیا ہے میرا۔“

”مائی ڈیر آئی..... آپ بھی کچھ دیر میڈک سن لیں ریٹیکس ہو جائیں گی۔“ وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گیا اور باقاعدہ کندھہ دبانے لگا۔ چھوٹی لمبیدونوں کے لیے پانی لگائی تھی شکر یہ کے ساتھ دونوں نے گلاس لیے۔ مدیحہ اور اس کی سہیلیاں موقع دیکھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ وہ بہت اطمینان سے بیٹھا تھا جیسے اپنے گھر جانے کا قطعاً ارادہ نہ ہو۔ اس گھر میں ہمیشہ سے اس کا بہت دل لگتا تھا۔ غائبانہ کھٹ سی مدیحہ اور اس سے چھوٹی دونوں بہنوں سے اس کی خوب ہنسی تھی۔ وہ چاروں ہی ہم مزاج تھے اور آج کل تو شادی کا خوب ساں تھا۔ تینیں بکنیں تیار رہیں اور پڑوس سے سائی سہیلیوں کو بلا کر کبھی ڈھولک دکھائیں اور کبھی ساؤنڈ سسٹم اور ایسے سرگاتیں کہ تان سین کو لوگ بھول جائیں اور وہاں اپنے گھر میں ہمیشگی خاموشی تھی۔ وہ ہی بھائی تھے، بڑا فصیح اپنے نام کی طرح فصاحت و بلاغت کا شوق اپنے کام سے اس قدر وابستہ داری مہال کہ ایک آدھ دن چھٹی کر لے اور کوئی ڈھولک پارٹی اپنے گھر بھی رکھ لے۔ سستی ایچہ کھل گھر پلو خاتون ان کی دنیا صرف ماسی کے دائرے میں گھومتی تھی۔ یہاں کی ہماڑ پونچھ وہاں کی صفائی اس کی دھلوئی لگتا تھا وہ دنیا میں صرف گھر کو سہانے سنوارنے کے لیے آئیں ہیں یا شاید صفائی پر ولڈ اپارڈ لینے کا جنون تھا اور اپنے اس چھوٹے سپوت بچی کے ساتھ ان کی صرف چند منٹ ہی ہنسی تھی۔ غائبانہ گھر بھر کا سب سے کام چڑھنوس ترین فرد تھا برطرف پھیلاوا کاٹھ کھاڑ پھیلا کر رکھنے والا فصیح اس کی چیزیں سنبھال سنبھال کر رکھتا اس کی بھری کتابیں استعمال کی اشیاء ایک میں رکھتے ہوئے اکثر کہتا تھا۔

”بھئی یاد اب تم بڑے ہو گئے ہو کچھ بچیدگی لاؤ مزاج میں اور تمہاری بیوی تو یار تمہیں چیزیں اٹھا اٹھا کر ماما

دریچہ نے اسے کھا جانے والی لگا ہوں سے گھبرا اور وہ پتہ درست کرتی ایک جانب ہو گئی۔

”اور تم.....“ کاغذ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ ”بازار ساتھ چلتے ہوئے تو لاہور کی تیاری یاد آگئی تھی اب کیا یونیورسٹی والے واپس دیکھانے پر این اوسی جاری کرنے ہیں۔ یہ تیاری کرنی تھی مگر وہ کر.....“ انہیں اس کی پسند کی شایگ اس کے بغیر کرنی پڑی تھی۔ اسے تپتے دیکھ کر ان کا غصہ حق بجانب تھا۔ ”شرم نہیں آئی دو پختے رو گئے شادی میں اور یہ محترمہ چاروں پر چڑھ کر شکر و ہرے کا سوچ رہی ہے۔ مدیحہ ہو گئی بے حیائی کی۔“ مدیحہ اس وقت برداشت کی انتہا پر تھی حالانکہ وہ چپ کر کے سن لینے والی لڑکیوں میں سے قطعاً نہیں تھی۔ اپنی صفائی میں جو بن پڑے منہ پر کبہ دینے والی صاف گوشتی لیکن اس وقت جانے کس لحاظ نے اسے روکے رکھا۔ بارگشی ہونٹ چلتی بھر لی آنکھوں سے صرف ای کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نمی پاس کے دل کو دھکا سا لگا اور فوراً آگے بڑھ آیا۔

”کوہو آئی..... آپ خواہو تو ہی غصہ کر رہی ہیں“ کر لینے دیں انہیں سوچ سستی شادی میں صرف دو پختے تو رہ گئے ہیں پھر یہی میری بیوی کی بھالی مہارانی بننے کے خواب دیکھ رہی ہیں بہت جلد نوکرانی میں بدل جائیں گی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“ نوکرانی بھی تھپہ وہ بھی مچی کے منہ سے اس کے لیے قابل برداشت نہیں تھا۔ شکر ہے اس نے آستین چڑھاتے لہجہ بدلے تھا کوئی چیز اٹھا کر اسے ٹھونک نہیں دی۔ کاغذ کی گھر کی سے اس کی آستین نیچے ہوتی مگر وہ بڑبڑا رہی تھی۔

”بعد میں پوچھوں گی تمہیں تو میں.....“

”ہاں..... ہاں بالکل.....“ اس نے فلک شکاف قہقہہ لگایا۔ ”بعد میں تو بلدیہ پر اس نوکرانی کا راج ہوگا۔ وہ چھٹی کرے گی تو سارا شہر کانوں کو ہلکے ناک کو ہاتھ لگائے گا۔“

”بھئی کے بچے.....“



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





درجہ شریعت دن سے آٹھ گھنٹہ پہلے تھی۔ اسے سانس  
باز آئیں انجکشن میں قطعاً لگائی نہیں تھی۔ فنون الحیف کا اس  
پر بھوت سوار تھا۔ کراچی سے ایف اے کرنے کے بعد اس  
نے لاہور اپنے تحصیل جانے کی پابندی اٹھائی تھی۔ نیشنل  
کالج آف آرٹس میں پڑھنا اس کی بہت سی خواہشات  
میں سے ایک تھی۔ احمد ضیاء لڑکی کے اتار دہ پڑھنے کے حق  
میں قطعاً نہیں تھے لیکن اس نے ضد اور تکی کی حمایت سے  
وہاں اپنے میٹرن لیا تھا۔ نالو نے ہی اسے کہا تھا۔

”احمد تم کس دنیا میں رہتے ہو بیٹا آج کل لڑکیاں  
ہر دن ملک پڑھنے جا رہی ہیں اور تم اپنے ہی ملک میں  
پابندی لگائے بیٹھے ہو۔“

”ماں جی وہ لڑکیاں بھی سنجیدہ مزاج ہوتی ہیں آپ  
جانتی تو ہیں درجہ کی عادت کو۔ ایک جگہ کر بیٹھے نہیں  
سکتی ہر کسی سے دوستی کاٹھ لیتی ہے پھر ہاسٹل میں کسی  
لڑکیاں نہیں۔“

”یہ کیا بات کر رہی تم نے احمد ضیاء۔“ نالو نے تعجب  
سے انہیں دیکھا۔ ”اپنی مانی کے ہوتے وہ کیوں ہوشیوں  
میں رہنے لگی۔“ اور پھر انہوں نے اپنا کو قائل کر ہی لیا جس  
طرح ہر بار اپنی لاڈلی لڑائی کی ضد پر سفارشی بن جاتی تھیں  
اس بار تو ضد بھی اپنے پاس بلائے تو کسی آخر انہیں منوا کر  
انہیں۔ یوں وہ بچا سہلا ہو چکی تھی۔ وہ کراچی لا تو چھٹیوں  
میں آتی یا کوئی خاص بنگالی صورت حال میں اور تب ہی  
سلمان علی کی پہلی سے ملاقات لازمی ہوتی اور صبح اس سے  
بیش ایک ہی شکوہ کرتا تھا۔

”تم نے اتنی دیر اپنے میٹرن لے کر اچھا نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں  
تو ان قاصدوں کو اپنے کانتے ہی ختم ہو جاؤں گا۔“

”تمہیں کس نے کہا ہے کراچی لا لاہور روڈ کا ٹھیکہ  
لینے یا سیوریج کروانے کو میں نے ہائے ایئر سفر کرنا ہے۔“  
اس کے تھماں عارقانہ پر وہ اسے گہری نگاہوں سے نکتارہ  
جاتا تھا۔ ان دونوں ٹھیکہ کے مراسم نے اولادوں میں بے  
حدے تکلفی پیدا کر دی تھی۔ وقت کی بے لگام کروٹوں نے  
یہ بے تکلفی محبت میں بدل دی۔ سنجیدہ کم سخن اپنے کام

کر سکی۔۔۔۔۔“  
”پہلی بات تو یہ ہے فصیح صاحب۔۔۔۔۔“ وہ کشن گوہر میں  
دبائے دھنکی کے تمامہ ریکارڈ توڑتے بیٹھے لگا۔ ”میں ایسی  
غفلت ہی لاؤں گا نہیں جسے ہماری ماں کی طرح چیزیں  
سنجیدہ سنبھال کر منیکس بنانے کا جنون ہو۔ اور دوسرا  
میں آپ کی فریٹنگ کر رہا ہوں۔“  
”کیا مطلب؟“ اسے اچھنچا ہوا۔

”مطلب یہ کہ مستقبل قریب میں جو آپ کی ہم سفر  
بننے والی ہیں انہیں مجھ سے زیادہ چیزیں سمجھنے کی  
عادت ہے۔۔۔۔۔ چلو شمشاد میری یہ شرٹ بھاڑ کر الماری  
میں دھجک کرو۔۔۔۔۔ زیادہ بڑبڑ نہ کرو۔“ وہ اپنے ایک اور کام کا  
حکم صادر کر کے باہر نکل گیا اور صبح نے حقیقتاً کھلے دل سے  
اس کے سنجیدہ ہونے کی دعا کی۔ سلمان علی جب سے  
ریٹائر ہوئے تھے چھپس گھنٹوں میں سے سولہ گھنٹے اپنی  
اسٹڈی میں پائے جاتے دل اوب جاتا تو ہوا خودی کے  
لیے اپنے قریبی دوست کی طرف ہوتا ہے یا پھر کھانا اور سونا  
اس طرح کی سنجیدہ اور بارعب غفلت کا فروہ ہونے کے باوجود  
فحی میں نام کی سنجیدگی نہیں تھی۔ وہ چند گھنٹوں میں اپنے گھر  
سے ویزا ہو جاتا تھا۔ کئی دوستوں کے ساتھ پارٹیز بھی  
تفریحی ٹرپ آج کل فصیح کی شادی کی وجہ سے نئی ایکٹوینی  
مل گئی تھی۔ آنٹی کو شاپنگ پر لے جانے کے بہانے بہت  
ساوقتیں ان کے گھر گزار لیتا اور پھر گھر جا کر ساری داستان  
امیر حمزہ فصیح کو اماں کے گوش گزار کرتا۔



سلمان علی اور احمد ضیاء نہ صرف فرسٹ کزنز تھے بلکہ  
ہینک میں کو بیگ اور بہترین دوست بھی تھے۔ سلمان علی  
کے دو بیٹے تھے فصیح علی اور فحی علی۔ فصیح علی کو ایم اے  
سوشیالوجی کے بعد میڈیسی میں سبڈ انٹر پکٹری کی جاہل  
گئی تھی۔ ایک قابل ترین ایمان دار آفیسر فحی ایم بی اے  
کے بعد میڈیسن کی مٹی نیشنل ہسپتال میں جا ب کر رہا تھا۔ احمد  
ضیاء کی تین بیٹیاں تھیں درجہ بی بی۔ دونوں چھوٹی بہن  
لیجہ کراچی پبلک ہسپتال میں گریجویٹ کی اسٹوڈنٹ تھیں مگر



مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیاں کا مجموعہ

# سے افق

انٹرنیٹ کے سطر سطر سے نمبر نو فروری  
اسی کہانیاں اس سے قبل آئے ہیں کہ ان کی

## شائع ہو گئی

مغربی ادب کی منتخب کہانیاں  
برصغیر کے مضمون پر ہر ماہ منتخب ناول  
شکست مراد میں پڑھنے والی آزادی کی تحریک کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ، ناول نگار کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم و نثر کی شایگانہ زبانوں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور انشائیات پر مبنی  
نوٹس بورڈ غنم اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پرند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

اپریل 171 نومبر 2016ء

سے کام رکھنے والے فصیح علی کے دل میں کب شوخ و چنیل  
کاٹنی سی دردِ محامد براہِ جہان ہوئی اسے شاید خود بھی نہیں پتا  
تھا۔ اس کے لاہور ایڈیٹر مین لینے پر دل کی بہت قریب رگ  
میں چٹکی سی محسوس ہوئی تھی۔ ٹوٹنے پر دل کی دھڑکن بے  
لگام ہوتے ساتھ چھوڑنے لگیں۔ اس کا ماں باپ کے  
ساتھ خاص رواجی رشتہ نہیں تھا کہ کسی لحاظ کے تحت کوئی  
بات شیئر نہ کرتا اس نے برملا اظہارِ دونوں سے کیا تھا۔

”دنیا میں والدین اور بہن بھائی ہی ہوتے ہیں جو  
ایک اکائی کی مانند ہوتے ہیں اور مجھے اپنے بیٹے پر فخر  
ہے اس نے ہمیں ایک اکائی کی صورت سمجھتے ہوئے  
اٹھا دیا۔“ سلمان علی اس کے شانے پر ہاتھ رکھے مان  
بھرے انداز میں بولے اور وہ دھیما سا مسکرا کر رہ گیا۔  
لان میں لگے پام کے اونچے درختوں پر ہلبلوں کے  
جوڑوں نے کئی گھونسلے بنا رکھے تھے۔ سب رفتار سے  
چلتی مسکرت ہوا سے ان کے گھونسلے فرحت آگئیں  
ہو جاتے ان کے سروں کی میٹھی لے دلوں کے موسم کی  
شاوہلی پر جھوم کر فضا میں غماز بھرتی تھی۔

دلوں کے موسم بہت دیر پہلے سے رہے ہیں۔ نئی کام کا  
کوئی سسٹم اتنا برقی رفتار نہیں ہوتا جتنا ایک بچے دل سے  
دھڑکتی چاہت دوسرے کے دل کی دھک دھک نہ بن  
جائے۔ لڑکیاں ویسے ہی اس صلاحیت سے ناقابلِ فہم حد  
تک آگے ہوتی ہیں۔ فصیح نے اس سے نہ تو کوئی اظہار  
محبت کیا تھا نہ گہری نگاہوں کی اویسی تپش سے دیکھا تھا۔  
بلکہ وہی معمول کا انداز تھا بات چیت میں وہی قافلا اور رکھ  
رکھا لیکن پھر بھی دردِ محامد کی ہلکی ہلکی ہام کے ستارے  
غمنماں لگے۔ اس کا نام سننے ہی مسکراتے جھنواہی مانگ  
میں سیرا کرتے محسوس ہوتے۔

سرد موسم کی اتنی شام ماحول میں سرمئی سا زخمیر رہی  
تھی۔ سلمان علی اور ایچہ اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ  
خاصے اہتمام کے ساتھ آئے تھے وہ اکثر ہی شام میں  
آ جاتے تھے لیکن آج ان کی آمد میں کچھ غیر معمولی پن تھا۔  
بہت سافروٹ، مٹھائی اور پھول وغیرہ بھی ہمراہ تھے۔



سے ان کا ہاتھ دایا۔ "بھلے میری اپنی کوئی بیٹی نہیں لیکن وہ میرے بیٹے کی پسند ہے اور بیٹے مجھے اپنی جان سے زیادہ پیارے ہیں اس کی پسند کو تو میں سینے سے لگا کر رکھوں گی۔"

"ہانگل ایچہ بہن۔" کلاہ کی آواز قدرے بھرا گئی۔ "لیکن اتنا بڑا فیصلہ کرنے کے لیے ہمیں کچھ سوچنے کا موقع تو دو۔"

"آپ جتنا مرضی وقت لیں۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں۔" سلمان علی نرمی سے بولے۔ "بس فیصلہ ہمارے حق میں ہونا چاہیے۔" اسی موقع بچہ جس وہ محترمہ سب کو بھولی رہیں۔ صبح ہی لاہور سے آئی تھی اور کسی جان کر سوری تھی جب آوازوں پر کسمپاسی تو سیدھی لاہور ہی آگئی اور اب باری باری سب کو ہونٹوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ کلاہ نے اسے ڈنکا کہ حلیہ درست کر کے آئے لیکن ایچہ فوراً انھیں اور اپنے ساتھ لگا لیا۔

"ہمیں اس کی سادگی ہی تو پسند ہے۔" ابھی ابھی ہونٹ کا تکی درجہ کن اکھوں سے دیکھتے فصیح کے دل میں کہیں اندر تک بستی جاری تھی۔ ایچہ نے اسے اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔ مگر جسے زیادہ دیر چہدہ نے سنا ہے گنگ ہونے کا گمان گزرتا تھا ماں کے کان میں سرگوشی کرنے لگا۔

"بڑا سیدھا سمجھتی ہیں اپنے کیو بیٹے کو۔ لڑکی دیکھو جن کر پسند کی ہے۔" کچھ کچھ درجہ کو اندازہ ہو چلا تھا کچھ اس کے بعد بہت سی گھنٹیاں یک لخت بجے لگیں وہ حریف سرخ ہوتی جا رہی تھی۔



ضیاء احمد نے سلمان علی کی خواہش کا دل سے احترام کیا تھا چند دن بعد وہ اپنی دونوں چھوٹی بیٹیوں اور بیوی کے ساتھ جا کر رضا مندی دے آئے تھے۔ پام کے درختوں پر ایک نئے جوڑے نے پھر سے نیا گھونسلہ بنالیا تھا۔ فضا میں افسانوی غیر معمولی ہوا فوراً بھانپ لیتے اور سر بدل کر انہیں بچا دیتے۔ باقی جوڑے بھی ان کے گرد منڈلانے

ڈرائنگ روم سے آتی ان سب کی ملی جلی آوازوں میں خوشی کا رس ٹپک رہا تھا۔ درجہ تب ہی خیند سے بیدار ہوئی اور آوازوں پر سیدھی لاہور ہی آگئی تھی۔ سیاہ بڑی بڑی آنکھوں میں خیند کے تیرنے گلابی ڈور نے گوری رنگت دیکھتے رخساروں کی لالی ہونٹ کا کوند پاتے آنکھیں چھوٹی کیچہ وہ سب کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ غالباً اس کے تانے پر یک لخت سب خاموش ہوئے اور چہروں پر ذوقی مسکراہٹ تھی۔ اس کی ابھی بھوری پونی سے نکلنے ہال اور غماز وہ حالت کو دیکھ کر کلاہ نے اپنی محفل پر ماتم کیا تھا۔ "آئے ہائے۔ اس حقے کو تو جگا دیتی اتنے خاص موقع پر یونہی سر جھاڑ منہ پھاڑ اٹھ کر آگئی۔" مدیحہ علی کو بھی اسی کا شکوہ سنتے ہی ہوش آیا تھا۔ غالباً جب وہ لوگ یوں اچانک اور خوب اہتمام سے آئے موجود افراد سب چونک گئے تھے۔ مدیحہ کا خیال تھا یقیناً انگل نے اپنے بیٹوں کی کہیں بات طے کر دی ہے شاید وہی بتاتے آئے ہیں۔ "گدھی۔" علی نے اسے شہکادیا۔

"اگر صرف بتانے آتے تو مٹھائی کا ایک ڈبہ لے آتے زیادہ ہی خوشی تھی تو تو کسالتے لیکن لڑکی والوں کے گھر سے یا سلمان کم از کم سارا ناٹھا کر لاتے۔" "ہو سکتا ہے بیٹوں کی پر مشور ہوئی ہو۔" مدیحہ نے پھر سے مائے دی۔ "لٹک لٹک بھگ بھی تو دیکھو ان کی۔"

"پر مشور.....!" اس نے تعجب سے اسے گھورا۔ "کیا اما نے سٹارش کی تھی جو اتنی رشوت لے کر آگئے..... کوئی اور معاملہ ہے....." اس معاملے کی تہ تک پہنچنے کے لیے ہی وہ دونوں ڈرائنگ روم سے ٹھکی تک نہیں تھیں بلکہ ایچہ کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں تاکہ اماں اشارے کنائے سے اٹھائیں بھی نہ۔ متحرک احمد علی اور کلاہ بھی تھے اور اسی لیے اہم شخصیت کو جگانے کا خیال تک نہ آیا اور جب احمد ضیاء کے سامنے سلمان علی نے دست سوال پھیلا یا تو مانوں سب ششدر رہ گئے۔ کلاہ تو جیسے سانس لینا بھول گئی تھی۔

"دیکھو کلاہ بہن۔" ایچہ نے مان بھرے ہاتھ



گئے۔ شور مچاتے جلیلوں کے جھنڈ کو ضیاء احمد گلاس وینڈو سے دیکھتے ہوئے استعجاب سے مسکرائے تھے۔

”انہیں کیا ہو گیا بہت شور مچا رہے ہیں۔“

”انکل جی! بڑوں سے سنا ہے پچھلی خطرے کی بوجلدی  
سنگھ لیتے ہیں۔ یقیناً صبح صاحب کے پاس اظہار  
ہمدردی کے لیے آنا چاہ رہے ہوں گے۔ بہت پھر لیے  
میں! آوارہ گردی کرتے اب پھری تلخا نے والے ہو۔“  
صبح کچھ دیر پہلے ہی آفس سے آیا تھا اور اس کے لیٹ  
آنے کے سبب جی اسے دیکھتے ہوئے کہہ گیا۔ اس نے  
ہمیشہ کی طرح مسکرا کر بھائی کی بات کو بلا مگر ہتھ نے ہاتھ  
جوڑتے ہوئے قدر سے بٹایا تھا۔

”خدا کے واسطے مٹی..... اگر تمہیں ڈھنگ کی بات کرنا  
 نہیں آتی تو حیر رہا کرو۔“

”کیا ہو گیا بہن۔“ کلافہ کی ہمدردی پر اس کی گردن پھر سے ٹخنے لگی۔ ”ایک جی تو ملتی ہے آپ کے گھر کی۔“

”تو اور کیا“ دوسرے نے تو گوجے کا گز کھا رکھا ہے۔“ اس کی اونچی بیڑا ہٹ پر سب کا مسکراہٹ چھیا گا گز پر تھا۔



سر دیوں کی سنسان رات کا فصول ہر چیز پر طاری تھا۔  
مزید بادلوں کی حق نگرج نے ہولنا کی بڑھا رہی تھی۔ وہ آج  
خلاف معمول جلدی گھرا گیا تھا اپنے معمول کے کاموں  
کے بعد خاموشی سے بیٹھ پر ایسے لیٹا تھا دونوں ہاتھوں کی  
اٹھیاں آپس میں پھنسائے سر کے نیچے رکھے مسلسل  
چھت تک رہا تھا اس کے چہرے پر خاصی گہری مسکراہٹ  
تھی۔ سامنے والے بیڈ پر بھی کانوں میں ونڈ فری لگائے  
اپنے پسندیدہ ٹریک سننے میں مصروف تھا اس کا ایک پاؤں  
مسلسل بل رہا جیسے ہی گانے میں بریک آیا اس نے  
کروٹ بدلی۔ نگاہ صبح پر گئی۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر  
مسکراہٹ کا ہال تھا۔ کئی گونہ حیرت ہونے لگا وہ اس  
کے مزاج میں خوش رہتا رہتا کئی روز سے محسوس کر رہا تھا۔

اس وقت خاموش رہنا اس کے لیے ناگزیر ہو گیا تھا۔  
 ”کیا ہو گیا میرے بڑھے حراج بھائی کو ہر وقت ٹوٹھ  
 چھٹ کا اشتہار دیتے رہتے ہو؟ کیا دانتوں کی صفائی بھی  
 میونسپلٹی کے اندر آ گئی ہے۔“ صبح نے ایک نگاہ اس کی  
 جانب دیکھا پھر مسکراہٹ حریف گہری ہو گئی۔ گلی نے بھی  
 حریف کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ خانہا دونوں لمبیوں میں  
 شروع سے بے تکلفی تھی۔ ان دونوں کی بات طے کرنے  
 کے بعد محنتی کے چکر میں پڑنے کے بجائے ڈائریکٹ  
 نکاح کی رسم ادا کی گئی تھی اور شادی دیر بعد کا بی ایس کمپیوٹ  
 ہونے کے بعد طے کی گئی تھی۔ نکاح کے بعد تعلق کو خاص  
 مضبوطی مل گئی اسی لیے وہ اب آرام سے دیر بعد کی بات گئی  
 سے شیراز کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی کچھ دیر کو خاموش رہا پھر  
 بھینٹے ہونٹ داہوئے۔



“فول”

”نفسہاں درجہ کیسی لگتی ہے؟“

”ایک دم جوکر.....“ بے تحاشہ جواب دینے والے مچی  
سودا اس سے زیادہ کیا توقع رکھتا اس نے خفیف سی گھوڑی  
دیتے ہوئے کہا۔

”فی سیر یس پار۔“

”مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو۔ تمہاری مشکوٰۃ ہے تم  
 بتاؤ۔“ اس کے بھرے رخساروں پر مسکراہٹ چمک کر  
 پھیل گئی۔ وہ جھٹ پر غیر مرئی چیز ڈھونڈتے بھیکے لہجے  
 میں بولا۔

”یاریہ واحد لڑکی ہے جس نے مجھے اچھا خاصا ڈسٹرب کر رکھا ہے مگر مجھے ایسے لگتا ہے ہمارے گھر میں صرف اسی کی کمی ہو۔“ اور ”اس کے مزید کچھ کہنے سے پہلے وہ بات کاٹ کر بولا۔“

”کیوں ڈیکوریشن جیسی گنتی ہے؟ فانوس کے ساتھ لٹکانے کا ارادہ تو نہیں کہیں۔“ جی اے کی نظروں کے حواقبہ میں خالی جھپٹ دکھ کر چھٹاپا اور وہ کندھے کے سپارے پیٹ کر افکن کی جانب قدموں لٹخا ہوتے واپٹ



کر دیا۔  
”یار پلیز“ کبھی تو سیریس ہو جایا کرو کوئی بات تو سن لیا کرو۔“

”کیوں گرمی میں شادیاں نہیں ہوتیں۔“  
”نہیں..... گرمیوں میں چھٹیاں ہوتیں ہیں۔“ فصیح کی بات پر مٹی بنا کسی کو دیکھے کہہ بولا تھا۔ ”بھول گئے بچپن میں تین ماہ کی چھٹیاں ہوا کرتی تھیں چلو شادی چھٹیوں کا کام کرو شادی بعد میں۔“ امید نے پہلے اسے گھر کا پھر کینز سے چائے کی ٹرے پکڑی اور سب کے لیے چائے تیار کرنے لگیں۔ سلمان کے بعد دوسرا آپ فصیح کتا گد کھا اور نرمی سے بولیں۔  
”فصیح ابھی دو ماہ پہلے تو تمہارا نکاح ہوا ہے اب ایک لخت انہیں شادی کا کہہ دیں۔ کافوہ بچاری کیسے اتنی جلدی تیاری کرے گی۔ لڑکی والوں کی تیاری بہت زیادہ ہوتی ہے چنا۔“

”تو ای آپ ان سے کہہ دیں ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ سب کچھ تو ہے ہمارے گھر میں۔“ فصیح کے سادہ سے جواب پر مٹی کی زبان گد گدانے لگی اس نے ”Thats good“ کہتے ہوئے لیپ ٹاپ پر ہاتھ مار کر بند کیا اور مسکرایا۔

”امی آپ انگل سے کہیں اس کے ماتھے پر ٹکٹ لگائیں اور ہمارے گھر اور سال کو بن کیسی پیاری لگے گی اسٹیپ والیا وہ بچہ میم۔“ اس کی بات کسی نے نہیں سنی۔ امید مسلسل فصیح کو سمجھانے میں لگی رہیں۔

”ہم لا کھا نکار کرتے رہیں مگر لڑکی کے ماں باپ کبھی بیٹی کو خالی ہاتھ تو رخصت نہیں کرتے بیٹے۔ پھر تمہارے انگل کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ چنا ان کا ہے نہیں دونوں چھوٹی والی کانچ چلی جاتی ہیں اور دوسرا نے پیپر کے لیے لاہور چلے جاتا ہے۔ ایسے میں کافوہ بچاری تو چکرا کر رہ جائے گی گھر دیکھے گی یا تیاری کرے گی اور پھر مجھے بھی تو تیاری کے لیے وقت چاہئے۔ چند دنوں میں یہ سب کیسے ممکن ہے چنا؟“ امید نے رسوائیت سے کہتے ہوئے ایک کیپ کی پلیٹ اس کی جانب کی اس نے ایک چھوٹا

موسم بہار کی آہ آہ تھی۔ سبز چوں پر پیلی ڈونڈیوں والے پھول فضا کو حشر کرنے میں مشغول تھے۔ رنگا رنگ تمیلیاں بھنڈے عین پر منڈلاتے انہیں خراج دیتے تھے۔ ڈھلتی دھوپ میں مست ہوا کا جھونکا سب کے لیے سرد بخش تھا یہاں تک کہ بلبلیں اپنے گھونسلوں سے نکل کر مٹی شاخوں کو پیٹنے لگتی جھونکتا جاتیں۔ سرنگا تیں ناحول میں کئی سازندے جاگ جاتے۔ اس بحر انگیز نکھوں میں گرم رخ چائے جسم کو مطلوب تھی۔ امید کینز کو چائے اور کچھ لوازمات تیار کرنے کا کہہ کر ان سب کے بیچ لان میں آ بیٹھی۔ سلمان فصیح آسنے سامنے بید کی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے برابر ہی مٹی اپنا لیپ ٹاپ گھنٹوں پر رکھے تیز تیز انگلیاں اس کے کی بورڈ پر چلاتا بظاہر خامسا مصروف دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ کچھ اس طرح کا بندہ تھا کہ ایک وقت کلی کام کر لیتا تھا۔ اس وقت سائے آفس کا کام بناتے ہوئے باپ بھائی کی گفتگو میں اپنی محفل کے مطابق دخل اندازی کر رہا تھا۔ سلمان علی امید کے بیٹھے ہی انہیں دیکھتے ہوئے لہجہ سے تھے۔

”اسکی بھی کیا جلدی ہے تمہارے بیٹے کو ابھی تو گرمی آ رہی ہے..... گرمی کے بعد دیکھیں گے“ امید فصیح کو



شانے پر لگائی۔ "فرزند می میں دانا کو لپکا جاتا ہے۔"

"چلو..... پورے فرزند کہہ لو۔" اسے دوسرا بسکٹ بھگوتے دیکھ کر سلمان علی مسکرائے۔

"تمہارا یہ بھی ذوب جائے گا۔"

"ابا، ہم تو ذوبے ہوؤں کو لکلا نے میں ماہر ہیں۔"

"میں کیا بات کر رہا تھا آپ لوگ کہاں بسکٹ لے کر آ گئے۔" اپنا موضوع خطا ہوتا دیکھ کر صبح بڑبڑایا۔

"مائی ڈیز بملو۔" اب وہ چائے کا کپ لیوں سے لگاتے ہوئے لمحہ بھر کا چسکی لی پھر بولا۔ "مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آئی کافو کو شاپنگ کروانے میں لیکن بھیا آپ اپنی ذمہ داری پر بھیجیں یہ نہ ہوا تاہنگ اسارٹ گڈ لنگ لڑکا دیکھ کر معاملہ بگڑ جائے۔" اس نے کپ پریق میں رکھا اور اپنی کن پٹی کھانے لگا۔ "جانتے ہوناں اپنی اس حینہ کو بل پل حراج بدلتی ہے سینہ ہو میں ناخم پر مگر ہی جائے۔" اس کی اس قدر نامستول بات پر نا صرف سلمان علی نے ملاحتی اعجاز میں گھسا بلکہ ایقہ نے بھی اچھی خاصی سنا نہیں۔

"میش اول فول ہی بکنا کبھی بھیجا بھی استعمال کر لیا کرو یا پھر صرف یہ ترنڈ ہوتا کھوڑا سزا کے طور پر اٹھائے پھرتے ہو۔" یقیناً وہ اپنی بات پر گڑبڑا گیا تھا فوراً دماغ پاس ہونے کا ثبوت دیا۔

"مائی ڈیز موم..... شاید آپ کو سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے میرا مطلب ہے ان کے گھر میں اور بھی حسین نمونے پائے جاتے ہیں اگر ہماری بھابی صاحبہ نے کہہ دیا وہ اکیلے محاذ پر نہیں لگس گی..... بلکہ کوئی چاہدہ بھی دیکھانی کی صورت ساتھ ہوتی۔ پھر تو ہوئی ناں عین شادی پر ترنڈ۔"

ایقہ نے اسے دھٹے پن سے دیکھا۔

"خبردار اگر اپنی لگا ہوں کو ادھر ادھر بھگتنے دیا۔ مجھے بھی عزت سے چارون گزارنے ہیں۔ میں ایک کھلی سے ایک ہی بھولاؤں گی۔" سمجھ آئی۔ "ان کی سمجھ پر وہ کرنٹ کھا گیا۔"

"وہاں کیا مطلب۔" ہم دو چشم و چراغ ہیں آپ

کھانا پنی پلیٹ میں رکھا۔

"اسی یہ تو خواہو لو کہ انشو ہے تیاری کیسے ہوگی.....؟"

اس نے کرسی کی پشت پر اپنی کمر جمالی۔ "میں اور بھی ہیں ہاں آپ کو جتنی شاپنگ کرنی ہے ہم لے جائیں گے آپ جہاں سے کہیں گی جب کہیں گی میں تیار ہوں۔ کافو آئی کو بھی لے جاؤں گا۔"

"ہاں..... ہاں بالکل۔" انہوں نے مٹی کے قریب بسکٹوں کی پلیٹ کھسکائی۔ "تم تو لے جاؤ گے اور لوگ کیا کہیں گے لڑکا سسرال والوں کو خود ہی شاپنگ کروا رہا ہے ویسے بھی تم جانتے ہو تمہارے یک دم نکاح پر پہلے ہی سنی باتیں مانی ہیں اب اور موقع مل جائے گا۔"

"کوہو..... ایک تو آپ لوگوں سے ذرتی بہت ہیں۔"

"تو کیا نڈروں..... جینے دیتے ہیں؟"

"چلیں ایسا کرتے ہیں۔" اس نے ایک جیس منہ میں دیکھتے ہوئے مشورہ دیا۔ "آپ کو میں شاپنگ کروادوں اور آئی کو بھی۔" اس نے ایک نظر مٹی کو دیکھا وہ پیٹ سے بسکٹ اٹھا کر اس کی ساخت چیک کر رہا تھا۔

"اب تو ہر چیز ریڈی میڈ مل جاتی ہے مسئلہ ہی کوئی نہیں ہے۔ کیوں گی....." اس نے حمایت طلب لگا دی پر اٹھائی وہ اس وقت چائے میں بسکٹ بھگونے میں مصروف تھا۔ بسکٹ کا کھانا نرم ہو کر اندر ہی ذوب گیا اور اس وقت وہ ذوبے بگڑے کے۔ مسکوجیشن پر لگا تھا۔

"محرکتیں دیکھو اس کی..... یہ کھائے گا تیاری۔" ایقہ کے استہزاء سے کہنے پر سلمان علی نے اسے ٹینک کی لوث سے مسکرا کر دیکھا۔ اب وہ دوسرے بسکٹ سے پہلے بسکٹ کا حلوے نما طہرہ حوڑ نکالنے میں کامیاب ہوا اور منہ میں رکھتے ہوئے پھر ہر طریقے سے بولا۔

"بالکل..... بالکل جناب میں دل و جان سے حاضر ہوں۔" آپ کہیں تو ابھی جا کر ضیاء انگل سے کہتا ہوں بندہ ناچنے حاضر ہے چند دن کے لیے اپنی فرزند می میں قبول کر لیں۔"

"اسنو پڈ۔" ایقہ نے ایک چپت اس کے چھڑے

176

نومبر 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM



ذہلی دوپہر میں ساری پارٹی گرم انگلیٹھیاں سمٹ گئی تھیں۔ ہوا کے چند جھوکوں نے ہی موسم کی پیش لپیٹ کر ایک جانب رکھ دی۔ اس نے ٹیکسی کی اور سیدھی اس کے آفس آگئی۔ آفس آؤڈیو مٹم ہو چکے تھے لیکن وہ حسب عادت اپنے بہت سے کام سمیٹ کر آنے والے دن کے لیے اپنے وزٹ سینئر سب ایک فائل پر اپنا کر تنقیدی نگاہ دانی مائدہ کام پر ڈال کر پھر آفس سے لکھتا تھا۔ وہ ایک کم عمر لیکن حدودہ فرض شاس آفیسر تھا۔ اس وقت بھی اپنی تمام چیزیں سمیٹ کر ڈرائیو میں رکھیں لاکھ کیا پھر اپنے لیپ ٹاپ سے جلدی جلدی کوئی ای میل ٹائپ کرنے لگا۔ اس کے روم کا ڈور کھٹاک سے کھلا۔ اس نے چونک کر نگاہ اٹھائی۔ پہلے حیرانگی پھر مسکراہٹ رخساروں پر سج کر

کہے۔ "اس نے وی کی صورت بنائی۔ انگلیوں سے ایک انگلی موڑی اور دوسری شہادت کی انگلی کو پھنی آنکھوں سے دیکھا۔ "لڑکی ایک ہی اتنا تھا۔" اگر وہ اٹھ کھڑا نہ ہوتا قریب تھا۔ اسے جوتے لگاتیں۔

"ایک دم فضول انسان ہوں۔"

"ناؤن بکس۔"

"گدھا۔" تینوں کے ملاستی جملوں نے اسے کچھ غلط بول دینے کا احساس دلایا تھا اس نے اپنی فحالت مٹانے کو آہٹگی سے "سوری" کہا اور پھر وہاں سے جانے میں عافیت کبھی مبادا زیادہ بولنے کی بیماری میں حریف کھٹا لٹلے۔

☆.....☆.....☆

صبح کی مسلسل ایک سی رت کئی ہفتے سے جاری تھی۔ "پلیز آپ انکل آئی سے بات تو کریں۔" سیدہ اور سلمان علی نے اسی سلسلے میں آخر کا وعدہ احمد ضیاء سے بات کی۔ ان کے سین خیال کے مطابق انہوں نے کچھ درپیش مجبور یوں کا ذکر کیا لیکن سلمان علی زور دیتے رہے بلا آخر احمد ضیاء کو ہی بات ماننا پڑی۔ اتنی بڑی خوشی کی خبر لیے چمڑے حق کے مالک اور بکے پیٹ والے لگی کی آنت میں کیسے ساکتی تھی۔ اتفاقاً وکیل ہی چھٹیوں پر گھر آئی ہوئی تھی۔ اسے ایذا کر کے سلسلے میں کچھ سینئرنگز تیار کرنا تھیں کئی تاریخی مقامات کا وزٹ کر کے خیال اکٹھا کرنا تھا۔ وہ سفر کی تھکاوٹ اتارنے کے لیے ابھی لیٹی ہی تھی کہ گچی کا فون کھڑکا۔ ساری تفصیل اس کے کانوں میں انڈرلی۔ وہ ہک دک رہ گئی۔ اس کے ایگزیزیز قریب تھے ایسے میں یوں اچانک شادی۔

"دماغ خراب تو نہیں ہو گیا تمہارے بھائی کا۔"

"یہ تو میڈم آپ کی تشریف آوری کے بعد ہی ہوتا چلے گا۔۔۔۔۔ خیر فی الحال تو اپنا دانہ پانی سمیٹ لو۔ وہ افھا چاہتا ہے۔"

"بکومت میں خود بات کروں گی فصیح سے۔"

☆.....☆.....☆

تم۔۔۔۔۔" وہ کرسی دھکیل کر اسٹارٹ افھا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے پورے اتھفاق سے بیٹھنے پر وہ بھی رو برو بیٹھ گیا۔

"خیریت۔۔۔۔۔ کیسے آنا ہوا۔۔۔۔۔ اور لاہور سے کب آئیں؟" اس کے اسنے بھولے جانے بننے پر اس کا غصہ حریف سوا ہو گیا۔ نتھنے پھلاتے ہوئے بولی۔

"کیا ہے یہ سب؟" سپید رنگ پر غصے کی لالیاں دیکھ کر اس نے ہونٹ بچھنچ کر اپنی ہنسی دہائی۔ بیٹھے پٹھیا پٹی رچا لوگ جیسے قدرے آگے کھسکائی اور دونوں ہانڈ وچھل پر بھاتے ہوئے بولا۔

"میرا آفس ہے ملازم۔"

"میں اس ڈربے کی بات نہیں کر رہی۔" اس نے ایک ناقدانہ نگاہ پورے روم پر ڈالی۔ اس نے آبرو چڑھا کر جس طرح ناک سمیٹی تھی فصیح کے مسکراتے ہونٹ خیر سے کھل گئے۔



تھی۔ اس نے اپنی ایگزیکٹو ٹیم کے لیے بہت کچھ پلان کر رکھا تھا اور اب سب کچھ چھوٹ ہوتا دیکھ کر اس کی پریشانی دیکھنی تھی۔

”کوہو یار یہ کون سا اتنا بڑا مسئلہ ہے جلدی جلدی کمپلیٹ کر لو اور ایگزیکٹو ٹیم تمہاری ڈیوٹی سے تین چار دن پہلے ختم ہو جائے گی تم بلاوجہ ہی ڈسٹرب ہو رہی ہو۔“ شادی کی ڈیوٹی اس کے تمام شیڈول کو سامنے رکھ کر ترتیب دی تھی اور اس کی اسی آگئی پر وہ منہ پھلا کر رہ گئی۔

”کیا کچھ غلط کہہ دیا میں نے۔“ اس کے نیک جڑھے انداز پر وہ مسکرا گیا۔ ”یاد تم میری خاطر اتنا بھی نہیں کر سکتیں کہ اپنا ورک جلدی سمیٹ لو۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر سمجھا تا اس نے نیکل سے اپنے ہاتھ اٹھا کر جھولی میں رکھ لیے۔

”ظاہر ہے یہی کروں گی تم تو بٹنے والے نہیں ہو۔۔۔۔۔۔ اور یہی تم سے شادی کرنے سے بڑا کوئی ناسک ہوگا زندگی میں۔“ وہ دانت جماتے ہوئے جھکے سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ بھی مقابل ہوا۔

”کیا کریں محترمہ؟ آپ کا یہ کھڑکیں ناکام عاشقوں والی صورت والا بندہ اب مزے آپ کے ہاتھ نہیں رو سکتا اس کے گھر اور زندگی کو آپ کی ضرورت ہے۔“ اس نے اتنی معصوم صورت بنا کر وہ تمام القابات استعمال کیے جو وہ مٹی کے ساتھ مل کر اس کے لیے سینے کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ بجائے شرمندہ ہونے کے وہ ہنسنے لگی اور تمام غصہ فحش ہمارگ کی طرح دھنڈ گیا۔

”تم ہنستی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس نے گرون لاپر کرتے ہوئے اس کی جانب دیکھا وہ گہری لگا ہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ”زیادہ غصہ مت کیا کرو جیسے سوٹ نہیں کرتا۔“ اس کے لفظوں سے زیادہ لگا ہوں میں اثر تھا وہ لمحہ بھر میں جھپکنے لگی۔

آفس آؤڈ ختم ہو جانے کے سبب اسے اٹھنا تو تھا ہی وہ اسے اپنے ساتھ چلنے کی فکر کر رہا تھا۔ چاہے ہوئے بھی وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ ٹالنا اگر کسی نے دیکھ لیا تو بہت سی

”ڈر ہے۔۔۔۔۔۔ اتنی اسٹیل اس بچا رہے کتافس کی وہ پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا اس نے بھی نیکل کی سطح پر اپنی نازک ہتھیلیاں جما دیں۔

”تم جانتے بھی ہو میرے ایگزیکٹو شروع ہونے والے ہیں پھر بھی یہ خرافات چھیڑ رہے ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے نہیں کرنی اتنی شادی وادی۔۔۔۔۔۔ مجھے سکون سے پیچرز دینے دو۔“ وہ اپنی مٹی موچھوں پر انگشت رکھے چھوٹی چھوٹی آنکھیں کیے مسلسل اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے اس طرح دیکھنے پر اکتاہٹ سے قدرے سناگے ہوئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”اومسٹر۔۔۔۔۔۔ تم سن بھی رہے ہو یا نہیں؟“ اس کے منجیدہ چہرے پر مسکراہٹ آن پائی اور اثبات میں سر ہل گیا۔

”سن بھی رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ دیکھ بھی رہا ہوں۔“ ”کیا بکواس ہے۔“ اس کے اس قدر کھوئے لہجے پر وہ جھنجھلائی اور نیکل پر رکھا کرشل پیچر ویٹ اٹھا لیا۔ ”تم یہ کھاؤ گے مجھ سے۔۔۔۔۔۔“

”لوئے۔۔۔۔۔۔ لوئے رکھو اسے یار۔۔۔۔۔۔ لگ جائے گا۔“ وہ اس کی پیش قدمی کو روکتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھا اور اس کے قریب آ کر نیکل پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ سے پیچر ویٹ لے کر وہ پس جگہ پر رکھا۔

”اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“

”بتاؤ تو ہے۔۔۔۔۔۔ میرے پیچرز۔“ ”تو یار دو سکون نے کس نے روکا ہے دینیے بھی تمہارے پیچرز اسی ماہ میں ختم ہو جائیں گے اور بعد میں بھی آٹھ دس دن ہوں گے شادی کی تیاری کے لیے۔“ اس کے اس قدر سکون بھرے لہجے پر اس کا مٹی چاہا اسے دھکا دے کر نیکل سے گرلاوے وہ منہ چڑھا کر رہ گئی۔

”آٹھ دس دن۔۔۔۔۔۔ اور وہ جو میری ایگزیکٹو ٹیم ہے۔۔۔۔۔۔ ان کی شادی انہی دو ماہ کے اندر فکس کی گئی تھی اور ڈیوٹی سے صرف چند دن پہلے اس کی ورک ایگزیکٹو ٹیم جس کی مارکیٹنگ رزلٹ پر اثر انداز ہونا



ہاتھ بن سکتی تھیں۔ وہ اس کی بات پر قدرے حیران ہوا۔ اتنی ہلکے لڑکی کو بھی لوگوں کی فکر ہو سکتی ہے پھر مضبوط لہجہ میں کہا۔

”چلو میرے ساتھ دیکھتا ہوں کون کیا کہتا ہے؟“ وہ نچل سے اپنی چابیاں، موہاٹل، سن گلاسز اور دوسری چیزیں سمیٹتے ہوئے چلا اس کے لیے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا وہ مسکرا کر اس کی سنگت میں بیٹھ گئی تھی۔

”تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تم صبح علی کی بیوی ہو..... سمجھیں۔“ اس نے سن گلاسز لگاتے ہوئے لہجہ بھرا سے دیکھا اور گاڑی اسٹارٹ کر لی۔ اجیت سنگھ کی بڑھڑکانوں میں دس گھولنے لگی۔

”آئے جائے دل تیری جانب آنا جانا لگا ہے واجب“

عشق میں تیرے دل ہے مسافر..... اس نے گن اکھیوں سے اس کی جانب دیکھا وہ دندو اسکرین سے باہر بھاگتے منظر دیکھتے کسی سوچ میں ڈوبی تھی۔ صبح نے گلاسز اتار کر ڈیش بورڈ پر رکھے اور متوجہ کیا۔

”کیا ہو گیا ہے یار..... جسٹ ریٹیس.....“

”میرا دل بہت صبراء رہا ہے صبح..... مجھے ڈنٹ لگاس ہونے کی کوئی خوشی محسوس نہیں ہوتی.....“

”کیوں..... مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا..... یارو دیکھنے میں شجیدہ لگتا ہوں مگر وہاں ٹکس ڈنٹ دیتی۔“

”بھولا دھڑکنیں تیری خاطر ہے یہ واسطے تیرے حاضر!!“

عشق میں تیرے دل ہے مسافر!!

نیندیں بھی لے گئے مجھے یوں دے گئے بے چینیوں دل ہے مسافر.....! اس کے احساسات کی ترجمانی سروں میں لپیٹ کر ان کے گرد بکھر رہی تھی۔ اس نے ادھر ادھر کی باتوں میں اس کا دھیان مٹا کر اس کا موڈ قدرے بہتر کیا پھر ایک بہترین ہونٹ میں ڈنٹ کر دینے کے بعد وہ اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔ وہ اسے گیٹ پر چھوڑ کر نہیں گیا تھا۔ اور اسے اس کا

کچھ پسند تھا..... اگر کسی نے انہیں اسٹشڈ کیے لیا ہے تو وہ یہ بھی دیکھ لے چروں کی طرح چھوڑ کر نہیں جا رہا بلکہ پورے استحقاق کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تھا۔ کلاؤ ان دونوں کو اسٹشڈ کیے کر قدرے حیران ہو میں غالباً درجہ کسی فریڈ کا مٹا کر گئی تھی اور آدھ صبح کے ساتھ حیران کن بات تو تھی۔ درجہ خود بھی گزرا گئی۔ بھلے کتنے ہی روشن خیال خاندان سے تعلق رکھتی لیکن مشرقی رسومات و اقدار فطرت میں گم تھیں۔ شادی سے پہلے میاں کے ساتھ پھرنا لوگوں کو دس باتیں مٹانے کا موقع دے سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ کلاؤ کچھ پوچھتیں یا درجہ بات گھڑتی۔ وہ بول پڑا۔

”کیسی طبیعت ہے انکل کی اب؟ میں آج آپ ہی کی طرف آنے کا سوچ رہا تھا کہ راستے میں یہ ستر مٹل گئیں۔“ پھر اس کی جانب خلیفہ سارخ کر کے کہہ۔

”بھئی بچن میں چائیں آپ خاطر عادات کریں مہمان آئے ہیں۔“ کلاؤ کے ذہن سے بھی یہ خیال جھٹک گیا اور اس کی تائید کی۔

”ہاں جاؤ اندر اور چائے کا انتظام کرو۔“ وہ اسے لاؤنج کے صوفوں پر بٹھائے ضیاء احمد کی بیماری کی ساری تفصیل بتاتیں رہیں۔ کئی روز سے ان کی شوگر اور ہلڈ پر پٹر اپ ڈاؤن ہو رہا تھا۔

”اس وقت کہاں ہیں؟“

”دوا کھا کر سو رہے ہیں۔“ وہ انہیں بہت دیر تسلیاں دیتا رہا پھر دوبارہ آنے کا کہہ کر اٹھا تھا۔

شادی کی تیاری کے لیے ایک مہینہ تھا۔ لہجہ اور کلاؤ دونوں کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ بھئی دونوں انٹیکسی ہانڈر چلی جاتیں تو بھئی ٹکی کے ساتھ۔ دونوں کے مشوروں سے بہترین تیاری ہو گئی تھی۔ اس ایک مہینہ میں درجہ کے سچے ز بھی ہو گئے تھے۔ جیسے ہوئے جس طرح کے ہوئے مگر وہ دے کر آ چکی تھی۔ اس کے پریکٹیکل ورک میں چند دن تھے اور اس کی تین روزہ ڈگری ٹرینیشن مایہ ناز سے دو دن پہلے ختم ہونا تھی۔ آج کل وہ اپنا کام تیز تیز مکمل کرنے میں



کے باوجود بھی وہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہیں کر رہی تھی۔ اسے ڈائٹریٹریٹل پر پہنچنے کی جلدی تھی۔ احمد ضیاء اسے ٹریٹل تک چھوڑنے گئے تھے وہاں صبح ان سے پہلے پہنچا ہوا تھا۔ وہ سرخ پھولوں کا بکے پکڑے ان کی جانب بڑھا۔ ”تم۔۔۔“ اسے وہاں دیکھ کر درجہ کو خوش گوار حیرت ہوئی۔

”جی جناب میں۔۔۔۔۔ سوچا تمہیں سی آف ہی کر آؤں۔ جانے پھر کب اور کس سچویشن میں ملاقات ہو۔“ بظاہر اس نے خاصے ذوقی لہجہ میں کہا تھا لیکن پھر بھی چہرہ اطراف اس گھٹیوں کی آوازیں ابھرتیں محسوس ہوئیں۔ وہ اسے پھول پکڑانے کے بعد احمد ضیاء سے بغل گیر ہوا تھا۔ وہ سلمان بک کروانے کے بعد ویٹنگ لاؤنج کے صوفوں پر بیٹھے تھے۔ ان کی طبیعت اور دواؤں کا پوچھتے ہوئے بار بار اس کی نگاہ اس کی لباس مخصوص گھٹوں پر رگ جاتی۔ اس وقت وہ پہلے جیسی کھلے ری شوخ چنچل درجہ سے قضا عتف لگ رہی تھی۔ اس اس ابھی نکری سی۔ اپنے ہونٹوں کو بدمی سے کاٹی سوچوں کے کناروں سے لپٹی سی۔ بس کی روانگی کا اعلان ہوتے ہی تمام مسافر اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

”اللہ حافظ۔“ وہ مضبوط قدم اٹھا تاہرے آگے یا۔  
”اللہ حافظ۔“ جواب اس کی لائی پلکیں پھینکتی ہیں۔  
”جس دن ایگر سوشن قسم ہو پلیز ای دن آ جانا۔“ اس نے فرمائش کی۔

”کوشش کروں گی۔“ وہ ڈگمگائی۔  
”میں شدت سے منتظر ہوں گا۔“ اسرار بڑھنے لگا۔  
”میں پوری کشش کروں گی۔“ اس کے لب الفاظ کا ساتھ چھوڑنے لگے۔

وہ احمد ضیاء سے مل کر دونوں کو ہاتھ ہلاتی ”ٹریٹل کے اندرونی دروازے میں گم ہو گئی تھی۔ احمد ضیاء اور صبح باتیں کرتے ٹریٹل سے باہر آ گئے تھے۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے بس کے جانے کا منتظر تھا۔

مصرف تھی۔ اس کا بھی ارادہ تھا کہ ایگر سوشن سے ایک دو روز پہلے اپنی تمام پینٹنگز لے کر لاہور چلی جائے گی اور مایوں والے دن انھیال والوں نے تو آٹا ہی بھانپنے کے ساتھ صبح واپسی ہوئی۔ وہ اپنی چائنگ میں خطاں دن رات کام مکمل کرنے میں مصروف تھی۔ بلکہ سامیونک لگا کر ایک برش کان کے پیچھے دوسرا کچر میں جکڑے ہالوں کی پوٹی میں اور تیسرے ہارک برش سے اسٹوکس مگی تصویر میں تصویات کے رنگ بکھیر رہی تھی۔ ایسے میں اگر صبح کا فون آ جاتا تو کیوں پر تخیلات کی دھنک محبت کی آمیزش سے بھل جاتی۔ اس کا کمرہ خاصا بکھرا ہوا تھا۔ وہ ایگر سوشن میں لے جانے والا اپنا سامان سمیت رہی تھی تمام ہنگامہ پیک کر چکی تھی مگر اس کی اپنی پینٹنگ جوں کی توں پڑی تھی۔ قانہا اسے پانچ چھ دن لاہور میں رہنا تھا۔ جیسے ہی اسے جیز میونک کا شور سنائی دیا۔ اسے بالوں کو جوڑے کی شکل میں مل دیتی لاؤنج میں کھل آئی۔ گھر میں درجہ ٹیمپ کی فریڈن آئی ہوئی تھیں۔ انہیں شادی کی خبر ہوئی تو میونک لگا کر لڈی کی تیاری شروع کر دی۔

”شکر و طہارے مہرباں مہرباں سے ملتا ہوں۔“  
اب ایسے نگر لگے میونک پر درجہ جیسی شوخ لڑکی بھلا کیسے پینٹنگ کر پاتی اس نے تیاری شام پر چھوڑی اور خود بھی شکر و طہارے میں پیش پیش ہو گئی تھی۔ کلاؤد جی کے ساتھ مارکیٹ گئی تھیں۔ وہ بچہ کی بارہا منتیں کرنے کے باوجود وہ ساتھ نہیں گئی اور جب گھر لوٹیں تو محترمہ سب کو ڈانس پر یکیش کروا رہی تھیں۔ کلاؤد کا غصہ پید ہوا تھا۔ جسے جی نے کنٹرول کیا تھا۔ قانہا وہ خود اس طرح کی مدھنوں کا رسیا تھا۔ جی کے جانے کے بعد اس نے سارا پھیلاوا بہنوں کے ساتھ مل کر سمیٹا۔ صبح اسے پہلی ڈائٹ سے لاہور جانا تھا اور پھر مایوں کی صبح ہی لوٹنا تھا۔ جی چند دن بعد یہ گھر پر لایا ہو جائے گا۔ شاید اس بات کا اثر تھا یا کچھ اور وہ ساری رات ٹھیک طرح سونے پائی تھی۔ صبح کی کرنیں مقررہ وقت پر پھوٹی تھیں۔ عشق کی ہلکی سی لالی اس کی آنکھوں کے گرد بھی ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ کلاؤد کے بڑے کہنے



چند لمحوں بعد بس دھول مٹی اڑتی زن سے اس کے پاس سے گزری تھی۔ وہ بس کی اگلی سیٹوں پر بیٹھی تھی۔ دونوں کی نظریں ایک بار پھر مل گئیں اب کچھ پائے تھے لیکن دونوں کو ہی ایک وہ جے کی کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ ریت کے چند لکے میں اسے گاڑی سے ٹک لگائے اور اس کو خطر کھڑا دیکھتی رہی۔

یہاں تک کہ وہ گرد کا پہلو بننا قانع ہو گیا۔ احمد ضیاء نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اسے چلنے کا کہا۔ ان کے سامنے اپنی اس عجیب و غریب کیفیت پر وہ اچھا خاصا کھیا گیا تھا۔ فوراً پوچھ کر گاڑی کھولی اور انہیں ڈراپ کرنے کے بعد گھر آ گیا تھا۔ نیشنل کالج آف آرٹس لاہور کی ایگزیکٹو مشین بہت زبردست رہی تھی۔ نیو ٹیلنٹ کو اچھے ریمارکس میں سراہا گیا تھا۔ وہ اتنی اچھی حوصلہ افزائی پر بہت بڑے جوش تھی۔ تینوں دن گھر آتے ہی صبح کوفون کر کے تمام ریمارکس سناتی اور وہ اس کی ہچکانہ گفتگو سے خوب محظوظ ہوتے ہوئے فوراً نوٹس کی یاد دہانی کروا دیتا۔

آج اس کی ایگزیکٹو مشین مکمل ہو چکی تھی۔ گھر آتے آتے خاصی دیر ہو گئی۔ رات کو جلدی سوئی اور صبح بھی خاصی دیر سے اٹھی تھی۔ اٹھتے ہی اسے پہلا خیال صبح کا آیا۔ صرف اس خیال سے فون نہیں کیا وہ آج ہی واپسی کی بجائے ضد کرے گا بلکہ ناراض ہوگا کہ ابھی تک نکلی کیوں نہیں؟ ماموں نے تمام فیملی کے لیے کل شام کی سینیٹس بک کروا رکھی تھیں وہ پہلا آج اکیلی کیوں نکل پڑتی۔ تقریباً شام کا وقت تھا اس نے صبح کو کال ملائی لی مگر سٹیل پر ابھی اس قدر تھا اسے کمرے سے نکل کر لان میں آنا پڑا۔ ہوا کی بندش نے وہاں خوب محظن کر رکھی تھی۔ زرد آسمان گرد اور مٹی سے خوب بٹا ہوا تھا۔ دھول کی تہہ سورج کی کرنوں پر حاوی ہوتی جا رہی تھی۔ آسمان کے کنارے بہت سرخ تانبے کی طرح دھبہ رہا تھا۔

زرد گندلا آسمان سرخیوں کے ہالے میں۔ موبائل کی چمکتی اسکرین پر کنٹیکٹ سرچنگ سے نگاہ اٹھا کر اس نے پھر سے آسمان کو دیکھا اس پر شگفتہ نظر آئے۔

"بہنی لگتا ہے آندھی آنے والی ہے۔" نانی لاس بھی لان میں بیٹھی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتیں دوسری جانب رابطہ ہو گیا تھا۔

"کیسی آندھی ملے گی؟" وہ حیرانگی سے پوچھا۔

"کچھ نہیں..... میں نانی سے کہہ رہی تھی..... اور تم سناؤ کیسے ہو..... کہاں تھے اور..... ہاں اسلام علیکم؟"

"وعلیکم السلام۔" اس نے جواب دیا۔ "الحمد للہ میں فرسٹ کلاس اور آج آئی نہیں تان۔" اس کے متوقع ٹھکے پر وہ ہنسی رہی۔

"ہنس لو میری بے بسی پر۔ کوئی بات نہیں یاد کرو گی؟ کتنی چاہت سے آج بلا رہا تھا۔"

"اچھا اب بس بھی کرو۔" اس نے جتنی انداز میں کہا۔ "یہ بتاؤ کہاں ہو تم..... اور کیا کر رہے ہو؟" اس نے عام سے سوال سے موضوع بدلا۔

"ڈراما..... ایک فکشنل جواب۔"

"کہاں جا رہے ہو؟"

"واٹ..... چرچ کیوں.....؟" اسے لہجہ ہوا پھر ذہن پر زور دیتے یاد آ گیا۔ میو سٹل کارپوریشن کے انٹر جنی بھی سرکاری ملاک آتی تھیں خواہ اسکول ہسپتال سبجٹ چرچ ان سب کی دیکھ بھال اس ادارے کی ذمہ داری تھی اور صبح میو سٹل میں سب ڈائریکٹر تھا اور ایسی جگہوں پر اس کا آنا جانا لگ رہتا تھا لیکن آج سنڈے تھا اور آف والے دن چرچ.....!

"کیوں کیا مطلب ڈیئر....." ایئر چیں میں اس کی آواز ابھری۔ "اس نانی جواب۔"

"لیکن آج آف ہے۔"

"تو....." اس نے گھبراہٹ سے گہرا سانس لیا۔ "آف ہے تو کیا ہوا، یار چرچ کے مسائل کا اندازہ تو اس کی

strength دیکھ کر ہی ہوگا اور وہ صرف سنڈے کی شام کو معلوم ہو سکتی ہے۔" اس کی گاڑی کے بائریک لگنے سے چرچ چلائے۔ "پھر یہاں سے مسجد جاؤں گا وہاں سے



فرض شناسی میں اس قدمذہبی ذہن رکھتا ہے۔  
اس کی نظر آسمان پر بڑھتی لالی پر تھی جو ہر طرف تیزی  
سے پھیل رہی تھی اور بار بار ایک خوف ناک آواز اس میں  
چمکتی صدا ڈال دیتی۔

”دیر بچے! چلو آؤ اندھی آ رہی ہے۔“ نانی اپنا چشمہ  
صاف کرتے تیزی سے بڑھنے کی طرف بڑھیں۔  
دیر بچے اپنے پھر پھڑاتے کپڑے سنبھالتی ان کے پیچھے تھی۔  
”اچھا صبح میں بعد میں بات کروں گی۔“ موسم کی  
کروٹ کا خوف اس کے لہجے میں دھنسا ہوا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے اپنا بہت خیال رکھنا یاد۔۔۔ اور پلیز  
اب جلدی آنے کی کوشش کرو۔“ وہ اسرار کرنے کے بعد  
چمچ کے گیٹ میں داخل ہوا انون پاکٹ میں اس لیا تھا۔  
سرخ چمچ کے سلیڈ آہنی دھارے سے اندر راہداری  
تھی جس کے دونوں جانب سرسبز گراؤں تھے گراؤں میں  
خاسا مجمع تھا وہ اس مجمعے کا حصہ بن گیا۔

گدلی چاند پر بہت خوف ناک ہار یک میڑھی میڑھی  
لیکیر ابھری اس لکیر میں دھلا دینے والی آواز تھی۔ ”دیر بچہ  
نے لاشعوری طور پر مڑ کر پیچھا آسمان کو دیکھا ہر طرف سرخی  
ہی سرخی تھی۔ زوڑاؤ آواز اندھی مضبوط دھڑکن کو کور کرنے  
پر اکسار ہی تھی۔ آسمان کی سرخی تپتے زروں کی صورت  
زمین پر برسنے لگی۔ زمین کا سینہ سرخ ہو گیا۔ خون کے  
چھینٹے سفید دیواروں کو رنگنے لگے تھے کہیں لاکڑے گلاس  
دھڑوہ جا کر رہے تو کہیں انسانی جوتھڑے ہاتھوں پر جھول  
گئے۔ انسانی زندگی کے ساتھ اتنا بھیا تک مذاق مہذب  
قوموں کی بے حسی کا ثبوت تھا۔ تیسری دنیا کے اس مضموم  
ملک میں کوئی مسجد کیسا ہسپتال مدرسہ محفوظ نہیں چھوڑا  
تھا۔ وہ کیسے پھروں ہیں جو تھکی سکتی آنکھوں میں آہ و بکا  
کے رسیا ہیں۔ ان آنکھوں میں دیر بچہ کی آنکھیں بھی  
شامل ہوئیں۔

چمچ میں ہم بلاست کی خبر دیر بچہ سے کئی گھنٹے چھپائی  
گئی تھی۔ غالباً صبح کی دیر بچہ ابھی کفر نہیں تھی لیکن جیسے  
تھی یہ صدا ناک خبر ماسوں کو جاتا ملی انہوں نے تمام ٹریلز

بھی فرش ٹوٹنے کی شکایات آ رہی ہیں اور جنتاب پھر  
مارکیٹ چائوں گا ہماری لہاں نے بھی شکایت کی ہے ابھی  
تک شیر وانی سل کر نہیں آئی۔“ اس نے انیسٹن میں چابی  
گھما کر گاڑی لاک کی۔

”چلو صبح مسجد تو ٹھیک ہے بندہ چھٹی والے دن بھی  
نماز پڑھنے جاتا ہی ہے مگر کیا تم ہر سائٹ کا وڈٹ خود  
کرتے جاتے ہو میرا مطلب ہے چمچ بھی۔“

”آف کورس دیر بچہ ڈیئر۔“ اس نے چابیاں پاکٹ  
میں اڑتے ہوئے کہا۔ ”چمچ دوسرے مذہب ہی کی تھی  
مگر ہے تو عبادت گاہ یہ اسٹیٹ کی ذمہ داری ہے اس کی  
دیکھ بھال کرے یا مذہبی ڈیئر میں اسٹیٹ کا ادنیٰ سا ملازم  
ہوں! مجھے اپنا فرض پورا کرنا ہی ہے۔“ سرخ اور پیلے آسمان  
پر تکی چاند میں گڑ گڑاہٹ پیدا ہوئی تھی۔ سرخی پیلے ہٹ پر  
چھلانے لگی گدلی ہوا کے تیز جھونکے سے دیر بچہ کا دوش اور  
پل مخالف سمت پھڑ پھڑانے لگے تھے اس نے فون سر  
اور کندھے میں دھکی کر اڑتے ہالوں کو سمیٹا۔

”میں نے تو صرف ایک بات کی ہے تم تو غصہ  
ہی کر گئے۔“

”تو غلط کی ہے ناں ڈیئر۔“ اس نے پارکنگ سے قدم  
چمچ کی جانب بڑھائے تھے۔ ”حضرت عمر فاروقؓ کا وہ  
خلافت بھول گئیں جو بلا امتیاز ہر مذہبی عبادت گاہ کا وڈٹ  
کرتے تھے اور شاید کسی چمچ میں ہی تھے جب اس کی  
فلسفہ دیوار کی باصرہ دوبارہ تعمیر کا حکم دیا بلکہ بیت المال  
سے رقم بھی بخش کی تھی آئی تھنک عصر کی نماز کا وقت ہو گیا  
تھا تو آپؐ نے چمچ سے باہر آ کر صرف اس لیے نماز ادا  
کی تھی کہیں میرے چمچ میں نماز پڑھ لینے سے بعد میں  
آنے والے لوگ یہ بدایات ہی نہ ڈال لیں اور دوسرے  
مذہب کی عبادت گاہوں میں جا کر زبردستی نماز ادا کریں!  
انہیں تنگ کریں! ہمارے مذہب میں تو ہر عبادت گاہ کا  
احرام ہے ہمارا دین کو اسے نہیں بلکہ تبلیغ اور صلہ رحمی سے  
پھیلا ہے۔“ دیر بچہ اس کی مذہبی معلومات پر جہاں حیران  
ہوئی وہاں کچھ بڑھ بھی ہوئی تھی اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ



میرا میں آگئی ہوں پلیز بتائیں کہاں ہے وہ؟ لوگ تھے جھوم تھا لٹو ڈیڈ ہاؤس میں اور نہ ہی وہ سالم موجود تھا۔ اور اس کے سوالوں کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ غالباً صبح کے سر پر شینڈ کرنے سے شدید چوٹ آئی تھی سر اور ناک سے بے تحاشہ بلینڈنگ ہو رہی تھی اس کی کنڈیشن ایسی نہیں تھی کہ اسے دکھا جاسکے اور دیر کے پچھنے میں کئی گھنٹے گئے تھے اور اس وقت وہ چلاتے ہوئے ایک ایک کا گریبان پکڑ رہی تھی۔

”میں آگئی ہوں صبح..... پلیز مجھے بتاتے کیوں نہیں آخروہ کہاں ہے؟ ایسا کیسے ہو گیا انگل؟ آپ سب ایسا کیسے کر سکتے ہیں میرا کسی نے انتظار نہیں کیا؟ کیا میں اتنی پرانی ہو گئی تھی؟“ وہ ہڈیانی کیفیت میں چلا رہی تھی۔ صبح کو پکار رہی تھی۔ ”صبح تم نے میرا انتظار کیوں نہیں کیا۔ ہراس ہو گئے؟ میں آگئی ہوں پلیز آ جاؤ۔“ اس نے پوری قوت سے سلمان علی کے سینے میں سر مارا اور ان کے سینے سے پھسلتی بے دم ہو کر قدموں میں جا گری۔ سب اسے پکارنے کو لپکے۔



زندگی کا ترازو اپنے پلارے میں خوشی و غم کو توڑ رہتا ہے۔ خوشیوں کا وزن بھلے کتنا دکش سوندھاسی مگر غم کا ایک کاٹا اتنا وزنی تھا کہ پلارے کو زمین سے اٹھنے ہی نہ دے رہا تھا۔ سانحہ کو گزرے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ جاتی گرمی میں خڈ منڈا جڑی شاخوں پر پانچویں نے گھونسلے بدل لیے تھے۔ بلبل کے جڑوں کی اداس آوازیں فضاؤں میں معدوم ہو گئیں۔ خاموشی نے مستقل ڈیرے ڈال لیے تھے وہی گھر جسے وہ سجاتی سنوارتی نہ تھکتی تھیں اب بے ترتیبی کا شکار ہو کر اجاز ویرانی میں بدل گیا تھا۔ چھ ماہ گزر جانے کے بعد بھی ان کی ممتا کا زخم ویسا ہی رستا رہتا۔ صبح کو یاد کر کے زور زور سے رونے لگ جاتیں۔ ایسہ زندگی سے اس قدر بے اعتبار ہو گئی تھیں گھی کا گھر سے لگنا دشوار ہو گیا تھا۔ بار بار اسے فحش کے خیریت چھتیں مسیح دعاؤں کا ورد جاری رہتا اور کچھ دیر کو ہی

کپڑوں میں جھڑ لگائی۔ کہیں کوئی اور جنسی سیٹ خالی نہیں تھی۔ ایئر لائنز کی تمام سٹیش بک تھیں۔ وہ اسی کوشش میں تھے کسی طرح ایک دو سیٹوں کا انتظام ہو جائے کم از کم دیر کو تو وہاں پہنچایا جائے مگر شاید یہ ممکن تھا ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی گاڑی تیار کروائی اور کم صم سی دیر کو ممبئی اور تانی نے اپنے ساتھ لگا کر بٹھایا ہوا تھا۔ غازیوں کے شہر سے جناح کے شہر جانا کتنا دشوار تھا اس کا اندازہ کوئی دیر سے پوچھتا۔ وہ کسی بے جان وجود کی طرح ڈوٹی ”من من بھاری قدم کھینکی صبح کے گھر کے لان میں داخل ہوئی تھی وہ گھر جہاں چند دنوں بعد سے دلہن بن کر آتا تھا آج وہاں وہ بیوہ کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ چودہ گھنٹے کی مسافت اور فم سے بے حال دیر پر سلمان علی اور احمد ضیاء بھاگ کر قریب آئے۔ مگر وہ بے حس سی لاؤنج کی جانب بڑھ رہی تھی۔ بڑے سے لاؤنج میں چادریں پچھی تھیں اور چیروں خواتین ہر طرف جھوم ہی جھوم اور اس جھوم میں انہیں نی کھڑی دیر..... سانسے سے مدیرہ ملیجھ روتی ہوئی اس کی سمت آئی تھیں۔ پیچھے سے گھی بھی سامنے آ کھڑا ہوا۔ بہت رونے سے سرخ سوچھی آنکھیں متورم چہرہ وہ رونے لگا اور میں بولا۔

”تم آگئیں دیر..... دو تو تمہیں پکارتا چلا گیا۔“

”اتنی دور ایڈمیشن لے لیا میں تو یہ قاصد تاپتے کاٹے ختم ہو جاؤں گا۔“ ایک آواز اس کے کانوں میں لاوا بھر گئی۔

”لو صبح کہاں ہے؟“ احمد ضیاء نے اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ”لو میں پوچھ رہی ہوں کہاں ہے؟“ اس نے سینے سے سر ہٹایا احمد ضیاء کو اپنی ٹانگوں سے جان لگتی محسوس ہوئی۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں آپ سے بولتے کیوں نہیں؟“ اس نے مڑ کر خد حال سے سلمان علی کے دونوں بازو مضبوطی سے پکڑ لیے۔

”انگل پلیز صبح کہاں ہے؟“ احمد ضیاء کے لیے مجھے بتائیں وہ مجھے بار بار اتھا میری منتیں کر رہا تھا۔ شکر تھا



اسے دیر ہو جاتی اور اور چکراتی پھرتیں آج بھی مچی اپنے نام سے خاصا لٹ تھا اور وہ چلے پھر کی بلی بنی لاؤنچ قدموں سے ٹاپ رہی تھیں۔ آخر انہوں نے چھٹی بار کال ملائی جہاں وہی تھیں پر ہی ریسو ہو گئی۔

”امی کیا ہو گیا ہے آپ کو میں آ گیا ہوں گیٹ کھول رہا ہوں۔“ ان کی جان میں جان آئی۔ وہ گاڑی پھرچ میں کھڑی کر کے سیدھا ان کے پاس آیا۔

”اتنی مینشن مت لیا کریں۔ کیوں ہوتی ہیں اتنی پریشان۔“ وہ فائلز لپ ٹاپ ٹیبل پر رکھتے ان کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دکھ رہی تھیں آواز بھرائی۔

”میں پریشان نہ ہوا کروں۔“ مچی میرا دل پھٹ گیا ہے اور تم کہتے ہو میں ریٹیکس رہوں۔“

”انیم سو ری۔۔۔۔۔“ وہ انہیں اپنے ساتھ لگاتے ان کا شانہ سہلانے لگا۔ ”میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ آپ کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

”اب دور کیا خراب ہوگی۔“ انہوں نے انگلی کی پھر سے آگے کا کوند دیا۔

”الٹیو لی میں آج درجہ کی طرف گیا تھا اس لیے دیر ہو گئی۔“

”کیسی ہے وہ؟“ بیچہ کے لہجے میں حسرت ابھر کر ڈوبی۔

”امی میں نے زندگی میں آج تک اس سے زیادہ پیچھا رنگ کسی کا نہیں دیکھا بظاہر ٹھیک لگتی ہے مگر خاموش کسی ایک آدھ بات کا جواب ہی دیتی ہے۔“ اپنی چمکی سی آواز مچی کو خود بیگانہ لگی تھی۔ سلمان علی صوفی کی بیک پر آنکھیں موندے بیٹھے دونوں ماں بیٹے کی باتیں سن رہے تھے۔ کسی وقت میں ان کا چہرہ ہلکا ہوتا تھا مگر اب برسوں کے غم زدہ ضعیف لگتے تھے۔ ان کی آواز میں بھی بڑھاپا آتا تھا۔ بہت غصہ ہوئے غفلتوں میں کہا۔

”بیٹا اگرچہ میں بکھر چا میں تو انہیں سینے میں بھی بہت وقت لگتا ہے ہم تو پھر انسان ہیں خواب خواہش سوچ اور

سب ہمارے ساتھ پیدا ہوا ہے آہستہ آہستہ مٹ جائے گی وہ بھی۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا بابا؟ ہم اسے اپنے گھر لے آئیں۔“

”مطلب۔۔۔۔۔؟“ دونوں میاں بیوی نے چٹک کر اس کی جانب دیکھا۔

”مطلب یہ کہ وہ ہمارے ساتھ رہے ہمارے گھر میں بھائی کے گھر میں۔“

”یہاں کیسے ممکن ہے؟“ بیچہ نے تھکا ہوا سر صوفی کی بیک پر ہلکتے کے انداز میں گرایا۔ ”اس کے ماں باپ کیوں سمجھیں گے اسے کس رشتے سے کس حوالے سے؟“ وہ کرنٹ کھا کر سیدھا ہوا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ اس کا کوئی رشتہ نہیں ہے اس گھر سے ہم سے بڑھتی سے امی وہ بھائی کی منکوحہ مچی یہ گھر بھائی کا ہے تو پھر اس کا کیوں نہیں؟“ صبح کی تپتی تمنا مچی وہ اس گھر کا حصہ بن جائے۔ پلیز امی۔“ اس نے ایک بار پھر انہیں منانا

چاہا۔ ”آپ ایک بار انگل آئی سے بات تو کریں ہم اسے پوری عزت و احترام کے ساتھ رکھیں گے۔“

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے مچی؟“ بہت دیر سے چپ بیٹھے سلمان علی اسے پتے پتے ہوئے بولے۔

”وہ کیوں آئے یہاں اور فیما لوگوں کو کیا جواب دے گا کس کے ساتھ رخصت کی اپنی بیٹی صبح کی تمنا کے ساتھ۔۔۔۔۔؟ ایسی صورت حال میں تو لوگ رخصت ہوئی

بنیاں واپس لے جاتے ہیں اور تم صرف نکاح کی وجہ سے کہہ رہے ہو؟“ سلمان علی کو اس کی بات بے حد احمقانہ لگی تھی اپنی بیٹک کے ششے صاف کرتے وہاں سے اٹھ گئے۔ بیچہ نے تھکا ہوا سر صوفی کی بیک پر رکھ دیا۔

رخصتوں کے دنوں جانب چمکتی لکیریں پہنے گی تھیں۔ وہ بجلی چمکیں جھپکتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”مچی مجھے بہت دکھ ہوتا ہے جب مصوری بیٹی کے لیے لوگ منحوس کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔“ کل کا سارا

واقعات کی لگاؤں میں محو کیا تھا وہ چوں میں میلا دکی



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،  
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



## ام معاویہ

السلام علیکم! ہمیں کہتے ہیں (جی ہمیں سے مراد میرا کوئی گروپ نہیں بلکہ ہم ہیں) نازیبا سرچین قلمی نام ام معاویہ ہے۔ آج کل سے رشتہ تو بہت پرانا ہے باقی شادی پر جتنی تھیں تو بقول امی کہ مجھے اس سے یہ لت لگی ہے۔ ہم چار بیٹیں تین بھائی ہیں دو بھائی حافظ قرآن ہیں الحمد للہ اور میری تعلیم میٹرک ہے اور عالمہ فاضلہ کا کورس کیا ہے۔ میری پیدائش تو جناب 7 جولائی 1996ء ہے شادی کو 4 سال ہو گئے ایک بیٹا عباد معاویہ اور بیٹی وجیہہ صدیقہ ہے۔ کسٹروڈ اور آکس کریم بہت پسند ہیں اور کلرڈ چاکلیٹ اور سفید میری خوبی یہ ہے کہ ہر ایک کے ساتھ جلد حل مل جاتی ہوں اور خانی جلد اعتبار کر کے بعد میں دھوکہ کھاتی ہوں پھر عقل آتی ہے تو جوان نسل کو دیکھ کر دل دکھتا ہے کہ ہم اندھی تھکید کر کے جہنم خرید رہے ہیں اللہ سب کو شریعت کا پابند بنائے آمین۔ غصہ زیادہ نہیں آتا آئے تو جلدی اتر جاتا ہے۔ سب کو میرا سلام اللہ سب کو حفظ و امان میں رکھے۔

کے حادثے کا ہوتا تو بنا کوئی جواب دیے اٹھ کر چلے جاتے۔ کاٹھ اور احمد ضیاء کے لیے صرف درجہ کا دکھ نہیں تھا انہیں اس سے سال بھر چھوٹی دو بیٹیوں کی بھی فکر کھانے لگی۔ کاٹھ اکثر ہی کہہ دیتیں۔

”ہم درجہ کے لیے ہی پریشان ہو رہے ہیں! جانے چھوٹیوں کے لیے بھی کوئی آئے گا یا نہیں۔“ احمد ضیاء ہر قدم لیتے۔

وقت دائروں میں تھا اور دائرے ہمیشہ گول گھومتے ہیں۔ ان کے رکنے کے لیے کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔ اس کے در و کا دائرہ بھی بڑھتے بڑھتے دو سال اپنے ہیوں میں رکید گیا تھا۔ لیڈہ سلمان علی بھی کبھار درجہ سے ملنے آ جاتے تھے۔ اس نے ایک رات کانچ میں جا پ کر لی تھی۔ وہ کانچ سے واپس آئی سلمان علی اور لیڈہ کو لاؤنچ میں دیکھ کر سیدھی انہی کے پاس آ گئی۔ سلام کر کے لیڈہ کے پاس بیٹھ گئی۔

محفل میں مئی تھیں ہاتوں کے دھان فصیح کا ذکر چھڑا تو درجہ کیسے بکھینکتی تھی۔ سامنے والی خاتون کہہ دی تھیں۔

”بہت ہی بھاری پاؤں ہے اس بچی کا تو آپ کے گھر قدم رکھنے سے پہلے ہی صف ماتم بچھا دی آ جاتی تو جانے کون کون سی تباہی لے کر آتی اپنے ساتھ۔“

”ہاں بہن۔۔۔۔۔“ برابر والی نے بھی تائید کی۔ ”ہو تھیں ہیں کچھ بزرگم جس کی قسمت میں آتی ہیں سیاہی بھر دیتی ہیں۔“ لیڈہ کا دل اتنی شدت سے چاہا انہیں سخت ست سنا میں لیکن اسنے لوگوں میں تماشا بنانا مناسب نہ تھا۔ وہ اتنا ہی کہہ کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

”اس میں بچی کا کیا قصور۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کی زندگی ہی اتنی تھی۔“ وہ کہنے ہی لوگوں سے اس قسم کی باتیں سنتی رہتی تھیں خاص کر اپنی کام والی اکثر ہمدردی حاصل کرنے کے لیے بات سمجھا پھر اگر محسوس پر ختم کرتی، کتنی ہمارا سے ڈانٹ لیا تھا مگر لوگوں کی ذہنیت بدلنا ان کے اختیار میں نہیں تھا۔ ایک خود کش حملہ آور صرف چند زندگیوں کا نقصان تھوڑا کرتا ہے کتنے لوگ اس سے متاثر ہو کر زندہ رہ کر رہ جاتے ہیں۔ چند ماہ میں انہوں نے اتنے روپے دیکھ لیے تھے کہ ان کا دل کٹ کر رہ جاتا تو کاٹھ اور خود درجہ کے دل کی کیا حالت ہوگی وہ اکثر سوچتی تھیں۔ فصیح تو شہادت کا رتبہ پا کر سرخرو ہو گیا تھا نہ ختم ہونے والی سولی تو صرف درجہ کے حصے میں آتی ہے۔ وہ اب پہلے جیسی شوخ و چنچل نہیں رہی تھی بالکل بدل گئی تھی۔ بدنامی قسمت اور اللہ کے فیصلے پر ماضی ہار خوار رہتی لیکن دیکھنے والوں کو بہت دور سے ہی اس کی پھلکی رنگت خالی لگائیں دیکھ کر اس کے غم کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ احمد ضیاء ہلڈ پریش کے مریض پہلے ہی تھے اد اب گزرتے وقت اور دکھ نے انہیں باقاعدہ دل کا مریض بھی بنا دیا تھا۔ ان کی بھرپور کوشش تھی جلد از جلد درجہ کا گتیں رشتہ طے ہو جائے۔ اسی سلسلے میں بہت سے ملنے والوں سے بات بھی کی۔ کئی مہمان آتے اس کی صبح صحت دلکش سر لیا دیکھ کر دل کرتا تھا ابھی ڈولی لائیں اور اسے اٹھالے جائیں لیکن جب ذکر لایوں سے وہ دن پہلے







نازک حراج لوگ ہیں ہم  
 چھڑے تو قریبوں کی دعا بھی نہ کر سکے  
 آپ کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے  
 تقسیم ہو کے رہ گئے  
 خود کرجیوں میں ہم  
 اہم وفا کا لفظ ادا بھی نہ کر سکے  
 نازک حراج لوگ ہیں ہم  
 جیسے آئینہ.....!  
 نوٹے کچھ ایسے کہ صدا بھی نہ کر سکے  
 خوش بھی نہ دکھ سکے  
 تجھے اپنی چاہ میں ہم  
 اچھی طرح سے تجھ کو خفا بھی نہ کر سکے  
 زبیا حسن تھو دم..... سرگودھا

خوبصورت، سمجھدار ہے لیکن کیا کروں اس کی تلاش  
 آنکھوں سے مجھے وحشت سی ہوئی جانے اس کے قدم  
 کیسے ہوں؟ میرا تو ایک ہی ایک بیٹا ہے۔  
 ”تم پر بھی لکھی ہو کرایسی باتیں کر رہی ہو؟“

”اس میں پڑے لکھے یا ان پڑہ ہونے کی کیا بات  
 ہے باجی۔“ انہوں نے ناگواری سے پہلو بدلا۔ ”لکھی  
 لڑکیوں کے دھڑے مشکل ہی سے ملتے ہیں نہ لکھتی سے چار  
 دن پہلے تو سب اجڑ گیا تھا ناں۔“ ثمنینہ کا نفوت بھرا انداز  
 لہجہ کاتن من سب کاٹ گیا۔

”ہونہ.....“ انہوں نے دغوا سرکین سے باہر  
 جھانکتے ہوئے کہا۔ ”لکھی بھی ناممکن بات نہیں ہے دنیا  
 میں ابھی اچھے سمجھدار لوگ موجود ہیں۔“ بڑی بہن کی عقلی  
 ثمنینہ کو کھلی وہ بدلا ناظر کھد ہی تھی۔

”آپ مجھ پر تو ایسے طعنے کر رہی ہیں جیسے بہت غلط کر  
 آئی ہوں اگر آپ کو اتنی ہمدردی ہے اس سے تو پہچان تو  
 آپ کا ہی بیٹا ہے مگر وہ کون سا بڑی بے سال ڈیڑھ  
 سال چھوٹی ہی ہوگی۔“ لہجہ اپنی جگہ بالکل سکت رہ گئی  
 تھیں۔ بمشکل لگا ہوں کا لڑو یہ سلمان علی کی جانب پھسلا۔  
 ان کے چہرے پر بھی ایک سالیہرا کر نما تھا۔

خود محاشرہ سارا ڈگری یافتہ ہو چائے مگر تعلیم یافتہ تب  
 تک نہیں کہلاتا جب انسان اپنے اندر کا شعور بیدار نہ  
 کرے اور جب شعور بیدار ہو جائے تو پھر ڈگریوں کی  
 ضرورت نہیں رہتی اور سلمان لہجہ کو بہت پہلے اس بات کا  
 شعور تھا مگر مٹی سے بات کرنے کی ہمت پیدا نہیں ہوتی  
 تھی۔ آج ثمنینہ کے انداز نے ان کے اندر جیسے تحریک  
 پھونک دی تھی۔ پھر دونوں بعد مٹی اپنے کمرے میں لٹاری  
 کھولے بھائی اور اپنی پرانی چیزیں دیکھ رہا تھا۔ سلمان علی  
 اور لہجہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی  
 باتیں کرنے کے بعد جیسے ہی اس کے گرد کرنٹ چھوڑ اس  
 نے شپٹا کر انہیں بے چینی سے دیکھا۔

”یہ..... یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ..... ایسا کیسے  
 ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا تم بھی اسے منحوس سمجھتے ہو؟“  
 ”آئی آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“ اس نے دونوں کو  
 جتنی نگاہوں سے دیکھا۔ ”آپ جانتے ہیں میں اس کی  
 بے حد عزت کرتا ہوں۔ میں نے اسے ہمیشہ بہن کی طرح  
 اور فصیح کے حوالے سے دیکھا ہے۔ میں ایسا کچھ نہیں  
 کر سکتا۔“ وہ انھیں کرکڑا ہوا لہجہ بھی برائیا کھڑی ہوئیں۔  
 ”کیوں نہیں کر سکتے تم ہاں..... تم جو کام بگاڑتے  
 تھے فصیح صحیح کرتا تھا ناں جو کام لہجہ چھوڑتے تھے فصیح بھلا  
 کرتا۔ تمہیں لکھنا پڑھنا بلانا یہاں تک کہ انگلی پکڑ کر  
 چلنا تک فصیح نے سکھایا۔ کسی شفیق باپ کی طرح تمہارا  
 خیال رکھتا..... پھر کیوں مٹی کیوں.....؟“ انہوں نے اس  
 کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب گھمانے کی کوشش کی مگر وہ  
 جمنا کھڑا رہا۔ ان کی آواز روتے روتے بیٹھنے لگی تھی۔ سلمان  
 علی انہیں ہاتھ سے چپ ہونے کا ہار ہا اشارہ کر رہے تھے  
 مگر وہ بولے جارہی تھیں۔ ”مٹی میرے فصیح نے تو اپنا کبھی  
 بھی کوئی کام کسی سے نہیں کروایا تھا صرف اور صرف اس کا  
 ایک کام لہجہ رہ گیا کیا تم وہ بھی بھلا نہیں کر سکتے تم نے  
 ہی کہا تھا ناں لیکن شادی کے قریب اگر گڑبڑ ہوئی تو؟“



ہے گزیر چکی ہوئی ہے اب کرو اس گزیر کو ٹھیک تمہیں اسلمپ شہر درجہ کیلئے کا شوق تھا ناں لگ گئی جاس پر فحوت کی اسلمپ دھواں کی پیشانی کو..... ہاں..... وہ اس کو جھنجھوتے ہوئے اس کے کندھے سے لگ کر رونے لگی تھیں۔ اس نے اپنا کانپتا سا ہاتھ ان کے بالوں پر رکھا اور بے شکل کہہ پایا۔

”پلیز ای..... مجھے اس امتحان میں مت ڈالیں مجھ سے نہیں ہو پائے گا خدا کے لیے.....“ وہ انہیں جھکی دے کر بہت تیزی سے باہر نکل گیا۔ لیڈ لہاں بھری نگاہوں سے ہونٹنی کھڑی رہ گئیں۔



احمد ضیاء اور کلاہ کے لیے درجہ سے پہلے میچ کا رشتہ اور شادی کرنا بہت بڑی آزمائش تھی..... وہ تمینہ کو صاف جواب دے دینا چاہتے تھے مگر درجہ نے بہت کچھ بجا کر انہیں قائل کر لیا تھا۔

”ابو آپ کب تک میری وجہ سے میچہ درجہ کے رشتے رجسٹر کر رہے ہیں گے ایک وقت ہوتا ہے اچھے رشتوں کے آنے کا اگر وہ گزر گیا تو آپ گزریاں کی تک تک سنتے رہ جائیں گے پلیز انکار مت کریں تمینہ آئی کو..... اور ویسے بھی اگر میری قسمت میں شادی ہوئی تو صبح آج دنیا میں ہوتا۔“ وہ قطعیت سے کہتے اپنے آلسو کنٹرول کیے بیٹھی تھی۔ احمد ضیاء نے اپنا بوڑھا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا۔

”میری بیٹی میں بڑا غمناک ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر جمادیا۔

”تو پھر اپنی بیٹی کو اس کی بہنوں کے سامنے کم ظرف تو مت بنے دیں ناں۔“ تمینہ کا بیٹا انگلیں میں ٹیکٹاں اٹھاتے اور اچھی پوسٹ پر تھا۔ وہاں جواب دینا صریحاً حماقت تھی۔ احمد ضیاء اور کلاہ نے سلمان علی امید سے مشورہ کر کے تمینہ کو رضامندی دے دی تھی۔

احمد ضیاء کی طبیعت کچھ دنوں سے خاصی بگڑتی جا رہی تھی۔ بظاہر وہ میچہ کی شادی سے مطمئن تھے لیکن اندر سے

اندرونی طور پر کی قسمت کچھ کے لگاتی اور پھر اس کی شادی کی تمام تیاریاں نگاہوں کے سامنے کسی فلم کی طرح چلنے لگتی تھی۔ ان کی ہارٹ بیٹ بڑھ جاتی..... دو روز ہاسپٹل رہ کر آئے۔ اچھی خاصی رقم ان کے اوپر خرچ ہو گئی۔ کلاہ کو شادی کی تیاریاں بھی کرنا تھیں۔ درجہ کا سارا جہیز تیار دو سال سے جوں کا توں رکھا تھا اور شہتے کی کوئی خاص امید نظر نہیں آتی تھی۔ کلاہ کو پہلا خیال یہی آیا کیوں نہ وہی سلمان میچہ کو دے دیا جائے جب درجہ کا ہوگا جب تک تو چیزیں آؤٹ آف فیشن ہو جائیں گی۔ اسی سلسلے میں امی نے میچہ سے پوچھا تھا۔ اسے کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن درجہ تو سختی سے ہی پھٹ پڑی۔

”کیوں..... کیوں دینا چاہتی ہیں آپ وہ سلمان اسے امی میچہ میری چھوٹی بہن ہے میں ہر دھماں کی قسمت کے لیے دعا کرتی ہوں کہ میری فحوت کا سایہ بھی اس پر نہ پڑے پھر آپ اس سلمان کو جس کے نصیبوں میں صرف بند ہونا لکھا ہے آپ سے کیوں دے دی ہیں۔“

”درجہ بیٹا کیوں تم ایسا سوچنے لگی ہو کیوں تم خود کو اپنے سے وابستہ ہر چیز کو محسوس کرتی ہو۔“

”امی میں نہیں جانتی لوگ مجھے دیکھ کر کہتے ہیں ترس کھاتے ہیں مجھ پر میری قسمت کو کوستے ہیں۔“ اس کی آواز دھندھکی تھی۔ ان دوسروں میں اسے لڑکوں سے وہ اپنے لیے محسوس تھیں جن کی جی کباب تو اپنا چہرہ آئینے میں دیکھتی تو پیشانی پر بد بخت کد نظر آنے لگا تھا۔

”امی وہ سلمان میچہ کو دینے سے بہتر ہے اسے آگ لگا دیں اور میچہ کو خالی ہاتھ ہی رخصت کر دیں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے مزی تھی لاؤنچ کے داخلی دروازے پر مچی اور لیڈ کھڑے تھے وہ شادی کی تیاری کے سلسلے میں آئے تھے اس کی باتیں سن کر لیڈ کو چکراتا تھا انہوں نے نرمی سے مچی کی کہنی تھامی تھی۔ اس نے ہل بھر رک کر انہیں دیکھا پھر سائڈ سے جگہ بنا کر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ لوگ بہت دیران کے لاؤنچ میں بیٹھے کلاہ سے شادی کے متعلق باتیں اور دکا پوجتے رہے۔ باتوں سے



کافی حد تک، احوال کی سوجاوت سے سنبھل گئی تھی مگر مٹی کی بار بار ٹنگا ہوں اس کے کمرے کے بند دروازے پر جا رہی تھیں اور آنکھوں کے سامنے اس کا متور منہ آلود چہرہ گھومتا رہا۔

شرجیل شمینہ کا اگلا بیٹا تھا۔ شمینہ اس کی شادی خوب دل کھول کر دھوم دھام سے کرتا چاہتی تھیں۔ انہوں نے علیحدہ کوہلیات کے مطابق کیا رو دن پہلے ہی مایوں بٹھانے کا کہا تھا۔ علیحدہ کی شادی کے سارے انتظامات ہو گئے تھے۔ کچھ احمہ ضیاء جہاں بہت خوش نظر آتے وہاں آنے والے لمحات سے دل منہی میں سمٹ سمٹ جاتا۔ سلمان علی کی تین افراد پر مشتمل ٹیلی آج صبح سے ان کے گھر تھی۔ انہوں کے حوالے سے ساری سچاوت سچی نے کروائی تھی۔ گھر کی فضا سوچے اور گیندے کے پھولوں سے مہک رہی تھی۔ سفید قندیل سے منعکس ہوتی روشنی ہر چیز پر وحشک اجڑنے لگی۔ گوئی کے کاندہ زرد گلابی سوٹ میں لمبوں کمرؤں میں بھی علیحدہ بہت خوب صورت دکھائی دیتی تھی۔ وہ سب لڑکیوں کے لیے اکٹھے ٹکڑے خوا کر لایا تھا اور سب نے ہی مہکن رکھے تھے۔ اس نے خاص طور پر بیچہ اور کاندہ کو بھی پہنائے تھے۔ تا کرتے انہوں نے آخر مہکن ہی لیے تھے۔

وہ باریک شمعوں کی چچ اور فیروز کی گھر کی سادہ فراک میں بیٹھ گئی۔ جس کے گھیر ہو جانے سے ہلکا سا کام تھا۔ میک اپ کے نام پر اس نے انتہائی ہلکی لپ اسٹیک اور جیلوری میں صرف چھوٹی چھوٹی سی بالیاں پہن رکھی تھیں۔ وہ اپنے کمرے سے انٹرن کے قہال سجا کر باہر تخت پر رکھ رہی تھی جب اسے اپنے عقب پر اس کی آواز سنائی دی۔

”سب لڑکیاں تیار ہو چکی ہیں تم کب ہو گی؟“

”سب لڑکیاں تیار ہو چکی ہیں تم کب ہو گی؟“

”کیا مطلب؟ تیار تو ہوں۔“ اس نے حیرت سے اسے سر ہٹا پا دیکھا۔ ”فنکشن کے لیے ایسے تیار ہوتے ہیں؟“

”میں اے ہی ہوتی ہوں۔“ وہ ایک تھل میں موم  
تیاں جلائے گی۔ وہ غور سے شمشاد کی چلی زرد کوکری کہتا رہا۔

**مشی خان**

السلام و علیکم۔ قارئین کیسے ہیں آپ امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ میرا اصل نام مصباح خان سواتی ہے۔ میرے نام کے معنی چراغ ہے۔ بخار سے سب مٹھی خان کہتے ہیں۔ میں 23 اپریل کو ماہنامہ میں پیدا ہوئی۔ میری خوبیاں یہ ہیں کہ مجھے پڑھنا لکھنا شعر و شاعری کرنا اچھا لگتا ہے۔ کہانیاں پڑھنا میرا شوق بلکہ جنون ہے۔ جس رات کچھ پڑھ نہ لوں چٹین کی نیند نہیں آتی۔ رائیٹرز سب اچھی ہیں۔ بہت فوریت نازی آپنی سمیرا شریف، صائر قریشی، سلمیٰ فیض، نرہ احمد۔ لیوریت ناول مجھیں کنارا کنکڑ سا پسند آتا ہے۔ انٹری پیا۔ میرے فوریت شاعر و سی شاہ پوین شاہز احمد فراز علامہ اقبال ہیں۔ خوبیوں خامیوں کی بات کریں۔ خامیوں کی پوٹلی بھری پڑی ہے اور خوبیاں تو کوئی ہیں ہی نہیں۔ بقول مگر واہوں کے لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں ہر کسی کے ساتھ جلدی گل مل جاتی ہوں۔ کسی کی پریشانی یاد رکھ میں نہیں دیکھ سکتی اور کوشش کرتی ہوں کہ کچھ کر سکوں۔ خامیاں یہ ہیں کہ بہت خمدی ہوں بات بات پر لڑتی ہوں، غصہ میں رہتی ہوں۔ مگر ایسا نہیں کہ مجھے ہر بات بری لگتی ہے اور غصہ آتا ہے۔ جو معمول سے ہٹ کر کچھ بری بات ہو اور مجھے غصہ آ جاتا ہے۔ ریڈیو سننا ایک وقت میں میری زندگی تھا۔ ایک وقت کھانا نہ کھاؤ تو گزرا ہوتا مگر ریڈیو نہ سنو تو ہضم نہیں ہوتا تھا۔ طاہر عباس میرے فوریت آر ہے ہیں۔ دوستی اتنی ہیں کہ کیا بتاؤ۔ اچھا اب اجازت میں زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔ اللہ نگہبان

”میں سب کے لیے گھر لایا تھا، تم نے کیوں نہیں منے؟“

”مجھے پھلوں سے المی ہے۔“

”اچھا.....؟“ وہ استہزاء انداز میں بولا۔ ”جہاں تک



کی گھٹیا بات کی قطعاً امید نہ تھی۔ اس کی سفید پوروں پر رکھے اجن کا رنگ اتنا زرد نہیں تھا جتنا اس وقت اس کی رگوں میں نمود ہو کر چہرے پر پھسلے خون کا تھا۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں کمال ضبط سے پانی روکے رکھا۔ ہماری ہوتے جیزوں پر بمشکل مسکراہٹ پھیلائی۔ پوری نشو سے صاف کرتے "سوری" کہا اور نرمی سے لمبہ کے گال چھپتا کر اس کی شرمندگی دور کی اور غیر محسوس طریقے سے وہاں سے غائب ہوئی تھی۔ دونوں ہیں اس کے تعاقب میں دور تک گئی تھیں۔



تاریک کمرے کے دروازے کا پٹ مٹا آہٹ کے کھلا تھا۔ کمرے میں گھٹی گھٹی سسکیوں کی جھیلی آواز اسے غامت کی دلدل میں اتارنے لگی۔ دیوار کے ساتھ لگے سوچے بورڈ سے اس نے لائٹ آن کی تاریکی روشنی میں بدل گئی۔ وہ اپنے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیڈ پر اکڑوں بیٹھی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کمرے کے وسط تک آ گیا۔

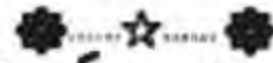
"تم یہاں کیوں آ گئیں؟" گھمبیر آواز پر اس نے ہاتھوں سے ستا چہرہ اٹھایا۔ شبہت گریہ سے بے حد سرخ بڑا سنہرا چہرہ اور گلابی آنکھیں تھی کواپنے دل میں بھالے کی طرح بیست ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

"درجہ ڈیڑہ کسی کے کہہ دینے سے ناتو کوئی بد بخت ہو جاتا ہے اور اتنی بخت آؤں نہیں لوگوں کی ذہنی سطح کا پتہ ضرور چل جاتا ہے۔" اس کے آٹھ لکڑی کے لیے نہیں رکے تھے بلکہ ٹوٹ ٹوٹ کر چھوٹی میں گر رہے تھے۔ وہ کچھ دیر یہ مجھ کو کھتا رہا پھر کرسی کھینچ کر مقابل بیٹھ گیا۔

"صبح آن ڈیوٹی تھا سلت صحابہ پر تھا وہ کل نہیں ہوا شہید ہوا ہے شہید زندہ ہوتے ہیں درجہ اور زندہ لوگوں کو اپنے پیاروں کے آنسو بہت تکلیف دیتے ہیں پلیر میرے بھائی کو تکلیف مت دو۔" اس نے گلابی محروم آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ڈھیروں پانی رخساروں پر پھسلا آیا اس نے ناس سے لگا کر پھیر لی۔

"ابھی وقت کے ساتھ پسند اور فطرت بدل جاتی ہے۔" وہ کہہ کر جانے لگی جب اس نے آگے آ کر اس کا رات روک لیا اور تخت پر رکھے تھاں سے گبرے اٹھا کر اسے تھمائے۔

"پہنو انہیں، تمہیں احساس ہے تمہارے اس طرح اس دہنے سے نئی انگلی کو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔" میں پوری کوشش کرتی ہوں خوش رہنے کی مگر لیکن میرے نقوش میری کوششوں کا ساتھ نہیں دیتے۔" وہ ایک ہاتھ سے زبردستی گبرے کلائی میں دھکیلتی وہاں سے چلی گئی۔ ہاتھوں کی سختی سے کتنے پھولوں کی نازک چٹاں ٹوٹ کر بکھرتی فرش پر آ رہی تھیں۔ وہ گم سم کھڑا ان پتوں کو آنے جانے والوں کے پاؤں میں بے رحمی سے پامال ہوتا دیکھتا رہا۔



ڈھونگی کی خوب تھاپ اور تنکسر کے بے گئے کے بعد مایوں کی رسم ادا ہوئی تھی۔ سب خواتین لڑکیاں لمبے کواجن لگا رہی تھیں۔ کافہ نے اسے بھی اشارے سے بلایا۔

"آؤ بیٹھو بہن کے پاس اجن لگاؤ اسے۔" وہ اپنی فراک سیٹھی اس کے پاس آئی تھی۔ اپنی پوروں پر کھانا اٹھایا۔ مٹی نے فوراً اپنے موبائل پر کمرہ سیٹ کیا اور جب ہی اس نے ٹیمپہر خلد کو کہیں سے اہانک اسٹج پر چڑھتے ہوئے کہتے سنا تھا۔

"ہمانا مانا بیٹا پیکام صرف سہانگوں کے کرنے کا ہوتا ہے۔ وہ تو آج کل جوان لڑکے لڑکیاں بھی شوخیوں میں لگا لیتے ہیں لیکن جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا بھلے تمہارا کوئی قصور نہیں لیکن بیٹا مجھے بد شکونی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔" کافہ اس لمحے غامت سے گڑھی جا رہی تھیں ان میں ہمت نہیں تھی نگاہ اٹھا کر کافہ کے حیرت زدہ چہرے کی جانب دیکھ سکیں اور مٹی کا موبائل والا ہاتھ نیچے ہو گیا۔ تحیر اور غصے کے طے طے تاثرات چہرے پر پھیل گئے۔ سنے لوگوں کے محسوس میں اسکا بیٹا خلد سے اس قسم



کبھی کہیں کسی کے ساتھ تو کبھی کہیں کسی کے ساتھ پڑاؤ ڈال لیتی ہے۔ اسے ایک جگہ بند کر قید ہونے کی عادت نہیں ہوتی درمیان میں لگتا ہے ہماری قسمت کا مسافر اسٹے پڑاؤ ڈالنا چاہتا ہے۔ اس کی سسکیاں ہچکیوں میں پیل گئیں تھیں وہ اپنا سر گھٹنوں پر رکھے بری طرح رو رہی تھی اور تازک بدن ہولے ہولے کپکپا رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ کہنا موقف کیا اور کرسی سے اٹھتے ہوئے نہایت قطعیت سے کہہ دیا۔

”جتنا دانا چاہتی ہوں آج رولو پھر میں کبھی تمہاری آنکھوں میں آنسو نہ دیکھوں میرا تم سے وعدہ ہے تم تک کبھی کوئی تہمت آئے نہیں دوں گا اور بخیر بستہ ہواؤں کا رخ موڑ دینے کی صلاحیت ہے میرے بازوؤں میں۔“ وہ اس کے سر کو زری سے چھتیا کر جانے لگا اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا۔ اور اسے دیکھا۔ آن صاحب میں ہی اس میں جانے کہاں سے پرانا مٹی کوئلے کی طرح لپکا تھا یا پھر اپنی بھرپور شعوری کوشش سے ساری اداسی اتار چھڑی اور پورے دل سے جھٹ پھاڑ قبضہ لگایا۔

”کرے تم تو روتے ہوئے بالکل مل جتوڑی لگ رہی ہو صرف یہ یلپ اسٹک کی کی ہے جسم سے وہ لگا دلو ایک چمکی پونی..... تمہارا ہاسون جاو کر تمہارے سحر میں جکڑا جانے کے لیے پورے دل کی صداقتوں سے تیار ہے۔“ کوئلش بجلاتے اس کے برجستہ اعزاز پر پالوں سے ٹوٹے ستاروں میں مسکان ابھرتی۔

”جی آج پتا چلا دل مسافر نہیں ہوتا قسمتیں مسافر ہوتی ہیں۔“

”پھر اٹھو.....“ اس نے مسکراہٹ دبا کر سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہارا مسطر عازم سفر کے لیے تیار ہے۔“



”جی میں جان بوجھ کر تو نہیں روتی“ دنیا کو میری آنکھوں میں آنسو اچھے لگنے لگے ہیں۔“

”تو کیا ضروری ہے دنیا کی تسکین کا سامان بنو آہ.....“ وہ ایک سانس کھینچ کر کچھ سوچتے بولا۔

”درمیان میں جتا ہے صبح میرا بہت خیال رکھتا تھا اور مجھے اس کا اپنے لیے فکر مند ہونا بہت اچھا لگتا تھا بھلے میں نے کبھی ظاہر نہیں کیا لیکن وہ ہمیشہ سے میرا آئیڈل تھا۔ اس کی چیزیں اس کی عادات اس کی شخصیت بہت نفوذ رکھتی تھیں۔ اور ای جتنی ہیں انہوں نے صبح کی بھی کوئی چیز کسی کو نہیں دی اس کے چھوٹے ہوئے کپڑے جو تے یہاں تک کہ کتابیں بھی میرے استعمال میں ہوتی تھیں اور عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے بڑے بہن بھائیوں کی چیزیں چھوٹے ہی استعمال کرتے ہیں لیکن منہ بنا کر زہنی کا شکوہ کر کر کے مگر میں نے ہمیشہ اس کی چیزیں اعزاز کے طور پر استعمال کیں اور اب سوچ رہا ہوں کہ میں کتنا کم ظرف اور برا بھلا لگا۔ اس کی سب سے قیمتی چیز جس کے بنا وہ اپنا گھر بنا مکمل سمجھتا تھا اسے لوگ اب منحوس قرار دے رہے ہیں اور میں خاموش تماشا بنی ہوں۔“ اس نے رک کر اس کے چہرے کے تاثرات جانچے۔ وہ چونک کر اسے ہی دیکھ رہی تھی آنسو جیسے آنکھوں میں خنجر لگے تھے۔

”میں جانتا ہوں یہ فیصلہ میرے اور تمہارے لیے آسان نہیں ہے ہم نے بھی ایسا نہیں چاہا لیکن اکثر اوقات ہمیں قدرت ایسا جگہ لاکڑا کر دیتی ہے جہاں ناچا جتے ہوئے بھی ہمیں بہت سے فیصلے کرنے پڑتے ہیں درمیان میں تمہاری آنکھ میں آنسو دیکھ سکتا ہوں اور نہ ہی اپنے ماں باپ..... انگل آنٹی کے چہروں پر دکھ رہا۔ کرب کے سائے برداشت ہوتے ہیں اس درد کی منزل سے سب کو نکالنے کے لیے مجھے تمہارا ساتھ چاہیے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“ اس نے سوالیہ نگاہ اس کی جانب اٹھائی اس کی پلکیں شدت سے پھٹی ہوئی تھیں اور گردن کا رخ پھیر لیا۔ وہ متاثرانہ آہ بھر کر کچھ لمحے جب رہا۔

”یہ جو قسمت لگتی ہے میں نے مسافر کی طرح ہوتی ہے۔“



چمک

نورین مسکان سرور

اپنے ہاتھوں کی لکیروں پر بگڑ جاتے ہیں  
ہم تو پاگل ہیں ہواؤں سے بھی لڑ جاتے ہیں

تم بھند ہو کہ چلو ساتھ ہمارے لیکن  
ہم مسافر ہیں بہت جلد چمکڑ جاتے ہیں

اپنی جوں میں بول رہی تھیں دکھ تو انہیں بھی تھا مگر کوئی  
تھی سی امید کی رتق ان کے دل میں بھرا کیے ہوئے  
تھی جب کہ وہ بالکل ناامید تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھنے  
کا بھی روادار نہیں تھا پھر بھلا وہ کیسے اب اس رشتے کو  
قبول کرتا۔ سوچوں کی آگ لوہان میں چنگاری کی مانند  
ایک مخصوص بو کے ساتھ سگ رہی تھی۔

جوں جوں اس کی شادی کے دن نزدیک آ رہے  
تھے وہ اتنا ہی نیم مردہ سی ہوتی جا رہی تھی رنگت میں  
ہلکی گھل گئی تھی۔ اماں کے حوصلے اس پر چنداں اثر نہ  
کر رہے تھے۔ ابا کا صحت مند سراپا اس کا غم غلط نہیں  
کر سکتا تھا۔ وہ خود کو قصور وار سمجھ رہی تھی حالانکہ وہ  
قصور دار نہیں تھی یہ وہ خود بھی جانتی تھی۔

"بولو ناں کیسا لگا اگر اچھا نہیں لگا تو میں واپس کروا  
کے دوسرا لے آتی ہوں۔" بوڑھی ماں نے بیٹی کی خوشی  
کو مقدم جانا وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

"نہیں اماں۔ بہت اچھا ہے۔" اس نے تہہ  
دل سے اعتراف کیا مگر زبان میں روانی نہ آ سکی۔

اماں کا بس نہیں چل رہا تھا وہ ساری دنیا کا سامان  
اکٹھا کر کے بیٹی کے ہمراہ کر دیتیں۔ اب بھی وہ اس  
کے لیے قالین لے کر آئی تھیں اور اب محلے کی دو تین  
عورتیں اس قالین کی شان میں رطب اللسان تھیں جبکہ  
وہ خاموش تھی۔ اسے کوئی خوشی نہیں تھی نا اپنی شادی  
کے کچھ ارمان تھے۔ جب اندر کا موسم سرد پڑ جائے تو  
ہر طرف برف باری کا منظر رہتا ہے اس کے اندر بھی  
تمام جذبات نقطہ انجماد سے گزر گئے تھے اس لیے اس  
کے چہرے کے نقوش تک سرد سپاٹ ہو چکے تھے۔  
اماں ابا سمیت محلے کے لوگ بھی اس کے درد سے  
واقف تھے۔ وہ جب بھی لوگوں کی ترحم بھری نظریں خود  
پر مرکوز دیکھتی تو اندر تک سے لہو لہان ہو جاتی۔ وہ اللہ  
سے اس کی واپسی کی دعائیں کر رہی تھی۔

"مناہل کیسا لگا قالین؟ دیکھو تو اس کا رنگ کتنا  
خوب صورت ہے۔ ایک اور خاندان کے لوگ اس  
قالین کو خریدنے کے لیے دکان دار سے بحث کر رہے  
تھے مگر میں نے پیسے ہی پوچھے ادا کر دینے تھے۔" اماں



جب وہ چھوٹا تھا تو اسے ایک بہن کی بہت زیادہ خواہش تھی جب وہ اپنے دوستوں کو اپنی بہنوں کے ناز اٹھاتے دیکھتا۔ ان سے لڑ بھگڑ کر پھر سے اسی طرح ہر بغض و کینہ کو مٹانے کے آہٹیں میں جھپٹے ہوئے دیکھتا تو اس کا دل چاہتا کاش اس کی بھی بہن ہوتی۔ معصوم سادل ایک چھٹی سی خواہش کرتا اسی طرح وہ میٹرک کا امتحان پاس کر کے کالج کی دنیا میں قدم رکھنے والا تھا جب اللہ نے اس کی دعا کا ثمرہ دے دیا اسے ایک چھوٹی سی خوب صورت بہن عطا کر دی گئی مگر اب وہ اس سے بات کرنے کا بھی روادار نہیں تھا۔

بقول اس کے کہ وہ اس عمر میں آئی ہے جب اس پر بے عزتی کا لیبل لگنے کا خدشہ تھا۔ کمزور دل میں انوکھی اور بے بنیاد ہنگامی نے ذرا جھپٹا تو وہ کسی بازوور ڈاکو کی طرح زبردستی مستقل قابض ہو گئی۔ وہ اس پر بری طرح برستا اس کے ہاتھ سے کھانا لینا اسے زہر لگتا۔ وہ جب بھی کوئی ننھی منی سی خواہش لے کر اس کے پاس آتی وہ اسے بھاگ دیتا اگر وہ اس کی کتابوں سے کھینچتا تو اس سے اپنی کتابیں چھین کر اسے ایسے پھینچ جاتا کہ وہ درد سے تھلکا جاتی۔ اماں ابا اسے ڈانٹتے مگر اسے کون سی اب ان کی پروا تھی وہ اٹا ان پر برہم ہوتا۔ وہ اس کے پاس مسکراتی ہوئی آتی جب اس نے سر پر دوپٹہ لے رکھا تھا ننھی چھ سالہ منال کے سر پر دوپٹہ بے پناہ ج رہا تھا۔ ہاتھ میں گڑیا لے کر اسے دکھانے آتی اسے اس پر ٹوٹ کر پیارا یا مگر پھر اپنے دوستوں اور محلے داروں کی باتیں اسی مذاق یاد کرتے ہی اس پر گر جتے برسنے لگا اور وہ معصوم بدک کر پیچھے ہٹی تھی۔ اس کی گڑیا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی اور دوپٹہ وہیں پر پھینک کر اماں کی آغوش میں چھپنے کے لیے دوڑی تھی۔ وہ جب بھی اپنے دوستوں کے مذاق یاد کرتا وہ بھول جاتا کہ اس کی بہن تو معصوم ہے۔

اسے یاد نہ آتا تھا کہ وہ اسی کی دعاؤں کا ثمر ہے

بھولی بھالی اماں اسی بار کی کو سمجھ نہ سکیں وہ پھر سے اپنی سوچوں میں گم ہو گئی۔  
”مزل بھی آجائے تو۔“ اماں کو یاد آیا اور زبان سے پورے الفاظ ادا ہونے سے پہلے ان کے آنسو لڑھک گئے جن باتوں سے وہ پرہیز کرتا چاہتی تھیں وہی باتیں ہر بار موضوع بحث بن جاتیں جس طرح آگ ساگا کر دھوئیں سے بجائیں جاسکتا۔ اسی طرح وہ ان باتوں سے چھپ نہیں سکتی تھی۔ ماں کے آنسوؤں پر اس کے دل کو چوٹ لگی اور وہ تڑپ کر ان کے نزدیک پہنچ آئی۔

”چپ ہو جائیں بھائی واپس ضرور آ جائیں گے۔“ ان کی صفت پہلے کے جملے کے برعکس الفاظ تو روانی کے تھے مگر دل میں یقین کی ذرہ برابر متق بھی موجود نہ تھی۔

اس نام جھپٹ بن چکا تھا ٹھیک تین دن بعد اس کی شادی ہو گئی وہ اپنے ابا کے گھر کو چھوڑ کر خیروں کے آگے گھر کا نئے جہاز کی مگر چیرے پر ہنوز وہ ہی ہے مروتی اور غم کا بیسہ تھا۔ جذبات سے عاری چہرے کا سبب منکویت کہہ رہے تھے اور وہ ان الفاظ پر خاموشی سے زخمی ہوتے ہوئے بھی بس اس آس پر بظاہر اپنی ساتھیوں بھری کر چکی تھی کہ اس کا بھائی جانے کب آجائے جانے کب اس کا انتظار خوشیوں میں بدل جائے۔

اسے مایوں بٹھا دیا گیا پہلے سوٹ میں ہاتھوں میں گھرے پہنے اس کی چھب ہی زرا تھی مگر آنکھوں کو تو ابھی تک انتظار تھا۔ جونہی وہ اپنے ساتھ بھائی کے رویے کو دیکھتی جیسے ہی وہ ہل اس کی یادداشت میں آتے وہ جھپٹتی ہو کر رہ جاتی۔ بھائی کا رویہ اسے ہر امید سے خالی کر رہا تھا وہ نہیں آئے گا وہ نہیں آئے گا۔ دل نے بھرپور یقین کے ساتھ کہا اور دو تین آنسو اس کی خوب صورت آنکھوں سے لڑھک گئے۔

www.paksociety.com



## نویسہ حبیب

السلام علیکم!

میرا پیارا نام نویسہ بدثر ہے۔ میں سرانے عالمگیر کے گاؤں سعادت پور میں رہتی ہوں۔ 29 جولائی کو اپنے نضیال گاؤں نروال میں پیدا ہوئی۔ اپنے ماں باپ کی پہلی اولاد ہوں۔ اپنے نضیال کی لاڈلی بھی ہوں۔ اس لیے میرا بچپن لڑکپن اور جوانی نضیال میں گزری۔ چار ماموں کی لاڈلی ہوں۔ میرے دو بھائی اور پانچ بہنیں ہیں۔ میرا مشغلہ پڑھنا سنت نئی کو کنگ کرنا اور کپڑے سینا ہے۔ میرے امی ابو اور باقی بہن بھائیوں نے زیادہ وقت کراچی میں گزرا ہے۔ ہمیں پنجاب شفٹ ہوئے پندرہ سال ہو چکے ہیں۔ میری اور مجھ سے چھوٹی بہن کی شادی ہمارے تایا ابو کے گھر ہوئی۔ ہماری شادی کو دس سال ہو گئے ہیں۔ میرے تین بچے ہیں۔ میری بیٹی مار یہ میرا بیٹا محمد فیض الرحمن اور پھر میری بیٹی میمونہ تول ہیں۔ میرے شوہر کا نام غلام حبیب ہے۔ وہ آرمی میں ہیں۔ میرا اور میرے بچوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ میرے تینوں بچے زیر تعلیم ہیں۔ میری اپنی تعلیم ایف اے ہے۔ میں اپنے سسرال کی پہلی بہو ہوں۔ اس لیے مجھ پر بہت ذمہ داریاں ہیں۔ دوسری بہن رشتے میں دیورانی ہے۔ اس کے شوہر بھی آرمی میں ہیں۔ میرے میکے والے اور میرے نضیال والے اپنے زیادہ تر کام میرے مشورے سے کرتے ہیں۔ اس لیے کہ میں ان سب کی بڑی ہوں۔ مجھے کتابوں میں سب کتابیں پسند ہیں۔ خواہ وہ دینی ہو یا دنیاوی۔

رائٹرز میں مجھے سعدیہ اہل کاشف، نمرہ احمد، عمیرہ احمد، نزہۃ القادری، سیدہ رزاقی، نایاب جیلانی، تبیلہ عزیز بہت پسند ہیں۔ خوشبو میں مجھے گلاب کی خوشبو اور مٹی کی خوشبو بہت پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، دوست اور مشروبات میں سادہ پانی اور گن بہت پسند ہے۔ تاریخی مقامات میں قلعہ عظیم اور مینار پاکستان بہت پسند ہیں۔ لباس میں مجھے شلوار قمیض اور لباس سادہ بہت پسند ہیں۔ شاپنگ کرنے کا بہت شوق ہے۔ مہرون، براؤن، بیچ، فگر بہت پسند ہے۔ بارش بہت پسند ہے۔ لیکن بارش کے بعد کا گند سیننا برا لگتا ہے۔ میری دوستیں میری امی اور خالہ جمیلہ ہیں۔ قصہ بہت آتا ہے۔ کرکٹ میں مجھے شاید آفریدی بہت پسند ہے۔ ایکٹرز میں حیدر، اودھو، عائشہ خان، ہمایوں، حید بہت پسند ہیں۔ میرے ابو میرے فلوٹ ہستی ہیں۔ اللہ ان کو لمبی زندگی دے۔ مجھے چاکلیٹ اور آئس کریم بہت پسند ہے۔ فلوٹ زبان اردو اور پنجابی ہے۔

آخر میں یہ کہنا چاہوں گی جو جہاں رہے خوش رہے۔ دوسروں کو دکھ نہ دے۔ کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کر دیجیے گا۔ اگر آج کل میں میرا تعارف شائع ہو جائے گا تو آج کل میرا اور بھی پسند یہ ہو جائے گا۔ آئندہ بھی اپنی رائے کا اظہار کرتی رہوں گی۔ شکریہ



منابل کو دلہن بنا کر اسٹج تک لایا گیا۔ آج وہ عروسی جوزے میں آسمان سے اتری کوئی حور لک۔ رہی تھی مگر چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ یہی چیز سب کو پریشان کر رہی تھی۔

”پھوپھو۔۔۔“ اس کے ننھے سنے دونوں بچے اور بھتیجی اس کے پاس آ کر بولے اور اس کا گونگھٹ اٹھا لیا وہ بے چینی سے منہ بنی انہیں دیکھنے لگی یوں

قدرت کا حسین اور انمول عطیہ ہے اور پھر جب اماں اہا نے منابل کے حق میں بولنا شروع کیا تو وہ یوں بغاوت کر کے گھر سے نکل گیا جیسے مقابل اس کی بہن نہیں بلکہ اس کا رقیب ہو۔ نام نہاد عزت کی خاطر وہ اس معصوم دل کا خون کرتا رہا اور دو بزرگوں کو بھی رلاتا رہا۔ اب اس کے دو بچے تھے اور اس کی بہن کی شادی تھی۔ وہ نہیں آیا تھا بہن کی آنکھیں راہ نکلتے نکلتے پھر ہو چکی تھیں۔



بہن کی اصل کی پوری کردی۔ بہن کو جیڑ دے کر اسے  
مالا مال کر دیا تھا بھائیوں کا پیار سے سر پر رکھا گیا ہاتھ  
ہی تو سب سے بڑا شاندار جیڑ ہوتا ہے۔

کتنی دیر وہ دونوں روتے رہے اور ساتھ سب کو  
بھی رلاتے رہے وہی لوگ جو بھی اس لڑکے کو نہ اٹھا  
بہن کے خلاف بھڑکاتے تھے۔ آج وہی لوگ اس  
کے ساتھ آنسو بہا رہے تھے کتنی دیر بعد اس نے  
بہن کا چہرہ دیکھا اور کئی ٹاپے بس دیکھتا ہی رہا۔ وہ  
اس کی بہن تھی حسن کا شاہکار مصمصیت کا پیکر محبت  
کا سراپا اور وہی بہن جس کا وہ مان تھا جس کے آنچل  
کا وہ محافظ تھا۔

خوشیاں محو رقصاں تھیں اور آنسو روانی سے بہہ  
رہے تھے۔ شادیانے تیز کر دیئے گئے بہن بھائیوں  
کے درمیان محافلوں کی نہ تو منجائش رہتی ہے اور نہ ہی  
جینے تھکوں کی ضرورت بس مسکرا کر بات کرنے سے  
عرصوں کی گھڑی ہوئی مجھبتیں والیں آ جاتی ہیں۔

منابل بھائی کا گھر سونا کر گئی اور وہ اس کی گرد میں  
انا خوشی اور جدائی کے آنسو بہاتا رہا۔ برسوں کا دل کا  
جو سکون غرق ہوا تھا آج سب غم ختم ہو گئے تھے درد  
مٹ گئے تھے سکون مل گیا تھا۔

”پاپا۔ اب پھوپھو کب آئیں گی۔“ اس کے  
دونوں بچے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”صبح آپ کی پھوپھو کو لے آئیں گے۔“ اس نے  
روٹی آنکھوں سے مسکرا کر کہا اور ان کو گلے لگا لیا۔ اس  
کے سامنے اس کی بیٹی تھی۔ منابل کی کاپی بالکل وہی  
سراپا وہی مسکراہٹ بس گڑبائی کی کمی تھی۔ ایک منابل بیا  
کی سنگت میں اسے روتا چھوڑ گئی تو دوسری منابل اسے  
بسانے کے لیے اس کے پاس کھڑی تھی۔



جیسے وہ کوئی انوکھی آسمانی مخلوق ہوں اس کے ہونٹ  
نہم داتے۔ آنکھوں میں حیرت بھی دل کی دھڑکنوں پر  
قابو نہیں تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اٹھ کر  
بھگڑا لے۔

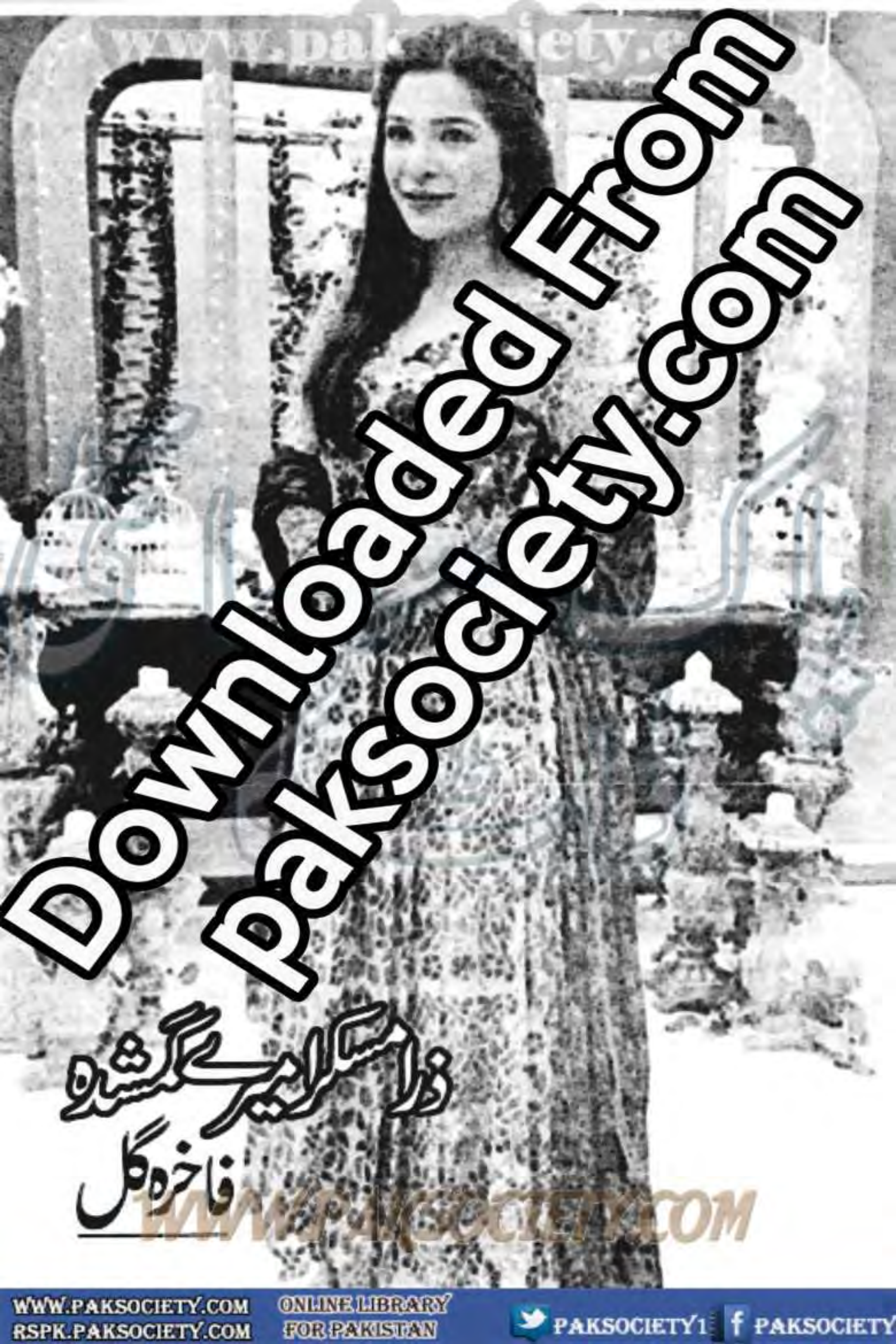
”پاپا نہیں آئے؟“ اس نے ان دونوں کو اپنے  
حصار میں لے کر سمجھنے کر پوچھا۔ یہ منظر دروازے کے  
پاس لہا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے محل نے بھی  
دیکھا تھا اور اس کی بیوی طاہرہ نے بھی ہر چشم غم ہوئی  
تھی۔ شادی میں اب مزید خوشیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔  
”آئے ہیں پھوپھو۔“ وہ دونوں تقریباً خوشی سے  
چیلے تھے ان کی پھوپھو اتنی اچھی ہے۔ بہن تو انہیں مہاجر  
روز کسی گلے کی طرح پڑھاتی تھیں مگر وہ خاوند کے  
سامنے خاموش رہتیں اور بچوں کو آج معلوم ہوا کہ ان  
کی پھوپھو دنیا کی سب سے اچھی پھوپھو تھی۔ منابل کو لگا  
رم بھگم پھوار برسنے لگی ہو اسے اب شادیانے سنائی  
دینے لگے انہیں ہانپوں میں بچنے زار و زور دور سی تھی۔  
طاہرہ بھابی بھی اس سے آکر گلے ملیں تو اسے  
گلے لگائے تھی ہی دیر تک روتی رہیں۔ گھروں سے  
نکل کر بھگ جانے والے چچی کسی درخت کی شاخ پر  
اتفاق سے مل بیٹھے تھے اور اب خوشی سے چھپھار رہے  
تھے۔ یہی منظر اس چھوٹے سے گھر میں تھا۔



وہ جانے کو تیار کھڑی تھی جب ہی کوئی اسلج تک آیا  
وہ تو اس کی خوشبو سے ہی پہچان گئی تھی کہ وہ کون ہے۔  
اسے امید تھی کہ اس کا بھائی اس سے معافیاں مانگے گا  
اس سے اپنی غلطیوں کا اعتراف کرے گا مگر وہاں ایسا  
نہ تھا۔

”جیڑ مانیں نہیں دیتیں جگہ بھائی دیتے ہیں۔  
میں اپنی گڑبائی کو جیڑ دینے آیا ہوں۔“ وہ کہتے ہی آگے  
بڑھا اس کے بھگے ہوئے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر اسے  
گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا نہ معافیاں مانگیں نہ  
اپنی صفائیاں پیش کی۔ نہ کوئی اس کا اعتراف کیا بس





Downloaded From  
Paksociety.com

ڈراما سکرپٹس گزشتہ  
فاخرہ گل

WWW.PAKSOCIETY.COM



اپنی پلکوں کے دریچوں میں چھپالے مجھ کو  
حسنِ تدبیر سے تقدیر بنا لے مجھ کو  
مجھ کو محسوس کرے گا نہ کوئی تیرے سوا  
عشق کی لاج ہوں سانسوں میں بسالے مجھ کو

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

کال سینٹر جاتے ہوئے اجیہ اربش کو ایک شاپنگ سینٹر سے نکلنے دیکھ کر عجیب احساسات سے دوچار ہوتی ہے جبکہ اربش ڈرائیونگ کے دوران اسے دیکھنے سے قاصر رہتا ہے۔ آفس میں نوٹس ملنے پر جہاں وہ مضطرب ہوتی ہے وہیں گھر پر اچانک غزنی کی آمد اس کے لیے حیرت انگیز شگفتہ لادتی ہے۔ غزنی اجیہ کی اصل حقیقت جاننے کی جگہ وہ میں ان کے گھر قیام کرتا ہے یا یہیں میں ختم ہو کر ہر صورت رات واپس آنے کا کہہ کر صورت حال سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے۔ غزنی اپنے طور ڈرائیونگ کو باتوں میں الجھا کر اجیہ کی کال سینٹر کی چاب کے متعلق تمام حقیقت جان جاتا ہے لیکن فی الحال یہ بات وہ کسی پر ظاہر نہیں کرتا۔ گھر میں غزنی سے سامنا ہونے پر اجیہ عجیب بے چینی میں گر جاتی ہے دوسری طرف سکندر صاحب ہر معاملے سے لاپرواہی کا اظہار کرتے لیکن کی خیند سو جاتے ہیں۔ اربش اپنی والدہ کے جنم دن کو خوب بھرپور طریقے سے منانے کا ارادہ کرتا ہے اور ایک سر پرانز پارٹی اربش کرتا ہے جس پر وہ دونوں ہی بہانہ تھا خوش ہوتے ہیں اربش اجیہ کے نوٹس تیار کرنے کی خاطر کتابیں گھر لے جاتا ہے اور اس کی خاطر چاگ کر اپنی دوستی اور محبت کی بنیاد رکھتا ہے۔ غزنی کی خاموشی سکندر صاحب کو تشویش میں مبتلا کر دیتی ہے ایسے میں اپنی بیگم سے تمام حقیقت دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ اجیہ کی رات بھر غیر عادی کے متعلق غزنی کو کیا بتایا گیا

لیکن اپنی بیگم ان کی تلخ باتوں کے جواب میں خاموشی اختیار کر سکتی ہیں یہ خاموشی ایک بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے جب ہی سکندر صاحب مطلقاً جکتے اپنی زندگی کی بربادی پر اپنی سوزنا تمام غم خیزاتے ہیں۔ تمام مظلوم دیکھ کر شدید کرب میں مبتلا ہو جاتی ہے۔

### (اب آگے پڑھیے)

یہ آوازیں امی کے رونے کی تھیں، بعض اوقات دل چاہتا تھا کہ اسے اندر کا تمام غم باری اپنے آنسوؤں کے ذریعے باہر پھینکا جائے اور جب سسکیوں اور آنسوؤں کے ذریعے رونے سے بھی تسلی نہیں ہوتی تو بے اختیار وہی آنسو آواز کا سہارا لیتے ہیں امی بھی آواز سے رو رہی تھیں۔ سکندر صاحب کے سامنے جب ان کا ضبط جواب دے جاتا تھا تو ان کے لاکھ دکھنے پر بھی آنسو گالوں پر گھسٹتے اور دل کو حیرت بوجھل کر دیتے لیکن ان کی غیر موجودگی میں تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ خود سے خاموشی سے ہم کلام ہوتیں اور ہا آواز رو کر دل ہلکا کر لیتیں۔

کوئی شائد ہمیں دردگار سے سر رکھنے کو  
تیرا رونا تیرے آگے تو نہیں سمجھتے

اجیہ کمرے سے نکل کر دبے پاؤں ان کے پیچھے آ بیٹھی اور آہستہ سے اپنے بازو ان کے گرد گھمائل کر کے ان کے بال چوم لیے انہوں نے دیکھا تو اسے گلے سے لگا کر



ہی تو ہیں ناں جاؤ مٹی میرے والٹ سے ٹٹل لو جتنے چاہیے۔" حسنین مسکراتے ہوئے اندر گئی تو اجیہ ان کی طرف دوبارہ توجہ ہوئی۔

"میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا ناں کہ میری محکمو کے سارے پیسے آپ رکھا کریں جب مٹی چاہے اور جہاں مٹی چاہے انہیں خرچ کر لیا کریں۔ لیکن میرا خیال ہے آپ نے پھر سے میری المادی میں رکھ دیے ہیں۔ جہاں؟"

"تمہاری محنت کی کمائی کو میں دودھ دھنیے میں ضائع نہیں کرتا چاہتی اجیہ ان چیسوں کو سنبھال کر رکھو تمہارے کام آئیں گے۔"

"مکو دہی ٹھیک ہے یا ڈیڑھ کلو مٹکواؤں۔" حسنین نے کمرے سے نکل کر پوچھا اس کے ہاتھ میں پیسے تھے اور وہ پڑوس میں جانے کے لیے دوپٹا ٹھیک کر رہی تھی۔

"میرا تو خیال ہے آدھا کلو یا زیادہ سے زیادہ کلو مٹکواؤں ہم تین ہی تو ہیں۔"

"تین کیوں غزنی بھی جہاں مٹی۔" حسنین بولی۔

"نہیں۔ غزنی تو صبح ہی چلا گیا شاید فجر کے وقت۔" اسی نے بتایا تو وہ دونوں ہی حیران رہ گئیں جبکہ حسنین کو حیرت کے ساتھ دکھ بھی ہوا تھا وہ تو رات کو سوتے ہوئے

آج پہلی مرتبہ الارم بھی اسی لیے لگا کر سوئی تھی کہ غزنی آیا ہوا تھا اور وہ اس کے لیے خاص طور پر نہ صرف ناشتہ تیار کرنا

چاہتی تھی بلکہ اس کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کرنا بھی چاہتی تھی

لیکن اسی کی بات پر اسے سخت مایوسی ہوئی۔

"لیکن اس طرح بغیر بتائے کیوں چلا گیا اور سب

سے بڑھ کر نہ کچھ کھانا نہ پیالہ کھایا بات ہوئی۔"

"تمہارے بابا بتا رہے تھے کہ صبح فجر کے وقت وہ نماز

کے لیے نکلے تو وہ بھی ان کے ساتھ ہی چلا گیا۔" حسنین نے

متا سو رہا تھا اسی دوران کمرے سے اجیہ کے موبائل بجنے کی

آواز آئی لیکن اسے کون فون کر سکتا ہے اور وہ بھی اس وقت

پیدا خیال غزنی کا ہی آیا اور کمرے میں داخل ہونے تک

اس کے منہ کے ذرا لپے غزنی کے نام اور اس کے قصہ سے

مٹی بکارتے لیکن موبائل پر نظر آنے والا نمبر اجیہ تھا اور اس

"میری بچی مجھ سے نفرت کی سزا سہنا پڑتی ہے ناں تمہیں بھی۔ مجھے معاف کرو خدا راجھے معاف کر دو۔"

"ارے مائی ایسا کیوں کہہ رہی ہیں آپ پلیز ریپلیکس

رہیں جو کچھ ہو رہا ہے ہمارا نصیب ہے آپ کیوں خود کو

قصہ وار غصہ رہی ہیں؟" وہ ان کے بالوں اور کمر پر ہاتھ

پھیر رہی تھی، مائیں حوصلہ سے ہی تھی اور واقعی انہیں محسوس

ہوا کہ وہ ایک لڑکی تو نہیں ہیں بلکہ ایسا ہی ہے ناں ان کے ساتھ۔

"جب تک تم جاب کرتی رہو گی ہمارے گھر میں یہی

ٹینشن رہے گی۔" اسی نے سکھائی۔

"آپ کیا چاہتی ہیں میں جاب چھوڑ دوں؟" ان کے

آنسوؤں سے بھیگے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے صاف

کرتے ہوئے اجیہ نے پوچھا تو وہ کوئی جواب نہ دے سکیں

بلکہ خاموشی سے سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھنے

لگیں اسی دوران حسنین عاش روم سے ہاتھ منہ دھو کر ان کے

پاس چلی آئی۔

"خیر تو ہے ناں کیا ہوا ہے؟" اسی کی آنکھیں تار پری

تھیں کہ بہت روکی ہیں۔

"نہیں کچھ خاص نہیں ہم جو ناشتہ تیار کر لو۔" اجیہ نے

موضوع بدلنے کی خاطر کہا۔

"ابھی آج تم بھی گھر پر ہو کیوں ہیں پراہوں کے

ساتھ لو کی بجایا اور کسی تیار کی جائے۔" اسی اور اجیہ کی دلی

کیفیت سے بے خبر اس نے پروگرام بنایا۔

"لیکن آلو تو ختم ہو گئے ہیں اور کسی کے لیے دہی بھی

نہیں ہے۔" اسی نے کہا۔

"کوئی بات نہیں، پیسے دیتے ہیں پڑوس کا مائی ابھی

لے آئے گا۔" حسنین نے فوراً بڑے جوش سے چٹکی بجاتے

ہوئے کہا۔

"لیکن تمہارے بابا رات بڑی کے لیے پیسے نہیں دے

کر گئے آج اور تمہیں پتا تو ہے کہ اگر وہ بڑی کے پیسے نہ

دیں تو میرے پاس ایک روپیہ بھی نہیں ہوتا۔" اسی نے

وجہ سے کہا۔

"اسی۔" میرے پاس جو بھی پیسے ہیں وہ آپ کے



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف      ایڈفرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ      ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ      ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done



وقت اسے خوش گوار حیرت کا انتہائی احساس ہوا جب دوسری طرف سے آنے والی آواز اربش کی معلوم ہوئی وہ مسکراتے ہوئے وہیں پہنچ گئی۔

”اگرے عربش تم۔۔۔ میرا نمبر کہاں سے ملا؟“ اسے یاد تھا کہ اس نے اپنا نمبر غلط لکھوایا تھا لیکن اس کے باوجود عربش کا اسے فون کرنا واقعی حیران کر گیا تھا۔

”بس دیکھ لو تم نے تو اس دن لفظ نمبر بتایا تھا ناں لیکن میں نے تانی کی رہ پوئس سے نوٹ کر لیا تھا کہ بھی کام آئے گا۔“ وہ مسکرایا اوجاچہ شرمندہ ہونے کے بجائے ہنسنے لگی۔

”جی ہاں اب ہر ایسے غیرے کو تو میں نہیں دے سکتی ہوں۔“

”لوہہ ہرایا فیرا یوں صبح فون بھی تو نہیں کر سکتا۔“  
 ”اچھا اچھا بہتا فون کیسے کیا ملتا ہے جو کس نے کر  
 گئے تھے انہیں پڑھنے کا نام نہیں ملا۔“ اہیہ نے خوش گوار موڑ  
 میں کہا تو بہن میں کلمات اس کی مصروفیت جو تھی۔

”جناب ایسا ہانگل بھی نہیں ہے کیونکہ اربش ۱۹۵۵ء  
ی نہیں کرتا جو پیمانہ کر سکے۔“

”تو پھر..... کیا صرف یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ تمہارے پاس میرا نمبر موجود ہے۔“

”اے نہیں دراصل حسن نے آج آخری کی رچ بس لینے جانا ہے اگر تم بھی ابھی تک نہیں لائی ہو تو کیا اسے کہہ دوں نام بتا کر لے آئے گا خواہ کچھ ہی دنوں کی دور جاؤ گی پھر آؤ گی سارا وقت ضائع ہو جائے گا تمہارا اور اتنی محنت میں پھر ہلاؤ خودی؟ کر کیسے بڑھو گی۔“

”واقعی کیا میرے لیے بھی کوئی قمر مند ہو سکتا ہے  
میرے آ رام اور محکم کا سوچی سکتا ہے۔“ اس نے خود سے  
ی سوال کیا۔

”چنگچانے کی ضرورت نہیں ہے آخر ہم دونوں کلاس  
فلوز ہیں اتنا تو کر سکتے ہیں ہاں ایک دوسرے کے لیے۔“  
”لیکن ہم تو کلاس فیلو ہیں ہی نہیں۔“ وہ ایک دم  
نریمان ہوئی۔

”اچھا بھئی یونہی فیوز تو ہیں کسہ بھی نہیں ہیں اور

اگر وہ بھی نہیں ہیں تو کیا ہم انسان بھی نہیں۔ آخر انسان کا فرض ہے کہ دوسرے انسان کی مدد کرے۔ "ارٹش نے اپنی ہنسی منقطع کی۔

”لوہو اچھا بابا لے آتا امی کی رپورٹس بہت بہت  
شکرے کے ساتھ۔“

”ہاں بس شکر یہ کرنا مت بھولنا اور ہاں میں رچ بس تمہارے گھر ہی دینے آ جاؤں گا زرا اندر لیں.....“

”نن“ نہیں..... نہیں گھر آنے کی کوئی ضرورت نہیں میں وہیں پونہورشی میں ہی تم سے لے لوں گی اور ابھی میں بڑی ہوں پھر بات ہوگی۔“ گھر آنے کے نام پر اچھے نے فوراً رابطہ منقطع کر دیا تھا وہ حیران تھی کہ آخر یہ بندہ اتنا فاسٹ کیوں ہے اور اسے گھر آنے کی اتنی جلدی کیا ہے۔

”کس کا فون تھا اچھے۔“ حسین کمرے میں آئی تو موڑ  
آفتاب۔

”فون تو جس کا بھی تھا لیکن تمہارا منہ کیوں اترا ہوا ہے“ ابھی تو وہ اسے چھوڑ کر فون سنسنائی تھی اور اب اس کے منہ پر بار بار بھونکے کراچی حیران ہوئی۔

”بس میں رات کو دوسرے سوئی تھی ماس تو نیند پوری نہیں ہوئی اس لیے ذرا نائے کی ہوں۔“ وہ بیڈ پر اپنی سائیڈ پر تکیے سے قہقہہ لگا کر جھجی تھی۔

”اور تاشہ..... وہ ہر شے لو کی بھیجی اور سی۔“

”پھر کسی دن..... غزنی کی خاطر عدالت کے طور پر تیار کرتا تھا تاکہ بابا خوش ہوں اور تیا ابو غیرہ بھی یکن باب کیا قاعدہ پیسے ضائع کرنے کا۔ سنو دروازہ بھی بند کر دو۔“ حسین نے اچیہ کو بولنے کا موقع نہیں دیا اور دروازہ بند کرنے کا کہہ کر گویا اسے جانے کا کہہ دیا اچیہ نے کہہ دے اچکائے اور کمرے سے باہر نکل گئی اس کے ساتھ ہی حسین نے اپنی ڈائری نکالی اور لکھنے لگی۔

”محبت کے نام“

میں تم سے سخت بیمار ہوں پتا ہے تم سے ملنے تمہیں  
 پہنچے اور تمہارے ساتھ آج کو وقت گزارنے کے لیے کتنی



دعا کی مانگی تھیں لیکن تم آئے اور آ کر چلے بھی گئے یوں اچانک بھی کوئی چھوڑ کر جاتا ہے کیا بھلا۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ اب میرے دل کو سکون نہیں ملے گا جاتے ہوئے کم از کم ایک نظر دیکھتے تو سہی مجھے اتنا موقع تو دیتے کہ میں جاتے وقت تمہیں جی بھر کر اپنی نظروں میں قید کر پاتی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم صرف مجھے دیکھنے اور مجھ سے ملنے کے لیے کسی نہ کسی بہانے ہمارے گھر آتے رہتے ہو لیکن سنو میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہارے منہ سے سنوں کہ میں تمہاری محبت ہوں اور تم بہت زیادہ دیر اب میرے بغیر نہیں رہ سکتے تمہارے ان الفاظ کے سہارے میری محبت ہمیشہ تر دانا زور اور توانا رہے گی اس لیے اپنے عمل سے محبت کا اظہار کرنے کے بجائے لفظوں سے اسے یادگار بنا دو تمہاری اپنی محبت۔“

نہیں اس وقت آنی نہیں تھی لہذا مختلف گھر کے مارکرز کے ساتھ ہمیشہ کی طرح اپنی محبت کے نام کی گئی بات چیت والے صنفی کو خوب صورت ترین بنانے لگی۔



محبت بعض اوقات انسان کو دوا ہے پر لاکھڑا کرتی ہے ایسا دوا رہا جس میں بعض اوقات جان سے پیار سے رشتے آمنے سامنے ہوتے ہیں تو بھی اصول محبت و ماحول پر جبکہ اپنی اہمیت منوانا چاہتی ہے کہ لوگ اس کے ساتھ جہاں میں ہاتھ باندھے خڑے رہیں اور تسلیم کر لیں کہ وہ جہاں میں اس کے ہونے سے یہ رنگ و بو ہے اور اس کا فیشن میں اور تو ہے۔

ہم جس درد ویش نہ وہاں تھننے والے مسائل

نہ محبت بھی خیرات میں مل سکتی ہے

یہ وہ شخص ہے جو ہر ساز میں گانے گیتے ہیں

یہ وہ خوش بو ہے جو ہر پھول میں دھل سکتی ہے

یہ تو اک رہا انوکھا ہے دلوں سے دل کا

وہ سواری ہے جو منزل پہ پہنچ سکتی ہے

تم سے گل ہو چھو کوئی کیا ہے محبت کا کہنا

حسب اوقات دیا کرتے ہیں حسب توفیق دیا کرتی ہے

غزنی جب سے اجپہ کے گھر سے آیا تھا انتہائی الجھا ہوا تھا وہ جوان لڑکیوں کو تحقیر کی نظر سے دیکھا کرتا تھا جو دن کی روشنی میں نوکری کے لیے گھر سے نکلتی ہیں اور اب خود اجپہ نوکری کر رہی ہے اور وہ بھی دن کی نہیں بلکہ رات کی اگر یہ سب اسے اجپہ کی غیر موجودگی میں یا اس سے دوری پر پتا چلتا تو یقیناً چراغ پا ہو جاتا کہ غصے کا تو ویسے بھی تیز تھا اور یہ تو پھر ایک اصولی بات تھی کہ آج تک ان کے خاندان میں نہ ایسا ہوا تھا اور نہ ہی کسی لڑکی نے ایسا سوچا تھا جو کچھ اب آج کل اجپہ کر رہی تھی اور اسے بھی ذرا تیر چاچا کے منہ سے تصدیق سن کر غصہ تو شدید آیا لیکن جب تک ہی جب تک کہ اس نے اجپہ کو نہ دیکھا تھا جیسے ہی اجپہ پر نظر پڑی تمام تر غصہ اور اختلاف پتا نہیں کہاں جا چھپے تھے یہ تو تھا تو بس اتنا کہ اس کے سامنے اجپہ ہے جو اس کی جہلی اور شدید محبت کی واحد حاکم ہے جس کا غصہ بھی غزنی کے لیے سر آنکھوں پر تھا اور جس کے متعلق جاننا اور جس کی باتیں کرنا غزنی کے دل کے لیے اطمینان کا منفرد ذریعہ تھیں اور اس سے ملنے اور کسی طور اسے ایک نظر دیکھ لینے کی چاہ میں وہ بہانے بہانے سے سکندر صاحب کے گھر کا چکر لگایا کرتا۔

”لیکن جاب۔“ اب اس کے سامنے دورا تھے کہ یا تو وہ خاندان بھر کے سامنے یہ بات اچھا لگتا کہ اجپہ رات بھر گھر سے باہر رہ کر نوکری کرتی ہے اور یا پھر خاموشی سے خود اجپہ کو جاب چھوڑنے کا مشورہ دیتا اور اس نے دوسرا طریقہ چنا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اجپہ کا نام خاندان میں سب کے زبان زد عام ہو اور وہ بے چاری ہر ایک کو سنا بنایا دیتی رہے کہ وہ پوری رات صرف کرسی پر بیٹھے کمپیوٹر پر کام کرتی ہے اور بس۔“

یوں بھی جس سے محبت ہو جائے اس کے تمام عجیب سبب خاموشی اور سبھی غلطیاں و غائبانہ لی جاتی ہیں دنیا و اول سے چھپائی جاتی ہیں تاکہ دوسروں کے سامنے وہ معتبر رہے اور کسی بھی طور عزت پر حرف نہ آئے یہی وجہ تھی کہ غزنی نے اجپہ کی خاطر اپنی فطرت کے برعکس فیصلہ کر کے اس سے ملنے پر خاموش رہنے کا سوچا لیکن جاب تو



”ویسے میں سوچ رہی ہوں، بلکہ تمہارے لہا کا بھی  
یہی خیال ہے کہ تمہاری شادی کر دی جائے۔“  
”شادی، یہ صبح صبح نہا رہا تھا آپ کو میری شادی کا خیال  
کیسے گیا؟“ وہ حیران ہوا۔

”خیر سوچ تو ہم کافی عرصے سے رہے ہیں لیکن اب  
وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم تمہاری اور اجپہ کی شادی کر دیں  
تمہارا کیا خیال ہے؟ تمہیں اجپہ پسند تو ہے ناں؟“ اب وہ  
کیسے بتاتا کہ اجپہ کے لیے اس کے جذبات کو صرف  
پسندیدگی کا نام دینا ٹھیک نہیں ہے بلکہ وہ اس سے بلا کی  
محبت کرتا ہے اور یہ محبت ہی ہے جس کی وجہ سے اس کی  
بے رخی بھی سہہ لیتا ہے کہ چلو آج نہیں تو کل وہ اس کی  
ہوٹی اس کے ساتھ ہوگی اور اب اس کے روکھے پھکے  
دوہے سے غزنی کے دل پر جو زردی ہے وہ سب اسے بعد  
میں نہ صرف تھائے گا بلکہ اسے جرمانہ بھی ادا کرنے کا کہا  
جائے گا۔

”آپ کو پسند ہے تو مجھے بھی پسند ہے۔ بھلا آپ کی  
مرضی کتنا گے میری کیا محال ہے کہ کوئی مانے دوں۔“  
”کتنے سیدھے نہیں ہوتے ماں ہوں تمہاری سب جانتی  
ہوں کہ ہر دوسرے دن اجپہ کے گھر جانے کا مقصد کیا  
ہے۔ آج ہی تمہارے بابا کو بھائی صاحب کی دکان پر بھیجتی  
ہوں۔“ وہ ہنس رہی تھیں اور غزنی بھی اس ہنسی میں ان کا  
ساتھ دے رہا تھا اس کا بس چتا تو ابھی انہیں اپنے ساتھ  
لے جاتا اور چٹ منگنی عٹ پھا کر کے اجپہ کو لہان کے روپ  
میں اپنے سامنے بیٹھا دیکھتا لیکن خیر جو بھی تھا وہ ماں کے  
سامنے اتنی جلد بازی نہیں دکھاتا چاہتا تھا کہ جانتا تھا جلد یا  
بدیر اجپہ اب اسی کی ہے۔



ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ ارشد می کے جگانے سے پہلے  
یہی اٹھ جائے یا پھر وہ جاگے اور سامنے می کا محبت بھرا  
مسکراتا ہوا چہرہ دیکھنے کو نہ ملے لیکن آج ایسا ہی ہوا تھا اس  
نے جاگنے کے بعد بیڈ پر پھلپھلا کتا نہیں سائیڈ ٹیبل پر  
دیکھا تو وہیں سے اندازہ ہو گیا کہ می اس کے کمرے کا

بہر حال اس کے لیے قابل قبول نہیں تھی لہذا اس سے کہیں  
بھی انگ سے مل کر اسے سمجھانے یا منع کرنے کا ارادہ کیا  
اور اس سے ملنے کے لیے یونہی کھڑی یا کال سینٹر میں سے کسی  
جگہ کا انتخاب سے کرتا تھا۔

”غزنی بیٹا۔“ وہ جب سنا یا تھا لینا ہوا تھا ہاں مسجد گئے  
ہوئے تھے اور ماں گھر پر اپنی روزانہ کی تسبیحات میں  
مصروف تھیں اس لیے آتے ہی اپنے کمرے میں لیٹ کر  
تب سے اجپہ ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”جب سنا ہو اسی طرح لے ہوئے ہو، خیر تو  
ہے ناں کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“ ماں متھکر تھیں اس کے  
بیڈ پر ہی بیٹھ کر اس کے ہاتھوں میں پیار سے ہاتھ پھیرتے  
ہوئے پوچھا۔

”کمرے نہیں ماں بات کیا ہوئی ہے میں آیا تو بس  
آ کر لینا اور نیندا گئی ابھی آپ کتنا سے کچھ پر پہلے  
ہی جا گا ہوں۔“ جھوٹ بولتے ہوئے اس نے ماں کے  
ہاتھ چومے اور بیڈ چھوڑ دیا۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن اتنی صبح سویرے آنے کی  
وجہ؟“ ماں اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہی تھیں سوائے  
خواب کا تو تھا کچھ لگا پڑا۔

”وجہ کچھ بھی نہیں، حاصل پتا مجھے اپنے ساتھ مسجد  
لے جا کر فجر پڑھوانا چاہتے تھے اور میں یہاں کر سون گیا۔“  
”بڑے خراب ہو تم۔“

”اس میں کوئی شک تو ہے ہی نہیں۔“ ماں بھی ہنس  
دی تھیں۔

”اجپہ کیسی ہے اور حسین کا کیا حال ہے۔“  
”دونوں بلکہ وہ چاروں ٹھیک تھا کہ ہیں بابا کا لونا آپ کا  
پوچھ رہے تھے سب۔“

”میں بھی کب سے جانے کا سوچ رہی ہوں لیکن  
ہمیشہ ارادہ ملتوی کرتا پڑ جاتا ہے اب سوچ رہی ہوں اتنی  
تاخیر ٹھیک نہیں ہے۔“ ماں نے تھوڑا سا حرکت کر غزنی کو دیکھا  
اور پھر سوچا کہ ابھی ہی بات کرنی چاہئے کیونکہ اس نے  
میں ان سے ہرگز سب نہیں ہوتا تھا۔



ایک چکر لگا چکی ہیں دوبارہ سونا چاہتا تھا لیکن حسن کی فون کال نے آخراً جگائی دیا اسے اپنی والدہ کی رپورٹس انا نہیں اور وہ چاہتا تھا کہ اگر اربش قاریغ سے دو دنوں چلیں جس پر اربش نے خود جانے سے معذرت کرتے ہوئے اجیبہ کی امی کی بھی رپورٹس لانے کی ذمہ داری اسے سونپ دی خود وہ اجیبہ کی لائی ٹی کتابوں پر تھوڑا کام کرتا چاہتا تھا۔

”مٹی آپ نے ابھی تک ہنست نہیں کیا۔“ وہ فریض ہو کر سیر حیاں اترتے ہوئے نیچتا یا جب اس نے دیکھا کہ مٹی ڈانٹنگ نچل پر چٹھی کسی فوٹو البم میں محو ہیں اور تمام ناشتہ ویسے کاویا رکھا ہے اس کے پکارنے پر وہ چومیں۔

”تم نے بھی تو ابھی تک ناشتہ نہیں کیا ناں اور کیا پہلے کبھی ایسا ہوا ہے کہ میں تم سے پہلے یا کیلے ناشتہ کروں۔“ وہ مسکرا میا۔

”بس رات کو سونے میں ڈاڈر ہوئی تو صبح نہ کھ کھلی نہ آپ نے چٹایا۔“ مٹی نے اس کی بات کے جواب میں مسکراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا فوٹو البم بند کیا جسے اربش نے پکڑ کر پھر کھول لیا۔

”نانا ابو، مانی ماں، پیپا میں اور آپ۔“ تصویریں دیکھتے ہوئے وہ پل بھر کے لیے رک پھر ہوا۔

”ویسے مٹی ایک بات کہوں؟“

”ہاں ہاں بولو۔“

”نانا ابو اور مانی ماں تو اس دنیا میں نہیں رہے لیکن خال سے تو ملاقات ممکن نہیں ناں۔“

”ممکن ہوتی تو خود سوچو کیا میں اب تک اس سے مل نہ چکی ہوتی۔“

”لیکن آپ کوشش تو کریں ہو سکتا ہے کہ آپ دونوں پھر مل سکیں اس پوری دنیا میں اب ایسا کوئی بھی تو رشتہ نہیں ہے ناں آپ کا نانا والدین نہ بھائی بس اکلوتی بہن ہیں اگر ہم چاہیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور ہمیں کہیں نہ کہیں مل جائیں گے۔“ اربش بعض اوقات ان کی تنہائی سے بہت پریشان ہو جاتا تھا اور پھر اکثر سوچتا کہ کاش وہ کس طرح ان کی تنہائی دور کر سکے۔

”کاش میں مٹی کو ان کی بہن تک پہنچا سکوں۔“ اربش نے نہیں مسکراتے دیکھ کر سوچا۔

”جینا شاید تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے بتایا تھا جس محلے میں اس کی شادی ہوئی تھی شادی کے فوراً بعد اس کے شوہر نے وہ گھر بدل لیا تھا وہ اپنے آہائی گھر چلا گیا تھا اور نئے گھر کا بتانے کی اس نے ابھی اسے اجازت ہی نہیں دی جب تک ہمارے بازنندہ رہے وہ کسی نہ کسی طواری سے مل ہی گیا کرتے تھے لیکن پھر ایسا رابطہ ٹوٹا کہ اب یہ بھی پتا نہیں کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔“ انہوں نے ناشتے میں سب سے پہلے ہمیشہ کی طرح اربش کے لیے پانی ڈالا اور گلاس اس کے سامنے رکھ دیا۔

”لیکن کیا تھا اگر وہ نانا ابو کو اپنے گھر کا ایڈریس بتا دیتیں تو بے شک کوئی ان کے گھر نہ جاتا لیکن سلی رہتی۔“

”اس کا شوہر انتہائی سخت گیر آدمی ہے جینا اور اس نے تمہاری خال سے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم اٹھوائی تھی کہ اگر تم بھی اپنے بچے کیس یا انہیں بلایا یا گھر کا پتا ہی بتایا تو میں تمہیں اپنے لیے نامحرم تصور کروں گا۔“

”لوہ، مٹی گاڑ کوئی اتنا بھی سخت دل ہو سکتا ہے کیا؟“ اربش پانی پیتے پیتے رکا۔

”تمہارے نانا ابو کے مرنے کا بھی معلوم نہیں اسے کیونکہ تب مجھے آس تھی کہ ہو سکتا ہے کسی ذریعے سے اسے پتا چل جائے اور کم از کم وہ ان سے آخری ملاقات کے لیے ہی چلی آئے لیکن ایسا نہیں ہوا، وہ نہیں آئی اور تمہارے نانا ابو چلے گئے اور اب تو برسوں بیت گئے۔“

انہوں نے گہری سانس خارج کی۔

”ان کے بچے۔“ اربش نے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تو وہ ڈراما مسکرائیں۔

”تب تک تو ایک ہی جینی تھی بڑی بڑی آنکھوں والی پیاری سی میں نے تو دیکھی نہیں لیکن تمہارے نانا ابو بتاتے تھے کہ اپنی ماں کی سبکی تھی وہ بھی چھوٹی سی عمر میں بہت کچھ محسوس کرتی تھی۔“

”کاش میں مٹی کو ان کی بہن تک پہنچا سکوں۔“ اربش نے نہیں مسکراتے دیکھ کر سوچا۔

www.paksociety.com



”ویسے آپ کا بھی دل تو چاہتا ہوگا کہ آپ کی بہن آپ کے ساتھ رابطے میں ہوتی آپ کی تکلی ہوگی۔“  
”دل تو اب بھی چاہتا ہے لیکن نہ بھی پہلے کوشش کی اور نہ ہی آئندہ ایسی کوشش کا ارادہ ہے۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”اس لیے کہ مجھ سے ملنے کے بعد اس کے تعلقات اپنے شوہر سے یعنی خود پر کشیدہ ہو جائیں گے اور یہ بات میں کسی صورت نہیں ہونے دوں گی کہ میری وجہ سے اس کی ہستی زندگی و شرب ہو۔“

”کرم۔۔۔“ اربش نے ان کی سوچ کی تائید کی۔

”وہ اصل بات تو آپ کی بالکل ٹھیک ہے لیکن جب آپ کی تہائی کا سوچتا ہوں تو بہت مل جاتا ہے۔“  
”تو یہ تو کوئی بڑی بات نہیں بلکہ میں خود آج کل اس تہائی کو ختم کرنے کا سوچ رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔  
اربش نے بریڈ پر جیم لگاتے ہوئے رک کر تاجھی سے انہیں دیکھا۔

”تمہاری بونہورشی ختم ہونے میں اب بہت کم وقت رہ گیا ہے سوچ رہی ہوں بس اب جلدی سے تمہارے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دیکھ کر تمہاری شادی کر دوں۔“ ان کے اس اچانک مگر خوش گوار اعلان پر اربش نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”کیا سنیاں ہے کوئی لڑکی ہے تمہاری نظر میں یا میں خود کوئی لڑکی پسند کروں؟“ وہ اس کے چمکتے چہرے پر نظر آتے منفرد جذبات سے محفوظ ہو رہی تھیں اور ابھی چند لمحوں پہلے ماحول پر چھائی اداسی نے ایک دم کروت لے کر کھٹکتی کی چادر اوڑھ لی تھی وہ مسکرایا۔

اور اس مسکراہٹ کے ساتھ ہی جو چہرہ سب سے پہلے اس کے ذہن میں آیا وہ اجیہ کا تھا جس کے ساتھ گو کہ اب تک اس کا بہت زیادہ وقت نہیں گزرا تھا لیکن شاید اجیہ ہی وہ لڑکی تھی جس کے ساتھ وہ اپنی زندگی کا بہت زیادہ وقت گزارنے کا خواہش مند تھا اور اس کی یہ مسکراہٹ ہی تھی کہ مئی نے بھی تمہید کے اسی مسکراہٹ

اور پیار کے ساتھ پوچھا۔

”کون سے لڑکی تمہاری کوئی کلاس فیلو ہے یا۔۔۔“  
”ارے نہیں مئی کوئی بھی نہیں ہے ابھی تو ایسا کچھ سوچا بھی نہیں ہے بلکہ یوں سمجھیں کہ آپ نے تو آج ہیچ میں وہ سوال پوچھ لیا ہے جو بھی پڑھایا ہی نہیں تھا۔“ وہ تنجید ہونے کی کوشش میں تھا کیونکہ فی الحال اجیہ کے بارے میں وہ مکمل طور پر لاعلم تھا نہیں جانتا تھا کہ وہ بھی اس میں کچھ سی رکھتی ہے یا نہیں اور کہیں پورا کنجج تو نہیں۔ اسی بنا پر فی الحال اس نے خاموشی اختیار کی تھی۔

”میں تو اب اپنے لیے بہتر حوصلہ شروع کر رہی ہوں بلکہ ہوا کو بھی کہتی ہوں کہ کسی اچھے گھرانے کی لڑکی کا نظر میں رہیں۔“ اربش کے ذہن میں ایک بار پھر اجیہ کا سراپا گھوم گیا اسے یقین تھا کہ روئے زمین پر اس سے بڑی لڑکی شاید ہی کوئی اور ہو اور صرف وہی نہیں ہر محبت کرنے والے کو یہی گمان ہوتا ہے کہ اس کی محبت سے بڑھ کر دنیا میں کچھ نہیں ہے اور یہی تو محبت کی چٹائی ہے۔



اجیہ جب بھی گھر پر ہوتی اس کی اولین مصروفیت کچن ہی ہوا کرتا وہ امی کے لیے خاص طور پر کھانا پکاتا پسند کرتی اور انہیں کھانا دیکھ کر ان کے منہ سے تعریفی کلمات سننے دے وہ انتہائی خوش ہوتی، اس کا بس چلنا تو وہ سکندر صاحب کے ناروا سلوک کی ایک ایک یاد ان کے ذہن سے کھینچ ڈالتی اسی لیے ہر وقت ان سے یہاں وہاں کی باتیں کرتی رتی تا کہ ان کا ذہن مصروف رہے اس وقت وہ اپنے مخصوص تخت پر سلائی مشین رکھے منین کی قمیص ٹھیک کر رہی تھیں پچھے دنوں سکندر صاحب کے سفید کپڑے دھوئے ہوئے اس کی قمیص کے دامن پر بھی قچ کا لیکوینہ گر گیا تھا جس سے سبز رنگ کی قمیص کا دامن خراب ہو گیا امی نے اس کا آسان حل یہ نکالا کہ اتنا کپڑا کاٹ کر وہاں پہلے سے گھر میں موجود ادھی ہالشت چوڑی لیس لگا دی تھی جس سے قمیص دوبارہ پہلے کی طرح باہر بھی پہنچانے کے قابل تھی۔







ایک کونے میں موٹی سی دری بچائی، اسٹر کا چمک لگا یا اور بولی۔ ابھی اس دوران اماری کھولے کپڑوں کے انتخاب میں مصروف تھی۔

”میرا تو خیال ہے وہ ریڈ اور بلیک والے ہین لو، ہمارے پاس اس کی ساری میچنگ بھی ہے اور پتا ہے میں نیچنگ وغیرہ میں تو پورا ٹاپ ٹاپ میں رہتا ہوں تاہم اپنی پہلی انٹری ہی ایسی مارو کہ وہ محسوس کر انھیں۔“ حسین نے آگے بڑھ کر خود ہی اسے ریڈ کمر کی شرٹ اور بلیک ٹراؤزر پہنایا اور پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی ریڈ شرٹ لے کر نیچے بھی اور استری کروئی۔

”اچھا ایسا کرتی ہوں، بلیک کی جگہ میں ریڈ کے ساتھ وائٹ ٹراؤزر اور وائٹ ہی دوپٹا کرسکتی ہوں اتنی گرمی میں ریڈ کے ساتھ بلیک مجھے تو کم از کم گھبراہٹ کے علاوہ کچھ نہیں دے گا۔“

”چلو بلیک ہے پھر وائٹ دوپٹا میرا لے لینا اور میں تمہیں اپنی بریڈ سلیف بھی دیتی ہوں تم جاؤ جب تک ہاتھ منہ دھوؤ۔“ زبان کے ساتھ ساتھ حسین کے ہاتھ بھی تیزی سے چل رہے تھے۔

”اور سنو انگلش میں ہات چیت کرنا ان سے میری کلاس فیلو کی بہن پڑھتی ہے وہ بتا رہی تھی کہ نیچر بھی اگر انگلش نہ پڑھیں تو انھیں جرمنا نہ کرو یا جاتا ہے جسم سے بہت بد بو ہوتی ہوں رات کو اکیسے سوتے ہوئے تمہاری یہ والی جاب ہو جائے تو رات کو دیر تک بیٹھ کر باتیں کیا کریں گے۔“ حسین بڑی ایکسائینڈنسی اور جی سی تو کہہ رہی تھی دن میں چاہے جتنی مرضی باتیں کرتے رہو لیکن جو مزدور رات کو بیٹھ کر سکون سے گپ شپ میں ہے وہ دن میں نہیں تھی سی مرتبہ مختلف کاموں کے لیے دن کے وقت اٹھنا بھی پڑتا ہے جبکہ رات کو تو بس باتیں باتیں اور پھر سکون نیند۔

”بس دعا کرتا جاب ہو جائے۔“ اچھے کہتے ہوئے واش روم میں گئی اور اس کتے نے تک اس حسین نے وائٹ ٹراؤزر اور وائٹ دوپٹے کے ساتھ کاشن کی سرخ قمیص استری کر کے پلیر پر پھیلا رکھی تھی اور اپنے کپڑوں کی اس

”تھو انٹ اسکول والوں نے انٹرویو کے لیے بلایا ہے بہت ہائی اسٹینڈرڈ کا اسکول دعا کریں اگر اتنے عرصے بعد انٹرویو کے لیے بلایا ہے تو تو کرسی بھی مل جائے۔“

”آمین..... آمین میں بھلا کیوں دعا نہ کروں میری بچی، ساری دعا میں تمہارے ہی لیے ہیں۔“

”پتا ہے امی تھو ابھی کال سینٹر سے زیادہ جان کی اور پھر پڑ جانے میں تو خود مجھے بہت محروم آتا ہے۔“ وہ بہت پر جوش نظر آ رہی تھی۔

”تھو لو کہ تو ایک طرف رکھ لیکن یہ کیا کم سکھ ہوگا کہ دن کی روشنی میں دیگر دنیا والوں کی طرح جاؤ اور آ جاؤ رات کی تاریکی میں محروم اور سکون سے گھر پر میرے نور حسین کے ساتھ نہیں مارو۔“

”آئی لو یو امی، آئی ریٹلی لو یو۔“ خوشی میں اسے اور تو کچھ نہ سوچا فوراً ہی سے لپٹ گئی ان کے انداز میں بھی گرم جوش تھی اس کا سر چمٹے ہوئے وہ اس کی سسکراہٹ کو اندر کر لیتا چاہتی تھیں جانتی تھیں کہ اول سے خوش ہے اور ابھی کچھ دیر پہلے ماحول میں رہا ہوا جو بھل رہا اس ٹیسی کے اثر سے نال ہو چکا تھا۔

”جانا کب ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آج جاتا ہے امی بلکہ ابھی ابھی پتا ہے تا کہ اسکول بند ہونے کے وقت سے پہلے پہنچتی ہوں۔“

”کبیں اور جاب مل گئی ہے کیا؟“ اچھے کی خوشی سے بھر پور آواز پر حسین بھی کمرے سے نکل آئی تو اچھے تیزی سے اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”ملی تو نہیں ہے لیکن بس تم مجھ کو مل ہی گئی۔“

ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے ابھی نے ساری تفصیل بتائی تو حسین کا جوش بھی دیدنی تھا۔

”کپڑے کون سے پہنوں گی۔“ سب سے پہلی یہی فکر تھی جو حسین کو سنائی۔

”اس سے پہلے کہ لائٹ چلی جائے جلدی سے کپڑے نکالو میں استری کروں تم جب تک پھر ہاتھ منہ دھو لو۔“ حسین نے جلدی سے استری کے لیے کمرے کے



میں سے برائے سلیٹس انگوٹھیاں اور رینگھری ہنسن نکال کر ڈیرنگ نیکل پر رکھ دی تھی۔

اچھے نے کپڑے تبدیل کر کے آئی شلڈر کت ہاؤس کو سلیٹ سے سمیٹا اور ڈیرنگ نیکل کے آئینے کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”یہ جیہڑی کی دکان کس خوشی میں لگا دی ہے بھئی۔“ اتنی ساری انگوٹھیاں، چونچیاں اور ہانس دیکھ کر وہ حیران تھی۔

”تمہارے لیے میچنگ نکالی ہے اسٹوپ ان میں سٹاپی تیاری کرلو۔“

”میں ان میں سے کچھ بھی نہیں پہنوں گی تم خود سوچو ایک منچر کی جاب کے لیے انٹرویو ہے کوئی بارات کا فنکشن نہیں ہے جہاں میں جا رہی ہوں میں نے ساف سٹر سے استری شدہ کپڑے پہن لیے تو ٹھیک ہے۔“

”اسی لیے کہا ہے کہ ان میں سے کچھ نہ کچھ ضرور پہنو اور منچر تو مشہور ہوتی ہیں خوش لباس کے ساتھ ان تمام چیزوں میں اور کچھ ٹکس تو یہ چندیاں تو پہن ہی لو۔“ حسین نے اسے سرخ چندیاں پہنانا چاہیں۔

”پاگل مت ہو بھئی، یہ واپس رکھو میں یہ وائٹ برائے سلیٹ اور یہ انگوٹھیاں سٹی ہوں باقی کسی چیز کی ضرورت نہیں اس کے آگے اب میری قابلیت کا امتحان ہے چل گئی تو ٹھیک ورنہ نکال سینئر تو ہے ہی۔“ اب مسکرائی۔

”پہنا جاتے ہوئے تمام رستے تیسرا لگہ پڑ جاتی ہوئی بنا مجھے امید ہے کہ اللہ کچھ بہتری کرے گا۔“ اسی نے کمرے میں داخل ہو کر اس پر کچھ پھونکنے کے بعد کہا۔

کہنے کو یہ ایک معمولی سی پرانی بوت اسکوٹ نچر کی نوکری تھی لیکن انہیں اس وقت دن کے وقت کی جاب کی اشد ضرورت تھی اس لیے کسی بھی طواری کے لیے یہ جاب معمولی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔

”آپ کو امید ہے اور مجھے پکا یقین ہے کہ اگر آپ کی دعا میرے ساتھ رہی تو اللہ کی مدد بھی حاصل ہوگی۔“ اسی

دوران ایک بار پھر فون بجاتیں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور حسین فون سننے کے لیے کمرے سے نکل کر لابی کی

طرف بڑھی اور فون اٹھاتے ہی اس کا چہرہ مکمل سا گیا۔

”میں بالکل بات نہیں کروں گی تم سے بھلا کوئی ایسے جاتا ہے کیا بغیر خدا حافظ کہے۔“ دوسری طرف غزنی تھا جس کے خلاف توقع فون نے ایک دم حسین کی دھڑکیں منتشر کر دی تھیں۔ یوں اچانک بغیر کسی امید یا اطلاع کے غزنی سے بات ہو جائے تو اس سے بڑھ کر خوشی کی بات بھلا حسین کے لیے کیا ہو سکتی تھی مگر پھر بھی دانستہ کوشش سے اپنے لہجے کی خوشی کو مکمل چھپاتے ہوئے ناراضگی کا اظہار کیا۔

”ہاں سوری، میری فطرتی ہے مجھے بھی گھبرا کر بہت قیل ہوا کہ کم از کم میرا تے ہوئے تم لوگوں سے مل کر تو آتا پھر جانے دوبارہ کب ملنا ہو مجھے ایسے نہیں آتا چاہیے تھا اور بلکہ میں تو اس واقعہ تمہارے ہاتھ کے پراٹھے کھانا چاہتا تھا سنا ہے بڑی کھڑ ہوئی جا رہی ہو۔“ غزنی نے خوش گوار مسوڑ میں کہا تو حسین گویا ہواؤں میں اڑنے لگی۔

”جنا ہے کچھ سیڑی مرتبہ تالی ای نے کہا تھا کہ اللہ کچھ آئے نئے لیکن ناشتے میں پراٹھے پکانا تو ہر لڑکی کو آنے ہی چاہیے بس جب سے ہی سکھ لیے تھے۔“ دھیمی آواز میں اس نے بتایا تو غزنی کو اس لیے وہ بہت مصدوم ہو گئی۔

”تم کتنی اچھی ہو حسین اور یہ جو میری لالہ ہیں میں تمہاری شادی تک ایسے ایسے مشورے دیں گی کہ تاک ہو جو کی ہر کام میں۔“ اچھے غزنی اور حسین تقریباً تینوں ہی ہم عمر تھے اور حسین اور غزنی تو یوں بھی ایک دوسرے سے بے تکلف تھے لیکن پھر بھی شادی کا کہہ کر اس نے آج تک حسین کو نہیں چھیڑا تھا اور آج یونہی مذاق میں کہہ دیا تو اسے لگا جیسے کوئی دھڑکن یہاں وہاں ہوئی ہو، وجہ شاید یہ ہو کہ اماں کی طرف سے بات کیے جانے کے بعد اس کے ذہن میں اب اپنی شادی ہی تو تھی، اسی لیے حسین کو بھی شادی کا ذکر کر کے چھیڑا۔

”تو اچھا ہی تو ہے کہ وہ مجھے شادی سے پہلے ہی فریڈ کر دیں تاکہ بعد میں میرے لیے کوئی بھی مسئلہ نہ ہو اور ایسے ہی بہت سی خوب صورت شادی شدہ زندگی انہوں نے



آرام سے بات ہو جائے گی یا میں تمہاری طرف سے اسے کہہ دوں گی کہ تم صبح یوں جانے پر شرمندہ ہوا ہے بھی کہہ دوں گی اور ای سے بھی تمہاری طرف سے معذرت کروں گی۔" حسین نے کھلی آفر کی جسے غزنی نے نصف قبول کیا۔ "تم ایسا کرو اپنی امی سے معذرت کرو اور اجیہ سے میں خود بات کر لیتا ہوں پتا ہے میں کیسا مزاج ہے اس کا پھر اعتراض نہ کرے کہ غزنی نے حسین سے بات کی اور مجھ سے نہیں آخرا یک ہی تو تمہاری بہن ہے اور اسے خوش رکھنا ہی تو اب میرا کام ہے۔" غزنی کی باتوں سے اس کے دل میں غزنی کے لیے مزید جگہ بنتی جا رہی تھی کہ وہ نہ صرف اسے اہمیت دے رہا ہے بلکہ اس کی وجہ سے اس کی بہن ہونے کے ناتے اس کے لیے اجیہ کی خوشی بھی کس قدر اہمیت رکھتی ہے اور جو اس کے اجیہ کا اس کے ساتھ رہے وہ ہمیشہ ہی بہت روکھا پھیکا سا رہا ہے نہ بھی حسین کی طرح خوش دلی سے اس کے ساتھ بات کی اور نہ بھی ایسی مذاق میں اس کا ساتھ دیا۔

لیکن اب حسین نے فیصلہ کیا کہ وہ اجیہ سے خاص طور پر اصرار کرے گی کہ غزنی کی فون کال آنے پر نہ صرف یہ کہ اس کی کال انیڈ کرے بلکہ اس کی بات بھی مکمل طور پر سنے کیونکہ حسین کے خیال میں وہ اس گھر کا اکابر اور اچھا اس کی اکلوتی سالی ہے اور ان دونوں میں کسی طور پر یہ سہمہری برقرار نہیں رہانی چاہیے۔



سکندر صاحب کی دکان کی اپنے علاقے میں بہت اچھی شہرت تھی سبزی کے ٹھیلے سے شروع کر کے انہوں نے اسے مکمل دکان کا درجہ دے دیا تھا پہلے ان کے والد صاحب صرف پھل اور سبزی ہی بیچا کرتے تھے اسی وجہ سے گو کہ اب سکندر صاحب کی دکان کافی بڑی ہو چکی تھی اور ساتھ والی دکان سے دیوار نکال دینے کی وجہ سے ان کے پاس اشیاء خور و نوش کی کافی تعداد تھی لیکن پھر بھی ایک کونے میں انہوں نے سبزی پھل ضرور رکھ رکھے تھے جس سے والد صاحب کی یاد تازہ رہتی۔ ان کی دکان کا ۱۰۰ یار

گزاری ہے میں غزنی خود میری بھی دلی خواہش ہے کہ شادی کے بعد ایسی ہی زندگی نصیب ہو۔" تھوڑا جھجکتے اور تھوڑا شرماتے ہوئے آخر اس نے بھی اپنے دل کی بات کہہ دی تھی یہ بات غزنی کے لیے بھی حیرت اور دلچسپی کا سبب تھی کہ وہ ابھی سے اپنی شادی شدہ زندگی کے خواب آنکھوں میں سمجھائے ہوئے ہے جبکہ وہ تو اسے ابا بلی سی لڑکی خیال کرتا تھا۔

"تم دیکھنا شادی کے بعد تم میری اماں سے بھی کہیں زیادہ خوش رہو گی اور اگر کسی نے تمہاری خوشیوں کو نظر لگانے کی کوشش کی تو میرے غصے کا تو تمہیں پتا ہی ہے ان کی آنکھوں میں خود اتار دوں گا۔"

"تم واقعی بہت بہت اچھے ہو میری سوچ سے بھی کہیں بڑھ کر۔" غزنی اس کی بات پر مسکرایا۔

"حیرت ہے میں تو سوچ رہی تھی کہ غزنی میری محبت سے شاید انجان ہے لیکن وہ تو نہ صرف یہ سب کچھ جانتا ہے بلکہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے اسی لیے تو گھر کا کر معذرت کے لیے پھر فون بھی کیا اور جان بوجھ کر یقیناً میری رائے لینے کی خاطر شادی کا بھی ذکر چھیڑ دیا تاکہ ایشادوں کتابوں میں میری مرضی معلوم کر لے۔" حسین نے دل میں سوچا۔ "اچھا اجیہ اب تک سو رہی ہے یا جاگ چکی ہے۔"

"غزنی یہ ہمارا گھر ہے جہاں سب بہت دیر سونے کا رتو رواج ہے اور نہ ہی کسی کو عادت وہ بھی جاگی ہوئی ہے بلکہ....." وہ اسے بتاتے بتاتے رک گئی تھی کہ وہ کسی اسکول میں چاب کے لیے اٹھ رہی ہے۔

"بلکہ؟" غزنی نے جملہ اور اچھوڑے جانے پر دہرایا تب تک وہ بات بٹا چکی تھی۔

"بلکہ کام کاج میں مصروف ہے۔"

"اور اگر میں اجیہ سے بات کرنا چاہوں تو کیا ایسا ممکن ہے کہ میں ابھی اس سے بات کروں یا پھر اس کے موبائل پر فون کروں اور بات ہو جائے۔"

"ابھی تو وہ شاید بات نہ کر پائے لیکن ہاں ایسا کرو تقریباً پندرہ منٹ تک اس کے موبائل پر کال کرو تو



صاحب واقعی انہیں دیکھ کر بہت خوش اور ہلکا پھلکا محسوس کر رہے تھے جس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ پچھلے چند دنوں میں اچھہ کی جاب کی وجہ سے جو ٹینشن رہی تھی اور جس اعصابی تناؤ کا شکار وہ رہے تھے اس کے بعد آج کل ان کا بہت دل چاہتا تھا کہ کوئی اپنا ملے جس کے ساتھ بیٹھ کر دیر تک بولیں، بس باتیں کیے ہی چلے جائیں یہ ایسا نہیں تو اور بھلا کیا ہے کہ دنیا میں انسان ہی انسان کا دشمن ہے رقیب و حاسد ہے قاتل ہے لیکن انسان کا انسان کے بغیر گزارا بھی نہیں خوشی ہو یا غم انسان کی ضرورت پڑتی ہی ہے دکھ دینے والا بھی انسان ہوتا ہے تو پھر انہی دکھوں کے مداوا کرنے کے لیے بھی کسی انسان کی ہی سہاوتی ہے اور انہوں نے پھر بھی اس بات پر کہ وفاداری کے لیے پھر بھی انسان کتے اور گھوڑے کی ہی مثال دیتا ہے۔

”اور سناؤ سب کام کیسا چل رہا ہے، بچے اور بھائی سب کیسے ہیں۔“ انہوں نے جوں کا توں پوچھا۔  
”بچیاں بھی ٹھیک ہیں اور ان کی ماں بھی کل غزنی آیا ہوا تھا رات بھر ہماری طرف ہی رہا۔“ سکندر صاحب نے جان بوجھ کر بتایا وہ سوچ رہے تھے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ غزنی کے یہاں آنے اور رات بھر کئے کے بارے میں وہ لوگ نا علم ہوں اور اسی لیے وہ علی اس کا واپس چلا گیا یا کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے لٹکا ہو خیر جو بھی تھا لیکن انہوں نے مطلع کرنا ضروری خیال کیا لیکن وہ پہلے سے باخبر تھے۔

”ہاں میں جانتا ہوں اور رات بھر اس کے بغیر عجیب بے چینی سے وقت کٹا۔“ سکندر صاحب مسکرائے۔  
”ویسے ایک بات کہوں سکندر اگر تم برائے مانو تو۔“ سکندر صاحب کو مسکراتا دیکھ کر وہ فوراً اپنے مطلب کی بات پرتا گئے۔

”نکی کون سی بات ہے بھائی صاحب کہ آپ کو کرنے سے پہلے مجھ سے اجازت لینی پڑ رہی ہے۔“  
”دراصل فیصلوں کے باپ ہوں اس لیے یہ بات احتیاط اور سوچ سمجھ کر کرتا چاہتا ہوں۔“

ویسے بھی اہل تھا بڑی یا فروٹ سے لے کر باقی تمام شہاء تک ان کی ہر چیز کو ان کی لکھاؤ سے بہترین تصویر کی جاتی جو بڑی سر جھانچا جاتی باسی ہو جاتی یا پھر کوئی فروٹ اگر نرم پڑ جاتا تو وہ اسے گھر لے آتا کرتا تھے بلکہ اکثر اوقات بیچ جانے والی بڑی ہی ان کے گھر لے آتا کرتی۔ اس وقت بھی وہ ملازم کو بڑی اور فروٹ کی تازگی پر دھیان دیتے ہوئے باسی نظر آنے والی بڑی گھر لے جانے کے لیے الگ شاہر میں رکھ رہے تھے جب غزنی کے والد کو دکان کی تین میٹر حیاں چڑھنے کے بعد اندر آتے دیکھا۔ تھے تو وہ دونوں بھائی لیکن دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا سکندر صاحب جتنے روکھے اور کھنڈر تھے تو وہ اسی قدر خوش مزاج تھے سکندر صاحب جس قدر کسی بات کو دل میں گروہ لاتے وہ اسی قدر ہر بات کو نظر انداز کرنے والے تھے ویسے بھی وہ لوگ بہت جلد تھکا ہو جاتے ہیں جو اپنے معاملات کو تعلقات پر فوقیت دیں زندگی میں پیش آنے والے چھوٹے چھوٹے معاملات پر زندگی سے جڑے تعلقات کو داؤ پر لگا دینے والے بے شک خود کو کتنا ہی اصول پرست کہتے رہیں لیکن عقل مند انہیں کوئی بھی نہیں کہہ پائے گا اور یہی وجہ تھی کہ سکندر صاحب کا خاندان والوں سے ملنا جتنا لینا دینا سب رہی تھا دنیا داری بھائی چاتی تھی جبکہ اس کے برعکس غزنی کے گھر والوں کے ساتھ کبھی کی طویل بحث نہ ہوتی۔

”آئیے آئیے بھائی جان۔ کیا حال ہے کیسے آتا ہوا؟“ بڑی خوش دلی سے وہ انہیں دکان کے اندر تک لائے اور بیٹھنے کے لیے فوری طور پر کرسی پیش کی اور خود فریج سے ٹھنڈا جوس بھی نکال کر سامنے رکھا۔ تب تک ملازم سکندر صاحب کے لیے بھی دوسری کرسی لے آیا تھا۔  
”کافی دن ہو گئے تھے تم سے ملے ہوئے سوچا گھر تو تمہارا اور پڑتا ہے لیکن مل گیا جائے۔“

”جی۔۔۔ جی کیوں نہیں، گھر بھی آپ کا دکان بھی آپ کی ہے جب جی چاہیے آئیں مجھے بہت ہی خوشی ہوئی ہے آپ کو اپنے گھر یا دکان میں دیکھ کر۔“ سکندر



"جی آپ کیسے میں سن رہا ہوں۔"

سکندر صاحب مکمل توجہ اور شجیدگی سے ان کی جانب متوجہ ہوئے۔

"یہ تو تمہیں پتا ہی ہے کہ غزنی ہمارا اکلوتا بیٹا ہے اس لیے میری اور اس کی ماں کی خواہش ہے کہ جلد از جلد اس کی شادی کر کے ایک پیاری سی بہو بنی کے سوپ میں اپنے گھر لے آئیں تاکہ ہمارے سونے گھر میں بھی رونقیں محسوس ہوں۔"

"بات تو آپ کی بجائے ہانکل ٹھیک ہے ویسے بھی بھابی صاحبہ سارا دن گھر پر کیلی ہی ہوتی ہیں اچھا ہے غزنی کی بیوی آ جائے گی تو ان کے لیے بھی وقت گزارنے میں کشش بڑھ جائے گی۔"

"تمہاری بھابی ڈائریکٹ تمہارے گھر آ کر سی بات کرنے کو ترجیح دے رہی تھیں لیکن میں نے کہا کہ اس طرح مناسب نہیں لگتا بلکہ پہلے میں سکندر کی رائے معلوم کر لوں تو پھر گھر جا کر بھابی سے بھی بات کر لیں گے اور سارا طریقہ جو دنیا داری میں ہوتا ہے وہ بھی نبھا لیا جائے گا۔"

"مطلب..... آپ ذرا مکمل کر بغیر کسی ہچک کے بات کریں بھابی صاحبہ۔" سکندر صاحب ہنسنے لگے تھے لیکن پھر بھی ان کی طرف سے واضح طور پر بات کے انتظار میں تھے۔

"بہم چاہتے ہیں کہ غزنی کو تم اپنی فرزندگی میں سے لو اور اپنی سب سے پیاری دلاوری اور لاڈلی بیٹی غزنی کے عقد میں دے کر ہمیں سوپ دے۔" ان کے سب سے پیاری دلاوری اور لاڈلی کہنے پر سکندر صاحب کی زبان میں حین کا مسکراہٹ چھوڑ دیا اور یہی ان کی خواہش بھی تھی کہ حین کو غزنی کے ساتھ بیاہ کر مکمل سکون ہو جائے کیونکہ غزنی ان کا بچہ بچتھا تھا نہ یہاں وہاں سے بچہ کچھ کرانے کا مسئلہ تھا اور نہ ہی خروالوں کا خوف سارا گھرانہ ہی پیار محبت کی پاشنی سے کندھا ہوا تھا ساس مندوں کی روایتی علی علی بھی نہ ہی لمبی چوڑی خلیں کی شہین واد میں لڑائی رہی تھی۔



کر۔" ارباش نے بتایا تو حسن بھی سوچ میں پڑ گیا اور اسی دوران ارباش خود ہی بولا۔

"اگر اجیہ کے ابو سے ملاقات کی جائے اور انہیں بتایا جائے کہ آپ کی اہلیہ کی رپورٹس ہیں۔"

"زبردست، بات تو ٹھیک ہے لیکن وہ یہ نہیں پوچھیں گے کہ تمہیں یہ رپورٹس کہاں سے ملیں اور کس نے بتایا کہ جن خاتون کی یہ رپورٹس ہیں وہ میری ہی اہلیہ ہے۔" حسن کا پوائنٹ بھی مضبوط تھا لیکن کئی زلویوں سے سوچنے کے بعد بھی اجیہ کو بتانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا لہذا ارباش نے فیصلہ کیا کہ وہ اجیہ کو رپورٹس دے دے گا تا کہ وہ خود پڑھ لے لی الحال اسے سوچیں سوری اور پلے گروپ کے لیے نئے فرنیچر خریدنے کا ماسک دیا گیا تھا اسی سلسلے میں وہ فرنیچر کے شوروم کی طرف روانہ ہو گیا۔



نیو یارک اسکول اجیہ کے گھر سے نزدیک نہیں تھا وہ ابھی بدل کر وہ وہاں تک پہنچی تھی لیکن ایک اطمینان دل کو یہ خبر نہ تھی کہ اگر اسے یہاں جا ب مل فی تو آنے جانے کا کوئی مسئلہ نہیں ہوگا کیونکہ اسکول کی اپنی بس طلباء اور اساتذہ کی سہولت کے لیے موجود تھی جس کی وجہ سے وقت برا اسکول آنے میں بھی سہولت رہتی۔ وہ پہلی مرتبہ اس اسکول میں آئی تھی بڑے سے گیت کے باہر جو کیدار کے ساتھ دو تین سیکنڈ رہی لہذا کبھی ہر آنے جانے والے پر نظر نہ پڑے ہوئے تھے اسے کئی چوٹی اندر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی بلکہ اس سے اس کا نام دوانے کا مقصد پوچھ کر پو کیدار نے اندر موجود انتظامیہ کو فون ملایا اور ان سے کلیئرنگس ملنے کے بعد ہی اس کے لیے اندر جانے کی جگہ خالی کی گئی اور گیت کے اندر جاتے ہی ایسا لگا جیسے اس کی آنکھیں کھل گئی ہوں۔

وسیع گراؤنڈ کے اطراف میں خوب صورت پھول پودے اور سامنے موجود خوب صورت دو منزلہ اسکول کی عینک اس پر ہلکا سا زور سفید رنگ کر کے اسے انتہائی خوبصورت بناتی تھی وہ گراؤنڈ عبور کر کے سامنے بیٹھے

ضروری تھا کہ وہ کم از کم اجیہ سے اس موضوع پر بات تو کرے اور وہ کیا سوچے گی کہ ملے ہوئے ابھی بعد بعد آنکھوں بھی نہیں ہوئے اور شادی کے لیے پر پونڈل سے بھی دیا وہ اسی سوچ میں جھنجھلا رہا تھا۔

لیکن ایک بات تو ملے گی کہ شادی کے لیے اسے اجیہ سے بہتر کوئی لڑکی نظر نہ آئی تھی۔ لہذا اس نے آج ہی شام یونیورسٹی میں اجیہ سے اس متعلق بات کرنے کا سوچا ہی تھا کہ حسن کا فون آ گیا وہ لیب سے اجیہ کی امی کی رپورٹس لے چکا تھا لیکن رپورٹ پڑھ کر اس نے ارباش کو جو کچھ بتایا اس سے ارباش کا دل بہت بوجھل سا ہو گیا تھا۔ سوچتا کہ اجیہ کو بتایا تو وہ مزید پریشان ہوگی اور اگر نہ بتایا تو ان کے علاج میں تاخیر ہوگی ایسے میں اسے کیا کرنا چاہیے خود کسی فیصلے پر نہ پہنچا تو حسن کو ایک بار پھر کال مانی۔

"یار میں اجیہ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا آج کل ویسے ہی اس کی اسٹڈیز کا بہت پریشاں ہے۔"

"اتفاق خیال تو یار بھی تو نے میرا میری اسٹڈیز کا نہیں کیا جتنا اجیہ کا کر رہا ہے۔" حسن نے جان بوجھ کر شکوہ کیا تو ارباش ہنسے گا۔

"اجیہ میں اور تمہیں میں زمین آسمان کا فرق ہے بھائی۔"

"شاباش اسی طرح ہوتا ہے نئے دوست مل جائیں اسی طرح پرانے ہیرہ بھاو لگنے لگتے ہیں بھولوں گا کبھی اس بات کو اچھا۔"

"وہی یار مجھ انسان کا قسم ہے میں سے قسم۔"

ایک عجیبہ موضوع پر مشورہ مانگا تھا اور تم ہو کہ خود کو بیرو ثابت کرنے پر تھے ہوئے ہو۔" ارباش نے اسے بھی عجیبہ کرنا چاہا اور وہ ہلا بھی گیا۔

"اگر اجیہ کو پریشان نہیں کرنا تو ظاہر ہے اس کی امی کو تو ڈائریکٹ بالکل بھی نہیں بتا سکتے ایسے میں میرا خیال ہے ان کے گھر میں موجود باقی فیملی ممبرز سے مدد لی جاسکتی ہے۔"

"باقی فیملی ممبرز میں صرف ایک اس کی بہن ہی ہے لیکن نہ جان نہ بچوان میں کسے ایک ہی نہ کہ دوں گا۔"



ہیون کے پاس پہنچی تھی کہ وہ کھڑا ہو گیا۔

”آپ مساجید“

”جی..... مجھے پرنسپل سے ملنا ہے۔“ ہیون یقیناً اس کی آمد سے چونک کر کے ذریعے آگاہ ہو چکا تھا اسی لیے اسے اپنے ساتھ لے کر پرنسپل کے آفس کے سامنے پہنچا اسے چند لمحے انتظار کرنے کو کہا اور خود اطلاع دینے کی نیت سے اندر داخل ہوا اور پھر اسے بھی اندر جانے کی دعوت دے کر خود باہر نکل آیا۔

اجیہ انتہائی پر اعتماد انداز میں پرنسپل کے کمرے میں داخل ہوئی اور ان کے اشارہ کرنے پر سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی ميم نے اسے کمرے کے اندر آنے اور بیٹھنے تک بغور دیکھا اور اس کے انداز میں اعتماد دیکھ کر اطمینان سا محسوس کرنے لگیں۔

”مس اجیہ آپ کی سی دی میں نے دیکھی ہے آپ صبح کے وقت جاب کرنا چاہتی ہیں جبکہ ابھی آپ شام کے اوقات میں پڑھ لکھی رہی ہیں مائٹ؟“ انہوں نے تصدیق چاہی جس پر اجیہ نے گردن ہلا دی۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہیں؟“

”ميم اگر میں کہوں کہ یہ جاب میں صرف شوق کے لیے کر رہی ہوں تو یہ عمل صحیح نہیں ہوگا کیونکہ میں نیچنگ میں انٹرنشپ ہوں لیکن اس کے باوجود یہ جاب میں اپنی ضرورت کے تحت کر رہی ہوں۔“

”آپ کے والدہ آئی مین کیا وہ بھی کوئی جاب کرتے ہیں؟“

”جی وہ بھی کام کرتے ہیں لیکن پھر بھی میں کچھ نہ نفل انشور کی وجہ سے جاب کرنا چاہتی ہوں۔“ اجیہ نے کچھ بھی چھپانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

”اور کیا ایسا ممکن ہے کہ آپ سے کنٹریکٹ کر لیا جائے؟“

”سوری ميم..... میں کبھی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ جس طرح ابھی ہماری دو بچہ

نے چند دن کے نوٹس پر جاب چھوڑی اور ہمیں اس طرح سیشن کے درمیان میں آ کر ایک نئی ٹیچر کو تعینات کرنا پڑ رہا ہے تو اگر ہم آپ سے ایک سال کا معاہدہ کر لیں تاکہ آپ امتحان تک اسکول میں ہر صورت موجود رہیں اور پڑھاتی رہیں تو اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ انہوں نے پوری تفصیل سے اجیہ کو بات سمجھائی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر آپ چھ مہینے یا سال کا کنٹریکٹ کر لیں تو یہ اور بھی بہتر ہے کیونکہ اس طرح مجھے بھی جاب نہ چھوڑنے کا یقین ہوگا۔“

”ویش گریٹ۔“ وہ مسکرائیں انہیں اجیہ بہت زیادہ حقیقت پسند معلوم ہوئی۔

”میں سبکیٹ انچارج کو بلاواتی ہوں آپ ایسا کریں ان سے بک لے جائیں گھر پہ اسٹڈی کریں اور اگلے تین دن سابقہ ٹیچر کے ساتھ ان کے پڑھانے اور سمجھانے کا طریقہ کار نوٹ کریں۔ دیکھیں کہ انہوں کے ساتھ ان کا رویہ کیسا ہے تحقیق کیسا ہے؟ مجھے امید ہے کہ اگلے تین دن بعد جب آپ کا لیسن آبزرو کیا جائے گا تو آپ اپنا بہترین ڈیور کریں گی۔“

”آئی بلیو کہ ایسا ہی ہوگا لیکن ميم ایک تھوڑی سی لمبور چاہیے تھی اگر ممکن ہو تو۔“ وہ ایک بار گلاس کی سی دی پر نظر دوڑا رہی تھیں جب اس نے پوچھا انہوں نے استغناء سے نظروں سے بغیر کچھ کہ اس کی طرف دیکھا۔

”وہ دراصل میرا گھر یہاں سے کافی فاصلے پر ہے تو اگر ان تین دنوں میں میں اسکول کی بس پر آ جاؤں.....“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے ہونٹ بجھنے۔

”دراصل ہمارے گھر کی سامنے والی سڑک سے ہی گزرتی ہے آپ کی بس۔“

”ہمم..... چلیں ٹھیک ہے آپ ایڈمنسٹریشن آفس سے برقی لکھوا لیجیے گا ایڈ بیسٹ آف لک۔“

”تھینک یو سو مچ ميم۔ آئی ایم ریلی جھنک فل۔“ وہ بے انتہا خوش تھی کہ آج اتنے مشینی انداز میں اس سے بات

چیت کی تھی اور وہ بہت بڑا سیدھی تھی کہ اگلے تین دن وہ



انتہائی گہری نظر سے مشاہدہ کرے گی اور اس سے بھی بہترین سبق دینے کی کوشش کرے گی۔

نہ اور اب جب اجیہ کی جانب تقریباً نو کے ہوئی تھی اور اب زندگی شاید رومم میں جانی تو اسے بھی بھرپور محنت کر کے اپنے خوابوں کی تعبیر حاصل کرنا تھی کہ ڈاکٹر زکا پہنا ہوا لائٹ کوٹ اس کی زندگی کی سب سے بڑی کشش تھی۔

کبھی تم نے یہ سوچا ہے؟  
کہ جنوں کی ادا میں بھی تو

ماؤں جیسی ہوتی ہیں  
یہ خود بھوک بھی رہتی ہیں  
یہ خود پیاسی بھی رہتی ہیں  
مگر پھر بھی جھلکتی دھوپ میں یہ پریاں

چھاؤں جیسی ہوتی ہیں  
کبھی تم نے یہ سوچا ہے  
یہ ایسا کیونکر کرتی ہیں  
یہاں کا روپ ہوتی ہیں  
یہ ماؤں جیسی ہوتی ہیں

غزنی کی بار بار آتی فون کا لڑنے اجیہ کو اسکول میں بھی ڈسٹرب رکھا تھا لیکن ظاہر ہے کہ وہاں وہ اس سے بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس لیے فون کی تیل بھی بند کر رکھی تھی لیکن اب اسکول سے نکلی ہی تھی کہ پھر فون کی قہر قہر اہٹ نے غزنی کے فون کی اطلاع دی۔ آج اپنی نوکری ہونے کی وجہ سے تو وہ ویسے ہی خوش تھی اور کچھ حشیش نے اصرار کر کے بھیجا تھا کہ غزنی کا فون آنے پر اس سے بات ضرور کی جائے لہذا اس کی کال بریسی ہوئی۔

"لگتا ہے بہت مصروف ہو کہ فون سننے کا بھی وقت نہیں ہے تمہارے پاس۔" حسب توقع فون بریسی کرتے ہی پہلا شکوہ اجیہ کے کانوں میں پڑا وہ اس وقت نیو لائٹ اسکول کی بس میں ہی بیٹھی تھی اور سخت دھوپ میں تلاش معاش کے لیے یہاں وہاں آنے جانے والوں کو کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ بس میں اسکول کے ہی طلباء اور منچرز موجود تھے جو آپس میں جان پہچان ہونے کے باعث باتوں میں مصروف تھے۔

"ہاں مصروف تو ظاہر ہے ہوں ہی اب فارغ تو اتنا کوئی بھی نہیں ہے کہ ہر وقت بس کسی کو فون کرتا رہے یا پھر کسی کا فون سننا رہے۔" اس نے سوچا تو تھا کہ کون سا غزنی سے ایسے طریقے سے بات کرے گی لیکن پھر بھی نہ چاہتے ہوئے اس کی زبان سے ہلچل ہی گیا۔

"ہر کوئی ہر کسی کے لیے فارغ نہیں ہوتا اجیہ..... لیکن ہاں کچھ لوگ ہوتے ہیں جن کے لیے بندہ اپنے سارے اہم کام چھوڑ سکتا ہے صرف اور صرف ان سے بات کرنے اور ان کی بات سننے کی خواہش میں ہوتا ہے ناں ایسا؟" وہ جواب میں اس کی آواز سننا چاہتا تھا لیکن اجیہ خاموش رہی۔

یہاں چاب کاٹل جاتا صرف اجیہ ہی کے لیے بہتر نہیں تھا بلکہ ہر میں سب نفوس کا سکون بھی اسی میں پوشیدہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب سے اجیہ گئی تھی حشیش بھی اس کے لیے تہہ دل سے دعا گو تھی کہ وہ کسی خوش خبری کے ساتھ واپس آئے اور جب اس نے فون کر کے بتایا کہ اسے پرنسپل نے انٹرویو میں اد کے کر کے فرائل بھیج دیا بلایا ہے تو پھر حشیش کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا فوراً ہی کو بتایا انہوں نے بھی اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ ان کی دیحاشی گئی۔ جس طرح اجیہ آج تک حشیش کا خیال رکھتی آئی تھی اور اپنی ہر ضرورت اس کی ضرورت پر قربان کر دیتی تھی اور اس کے ڈاکٹر بننے کی خواہش کو جب سکندر صاحب نے سمجھ دیا تو ایسے میں اجیہ ہی تھی جو اس کے میڈیکل کے فیلڈ کے لیے کتابیں خرید لاتی تھی کہ ان کو اچھی طرح پڑھا اور اگر واقعی تمہارے دل میں ڈاکٹر بننے کی چچی لگن موجود ہے تو کر گزرو۔

حشیش جب جب سے دیحاشی اللہ کا شکر ادا کرتی کہ اتنی اچھی بہن کا ساتھ نصیب ہوا ہے اور ہر ایک سے کہتی کہ اگر اللہ بہن کا ساتھ دے تو وہ صرف اور صرف اجیہ جیسی ہوتی ہے۔



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





نہیں ہے کہ میری اور تمہاری دوستی ہوتا ہی ناممکن ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک میں نے جب بھی تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تم نے جھٹک دیا۔ نظر انداز کیا اور میرے ساتھ روکھا چھکا انداز اپنائے رکھا۔ ایسے میں حسین نے ہمیشہ میری دلجوئی کی میرا ساتھ دیا بلکہ تمہارے دعوے کی بھی شاید حمایت کرنے کی کوشش میں لگی رہی لیکن مجھے آج تک تمہارا رویہ سمجھ نہیں آیا کہ میں نے ایسا کون سا کام کیا یا اسکی کون سی بات کر دی جو آج تک تمہارے دل میں اسکا رہ گئی ہے کہ تم مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔ تمہارے گھر بھی چلا جاؤں تو انداز میں وہی بے گاہگی اور وہی نظر انداز کرنا۔ "غزنی نے تو جیسے شکر کیا تھا کہ آج اچھے اس سے بہتر موڈ میں بات کر دی ہے اسی لیے جس مقصد کے لیے فون کیا تھا اسے بھلا کر اپنے دل کے گھگھکے کھول کر بیان کرنے لگا لیکن اچھے کے پاس اس کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہ تھا یا شاید وہ کسی بات کا جواب نہیں دینا چاہتی تھی اس لیے بات ختم کرنے کے انداز میں بولی۔

"تم نے یہی سب کچھ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا یا کوئی اور بھی کام تھا؟"

"میں تمہیں یونہی ہی تو فون کر سکتا ہوں ناں محض خیر خیریت جاننے کے لیے۔"

"میں امی، بابا اور حسین ہم سب خیریت سے ہیں اور تمہاری تایا ابواور تائی امی کی خیریت نیک مطلوب ہے اور کچھ؟" جواب میں غزنی کا بلند قبضہ اس کے کانوں سے ٹکرایا۔

"اماں ویسے بھی تمہارے بارے میں اکثر پچھتی رہتی ہیں اور میں جھوٹ موٹ ان سے کہہ بھی دیتا ہوں کہ اچھے بالکل ٹھیک ہے اور ہمیشہ آپ کا ہی پوچھتی رہتی ہے حالانکہ تم نے آج شاید پہلی بار ہی ان کے بارے میں پوچھا ہے ازارہ مذاق ہی تھی۔"

"تائی اماں کو میرا خاص سلام دینا اب میں فون بند کر دی ہوں۔" وہ اب مزید اس سے زیادہ دیر تک غزنی سے بات نہیں کر سکتی تھی لیکن وہ ایک بولا۔

"کیا تمہارے دوستوں میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس کے لیے تم اپنے سارے کام چھوڑ کر صرف اس کی بات سننے اور اس سے باتیں کرنے کو ترجیح دو؟" اچھے نے غزنی کی بات پر سنجیدگی سے ذہن یہاں وہاں دوڑایا لیکن اس کو اپنی زندگی میں ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا جس کی باتیں سننے کے لیے وہ تمام کام کاج چھوڑ سکتی ہو بلکہ اس کی تو کوئی ایسی دوست تھی جس کی باتیں شاید اس کے حالات نے کبھی اس طرح دوستیاں کرنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ یہی وجہ تھی کہ آج تک اس کی کوئی ایسی دوست نہیں تھی جس کی باتیں سننے کے لیے جسے ملنے کے لیے وہ دنیا کے تمام اہم کام چھوڑ دیتی۔

"میرے پاس کسی سے اس حد تک دوستی کرنے کا وقت نہیں ہوتا کہ پھر اسے اپنے تمام معاملات پر ترجیح دینے لگوں۔" اچھے نے سچائی سے اعتراف کیا۔

"اور اگر میں کہوں کہ ہم دونوں دوستی کر لیتے ہیں نا اچھی اور سچی دوستی تو تم کیا کہو گی؟"

"کہنا کیا ہے ثابت تمہاری اس بات پر مجھے ہنسی ضرور آئے گی۔" وہ مسکرائی۔

"مطلب؟" وہ حیران ہوا لیکن خوش تھا کہ آج اچھے کم از کم اس سے یوں نارمل انداز میں بات تو کر رہی ہے اور اچھے بھی اس سے اسی لیے بات کر رہی تھی کہ آج وہ خوش تھی اور غزنی کی کسی بات پر منہ نہ کر رہی خوشی کے اس تاثر کو ذرا دل نہیں کرتا چاہتی تھی۔

"مطلب یہ کہ دوستیاں وہاں ہوتی ہیں جہاں مزاج ایک جیسا ہو شوق اور عادات ملتے جلتے ہوں جبکہ میرے اور تمہارے مزاج میں کچھ بھی ایک جیسا نہیں ہے سوائے اس کے کہ تم میرے تایا کے بیٹے ہو البتہ حسین اور تمہاری دوستی بہت اچھی بھی لگتی ہے اور سوٹ بھی اس لیے کرتی ہے کہ تم دونوں کی شاید نیچر ایک ہے۔"

"حسین تو واقعی بہت اچھی ہے اس میں تو کوئی دوسرا نہ ہو ہی نہیں سکتیں۔ صاف دل کی ہے اس لیے جو بھی دل میں آئے فوراً کہہ بھی دیتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو ہرگز



اس ٹھکانے لگی تھی۔

”ہمارے نہ ہوا جیہ..... لیکن ظاہر ہے یہ بات تم بھی اچھے طرح سے جانتی ہو ناں کہ ہمارے خاندان میں لڑکیوں میں سے کسی نے بھی نوکری کی تو کیا نوکری کے بارے میں سوچا تک نہیں ہے۔ ایسے میں تم دن تو دور کی بات ہے رات کے وقت میں اگر گھر سے نکل کر نوکری کرنے جاؤ گی اور یہ بات خاندان میں پتا چلے گی تو کیا طوفان نہیں آئے گا۔“

”مجھے کسی بھی طوفان کی کوئی پروا نہیں ہے ایسے کئی طوفان میری ماں کے سر پر سے روز بروز گزرتے ہیں تب کسی خاندان والے نے پتا ہونے کے باوجود کچھ نہیں کیا اس کا کوئی سدباب کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ کسی نے ان کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا خود کو تنہا محسوس نہ کرنے کا نہیں کہا اور لوگوں نے ان آنسوؤں کے پیچھے چھپی وجہ جاننے کی بھی کوئی کوشش نہیں کرنی چاہیے سمجھیں تم؟“

”تم مجھ پر بے شک غصہ ہو لو لیکن پھر بھی باوجود اس کے کہ تم جانتی ہو کہ میں نوکری کرنے والی لڑکیوں کے حق میں نہیں ہوں۔ اس کے باوجود میں تمہیں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اس عمل سرور غلط سمجھ رہا ہوں جو تم نے اپنی تمام پریشانیوں کے حل لیے چنا۔“ غزنی اپنی بات پر قائم تھا یوں بھی اس کے ذہن میں ایک مرتبہ جو بات بیٹھ جائے اسے وہ خود نہیں لٹال پاتا تھا یہ تو پھر اچھا نہیں۔

”تم میرے کسی بھی عمل کو درست سمجھو یا غلط مجھے اس کی کوئی پروا نہیں..... لیکن ہاں اگر تمہاری ماں تمہارے سامنے ایک ایک گھنٹہ دنیا و مافیاء سے بے خبر بے ہوش پڑی رہے کسی بات کا جواب نہ دے آ نکھیں نہ کھولے پانی کے چند قطرے تک اندر لے جانے کے لیے منہ نہ کھولے اور تمہارا باپ اس تمام کیفیت کو ذرا مہ بازی کا نام دے کر سامنے بیٹھائی وی پر خبریں دیکھتا رہے یا حسرت ازا کر باہر نکل جائے اور تمہارے پاس ڈاکٹر کو دینے کے لیے پانچ روپے بھی نہ ہوں۔ ماں کو رکشے میں لے جانے کے لیے بھی ساتھ کوئی انسان نہ ہو تب میں تم سے

”تم سے ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں بولو۔“ خواصا حفظ کہتے کہتے وہ اچانک رک گئی۔

”تم آج کل جاب کر رہی ہو؟“ غزنی نے اطلاع نہیں دی تھی بلکہ سوال کر کے دیکھا تھا کہ اجیہ کا رد عمل اس بات پر کیا ہونے والا ہے؟ لیکن اجیہ پہلے تو اس کا سوال سن کر دھچک سے رو گئی تھی لیکن پھر اس روز روز کے ذرا خوف اور پریشانی سے ایک ہی مرتبہ جان چھڑانے کا سوچا۔

”ہاں۔“ انتہائی مختصر سا جواب۔

نویسل نہ تفصیل اور نہ ہی کسی بھی قسم کی وضاحت جس سے ظاہر ہو کہ شاید وہ گھبرا رہی ہے۔ اس مختصر سی بات کے جواب سے غزنی اس کے کسی بھی رد عمل کو ہرگز جانچ نہیں پایا تھا کہ اس نے اس سوال پر کیا محسوس کیا۔

”کہاں جاب کر رہی ہو اور کب سے؟“

”دیکھو غزنی..... یہ عورتوں کی طرح توہ لینے والا کام نہ کرو اگر تم یہ جانتے ہو کہ میں جاب کرتی ہوں تو تم کو یہ بھی پتا ہوگا کہ میں کہاں جاب کرتی ہوں اور کب سے کرتی ہوں۔“ آخر کار اس کا ضبط جواب دے گیا اور وہ ہمیشہ کی طرح اس کی باتوں سے چڑ گئی تھی لیکن ایک بات کی اسے خوش تھی کہ ہلا خرا اگر پتا چل گیا تو کیا ہوگا والی تلو اس کے سر سے ہٹ گئی تھی۔ یہی وہ خوف اور خدشہ تھا جس نے اس کا تو نہیں لیکن امی کا ضرور خون خشک کیا ہوا تھا۔ جس طرح انہوں نے غزنی کی رات آدہ پر اسے واسطے دے کر فوراً سے جوشتر گھرانے کو کہا تھا تب اجیہ نے خود کو بڑا اسی بے بس محسوس کیا تھا اسے اپنی ماں پر بہت مددنا آ یا تھا ان کی مجبوری والا چاری لیوان کی بے بسی نے اجیہ کو کتنا رلا یا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا اور بھی اجیہ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اب یہ معاملہ آریا پار ہوئی جائے تو بہتر ہے روز مرنے سے وہ ایک ہی مرتبہ مر جانا بہتر خیال کرتی تھی اور اسی رات جب حسین اور غزنی لٹو دھیل رہے تھے اور اجیہ پاس بیٹھی کتاب پڑھتی تھی تب امی اپنے کمرے میں اللہ کے سامنے گز گزا کر دعا مانگ رہی تھیں کہ ان کے حالات پر کچھ رحم کیا جائے۔ شادی سے لے کر اب تک کی ذہنی مشقتیں



پوچھوں غزنی کہ بتاؤ ماں کو یوں نیم مردہ حالت میں دیکھ کر بے بسی سے اس کے سر ہانے بیٹھ کر رونا اور کسی فرشتے کی آمد کا انتظار کرنا بہت برا فعل ہے یا پوری پوری رات جاگ کر کوکری کرنا اور ان سے ملنے والے پیسوں سے ماں کے کھل علاج کی خواہش اور کوشش کرنا بہتر ہے؟" وہ بے حد جذباتی ہوئی تھی۔

اسے سمجھ نہیں آتا کہ کوئی بھی سکندر صاحب کو غلطہ کیوں نہیں کہتا..... کوئی انہیں سمجھاتا کیوں نہیں تھا کہ اپنی بیوی کی تمام عمر تو وہ ان پر کیے جانے والے لذتی تشدد سے برباد کر رہی تھیں ہیں اب تو انہیں بخش دیں۔ عدالت بھی کسی جرم میں سزا سناتی ہے تو اس کی بھی کوئی معیاد ہوتی ہے لیکن سکندر صاحب تو شادی سے لے کر اب تک جانے کس جرم کی سزا دیتے ہی چلے جا رہے تھے جس کی زد میں نہ صرف اپنی بلکہ سچی بھی آتی ہوئی تھی۔

"تم بھی بھی اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہو اور غور سے کیا کیا کچھ نہیں لیکن یوں کوئی اپنی اولاد کو شوہر کے سامنے لا کھڑا کرنے کی نہیں سوچتا۔" اور تب اجیہ نے سوچا تھا کہ اس معاملے پر غزنی سے بات کر کے اس نے غلطی ہی کی ہے کیونکہ وہ بھی بھی ان کی حمایت میں بات کرنے والا نہیں۔ اس بات کا اندازہ اسے غزنی کی اسی ایک بات سے بخوبی ہو گیا تھا لیکن دیکھ تو اس بات کا تھا کہ سکندر صاحب کے خاندان میں تمام لوگ جانتے تھے کہ ان کا رویہ اپنی بیوی کے ساتھ کیسا ہے لیکن اس کے باوجود کوئی انہیں کچھ کہتا ہی نہیں تھا۔ کوئی انہیں سمجھاتا ہی نہیں تھا کہ وہ بھی آخر کسی کی بیٹی ہیں اگر میکہ کی طرف سے ان کا کوئی آسرا نہیں تھا میکہ کی طرف سے کوئی بھی سکندر صاحب کی سرزنش کرنے یا سمجھانے والا نہیں تھا تو کیا انہیں ہر طرح کا سلوک روار کھنے کی مکمل آزادی تھی؟ کیا شوہر کے رشتے داروں پر یہ لازم نہیں کہ دوسرے گھر سے بیاہ کر لائی کسی اور کی بیٹی کے سر پر بھی اسی طرح ہاتھ رکھیں اور ان کی اسی طرح خبر گیری کریں جیسے وہ اپنی بیٹیوں کی کرتے ہیں؟

ای نے تو شروع سے ہی مانا اب اسے سکندر صاحب کا درشت مدد یہ چھپائے رکھا۔ بیٹک نہ بتایا کہ شادی کے بعد کتنے ہی دنوں تک تو وہ امی کے کمرے میں بھی نہیں آئے تھے ہم کلام ہوتا تو دور کی بات ہے وہ اس جگہ بیٹھا کرتے جہاں امی بیٹھی ہوتیں۔ ان دنوں بھائیوں کی ایک ساتھ ہی شادی ہوئی تھی ایک ہی دن ہارات گئی اور ولیمہ بھی سانجھا ہوا غزنی کا انھیال بھی اسی گلی میں ہی تھا اس لیے ایک ہی جگہ شامیانے لگا کر دونوں ہاراتوں کو وہیں بٹھایا گیا تھا لیکن کون جانتا تھا کہ ہاراتیں تو دونوں گھروں میں آئی ہیں لیکن خوشیاں شاید دونوں کے لیے نہیں آئیں تب سکندر صاحب کے والدین زندہ تھے اور سب ایک ہی گھر میں رہا کرتے تھے دونوں بھائیوں کے کمرے بھی ساتھ ساتھ تھے۔ گھر کوئی اتنا بڑا تو تھا نہیں بس تین کمروں کا گھر تھا جس میں سے دو کمرے ان دنوں بھائیوں کو دے دیے گئے تیسرا کمرہ ان کے والد کے استعمال میں تھا۔ رخصتی کے وقت خود امی کے بھی وہم و گمان میں نہ تھا کہ سکندر صاحب کی ان سے شادی صرف اور صرف ضد کی بنیاد پر ہے اور کچھ نہیں لیکن یہ حقیقت جاننے میں انہیں بالکل دیر اس لیے بھی نہیں لگی جب رخصتی کے چند گھنٹوں بعد بھی وہ کسی دلاست کی بیماری کا بھانسنے لگا تو وہاں سے چل دیئے اور سب دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس کے برعکس بھائی صاحب اور بھابی نے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا لی ایسی مذاق کرتے رہے سارے رشتہ دار دیر تک بیٹھے نہیں مارتے رہے اور پھر انہیں سونے کے لیے بھیج کر رات گئے خود بھی سب مچھن میں مچھی چار پانچوں پر لیٹ گئے۔ امی اس رات اپنی ساس کے ساتھ سوئیں گئیں۔

کسی بھی قسم کی غلطی نہ ہونے کے باوجود خود کو مجرم تصور کرتی ان کی ساس کا خیال تھا کہ بس ابھی تھوڑی دیر میں سکندر صاحب آ جائیں گے کہ جانتے ہیں گھر میں نئی نویلی لہکن ان کا انتظار کر رہی ہے۔ اسی امید میں کافی دیر یہاں وہاں کی رشتہ داروں کی ہاتھیں کرتی رہیں لیکن آخر ان دنوں سے منقذہ شادی کے ہنگاموں سے ٹھکی ہوئی



تھیں لہذا جب باتیں کرتے کرتے خیند کے چٹکولے لینے لگیں تو امی نے مناسب لفظوں میں انہیں آرام کرنے کا کہہ کر سونے کے لیے بھیج دیا۔ وہ جاتے ہوئے ایک بار پھر کہہ گئی تھیں کہ بس چند لمحوں کی دیر ہے پھر سکندر واقعی ہوگا۔ تم اپنا عروسی لباس پہنے رکھنا اور ساس کے کہنے پر وہ اس بھاری جوڑے اور اپنے زیورات میں ساری رات بھی سوئی اور کبھی جاگتی رہیں ذرا پاس کھٹکا ہوتا تو لگتا سکندر صاحب کمرے میں ہی موجود ہیں اور اس خیال کے آتے ہی اپنے آپ میں سٹہ سی جاتیں جان بوجھ کر جاتے ہوئے بھی اس انتظار میں آنکھیں بند کیے رکھتیں کہ سکندر صاحب خود انہیں جگانیں گے لیکن یہ سب ان کی خام خیالی ثابت ہوئی کتا نکھیں بند کیے رکھنے کے کچھ دیر بعد بالکوں کی جھری سے یہاں وہاں دھتھیں اور ان کے سامنے نہ ہونے کی صورت میں آنکھیں بھیجنے لگتیں اور پھر صبح میں اس وقت جب سب بیٹھے ناشتا کر رہے تھے وہ چلتے بغیر کسی شرمندگی اور خجالت کے سب کے درمیان بیٹھ کر ناشتا بھی کیا اور باتیں بھی لیکن اس سب معاملے میں وہ امی کو کسر نظر انداز کر رہے تھے اور ان کے اس فعل پر امی خود اپنے ہی آپ سے شرمندہ ہوتی رہیں۔ سب گھر والوں کے درمیان اپنا آپ بھر سا لگتا رہا گوکہ باقی سب کا مزاج بہت دوستانہ تھا لیکن پھر بھی جس انسان سے حق جڑنے کے باعث وہ باقی تمام انسانوں کو جاننے لگی تھیں اگر وہی بے رحمی اور بے اعتنائی برتے تو باقی کسی کا بھی رویہ فرحت بخش کیسے ہو سکتا ہے۔

اسی طرح دلیر بھی گزرا اور اگلے تین چار روز تک بھی سکندر صاحب کا یہی دھڑلہ رہا کہ جیسے ہی شام کے سائے ڈھلتے وہ بھی بتا کر اور بھی بغیر بتائے گھر سے غائب ہو جاتے اور صبح ناشتے کے وقت کسی بھی قسم کی وضاحت دینے بغیر سب کے درمیان بیٹھ کر ناشتا بھی کرتے اور باتیں بھی۔ یہ سب ایک نئی نوعی دلہن کے لیے کس قدر کرب کا باعث ہوگا جب وہ اپنے ہی سامنے اپنے ہی ساتھ بیاہی دوسری لڑکی کو دیکھے کہ اس کا شوہر کس طرح اس

کے چوتھے کمرہ ہا ہے دونوں خوشی خوشی دھتھیں پڑا جا رہے ہیں اور کس طرح ساتھ بھائی جان کے کمرے سے ہر وقت ہنسی اور قہقہوں کی آوازیں آتی رہتیں سکندر صاحب نے تو کہیں پر بھی دھتھیں پر بھی جانے سے انکار کر رکھا تھا۔ ایسے میں ان کے والدین کا ضبط جواب دے گیا اور ایک روز جب وہ سر شام کہیں نکلتے لگے تو وہیں روک لیا۔ بھائی صاحب اس شام اپنی بیگم کو لے کے ان کے میکے گئے ہوئے تھے وہ وہیں پر ان کا رات بھر رکنے کا ارادہ تھا اور جب سکندر صاحب کے والدین کے کمرے میں آ کر خوب گرجے اور بے لطف کی سنائیں ان کی والدہ بھی اس معاملے میں مکمل طور پر ان کی حمایت میں بول رہی تھیں۔ سکندر صاحب کو ڈرامائی تھیں کہ کسی کے صبر کے نتیجے میں نکلتے والی آہ جب اپنا اثر دکھاتی ہے تو اس کی تکلیف برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ سکندر صاحب جسے بھی سخت مزاج سمجھتی لیکن وہ اپنے ہاں باپ کے سامنے ایک بھی لفظ منہ سے نکالنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے ایک نظر انہوں نے کمرے کے کونے میں سر جھکائے بیٹھی امی کو دیکھا جن کے ہاتھوں پر اب تک مہندی لگی تھی اور کھانیاں چوڑیوں سے بھری ہوئی تھیں لیکن پھر بھی وہ کسی طور انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب نہ ہوئی تھیں۔

سکندر صاحب کو لگا تھا کہ وہ شادی کے بعد بھول جائیں گے اپنی دلہن کی خوب صورتی و رحمتی دل میں بسائے اس کے قرب میں سب کچھ بھلا دیں گے لیکن ایسا نہ ہو سکا وہ جب جب انہیں دیکھتے سارا قصہ ان کے ذہن میں پھر سے تازہ ہو جاتا لیکن آخر کب تک؟ نکاح کے دو یوں سے اپنا آپ انہیں سوچ دینے والی اس چھوٹی موٹی سی لڑکی سے آخر کب تک کا فرار ممکن تھا اور پھر گھر میں باقی تمام افراد بے شک انہیں کچھ کہتے نہیں تھے ان سے کوئی سوال نہ کرتے کوئی سرزنش نہ کرتے لیکن پھر بھی بہر حال ان کا رویہ کبھی کے نزدیک غلط تھا اور سب کی متفہم رائے بھی یہی تھی کہ سکندر صاحب دوسروں کی غلطی کی سزا اس لڑکی کو دے کر سر اسر غلط کر رہے ہیں۔ لہذا انہوں نے اپنے



میرے پاس ایک سرپرائز ہے اور اگر اس سے بات کی تو وہ مجھ سے اگلا لے گی۔ باتیں ہی ایسی کرتی ہے کہ میرے منہ سے بھی ہر بات نکل جاتی ہے۔ وہ ایک بار پھر قہقہہ لگا کر ہنسا حالانکہ اس وقت اجیہ کا ہنسنے کا ایک کسی کو بھی ہنسنے دیکھنے کا کوئی موزا نہیں تھا۔

”کیسا سرپرائز؟“ وہ بھی چوگی۔

”اس شرط پر بتاؤں گا اگر تم فی الحال حنین کو نہ بتاؤ۔“

”تم اپنے پاس ہی رکھو مجھے بھی بعد میں بتا چل جائے گا۔“ وہ چڑی۔

”اے نہیں نہیں صرف حنین سے چھپانا ہے دراصل اماں اور اما بہت جلد تمہارے گھر آ رہے ہیں۔“ غزنی کی آواز سے ہی خوشی پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔

”یومن رشتے کے لیے آ رہے ہیں؟ اس لیے حنین کو سرپرائز کرنا ہے؟“ اجیہ کو خوش گواری حیرت ہوئی کچھ دیر پہلے وہ بہت خوش تھی پھر غزنی کی باتوں سے چڑھ گئی تھی لیکن اب ایک بار پھر وہ بہت خوش محسوس کر رہی تھی اور اس کے بچے کا ایک دم بدلنا اور خوش گواری ہو جانا غزنی کے لیے بذات خود ایک خوشی کی خبر تھی۔

”مٹی جناب ہاں رشتے کے لیے آ رہے ہیں کیونکہ اماں بابا کا خیال ہے کہ بس بہت ہو گیا بہانے بہانے سے گھر جانا اور دیکھنا اور بات کرنے کی خواہش کرنا اب ہماری شادی ہو جانی چاہیے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“ اسے محسوس ہوا تھا کہ اجیہ اس بات پر خوش ہوئی ہے اور یہ احساس ایسا تھا کہ بس اب تو لگتا کہ جیسے اس کے زمین پر پاؤں ہی نہیں لگ رہے۔

”بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“ وہ مسکرائی۔

”اور تمی بات تو یہ ہے کہ میں نے آج تک کبھی ایسا سوچا تو نہیں تھا اور نہ کبھی حنین سے بھی اس معاملے پر کوئی بات ہوئی لیکن پھر بھی میرے لیے یہ بات بہت خوشی کی اس لیے بھی ہے کہ حنین کی اور تمہاری آلہ ریڈی بہت دوستی تو ہے ہی اور جب اسے بتا چلے گا کہ یہ رشتہ اب دوستی سے

والدین کے آگے سر جھکا دیا اور پہلے جو یونہی رات بھر سڑکوں پر آوارہ گھومتے یا کسی چائے کے کھوکھے پر بیٹھ کر وقت گزارا کرتے اب سکون سے اپنے بستر پر سویا کرتے۔ امی کے لیے یہ بھی بہت تھا کہ کم از کم اس طرح وہ ظاہری طور پر ہی خود کو معجز سا خیال کرتیں۔ انہیں سب کی سولہ نظروں سے نجات مل گئی تھی اب وہ خود ہی اپنے آپ سے یہی سوال کرتیں اور پھر خود کو تمام جوابات دے کر مطمئن کرنے کی بھی کوشش کرتیں۔

میکہ میں اور کوئی اتنا قریبی رشتہ دار تو تھا نہیں جو ان سے پوچھتا اور نڈلا کتا یا وہ اپنے سرسراں میں خوش ہے کہ نہیں۔ ایک والد صاحب تھے جن کے سامنے ہمیشہ خوشیوں کا چولا پہنے رکھنا انہوں نے اپنی عادت بنائی تھی ایک بہن تھی جس کی شادی ان کی شادی سے تقریباً امیہ پہلے جن حالات میں ہوئی ان کے باعث وہ ان کی شادی میں بھی شریک نہیں ہوئی تھی۔

”اجیہ... کہاں گم ہو گئیں؟ میری کسی بھی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہے ہیں؟“ غزنی کی بات پر اجیہ چوگی بس اپنے پوجائیت پر رگ کر کچھ اسٹوڈنٹس کے اتر جانے کے انتظار میں تھی اس نے ہاہردیکھا ابھی اس کا گھر نزدیک آنے میں کچھ وقت باقی تھا۔

”اس لیے کہ تمہاری کسی بھی بات کا جواب دینے کے لیے میرے پاس ہاں نہیں بھی وقت نہیں ہے اور اسی لیے میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہیں اپنی باتیں سنانے کے لیے حنین سے رابطہ کرنا چاہیے وہ ہی تمہارے مزاج کو سوت کرتی ہے اور تمہاری ہر بات کی ہاں میں ہاں ملانی رہتی ہے مجھ سے یہ سب نہیں ہوتا۔“

”حنین سے تو خیر اب پہلے سے زیادہ رابطہ بنا کر لے گا کیونکہ مجھے پتا ہے تم بھی حنین کے ہی کہنے پر آتی ہو۔“

”ٹھیک ہے اب تم تو فارغ ہو حنین کو فون کر لو میرے پاس اب مزید وقت نہیں۔“

”حنین حنین سے ابھی بات نہیں کرنی مجھے پتا ہے۔“



کو پتا چلے گا کہ وہ غزنی کی دکان بننے والی ہے تو اس کا کی ری ایکشن کیا ہوگا۔

”تم کال سینٹر میں جاب چھوڑ دو۔“ اجیہ نے چند لمحوں کے لیے خاموشی اختیار کی۔

”دیکھو فی الحال تو یہ بات صرف مجھے معلوم ہے اور گو کہ میرے علاوہ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا لیکن دیکھو پلیز ہمارے خاندان کے بھی آخر کوئی اصول ہیں۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ جہاں تم نے اتنی بڑی بات پر ہنسنے لگے ہو میرا ساتھ دیا ہے یہ بات بھی مان جاؤ اور اگر بالفرض تم جاب کرنا ہی چاہتی ہو تو چلو کسی اسکول میں کروٹ لیں اس طرح رات بھر کال سینٹر کی جاب اور بھرات کو جانا صبح آنا۔ ذرا عجیب سا لگتا ہے ہیں۔“ اس نے لجاجت سے کہا یوں بھی اجیہ کو اسکول میں تقریباً جاب مل ہی چکی تھی کال سینٹر تو اب اس نے حساب چکنا کرنے ہی جانا تھا۔ شرمین کو اس کے کردار کا آئینہ دکھانا تھا اور بس جیسی یا حسن غزنی کی گردن پر دھک دیا اور بولی۔

”ٹھیک ہے میں بس ایک دو دن میں اپنا استعفیٰ انہیں دے دوں گی تم بھی کیا بلا کرو گے کہ اجیہ اتنی بڑی بات پر ہنسنے لگتی ہے۔“ اور تب غزنی نے واقعی خود کو چٹکی کاٹ کر اندازہ کیا کہ وہ جاگ رہا ہے یا کوئی خواب دیکھ رہا ہے جہاں اجیہ اس سے اس قدر دوستانہ انداز میں باتیں کر رہی ہے۔ اس نے کہا تو فوراً ہی جاب چھوڑنے کو بھی تیار ہوئی اور یہی نہیں بلکہ وہ اس سے شادی کرنے پر بھی ماضی ہے۔ پتا نہیں اس نے ایسی کون سی نیکی کی تھی جو اس کے کام آ رہی تھی کیونکہ اجیہ کو باعزت طوط پر اپنانا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی اور خواہش بھی ایسی کہ جس کے پورا ہونے نہ ہونے کے بارے میں اجیہ کے خشک رویے کے باعث وہ ہمیشہ ہی بے چینی کا شکار رہتا اور شاید یہ صرف اور صرف لالہ کی دعائیں تھیں جنہوں نے ناممکن کو ممکن بنا کر آج اس کے سامنے کیا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خوشی سے گنگنائے مسکرائے گیت گائے۔

ایسے میں اس نے سب سے پہلے لالہ کو فون کر کے

چہرے پر بکھرتے رنگ لڑا کھٹوں میں اترتے جنگلات میں یہاں سے بھی محسوس کر سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہو سوچو اجیہ۔ مجھے لگتا تھا کہ تم ہمارے اس نئے بننے والے رشتے کو ویڈیو کر دو گی لیکن میرے پاس تو آج واقعی الفاظ ختم ہو گئے ہیں جن سے میں تمہیں اپنی خوشی کا احساس دلاؤں اور بس میں آج ہی گھر جا کر ماں کو کہتا ہوں کہ سارے کام چھوڑیں اور فوراً بس میری شادی کی تیاریوں کا سوجھیں کیونکہ اجیہ جس نے بھی مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی اور میرا دل دڑتا تھا کہ شاید شادی کے معاملے میں بھی کوئی گزیر نہ کرے اس کو بھی ہماری شادی پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ خوشی ہے۔“ جوابا اجیہ ہنسی اور بے اختیار ہنسی تھی۔

غزنی کے لیے یہ صورت حال اور خاص طور پر اجیہ کا رویہ اتنا غیر متوقع تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا آفس سے باہر بھاگ جائے اور کسی سچے چوہے پر گھرے ہو کر چٹخا چلاتا پھرے کہ اجیہ کو مجھ سے شادی کرنے کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ وہ بہت خوش ہے وہ مجھ سے باتیں کرتے وقت بھر انہیں رہی ہے مسکرا رہی ہے اور بڑی خوشی کی بات تو یہ ہے کہ اب وہ خوشی سے کچھ شرمنا بھی رہی ہے اس کی بے اختیار ہنسی سے غزنی نے یہی اخذ کیا تھا۔

”اچھا سنو اب اگر تمہارا سو ڈالنا خوش گوار ہوئی گیا ہے اور میری خوش قسمتی کہ تم نے میری بات پر ماضی ہونے یا ڈانٹنے کے بجائے خوشی کا اظہار کیا ہے تو کیا میری ایک بات مانو گی؟“

”ہاں بھی کوشش ضرور کروں گی“ آخراً تم سے ایک نیا رشتہ بننے جا رہا ہے تو صاف انکار تو نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ”اس کے ذہن میں ہنسی کھلکھلاتی حسین کا چہرہ تھا اور کل کو حسین کے ساتھ غزنی کی شادی ہو جاتی تو ظاہر ہے کہ اسے اپنے رویے میں کچھ بدلاؤ تو لانا ہی تھا۔ وہ غزنی کے ساتھ کبھی بھی ایسی کوئی بات نہیں کرتا چاہتی تھی جس کو بنیاد بنا کر وہ حسین کے لیے کسی بھی قسم کی کوئی مشکل کھڑی کرے

اور ابھی تو وہ یہ سوچ کر ہی ایک منہ بوری تھی کہ سب حسین



انہیں ان کی ہونے والی بھوسے کی جانے والی تمام بات چیت کے ذریعے اس کی مکمل رضا مندی سے آگاہ کرنا ضروری سمجھاتا کہ وہ بھی خوشی سے بھوم جائیں۔

محبت ابر کی صورت  
دلوں کی سرزمین پر گھر کھاتی اور برکتی ہے  
چمن کا زورہ جھومتا ہے مسکراتا ہے  
لزل کی بے نموشی میں ہنر و ہراٹھا تا ہے  
محبت ان کو بھی آہا اور شاداب کرتی ہے  
جودل ہیں قبر کی صورت  
محبت ابر کی صورت۔

رکھ کر سب کچھ کے فیشن کا کردار کی۔ امی نے اسے کہا تو جیسے اپنے دل چھن سے ٹوٹ گیا امی کے پیار پر پیار بھی آیا اور یہ بھی خیال پھر سے ذہن میں اتر آیا کہ سکندر صاحب کے ناروا سلوک کی وجہ سے امی کے کتنے ہی ارمان ہوں گے جو کہ ان کپڑوں کی طرح ویسے کے ویسے رہ گئے ورنہ شادی کے کپڑے اتنے سالوں تک رکھے رہیں اور انہیں پہننا تو کیا انہیں شاپروں میں سے کھول کر دیکھنے کو بھی جی نہ چاہے دل نہ مانے یہ بات احساس رکھنے والوں کے لیے کتنے دکھ کی بات ہے۔

”ارے امی آپ بھی ناں.....“ حسنین ہنسی۔

”اتنا اسٹینڈرڈ کا اسکول ہے وہاں یہ گونے کناری والے کپڑے پہن کر جاتی اجیہا بھی لگتی کیا؟“  
”ہاں لیکن کم از کم پانچ چور چور سے تو ڈھنگ کے ہوں ناں کہ بندہ ان نیچرز میں بیٹھ کر کسی بھی طرح سے کم نہ لگے۔“ امی کا اباجیہ کے کپڑوں کی فکر نے ستا لیا تھا۔  
”ہاں تو ڈھنگ کے ہوں تب ناں ایسا تو نہ لگے کہ دلہن بہات سے اٹھ کر اسکول میں اپنا بیڑہ بیٹھا گئی ہے اور تمام نوز محلو اس فرض شاس نیچر کی بریکنگ نوز چلا رہے ہوں۔“

”میرے پاس اتنے بہترین کپڑے تو ہیں جو میں یونیورسٹی پہن کر جاتی ہوں ان میں کیا خرابی ہے اسکول بھی وہی پہن کر جاؤں گی اور امی کی شادی کے کپڑے بھی دیکھ لوں گی ان میں سے بھی کچھ میں لے لوں گی۔ کچھ تم لے لینا کیوں امی؟“ اجیہ نے تجویز دی۔

”ہاں تو اور کیا وہ بھی رکھ کر کچھ خراب ہو جائیں گے انہیں پہن کر استعمال میں لاؤ۔“

”ہاں بات تو امی آپ کی بھی ٹھیک ہے کیونکہ ہمارے گھر تو ابھی دو دو رنگ کسی کی بھی شادی کے کوئی امکانات نہیں ہیں کہ بندہ شادی کے لیے سنبھال کر رکھ دے۔ ایسے میں بہتر ہے کہ ہم ان کپڑوں کو دیکھ لیں اور وہ زیادہ کڑھائی والے نہ ہوں تو کم از کم جانے کے لیے استعمال کر لیں۔“ حسنین نے سمو سے پریشانی چھنی ڈالتے

اجیہ چونکہ اسکول میں پرنسپل کی ہونے والی گفتگو سے امی اور حسنین کو فون پر آگاہ کر چکی تھی اس لیے اس کے گھر پہنچنے پر خوشی میں مبارک باد کے طور پر حسنین اس کا پسندیدہ تھسن کا حلوہ تیار کر چکی تھی۔ اس کے گھر پہنچنے پر اس کے والد سے پیسے لے کر پڑوس کے بچے سے سمو سے اور چاٹ منگوا کر اس خوشی کو دھوم دھام سے منیجر مٹ کیا۔  
”وہاں کی نیچرز تو بہت ماڈرن ہوں گی ناں اجیہ۔ فل میک اپ کیا ہوا ہوگا اور ساتھ جیوڈری ٹیل والے جوتے وغیرہ بھی۔“ حسنین کا جوش بھی دیکھنے کے لائق تھا ابیہ ہنسی۔

”ڈریسنگ وغیرہ تو ہاں سب کی امی تھی لیکن اتنا زیادہ میک اپ تو میں نے کسی کا نہیں دیکھا لیکن ہاں نیچرز میں ساری ہی بہت اچھی اور ان کو دیکھ کر ہی لگتا تھا کہ کسی بہترین ادارے کی نیچرز ہیں۔“ اجیہ نے بھی حسنین کے انداز میں جواب دیتے ہوئے چاٹ کی پیٹ میں سمو سے بھی رکھ لیا۔

”ڈریسنگ کی تم فکر نہ کرنا اندر چینی میں میرے جینز اور بری کے کتنے ہی کپڑے رکھے ہیں جن کو میں نے ایک دفعہ پہننا تو کیا شاپروں سے نکالا تک نہیں ہے۔ وہ ہیں بھی سارے سارے تم ہاں کر دیکھ لینا۔ کوئی کانت چھانٹ کر آہوئی تو میں مات کو تمہارے کمرے میں مشین



ہوئے کہا۔ ”ٹھنڈی ہو کر بیٹھی رہو بہنا کیونکہ جس ملاوی نے

تمہارا کاج پڑھواتا ہے ماں وہ خود ابھی کسی مدرسے میں  
نوٹی پہننا سیکھ رہا ہے جس نے تمہارے شادی میں کھانا  
پکانا ہے وہ خود ابھی اپنی ماں سے رو کر کھانا مانگتا ہے۔ جس  
نے تمہاری شادی کا سوٹ پہنا ہے وہ ابھی کاج کرنے اور  
بن لگا کر ترائی کرنے پر ہاتھ سیدھا کر رہا ہے اور جس نے  
تم سے شادی کرنی ہے ماں وہ ابھی اپنی اکلوتی سالی کو راضی  
کرنے میں لگا ہوا ہے۔“

”اکلوتی سالی..... یعنی اجیہ تم؟“ حسین حیرت سے  
اچھلی۔ اسی اور اجیہ اس کے تاثرات پر ایک دوسرے کو دیکھ  
کر خس رہی تھیں۔ وہ ایک بار پھر بولی۔

”اجیہ تم ایسے ہی سمجھو کہ جیسے امی تو یہاں پر موجود ہیں  
ہی نہیں۔ بیٹھی ہوئی ہی نہیں ہیں یہاں تم بس مجھے یہ بتاؤ  
کہ آج کل تمہیں کون راضی کرنے میں لگا ہوا ہے۔“

”حسین کی بیٹی پہلے تو تم مجھے یہ بتاؤ میں کہ تم نے  
صرف میری آخری بات کو ہی سنا کیوں سمجھا ہوا گرا سے سچ  
سمجھا تو پھر راتی باتوں کو بھی سچ سمجھتے ہوئے اس یقین کے  
ساتھ سوچاؤ کہ آگے پانچ سے دس سال تک تمہاری شادی  
کا دوسرا دن بھی کوئی نام نہ نہن نظر نہیں آ رہا۔“

”تو میں کون سا شادی کرنے کے لیے بلکان ہو رہی  
ہوں ویسے بھی میں نے تو ڈاکٹر بننا ہے اور اگر آگے پانچ  
سال کے بعد شادی ہو تو پھر ہے کیونکہ تب تک میں ڈاکٹر  
بن جاؤں گی اور اگر دس سال بعد شادی ہو تو بہترین ہے  
کیونکہ تب تک میں کامیاب ڈاکٹر بن چکوں گی لیکن اس  
طرح کے دھڑاش خفاق کرنے پر اللہ کرے تم نے کہیں  
ایمر جنسی پہننا ہوا اور تمہارے پتھرے استری ہوئے نہ ملیں  
تو.....“ وہ برتن اٹھائے ہوئے نفی سی ناک پھلاتے  
ہوئے اجیہ کو باتیں سن رہی تھی۔

”یہ اچانک آج تم نے شادی کی بات کیسے چھیڑی دی  
پہلے تو ابھی اس موضوع پر اتنی بات نہیں ہوئی۔“ حسین تمام  
برتن لے جا کر اب کچن میں دھونے لگی تھی۔ اجیہ اور امی  
دوہیں لاؤنگ میں رہے صوفے پر بیٹھی تھیں اجیہ نے ان کی

”تمہارا کیا خیال ہے گھر میں کسی کی شادی ہوئی  
چاہیے؟“ اجیہ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ پہلے امی کو اور  
پھر حسین پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے امی بہانے کچھ وقت  
میلہ ہو جائے گا کچھ ہلہ گل۔ وصول دھماکا ہی کسی اور سب  
سے بڑھ کر یہ گھر کا ماحول کچھ تبدیل ہوگا۔“

”لیکن گھر میں ہم دو ہی تو لڑکیاں ہیں جن کی آج یا  
کل شادی ہوئی ہے اور میں تو ابھی ابھی کسی طوطہ شادی کے  
لیے تیار نہیں ہوں اس لیے یہ سوچ تو رہنے ہی دو۔ ویسے  
ہی راتق میلہ کرنا ہے تو چینی کا ڈبہ لا کر بجاتے ہیں۔ امی  
ڈبے کو وصول کے طوطہ پر بجاتی ہیں میں گانا گاتی ہوں تم  
لقدیں ڈال لو۔“ اجیہ نے خفاق خفاق میں ساما پروگرام  
ترتیب سے دیا۔

”ارے دلا ایسے کیسے تم نے نہیں کرنی شادی تو میری  
بہن مجھے تو نہ لٹکاؤ جس یار۔ کم از کم میری تو کرو۔  
میرے ہاں کیوں سفید کرنے پر تکی ہوا؟“ حسین نے بھی  
ترکی پر ترکی اسی انداز میں جواب دیا۔ امی ان دونوں کی  
باتوں پر بے اختیار ہنسی ہی چلی جا رہی تھیں۔

”بس تو پھر دن ہو گیا کہ مجھ سے شادی کا کوئی نہیں  
کہے گا کیونکہ حسین بچوں کے بل بیٹھی شادی ہونے کا انتظار  
کر رہی ہے اور دلہے راجا کے انتظار میں اس قدر اتار دی  
ہو رہی ہے کہ اگر آگے ایک دو مہینے تک اس کی شادی نہ  
ہوئی تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں صدمے کے مار سے اسے وحشی  
لیٹر پرنٹ لانا پڑ جائے۔“

”نہ ہاں ایسا کیوں کہہ رہی ہو میں کوئی نہیں وحشی لیٹر  
پرنٹ لے والی بلکہ میں تو چولی گھاگھرا بہن کر ہاتھ میں اپنے  
دلہا کا سہرا لے کر ہاں خود اس کے سر پر پہنچ جاؤں گی اور  
اسے سوتے میں سے کان پکڑ کر اٹھاؤں گی اور کہوں گی  
”ابھی تک سو رہے ہو؟ ناغم دیکھا ہے شادی کا وقت ہو گیا  
ہے اٹھو اور اسی طرح نرا ڈر بنیان پر ہی سہرا پاندھو سپر ہر  
پہنو اور فوراً موٹر سائیکل پر چڑھ کر شادی ہاں پہنچو۔“



گود میں سر رکھا اور صوفے پر ہی لیٹ گئی۔

مخرومیں کا ازالہ انہیں لگتا کہ اس گھر میں ممکن تھا جہاں اتنے محبت کرنے والے ساس سر بھی موجود ہوں اور تھوڑا بہت شائبہ انہیں یہ بھی تھا کہ شاید غزنی اجیہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات دھکتا ہے لیکن اب جبکہ ان کا یہ اندازہ غلط ثابت ہو گیا تھا اور غزنی بھول اجیہ کے حنین سے شادی کا خواہش مند ہے تو امی کے لیے یہ بھی خوشی کی بات تھی۔

”ویسے میرا ذاتی خیال تھا کہ پہلے تمہاری شادی ہو جاتی تو تو چھوٹی ہے اور بھر.....“

”میری شادی کے متعلق تو ابھی آپ سوچیں بھی مت امی میرے کرنے کے ابھی بہت سے کام ہیں۔“ اس نے ان کی بات کاٹی۔

”اور ویسے بھی حنین میں اور مجھ میں صرف مشکل سے ایک سال کا ہی تو فرق ہے نا وہ بھی اگر بچپن میں اس کی صحت کے پرانے نہ رہ جے تو آج میرے ہی ساتھ ہو نہ رشی میں ہوتی۔ آپ گھر نہ کریں اور اگر ہاں آپ سے اس معاملے میں بات کرنا چاہیں تو اپنی بھرپور پسندیدگی

”ارے امی آپ کی بیٹیاں اب جوان ہو گئی ہیں ناں سمجھا کریں۔“ وہ ہنسی اور ساتھ ہی امی کی طرف سے نہایت بھی کھائی۔

”نہیں تم بے وجہ اس طرح کی بات چھیڑنے والی نہیں ہو ضرور اس معاملے کا کوئی پس منظر ہے۔“ امی نے کہا اور ویسے بھی اس نے امی کو ساری صورت حال بتاتا تو تھی ہی لہذا کراٹ بدل کر کہنی پر زور ڈالتے ہوئے گردن موڑ کر بچن کی طرف دیکھا جہاں حنین گفتگو کرتے ہوئے برتن دھونے میں لگی تھی سو غزنی کے فون کا آنا اور تمام بات چیت من و عنان کے گوش گزار کر دی اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کہ حنین کوئی الجھل اس تمام معاملے کی ہوا بھی نہ لگے اور صرف اجیہ ہی نہیں امی بھی اس رشتے پر بہت خوش تھیں آج سے پہلے بھی وہ غزنی کو داماد کے روپ میں سوچ تو چکی تھیں لیکن وہ اسے اجیہ کے ہونے والے شوہر کے روپ میں دیکھتی تھیں کہ شادی سے پہلے کی تمام تر

ماہنامہ حجاب کی جانب سے پہلی سال گرہ پر آپ لکھاری بہنوں اور قارئین کی شرکت کے لیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا گیا ہے تاکہ ہمیں اندازہ ہو سکے کہ اس ایک سال میں ہم کس حد تک آپ کو مطمئن کر پائے ہیں۔ سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں:-

☆ مجموعی طور پر پہلے سال میں آپ نے حجاب کو کیسا پایا؟ کوئی کمی یا بیشی؟ کوئی تجویز یا تہذیب کوئی تعریف یا تنقید سب کھل کہیں۔

☆ اس سال کی بیسٹ مائٹرز نیز سب سے بہترین تحاریر؟

☆ آئندہ سال کے حجاب کو آپ کیسا دیکھنے کی خواہش مند ہیں؟

☆ مستقل سلسلوں میں آپ کا پسندیدہ سلسلہ کون سا ہے اگر کسی سلسلے میں ترمیم کی جائے تو کس میں اور

اضافہ کیا ہو؟

☆ ماہنامہ حجاب کا سال گزشتہ کا بہترین ٹائٹل کون سا تھا؟

☆ تو موثر مائٹرز میں آپ مستقل کے حجاب میں دیکھنا پسند کریں گی؟

☆ ماہنامہ حجاب کے ٹائٹلز، ناولٹ اور افسانوں میں شائع ہونے والے چند سنہری جملے اور سطور جنہیں بے

ساختہ آپ نے ڈائری کی زینت بنایا ہو؟

ان سوالات کے جوابات 20 اکتوبر تک ارسال کر دیں یا پھر ای میل کے لیے ایڈریس یہ ہیں۔

infohijab@aanchal.com.pk



ظاہر کریں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں ہاں کہ دونوں میں کس قدر دوستی ہے ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزار کر کتنا خوش ہوتے ہیں دونوں۔ اس کی تمام باتیں ٹھیک تھیں ای مسکراتے ہوئے سر ہلائے جارہی تھیں اور دل ہی دل میں اجیبہ کے لیے بھی کسی اچھے شے کی دعا جارہی تھی۔



مجھے محسوس ہوتا ہے

وہ بالکل میرے جیسا ہے

کہ جیسے عکس پانی میں

یا سایہ برود میرے

وہی لہو ہی باتیں

وہی آنکھوں سے نرس دینا

بکھی جو روکھنا تو

بے بدنی کی مدد کی کر دینا

بکھی آنکھوں کے دتے سے

کہیں دل میں تر جانا

بکھی بے چین رہ کر کتنا خود کو

مجھ کو بھی سزا دینا

بکھی اک پل میں نرس دینا

میری دنیا سزا دینا

بکھی تو عرف سالچہ

تجھ کو بھی سر دکر لینا

بکھی تھلی کے سارے سنگ

میرے دامن میں بھر دینا

مجھ کا کڑیہ لگتا ہے

وہ بالکل میرے جیسا ہے

ارہش آج وقت سے پہلے ہی یونہی چلا آیا تھا ہاتھ میں کتابیں پکڑے وہ گیت کے قریب ہی دائیں طرف لان میں ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے گیت کے اندر آتی ایسا سے فوراً نظر آ جاتی۔ اور اتنا تو ویسے بھی دشوار ہے وہ کسی بھی چیز کا ہون کا یا کسی من پسند انسان کا وقت مشکل سے ہی کتنا ہے اور یہی حال آج ارہش کا تھا۔ ذرا سا بہت

کر بیٹھنے اور جلدی آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست اس کے آنے کے بارے میں جان جائیں کیونکہ پھر دوستوں کے گروپ سے الگ ہونے کے لیے سو طرح کے بہانے کرنے پڑتے۔ کیوں چار ہے ہو کہاں چار ہے ہو کس کے پاس چار ہے ہو؟ اور اگر تو قایا جائے کہ پارلاں لڑکی سے کام ہے اس کے پاس چار ہوں تو پھر بچوں جیسی خواہش کہ ہم بھی ساتھ چلیں گے اور پھر منع کرنے کی صورت میں کسی بھی طرح اس کے آگے پیچھے اسے منڈلاتے رہتے کہ بندہ اپنا اصل کام بھول جائے اور خواہو لا خود کو ہی مشکوک سمجھنے لگے۔

دوست تو ویسے سارے اچھے تھے اور چھیڑ چھاڑی یونہی لائف کا چارم بھی ہوتی ہے اور نہ اس کے بعد جب پریشانی لائف کا آغاز ہوتا اور زندگی چھیڑ چھاڑ کرنے لگتی ہے تب کچھ سمجھ نہیں آتا کہ اس چھیڑ چھاڑی کا جواب کیسے دیا جائے اور پھر ان دوستوں کے گروپ میں چھوٹے چھوٹے لڑکے ہی تھے لڑکیوں نے تھوڑی بہت ملامت سمجھانے کی کوشش کی بھی اور چند ایک دوستوں نے انہیں اپنے گروپ میں شامل کرنا بھی چاہا تو ارہش نے دینا کر دیا۔ اسے لڑکیوں کی خواہش کو جھوٹ بولنے اور لالچ کے طور پر یہ دوستیاں بنانے سے بچ چکی۔ کوئی روپے پیسے لالچ میں قریب آ جاتا ہوتا تو کوئی خوش کی خاطر اور یہ سب ارہش کے لیے قابل قبول نہ تھا۔ اسی لیے وہ خود ہی اپنے سب کے لیے کافی تھے ایسے میں اگر وہ اجیبہ سے مل رہا تھا تو نہیں چاہتا تھا کہ فی الحال کسی کو اس طرح سے بتا دے ہاں البتہ اگر آج اجیبہ کی طرف سے اسے کوئی گرین سگنل مل جاتا تو وہ بڑی خوشی سے نہ صرف ان چند دوستوں کو قنا تا بھی بلکہ انہیں ٹریٹ بھی دیتا بس پہلے سے وہ کسی بھی چیز کا شور نہیں مچاتا چاہتا تھا۔

ہاتھ میں موبائل لیے وہ بار بار اس کا نمبر دیکھتا چاہتا کہ اسے فون کر کے اب تک نہ پہنچنے کی وجہ پوچھے اور جلدی آنے کا کہے لیکن پھر خود کو سمجھاتا کہ اتنی بھی جلد بازی ٹھیک نہیں ہے اسی انتظار میں بیٹھے بیٹھے اسے دعا گھنٹہ



کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ یہ اضافی خرچ بھی ان میں شامل کیا جاتا جو پیسے کچھ بچت کے طور پر رکھے ہوئے تھے وہ بھی کال سینٹر کے قوانین کے مطابق وہاں دینے پڑتے کیونکہ وہ چندہ دن پہلے بتانے کے بجائے فوری طور پر جاب چھوڑنے والی تھی۔

ارنلڈ نے دل ہی دل میں اسے دلدی کہ اجیہ کو پڑھائی کی کس قدر فکر ہے کہ پڑھیشن کے نمبر معلوم کرنے میں بے تابی کے بجائے ان کتابوں اور ان سے منسلک کام کی فکر ہے۔

”جناب یہ رچیں تمہاری کتابیں ساری لائبریری پر یکساں رکھ دیا ہے بلکہ لائبریری کے نمبر تک لکھ دیئے ہیں کہ محترمہ کو کون سی لائن سے کہاں تک پڑھنا ہے۔“ اس نے اپنی کتابیں ایک طرف کر کے ہاتھی اسے لٹا دیں۔

”ہم..... تو اب بتاؤ کہ پڑھیشن کے کیا نمبر معلوم ہوئے جو بتائے بغیر تمہیں صبر نہیں آ رہا تھا۔“ وہ دونوں کپڑے جھاڑ کے ٹھکڑے ہوئے ارنلڈ نے کینٹین کی طرف رخ کیا۔

”نمبر تو خیر وہی ہیں جو تمہیں بتا ہی ہیں کہ حسب معمول تم اپنی کلاس کی ہائی اسٹ نمبرز والی اسٹوڈنٹ ہو۔“ ”تو پھر.....؟“ وہ اس کے جوش اور پھر بڑھ ہونے پر کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”ویسے ہی میں میرا دل چاہ رہا تھا کہ تمہیں دیکھوں تمہاری آواز سنوں اور تم سے ہاتھیں کروں کسی اسی لیے تم نے میرا فون کرنا مانگا تو تمہیں کیا تھا؟“ بات کرتے کرتے ابھری چھوڑ کر وہ اس سے فون کے متعلق پوچھنے لگا۔

”نہیں اس میں مانگا کرنے کی بات تھی؟ تم کوئی انجین تو ہو نہیں کہ مجھے تمہاری طرف سے کال پر حیرت ہوتی یا فضا آتا۔“

”دراصل میں تم سے ایک بات کرنا چاہتا تھا۔“

”ہاں شیور۔“ بولا کسی کون سی بات ہے؟“ اجیہ نے اسے بخود یکساں شاید کسی کشش کا شکار تھا شاید یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ آیا جو بات اس کے ذہن میں ہے وہ

ہو گیا تھا۔ لڑکے لڑکیاں یونہی گیت سے داخل ہوتے جا رہے تھے اور وہ ان سب کو اجیہ ہونے کی امید سے دیکھتا اور پھر گہری سانس لے کر رہ جاتا اور پھر آخر کار اس کی ہمت جواب دے گئی اس نے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر اس کا نمبر ڈال دیا تھا کہ کتنے ہونے سے پہلے ہی اجیہ گیت کے اندھا آتی دکھائی دی ایک دم وہ خوشی سے کھل ہی تو گیا تھا۔ فون بند کرنے کے بجائے اس نے کتنے جانے دی اور اجیہ کے فون اٹھاتے ہی اسے بتایا کہ وہ یونہی گیت لائن میں کونے پر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہے اور وہ بھی وہیں چلی آئے۔ ساتھ ہی ایک ہاتھ سے اپنے ہاں وغیرہ ٹھیک کیے گردن جھکا کر اپنے کپڑوں کے بہتر ہونے کی یقین دہانی کی اور ایل ڈریسڈ تو وہ تھا ہی مگر نے شروع سے اسے صاف ستھرے اور خوب صورت کپڑے پہنا پہنا کر ایسا عالمی بنادیا تھا کہ اب اگر ذرا سی بھی ٹھنک ہوئی تو اسے گھبراہٹ ہی ہونے لگتی۔ شلوار قمیض کم کم سینے کی وجہ سے تھی کہ اس میں ذرا سے ٹھنکیں پڑ جاتیں اور چند ہی گھنٹوں میں وہ بالکل تہل میل کرتا۔

”بھئی مانا کہ تم بہت پریشانی لگ رہی ہو لیکن اب اتنا بھی کیا کہ ایک بندہ انتظار کرتا ہی سوکھ جائے اور تم جینے کا نام ہی نہ لو۔“ اجیہ اس کی بات پر ہنسنے لگی تھی اپنا پرس کندھے سے اتار کر اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی۔

”تعریف کرو یا شکایت تم تو بریانی پر کسٹرو ڈال کر دونوں کا ہی مزہ خراب کر رہے ہو۔“ اس بار قہقہہ لگانے کی باری ارنلڈ کی تھی سنا ہوتا آواز میں لیکن دل کھول کر ہنسا۔ ”تمہیں بتا ہے کہ تمہاری پڑھیشن کے نمبر معلوم کروائے ہیں میں نے اور وہی تمہیں بتائے بغیر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔“

”پہلے یہ بتاؤ جو کتابیں لے کر گئے تھے ان کا کیا بنا؟“ کام کر لائے ہونا میرا؟“ اجیہ کو یہ فکر تھی کہ یہ کتابیں پہلے بھی ملطی سے بہت سارے دن قواعد کے خلاف رکھ چکی تھیں اور آج بھی وہ کتابیں جمع نہ کروائی تو یقیناً اسے جرمانے کے پیسے دینے پڑتے اور آج کل دیسے بھی اس



اسے کرنی چاہیے یا نہیں۔

”اتنی خوشی کی خبر میں نے تمہیں سنائی تھی تمہیں تو چاہیے کہ مجھے فریٹ دیتیں کہ تمہارے نمبرز ایک مرتبہ پھر سب سے زیادہ آئے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ عداوت رڈز تم بھی کیا یاد کرو گے۔“  
 ”کہ کس حسین لڑکی سے پالا پڑا ہے۔“ اربش نے اس کی بات کاٹ کر جملہ عمل کیا تو دونوں ہنسنے لگے۔ اربش نے دفتر کو بلا کر رڈز یا تب اچھے حساب لگا رہی تھی کہ اس کے والٹ میں موجود پیسوں سے بل پے ہو جائے اربش نے کچھ بھی لہا چڑھا آرڈر کرنے کی بجائے صرف وہ کلڈز رٹس اور دیسٹو چڑھ گئے تھے۔

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ اسکا رشب کے لیے جو لوگ اپلائی کرنے کے بل ہیں ان میں تم بھی شامل ہو تم کتنی خوش قسمت ہو۔“ وہ جواب میں محض مسکرائی اور ہاں میں گردن ہلا کر پرس میں سے موبائل نکالنے لگی تھی کہ ایک کونے میں رکھا کھلا ہوا والٹ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پہلے تو کچھ کچھ نہیں آیا کہ یہ پیسے کس نے اور کب نکالے پھر یاد آیا کہ حسین نے سمو سے اور چاٹ منگوانے کے لیے اسی کے والٹ سے پیسے لیے تھے اور نتیجتاً اب اس کا خالی والٹ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

اربش نے اسے کھانا شروع کرنے کا کہا اور خود اس کے انتظار میں بیٹھ گیا کہ وہ لپٹا پرس چھوڑے تو وہ کھانے کے ساتھ ساتھ وہ بات شروع کرے جس کے لیے وہ حقیقت وہ صبح سے بے چین تھا لیکن اچھے کے لیے یہ صورت حال انتہائی شرمندگی کا باعث تھی کہ فریٹ بھی وہی دے رہی تھی اور صرف کلڈز رٹس اور دیسٹو چڑھ کے لیے بھی اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔

(ان شام اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



”وہ اصل میں تم سے مشورہ کرنا چاہ رہا تھا کہ اب اپنا کوئی بزنس اشارت کروں یا پاپا تو میرے بچپن میں ہی انتقال کر گئے تھے اس کے بعد مگی نے ہی مجھے پالا پوسا یہاں تک پہنچایا۔ اب سوچتا ہوں کہ انہیں عمل آ رہا ہوے کہ خود کام کروں اور ان کی محنت کا پورا تو نہیں لیکن کچھ حق ادا کروں۔“ اچھے کے بغور دیکھنے پر اس کی بات بدل گئی اور اب وہ اس سے یوں مشورہ مانگ رہا تھا جیسے اس کے ساتھ بہت سی گہری دوستی ہو۔

”لیکن اربش..... یہ ہم سب کا لاسٹ سمسٹر چل رہا ہے تمہارے لیے دونوں طرف دھیان دینا بہت مشکل ہو جائے گا۔ ٹھیک طرح سے پڑھو گے نہیں تو ظاہر ہے نمبرز پر بہت فرق پڑ جائے گا۔“ اس نے غلصانہ مشورہ دیا۔ ”اس کے بعد تمام عمر بڑی ہے جتنی مرضی محنت بھی کرو اور ان کی خدمت بھی۔“

”ناٹ ایٹ آل اچھے۔ آخر وہ لوگ بھی تو کرتے ہیں ناں پڑھائی کے ساتھ چاب۔“

”اور لوگ مثلاً۔“ وہ اس کی بات سمجھ نہیں پائی۔

”بھئی مثلاً وہ لوگ جو دن میں پڑھائی کرتے ہیں اور پھر رات بھر جاگ کر چاب کرتے ہیں لیکن پھر بھی آئے روز ہم اخباروں میں پڑھتے ہیں کہ وہ تاپ بھی کر جاتے ہیں سوچو کتنی مشکل سے اور مجبور زندگی جیتے ہوں گے ناں وہ اور پھر یہ کیوں اور کیسے جیسے سوال میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کے لیے ہوتے ہیں جو زندگی کی تمام تر سہولتوں آسائشوں کے ساتھ جی رہے ہوتے ہیں۔“

”ہونہ۔۔۔۔۔ زندگی کی آسائشیں اور راتوں کو جاگ کر نوکری کرنے اور دھکے کھانے والے مجبور اور بے بس لوگ۔“ وہ تلخ ہوئی۔

”اچھا چھوڑو تم حساس نہ ہو پلیز دوسروں کے دکھ میں خواہ مخواہ دھکی ہونے کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں سمجھیں۔“ اچھے نے گہری سانس لے کر موڑ بدلتے ہوئے مسکرانے کی کوشش کی۔





کچھ دیا

نمیبینہ فیاض

Downloaded From  
Paksociety.com

اس کہانی کا یہ ہوا انجام  
آج میں دشت بے کنار میں ہوں  
کوئی رستہ بھائی دیتا نہیں  
دھند کیسی ہے کس غبار میں ہوں

حائف کی شادی کی تیاریاں بہت زور و شور سے جاری تھیں۔ چمن کے جوڑے ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت جوڑے تو دیکھتا ہی رہ جائے۔ شہر کا سب سے اچھا ہوٹل اور ٹاپ پالر اس تقریب کے لیے بک کر لیا گیا تھا۔ سونے کے چار بڑے اور دو چھوٹے سیٹوں کے ساتھ ساتھ ہیرے کا بھی ایک سیٹ شامل تھا۔ چار سونے کی چوڑیاں اور دو جڑاؤ کڑے بنائے گئے تھے۔ چمن کا فرنیچر ایک بہت مشہور اور اعلیٰ درجہ کے شوروم سے لیا گیا تھا۔ الیکٹرونک آئٹم سب اپورٹڈ تھے کہ ان معیاری اشیاء کا معیار ہی اپورٹڈ ہوتا تھا۔ حائف کی شادی میں کوئی کمی رہنی نہیں چاہیے، یہ حائف کے بڑے بھائی فرقان کے الفاظ تھے جو اس شادی کے تمام اخراجات کا ذمہ لیے ہوئے تھے شادی کا رڈز تقسیم ہو چکے تھے۔ حائف کے گھر میں اس کے علاوہ اس کے ساتھ دو بڑے بھائی فرحان اور فیصل بھائی، امی، ابو جی اور بھائی راجن اور ان کا بیٹا احمد رہتے جبکہ سب سے بڑے بھائی فرقان جو راجن بھائی کے شوہر تھے کویت میں تھے۔

کرتے تھے اور حائف کی شادی کے سلسلے میں وہ بھی پاکستان آئے ہوئے تھے۔ شادی کے موقع پر سب ہی خوش تھے۔ گھر کا ماحول بہت رحیم تھا۔ ہر طرف قہقہے اور ہنسی کا دور دورہ چل رہا تھا اور پھر فرقان بھائی کی موجودگی ان سب پر چار چاند لگا رہی تھی۔ فرقان بھائی جب اس گھر سے نوکری کی تلاش میں کویت گئے تو ان کے والدین کے حالات بہت خستہ تھے۔ فرقان بھائی نے پلمبری کا کورس کیا اور کویت کے لیے روانہ ہو گئے۔ انہوں نے وہاں بہت محنت کی اور اس ساری محنت کا ہی ثمر تھا کہ آج ان کا چھوٹا بھائی فرحان ایم بی اے اور اس سے چھوٹا فیصل بی بی اے کر چکے تھے۔ اب نوکریوں کی تلاش میں تھے۔ اس کے ساتھ ہی حائف کا رشتہ آ گیا۔ جواہر کے امتحان دے کر نتیجے کی منتظر تھی لیکن امی جی کو تو ایک ہی بات کی رٹ لگی ہوئی تھی لڑکیاں جتنی جلدی اپنے گھر کی ہو جائیں اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ حائف کے منگیتر جمال کی معقول آمدنی تھی۔ گھرانہ بھی پڑھا لکھا تھا۔ دو بھائی اور ایک بھائی تھا جو ابھی بہت چھوٹا تھا ان



رامین تو جل گئیں اسی لیے ہمارے ساتھ اچھی نہ تھی نہیں۔ رامین ایک بہت سمجھدار اور سلیبی ہوئی لڑکی تھی وہ کسی کی بھی بات کا کوئی جواب نہ دیتی۔ فرقان اس بار پورے چار سال بعد آئے تھے اور آتے ہی شادی کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ رامین چاہتی کہ فرقان اس کے ساتھ بھی کچھ وقت گزاریں لیکن سارا دن شادی کی شاپنگ اور دیگر کاموں کے سلسلے میں وہ گھر سے باہر ہی ہوتے اور جب وہ گھر آتے تو ساری فیملی انہیں ٹھہر کر بیٹھ جاتی۔ وہاں کی باتیں سناتے رہتیں۔ وہ بھی ان سب کے ساتھ مجبوراً بیٹھ جاتی اور جب ایک دن وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو سب نے نوٹ کیا اور اس بات کا خوب ہنگامہ کیا کہ بھی وہ تو برہان گئیں اور سب سے زیادہ شور حائفہ نے ہی مچایا۔

”آپ پہلے ہمارے بھائی ہیں ان کے شوہر تو بعد میں بنے ہیں تو کیا ہم آپ کے ساتھ کچھ وقت بھی نہیں گزار سکتے۔ میں تو ویسے بھی اس گھر میں چند دن کی مہمان ہوں پھر کہاں اس طرح سے چپٹنے کو ملے گا۔“ حائفہ کے رونے اور چیخنے سے سب اسے مٹانے اور رامین کو برا بھکنے لگے۔

”رامین میں تو تھوڑی سی بھی برداشت نہیں ہے۔“ فرقان بھی اس ساری پتویشن سے پریشان ہو گئے اور کمرے میں آکر رامین کو خوب ڈانٹا۔

”تم ایسے منہ بنا کر وہاں سے چلی آئیں دیکھو تمہاری وجہ سے سب کا موڈ خراب ہو گیا حائفہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے چند دن کی مہمان ہے وہ اس گھر میں پھر پتہ نہیں کب آئے۔“ رامین نے اپنی آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور بہت نرمی سے کہا۔

”فرقان..... آپ بھی تو چند دن کے لیے ہی آئے ہیں۔ شادی کے بعد آپ بھی چلے جائیں گے پھر مجھے کب موقع ملے گا آپ سے بات کرنے کا۔ سارا دن آپ گھر اور گھر والوں کے ساتھ مصروف ہوتے ہیں آج چند دن ہونے ہو گئے آپ کو گھر آئے ہوئے لیکن ہم دونوں

کے والد کا بزنس تھا۔ جمال بھی ان ہی کے ساتھ ہاتھ بٹاتا تھا۔ کسی کو بھی اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس طرح یہ شادی سارے خاندان اور عزیز واقارب کے لیے یادگار شادیوں میں سے ایک بن گئی کیونکہ اس میں جھڑپ سے لے کر کھانے اور سجانے کے ہر طرح کے اہتمام انتہائی فراخ دلی سے کیے گئے تھے اور پیسہ پانی کی طرح بہا یا گیا تھا۔

ماہیوں کی تقریب سے پہلے قرآن خوانی اور محفل میلاد کی تقریب منعقد کی گئی تھی یہ امی جی کی خواہش تھی وہ چاہتی تھیں کہ زندگی کی کوئی بھی خوشی ہو پہلے قرآن خوانی اور میلاد تو ہونا ہی چاہیے تاکہ اس کام میں برکت ہو اور جو کام اللہ کے نام سے شروع ہوتا ہے اس میں تو برکت ہوتی ہی ہے۔

ماہیوں میں گیندے کے پھولوں سے سجے ستون پوری محفل کو خوشبوؤں سے ماحط کر رہے تھے زرد رنگ کے ساتھ کہیں کہیں پیر پتے لگا کر اس کی خوب صورتی کو اور نکھارا گیا تھا پرتی قلعے اور جگہ جگہ گیندے کے پھولوں کی لڑیاں لگائی گئیں تھیں رسم کے لیے بنائے جانے والے اسٹیج پر ایک لکڑی کے بڑے جھولے کو گیندے اور سفید گلاب سے اس انداز میں ڈھک دیا گیا تھا کہ جھولہ دکھائی نہیں دے رہا تھا گھاس کی خوب صورتی کی تعریفیں ہر عام و خاص کی زبان پر تھیں۔ مہندی والی رات رات جگے کے ساتھ ایک میوزیکل فنکشن کا اہتمام بھی کیا گیا تھا سارے عزیز واقارب اور خاندان میں اس شادی کی دھوم مچی ہوئی تھی اور ایسے میں امی جی اور ابو جی کی چھائی چوڑی نہ ہوتی تو کیا ہوتا ہر شخص اس شادی کی تقریب کی تعریفیں کر رہا تھا رامین بھابی فرقان بھائی کو ایسے پیسہ بہا تا دیکھتیں تو اشارۃً انہوں نے کہنے کی کوشش بھی کی کہ یہ کچھ زیادہ نہیں ہو گیا مگر فرقان کا تو ایک ہی جواب تھا میری ایک ہی تو بہن ہے اس پر بھی اپنے ارمان نہ نکالوں کیا؟ وہ فرقان کے الفاظ سن کر چپ ہو گئی اور پھر کسی سے کچھ نہ کہا۔ حائفہ اور امی جی بہت خوش تھیں کہ



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،  
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



ساتھ گھومنے جاچیں گے۔ سب ناشتہ کر چکے تو وہ بھی برتن دھو کر تیار ہوئی فرقان بھی جانے کو تیار ہوئے ہی تھے کہ حائفہ کو یاد آگیا کہ اس کی دو آرٹیکل جیلری سیٹ جو اس کے سوئس کے ساتھ میچنگ کے لینے تھے وہ وہ گئے ہیں۔

”بھائی..... میں بھی چلوں گی میری بھی تھوڑی سی شاہنگ رہ گئی ہے۔“ فرقان نے اسے تالنے کی بہت کوشش کی۔

”ہم ڈراہم سے آئیں گے۔ راجن کے میکے بھی جانا ہے تو تم کوکل لے جاؤں گا یا تم فرقان یا فیصل کے ساتھ چلی جاؤ۔“ امی جی بھی سمجھانے لگیں۔

”ہاں چلتا..... تم بعد میں چلی جاؤ ان دونوں کو جانے دو۔“ لیکن امی جی کو بعد دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

”فرحان بھائی کا تو انتظار پوچھا وہ وہاں گئے ہوئے ہیں اور فیصل بھائی کو اپنے ایڈیشن کا قارئین جمع کروانا تھا وہ وہاں گئے ہوئے ہیں اور وہی بات بھائی کے میکے جانے کی تو میرے وہاں جانے پر کوئی پابندی تھوڑی ہے بلکہ اسی بھانے سسرال جانے سے پہلے ان لوگوں سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ امی جی بھی اگلی بیٹی کی ہاں میں ہاں ملانے لگیں تو فرقان کو مجبور ہونا پڑا اور راجن تو کل رات کی وجہ سے پہلے ہی منہ بند کر کے ٹی ٹی وی کیا کہتی لیکن دل میں تکلیف ضرور ہوتی تھی۔

حائفہ کو پال رہا تھا اس لیے راجن کو اس کے ساتھ جانا تھا۔ سارا دن حائفہ اور راجن کی سرسبز میں ہی نکل گیا جبکہ فرقان احمد کے ساتھ پورا دن کھیلتا رہا۔ راجن گھر آئی تو اتنی تھک چکی تھی کہ کہیں اور جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اگلے دن وہ گھر میں آئے ہوئے مہمانوں کی تواضع میں لگی رہی۔ فرقان سب کچھ دیکھتا تھا رات اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر واک کرنے چلا گیا۔

وہ کہتی رہی سب گھر والے کیا سوچیں گے اور مہمان بھی آئے ہوئے ہیں لیکن فرقان نے ایک نہ سنی اسے لے کر واک پر چلا آیا۔ دونوں ایک پارک میں جا

ایک ساتھ مل کر ڈراہم نہیں بیٹھے مجھے بھی تنہائی میں آپ سے چند باتیں کرنی ہیں میں بھی تو کئی مہینوں سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ کسی کو میرا احساس نہیں آپ کو بھی نہیں۔“ فرقان اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں بولو کیا کہتا ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کچھ تو نے ہوئے دل کے ساتھ بولی۔ فرقان کو اس کا انداز سلا گیا۔

”کبھی کہتی ہو بات کرنی ہے اور کبھی کہتی ہو کچھ نہیں عجیب عورت ہو تم عورتوں کی بھی مجھے سمجھ نہیں آتی۔“ راجن کی آنکھوں میں تیرتی تھی دیکھ کر پھر خود ہی نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”تمہیں میرا وقت چاہیے یا چلو ہم دونوں کل حائفہ کی شادی کی شاہنگ ساتھ کرنے جائے گے صرف تم اور میں کچھ بھی باہر ہی کریں گے سب کے ساتھ رہنا ہے یا تو سب کا خیال بھی رکھنا ہوگا اتنی محنت تم سب کے لیے ہی تو کر رہا ہوں۔ منہ نہ کر سب کے ساتھ آ کر بیٹھو اور ہاں وہ حائفہ روتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی ہے اسے بھی لے کر آؤ آئندہ خیال رکھنا میں نہیں چاہتا کہ شادی میں کوئی بد مرکزی ہو۔“

”جی.....“ راجن اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ حائفہ کو منہ کر اس کے کمرے سے بھی لے آئی اور سب ایک بار پھر باتوں میں مصروف ہو گئے۔

راجن ایک بار پھر سب کے لیے چائے تیار کر کے لے آئی۔ رات دیر تک سب باتوں میں مشغول رہے۔ صبح راجن سارے گھر کا ناشتہ تیار کر کے جلدی تیار ہوئی کہ فرقان کے ساتھ باہر جانا اس کو بہت پُر کشش لگ رہا تھا۔ وہ رات بھر اس بات کو سوچ سوچ کر خوش ہوتی رہی کہ ہم دونوں ایک ساتھ شاہنگ کریں گے اور کوئی ہمارے ارد گرد نہیں ہوگا چند لمبے فرقان کی ساری توجہ مجھ پر رہے گی ہم ایک دوسرے سے کھل کر باتیں کر سکیں گے کچھ مستقبل کی پلاننگ کریں گے کچھ رومنگ مینگو ہوگی کتنا اچھا لگے گا اتنے عرصے بعد صرف ہم دونوں



فہمیں سوچے گا۔ جیوی ہو تم میری تمہارا بھی پورا حق بننا ہے مجھ پر کہ میرے ساتھ نہیں آ جاؤ اور یہ تم سے کس نے کہا کہ تمہارا خیال نہیں کسی کو ہم سے پوچھے جناب..... دن رات بس آپ کا ہی خیال رہتا ہے۔“ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کافی دیر بیٹھے بائیں کرتے رہے بھی وہ راجن کو پھینک دیتا تو راجن کے چہرے پر حیا بکھر جاتی اور بھی وہ ہنستے ہنستے دوہری ہو جاتی رات دیر سے دونوں گھر لوٹے سب مہمان گھر میں ہی موجود تھے۔

مگر لوگوں کی نظریں راجن کو خود میں گزرتی محسوس ہو رہی تھیں اسے یوں لگا کوئی جرم کر کے آئی ہو۔ صبح فرقان تو سوتے رہے اسے سب کے لیے ناشتہ تیار کرتا تھا وہ چائے پکا کر جیسے ہی اپنے سانس مسرے کے کرے کی طرف جاری تھی اس کے کانوں سے سانس کی آواز نکلتی۔

”ایسی بے شرم لڑکی میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔ سارا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا اور وہ میاں کے ساتھ گل چہرے اڑانے لگی یہ بھی نہ سوچا کہ مہمان کیا سوچیں گے۔ پتا تو ہمارا بھولا ہے اسے تو جیوی نے آنسو دکھائے ہوں گے۔ نہ جانے کیا کیا پٹیاں پڑھائی ہوں گی..... ہمارے خلاف ایسی تیز مریج بھولہ کسی کو نہ دے۔“ وہ ایک ہاتھ سے چائے کی ٹرے پکڑے ہوئے تھی اور دوسرے سے آنسو صاف کر کے دھواڑے پر دستک دی اندر سانس کے علاوہ اس کی نڈھال کی بھینٹ ان کی پٹیاں اور دیگر مہمان خواتین بھی موجود تھیں جن سے یہ کلمات ادا کیے جا رہے تھے۔ راجن ادب سے سلام کرتی چائے دے کر واپس آ گئی۔

اندرونی اندر آنسو چتی رہی اور کیا سے کچھ نہ کہا کہ یہ اس کا اپنا گھر تھا اور وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔ فرقان تو چند دن بعد چلے جاتے رہتا تو اسے ہی تھا یہاں۔ ہاں اس کے بعد وہ اور زیادہ محتاط ہو گئی۔

آج بھندنی کے بعد رات جیسے کا پورے مہمان تھا فرقان

کر بیٹھ گئے۔  
”آنکس کریم کھاؤ گی۔“  
”جی ضرور۔“ راجن کے چہرے پر خوشی کے رنگ ایسے آئے کہ فرقان بھی دیکھتا رہ گیا۔

”راجن تمہارے چہرے پر آئی ہوئی یہ ہنسی مجھے بہت عزیز ہے ان آنکھوں کی چمک کو بھی مامند نہ پڑنے دینا تم میری جان ہو تم سے بڑھ کر میرے دل کے قریب کون ہوگا۔ کل تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔“ فرقان نے شرارت سے اس کے ہاتھ تھام لیے اس کے لہجے میں شرارت بھری ہوئی تھی۔  
”اب فرمائیے ٹیکم صاحب..... کیا فرمانا تھا تمہائی میں۔“  
فرقان کے اس طرح الفاظ تمہائی میں، بھابھا کرنا دارا انداز میں بولنے پر راجن نظریں چراتے ہوئے شرمانی۔  
”میں نے کیا فرمانا تھا کچھ نہیں بس تمہوڑا سا وقت چاہیے تھا آپ کا۔“ فرقان ایک بار پھر اسی شوخ انداز میں راجن سے مخاطب تھا جیسے کچھ جملانے کی کوشش کر رہا ہو۔

”میری اتنی پیاری سی خوب صورت سی بیگم کو صرف وقت چاہیے تھا۔“ صرف وقت پر زور دے کر کہا گیا تھا۔ فرقان کی آنکھوں میں شرارت کے سائے لہرا رہے تھے اور راجن کا شرم سے سرخ پڑتا چہرہ فرقان کو زور سے ہنسی آ گئی آج خود وہ نہ جانے کتنے دنوں بعد ایسے کھل کر ہنسا تھا۔

”آپ مجھے اس طرح لے آئے سب گھر والے کیا سوچ رہے ہوں گے؟“

”ہوں..... تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ چلو گھر واپس چلتے ہیں۔“ بہت سنجیدگی سے فرقان نے کہا۔

”ایک دم نہیں..... میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ راجن نے فوراً ہاتھ ابدل۔ فرقان کے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں خوشی دیکھ کر راجن بھی ہنس دی۔

”راجن..... میں دیکھ رہا تھا تم سارا دن گھر والوں کے لیے میری خوشی کی خاطر کام میں جتنی رہتی ہو کوئی کچھ



ایک بہت خوب صورت ڈائمنڈ لاکٹ دیا تھا اور زندگی کے ہر موڑ پر اس کا ساتھ نبھانے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ معلوم نہیں وہ ان دونوں چیزوں میں سے زیادہ کس بات پر خوش تھی لیکن چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ دلیر کا انتظام جمال کے گھر والوں نے فائیو اسٹار ہوٹل میں کیا تھا۔ تقریب کا آغاز دیکھ بڑھ کر ریس اور فائر ورکس کے ساتھ بہت مدتی سے ہوا۔ سافٹ رومینک میوزک بج رہا تھا جو ہاؤس کو اور پرنکشن بناتا رہا تھا۔ حائفہ کے چہرے پر آئی ہنسی اس کے اس خوب صورت سفر کی جانب اشارہ کر رہی تھی جس کا آغاز وہ کر چکی تھی۔

شادی اپنے تمام لوازمات و رسومات کے ساتھ تمام ہوئی اور ایک ایک کر کے تمام مہمان رخصت ہو گئے تھے۔ اگلے پندرہ دن دعوتوں میں فرقان اور مامین کے ایسے گزرے کے اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ دن بھی آگیا جب فرقان کی فلائٹ تھی فرقان پھر ٹی سالوں کے لیے چلے گئے۔ مامین ایک بار پھر صبر کا دامن پکڑ کر بیٹھ گئی۔ حائفہ بہت خوش تھی اور سب اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے ہر ضرورت کا خیال رکھا جا رہا تھا۔ جمال مزاج کا بھی بہت اچھا تھا شوخ و چٹیل ہر ایک کا دل موہ لینے والا دونوں گھومنے کی غرض سے سوئزر لینڈ بھی گئے اور ان کی زندگی کی سب سے حسین یادوں کا ایک حسین احساس تھا۔ شادی کے بعد چھ مہینے تو ایسے جیتے کھیلتے گزر گئے تھے۔

ایک دن اچانک حائفہ کے سر کو دل کا دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت ہوا۔ سب کو بہت افسوس تھا جمال ابھی اس صدمے سے نکل بھی نہ پایا تھا کہ معلوم ہوا کہ ان کے بزنس پارٹنر نے ان کے سارے بزنس پر قبضہ کر لیا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جمال کے والد کے دل کے دورے کی اصل وجہ یہی تھی۔ بزنس کے لیے لیا گیا قرض جان کو آگیا۔ ہر شخص کو اپنی فکر تھی اور لوگ تقاضہ کر رہے تھے۔ مجبوراً جمال کو گھر بیٹھا پڑ گیا تھا۔ اب ایک چھوٹے سے گھر میں کرائے پر شفٹ تو ہو گئے مگر گزر اوقات کے

اور قسمل اپنے دوستوں کے ساتھ خوب دھوم مچا رہے تھے۔ حائفہ کی بھی بہت سی سہیلیاں آتی ہوئی تھیں فرحان کو ایک لڑکی پسند آئی تھی اور باقی سب اس کے بارے میں معلومات جمع کرنے میں لگے تھے۔ چھیڑ چھاڑ، مستی اور دھماکے ہوا تھا۔ رشتے داروں میں جن میں بوڑھی خواتین بھی شامل تھیں ایک طرف اپنی محفل سہائی ہوئی تھی۔ قہقہے اونچی پیچی آوازوں میں گونج رہے تھے۔ فضا گلاب کی خوشبو سے مہک رہی تھی۔ فرقان راہن کو دیکھے جا رہے تھے اور وہ اپنے چہرے پر آئی مسکراہٹ کو ظاہر بھی کرتی رہی۔ لیمن اور گرین کے کنٹراس میں بنے اس سوٹ میں واقعی وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ فرقان کے ہونٹوں سے نکلے چند تعریفی کلمات اس کے اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

”آج تو میری بیگم بہت غضب کی لگ رہی ہیں کیا اوروے ہیں؟“ اتنے عرصے بعد وہ ہر تقریب کے لیے بہت دل سے تیار ہو رہی تھی کہتے ہیں تاکہ سولہ سنگھار پر روپ اسی وقت آتا ہے جب سب کی نظر بڑے شاید وہ بھی اسی لیے زیادہ چمک رہی تھی لیکن سب کی باتوں سے بچنے کے لیے اپنے پیارے ڈراما دور تھی کہ مزید کچھ سننا نہیں چاہتی تھی۔ ہارات کا دن بھی آئی گیا۔ حائفہ اپنے سرخ مروی لباس میں ملبوس کسی مسین پری سے کم نہیں لگ رہی تھی جبکہ مامین بے بی ٹیک میں اپنے تمام حسن کے ساتھ دیکھنے والوں کو چوکا گئی۔ آج ہر خاتون کی زبان پر ایک ہی بات تھی کہ مامین تم آج بہت ہی پیاری لگ رہی ہو یہ احساسات ہی ہوتے ہیں جو زندگی کے رنگوں کو خوشیوں سے بھر دیتے ہیں ورنہ دل اگر ان محبتوں کے جذبے سے خالی ہو تو کتنی ہی قیمتی چیز اوزہ بکن لیس اس میں وہ کشش نہیں آسکتی۔ فرقان کے ہاتھوں سے پہنائے گئے وہ مگرے مامین کو کسی ڈائمنڈ کے نگین سے کم نہیں لگ رہے تھے ان پھولوں میں فرقان کی محبت کی خوشبو جو بسی ہوئی تھی۔

جمال نے حائفہ کو منہ دکھائی کی رسم کے حقے میں



میں نے مینے میں صرف ایک گوشت پکنا ہے اور کپڑے اب سردیاں آرہی ہیں لیکن پیسے ہی نہیں ہیں۔ کس کس چیز کے لیے سمجھتا کروں۔ گھر بھی چھوٹا سا ہے گاڑی بھی سچ دی ہے۔ آپ تو مزے سے ساری آسائشوں میں زندگی گزار رہی ہیں۔ آپ کو کیا پتہ تکلیف کسے کہتے ہیں۔" راجین کو حائفہ کی بات سے تکلیف تو بہت ہوئی لیکن خود پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔

"حائفہ..... میں صرف یہ کہنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ مرد کے بغیر اکیلے رہنا آسان نہیں ہوتا سو طرح کی مشکلات ہوتی ہیں۔" حائفہ اپنی بات پر ڈٹی ہوئی تھی۔

"کیوں؟ میرے سارے سرہل والے لڑتے ہوں گے میں کون سا اکیلی ہوں گی اور آپ کون سا اکیلی ہیں۔ ہم سب نہیں تھے آپ کے ساتھ آپ نہیں چاہتیں کہ آپ کی طرح میں بھی پراسائش زندگی گزاروں۔" راجین نے ناکام ہوتے ہوئے ایک بار پھر کوشش کرنی چاہی۔

"نہیں حائفہ..... تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو میرا مطلب یہ نہیں تھا میں تو صرف....." حائفہ بڑے روکھے انداز میں بولی۔

"بس بھابی مجھے پتہ ہے آپ کو جلن ہو رہی ہے۔ میری سگی بہن ہوتیں تو کبھی منع نہیں کرتیں۔ بھابی ہیں اسی لیے میری خوشیوں سے جل رہی ہیں۔" اور وہ یہ سب کہہ کر امی جی کے کمرے میں چلی گئی۔

راجین اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکی یہ بھی نہیں کہ پامل محبت کرتی ہوں تم سے اسی لیے منع کر رہی ہوں۔ اس جدائی کے عذاب سے بڑا بھی کوئی عذاب ہوتا ہے۔ بھلا دنیا جہاں کی آسائشیں انسان کو مل جائیں لیکن وہ خوشی نہیں دے سکتیں جو جیون ساگی کی ایک مسکراہٹ میں چھپی ہوتی ہے۔ جو وقت اپنے ہم سفر کی قربت میں گزرتا ہے اس کا کوئی غم الہل نہیں اس چاہت و محبت کی کوئی قیمت نہیں وہ لمحے اصول ہوتے ہیں۔

وہ مینے اور بہن کے بھائی نے حائفہ کی خوشی کی

لے پیسوں کی ضرورت تھی جس کے لیے جمال نے نوکری تلاش کرنا شروع کر دی تھی۔ ہمیشہ ناز خیرے اٹھوانے والی حائفہ بہت سی مشکلات کا سامنا کر رہی تھی میکے میں ہر جائز و ناجائز خواہش پوری ہوتی تھی مگر اس اقتاد سے وہ پریشان ہوئی۔ حائفہ جب میکے آئی تو سرہل کی شکایتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ راجین حیران ہوتی کہ یہ اپنی ماں کو اتنا پریشان کیوں کرتی ہے۔ وہ اسے سمجھاتی۔

"امی جی کو یہ سب باتیں بتا کر کیوں پریشان کرتی ہو۔ انہیں سلی وڈوہ بوزھی ہو چکی ہیں یہ برداشت کرنا ان کے لیے آسان نہیں ہوگا۔" لیکن اس کی بات کو سننے والا کون تھا۔ وہ خاموشی سے سب سختی راتیں۔ دھیرے دھیرے حائفہ کو جمال سے بہت ساری شکایات پیدا ہو گئیں۔ جب انسان کسی کو خفی سوچ کے ساتھ دیکھتا ہے تو اس میں بہت سی خامیاں نظر آنے لگتی ہیں لیکن جب کسی کو مثبت سوچ کے ساتھ دیکھا جائے تو وہی انسان بہترین ثابت ہوتا ہے۔ حاصل کسی کی شخصیت ہماری سوچ کا آئینہ ہوتا ہے جو ہم دیکھنا چاہتے ہیں وہی ہمیں دکھتا ہے۔

حائفہ کو سب سے بڑا گلہ پیسوں کا تھا۔ وہ ہر وقت سرہل کا اپنے میکے سے موازنہ کرتی رہتی۔ ہمارے گھر میں ایسا ہوتا تھا ہمارے گھر میں وہ ہوتا تھا۔ ایک دن اچانک حائفہ کے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے گویا سب پر ہم پھوڑ دیا۔

"فرقان بھائی سے کہیں کہ جمال کو بھی باہر کوئی جاب لگوا دیں۔" راجین نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی۔

"حائفہ..... تم کیوں ضد کر رہی ہو۔ جمال اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں ان کو تو یہیں بہت اچھی جاب مل جائے گی۔" حائفہ راجین پر تقریباً برس ہی پڑی۔

"بھابی..... آپ کو کیا معلوم میں کس عذاب سے گزر رہی ہوں کتنی جی بے گئی میں سے پامل نہیں دیکھے



مغربی ادبیات کی منتخب داستانیں

# سے افق

افق کے نام سے مشہور مغربی ادبیات کی منتخب داستانیں

## شائع ہو گئے

مغربی ادب سے انتخاب  
برصغیر کے مہنوں پر مبنی منتخب داستانیں  
معارف اور تہذیب کے قلم کے منتخب داستانیں  
برصغیر کے مہنوں پر مبنی منتخب داستانیں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب قریلوں اور اقبالیات پر مبنی  
خوب صورت اشعار اور ذوق آگے کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

خاطر کی تعلقات استعمال کرتے ہوئے جمال کو بالیہ اور اسے جاب بھی دلا دی گئی جس سے ان کی آمدنی میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا تھا۔ مگر میں آہستہ آہستہ ہر چیز وافر مقدار میں آنے لگی اب وہ اس چھوٹے سے گھر کو چھوڑ کر چار سو گز کے مکان میں کرائے پر شفٹ ہو چکے تھے اور پھر سے زندگی آسانشوں کی جانب رواں دواں ہو گئی تھی۔ حائفہ کے گھر ایک پیاری سی بچی نے جنم لیا اس وقت حائفہ کو جمال کی بہت یاد آتی کہ وہ یہاں ہوتے تو کتنا اچھا لگتا۔ اس وقت سب اس کے پاس تھے مگر وہ شخص جو دل کے بے انتہا قریب ہو وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ پھر دھیرے دھیرے سب اپنی لائف میں بڑی ہو گئے۔ اب جمال کو گئے دو سال ہو رہے تھے اور حائفہ کو اس کی بہت یاد آ رہی تھی۔ کمرے میں موجود اسپلٹ ٹی وی، فریج، بہترین فرنیچر، کارپٹ، کرشن ڈیکوریشن، پتھر، امپورٹڈ سیک اپ اور پرفیومز سے لیس ڈریسنگ ٹیبل اور ڈرائنگ ٹیبل سے گھری دارا روب اس کی خوشی کا سبب نہیں بن رہی تھیں۔ نعم ہوتی اس کی آنکھوں میں بے تابی کی یادیں تیر رہی تھیں۔ آج وہ اپنے کمرے میں بیٹھی انہیں یاد کر رہی تھی جب اس کی چھوٹی تہہ نے اسے آکا اطلاع دی کہ۔

”حائفہ بھابی۔۔۔ جمال بھائی کا فون آیا ہے۔“ وہ خوشی سے ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی کہ جمال سے بات کروں گی لیکن جب ٹیلی فون سیٹ کے پاس آئی تو دیکھا کہ ہمیشہ کی طرح سارا گھر وہاں موجود تھا۔ وہ بس جمال کی خیریت ہی معلوم کر سکی۔ جمال اپنی بیٹی کے ہارے میں پوچھ رہے تھے اور وہ صرف خیریت ہی بتا سکی یہ بھی نہ کہہ سکی کہ آپ کی بہت یاد آتی ہے۔ دل کی بات یوں سب کے سامنے بیان کرنا اتنا مشکل ہو گا وہ بھی اس شخص سے جو اس کا اپنا تھا جس پر اس کا حق تھا۔ اسے اندازہ ہی نہ تھا اور پھر ایک کے بعد ایک سب اس سے فون چھین کر بات کرتے رہے یہاں تک کہ فون کٹ گیا۔



گھر کی مجبوری کا کہا تو اسے احساس ہوا کہ یہ اس نے کیا کر دیا۔ انسان کی ضرورتیں ہمیشہ اپنا منہ کھولے کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک وقت آتا ہے جب ان آسائشوں کے بغیر زندگی گزارنا ہمارے لیے ممکن نہیں رہتا کیونکہ وہ آسائشیں ہماری ضرورت کب بن جاتی ہیں ہمیں معلوم ہی نہیں ہوتا۔ اب اسے احساس ہوا کہ ان سب آسائشوں کا کیا فائدہ جب دل ہی خوش نہیں۔ مامین بھائی کس مشکل دور سے گزر رہے ہیں یہ صرف وہ ہی جانتی ہوں گی ہم تو سب اپنی اپنی ضرورتوں کو یاد رکھتے تھے۔

آج پانچ سال بعد فرقان بھائی اور جمال دونوں ہی واپس آ رہے تھے لیکن صرف ایک مہینے کے لیے اس کے بعد انہیں پھر پچھلی کی طرح اڑ جانا تھا آج اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ جمال تو مجبور یوں کی بیڑیوں سے بندھ گئے ہیں لیکن فرقان بھائی اب ان مجبور یوں کی بیڑیوں کو توڑ سکتے تھے کیونکہ ان کی بہن یعنی خود حائفہ کی شادی ہو چکی تھی۔ ان کے دونوں بھائی اپنے اپنے بیڑیوں پر کھڑے تھے اور ابھی نوکریاں کر رہے تھے اور فرقان بھائی اب اتنے مستحکم ہو چکے ہیں کہ یہاں پر کوئی کاروبار کر سکتے ہیں۔ وہ امی بی بی اور ابو بی بی کو اس بات پر قائل کرنے کی کوشش میں لگ گئی۔

”اب کی بار بھائی کی زندگی کی بہار کو واپس نہ جانے دیں فرقان بھائی کو روک لیں۔“ ہمیشہ کی طرح اپنی ضد پراڑ جانے والی حائفہ اس بات کے لیے بھی اڑ گئی اور وہ اس میں کامیاب بھی ہو گئی ایک بوجھ تھا جو اس کے سینے سے ہٹ گیا لیکن اداسی کی گرداب بھی جمال کے ہمیشہ کے لیے لوٹ آنے کی خطرہ تھی۔



وہ اپنے کمرے میں آ کر بہت روئی لیکن اس بات کی تسلی تھی کہ چلو ایک سال کی بات اور ہے پھر تو جمال آئی جانتے گے اور اسی طرح جب بھی فون آتا سب گھیر کر بیٹھ جاتے وہ سوائے اندر ہی اندر کڑھنے کے کچھ نہ کر پاتی آج جمال نے سب گھر والوں کے لیے حقے بھجوائے تھے اور اپنی بیٹی کے لیے بھی اور حائفہ کے لیے بھی ایک بہت خوب صورت شال بھجوائی تھی اور ساتھ ایک پیارا سا سوئٹر بھی۔ جب پکٹ کھلا تو حائفہ اپنے نام آئے ہوئے خط کو لے کر اپنے کمرے میں چلی آئی کہ جسے ہم دل سے چاہیں اس کے کہے ہوئے چند الفاظ کسی افسوس خزانے سے کم نہیں ہوتے اور دنیا کی ساری دولتیں ان چند لفظوں کے آگے کوئی معنی نہیں رکھتی جب کہ اس کی دونوں تندوں نے اس کے لیے آئے ہوئے سوئٹر اور شال اٹھیا لیے تھے۔

”بھائی..... مجھے تو یہ ہی پسند ہے۔“ سانس بھی خاموش تھا شائی بکریاں۔

”اے چلو اس کی بہنوں کا بھی حق ہے لے لیا تو کیا ہوا۔ تم تو بعد میں اس کی بیوی بنی ہو وہ تو پہلے سے اس کی بہنیں ہیں۔“ اور وہ اس دور میں چلی گئی جب اس نے یہی الفاظ اپنی بھائی کے لیے کہے تھے۔ آج حائفہ کے لیے اس خط کی اہمیت بہت زیادہ تھی جو جمال نے اس کے لیے لکھا تھا۔ حائفہ کو سوئٹر اور شال کے نہ ملنے کا دکھ نہیں تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ جس کے لیے پہنتا ہے وہ تو اتنی دور میٹھا ہے کہ اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تو پھر وہ کس کے لیے تیار ہو۔ اس کے پاس ایک سے ایک بہترین کپڑے جو تے پرفیوئر اور آسائش کی سب چیزیں تھیں لیکن دلی سکون نہیں تھا وہ خوشی نہیں تھی جس کی تلاش میں اس نے خود کو جمال سے دور کر دیا تھا۔ اس کا دل اداس تھا اس نے جمال سے واپس آنے کی بات کی تو جمال کے الفاظ اسے بہت کڑوے لگے ہاں کسی نے سچ ہی کہا ہے سچ کڑوا ہی تو ہوتا ہے شاید اسی لیے جب جمال نے اسے دو بہنوں کی شادی اور چھوٹے بھائی کی عہد اور ایک اچھے



# اسمانوں کی مارا

وہڑا گنجل

Downloaded From  
Paksociety.com

جب ابر ٹوٹ کے برستا ہے  
جب دل کے زخموں سے لبو رستا ہے  
جب دل کی آگ آنکھ کو برساتی ہے  
مجھے تم بہت یاد آتے ہو

"عاشو..... اسے بھیا کی شرٹ کے بٹن تو لگا دو نجانے کیسے نوٹ گئے۔ ابھی لگا دیتا مگر تمہارے بھیا نے پہنٹی ہے۔" جب وہ انس اور عرونی کو ہوم ورک کروا رہی تھی تو بھابی ساڑھ نے اس کے سامنے شرٹ دکھتے ہوئے حکمانہ انداز میں کہا۔

"بھابی..... ابھی لگا دو جی ہوں۔"

"اور انس اور عرونی کے یونیفارم ہاسٹری کر کے میرے کمرے میں رکھ دو بھلا۔" ساڑھ نے جاتے ہوئے پلٹ کر کہا۔

شرٹ کا بٹن لگانے کے بعد وہ بچوں کے یونیفارم ہاسٹری کر کے بھابی کے کمرے میں رکھتے چلی گئی مگر کے کام اس کے ذمہ کر کے باقی سب بری الذمہ ہو گئے تھے۔

"ارے عاشو..... میرے سر میں تیل کی ماسج کرو بہت ڈکھ رہا ہے۔" بھابی نے اسے دیکھتے ہی تیل کی شیشی اس کے ہاتھ میں پکڑائی اور اس نے ابھی تیل کا مساج شروع ہی کیا تھا کہ انہیں بھابی کی آواز آئی۔

"عاشو..... وہ گرم کمرے کے کمرے میں دے دو۔"

وہ بھابی کے کمرے میں لگتی ہی تھی کہ اس نے لائی ہوں۔" اس نے قدرے اونچی آواز میں جواب دیا۔

وہی ایک خواہش ہی ایک حسرت جو وقت کے ساتھ مزید بڑھتی تھی۔ نجانے اس کی یہ خواہش کیا یہ تکمیل تک بھی پہنچتی تھی یا نہیں۔ بس وہ تو ہر روز امیدوں اور شکوک کی میز جیوں پر پروان چڑھ رہی تھی۔ ہرگز متاثر نہ ہونے اپنی منزل کے قریب نظر آ رہا تھا وہ زندگی کے دشمن دھابے میں ہر روز ایک ہی خواہش کے لاتعداد موتی پروتی رہتی اس خواہش کے علاوہ تو اس نے کسی اور خواہش آرزو یا حسرت کا موتی بھی نہ پرویا تھا۔ پر اس کی یہ حسرت اور خواہش کے موتیوں سے کئی اربانوں کی مارا نجانے کب مکمل ہونی تھی یا مکمل ہونے سے پہلے ہی ٹوٹ کر بکھر جاتی تھی۔ اس کا فیصلہ تو قدرت کے اختیار میں تھا۔

"ارے کہاں کھو گئی زور سے ماسج کرو۔" اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑنے پر بھابی نے ٹوکا تو اس نے دوبارہ سے



بات کرتی 'اس لیے کچھ دنوں کے لیے اس نے اپنی اس خواہش کو پس پشت ڈال دیا اور گھر میں ایک بار پھر سے مصروف ہو گئی۔ بہت دنوں بعد پھر سے اس کی خواہش پھلنے لگی تو اس نے بھیا سے بات کرنی کی ٹھان لی۔ رات کے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ بھائی کے لیے چائے لے کر ان کے کمرے میں ہی چلی گئی۔

"بھیا مجھے آپ سے بات کرنی تھی؟" عائشہ نے جھپکتے ہوئے کہا۔

"ہاں یلو گڑیا..... کیا بات ہے؟" بھائی نے اس کے جھکے سر کو بخود دیکھتے ہوئے کہا۔

"بھیا آپ تو جانتے ہیں نا کہ مجھے دیگر اسٹڈی کا کتنا شوق ہے اور آپ نے وعدہ بھی کیا تھا نا کہ مجھے کالج میں ایڈمیشن دلا دیں گے۔ بھیا آپ غور نہ کریں میں گھر کے سارے کام کر کے جاپا کروں گی آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔" انتہائی منت آمیز لہجے میں کہہ کر وہ ان کے سپاٹ ہوتے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

"ہاں ہاں ماشو..... مجھے پتا ہے کہ تمہیں بہت شوق ہے پڑھنے کا میں چاہتا ہوں کہ بس اس سال تم گھر میں ہی تیاری کر لو کیونکہ پورا سال تو میرے دوستوں کے ہاں ڈومس چھتی رہیں گی ایسے میں تمہاری پڑھائی حشر ہو جائے گی آگے جو تم مناسب سمجھو" انہوں نے اس کی دلی کیفیت جانے بھائی اپنا فیصلہ سنایا۔

"نہیں بھیا..... آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔" اس نے زبردستی کی مسکراہٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

بچوں کے کامیاب ہونے کا یہی ہے تھا ایسے میں وہ انہیں زیادہ سے زیادہ ناظم دے رہی تھی۔ وہ رات کے نو دس بجے تک سوتے سوتے اپنی کو پڑھائی پھر بچوں کے یونیفارم ہسٹری کرتی اس کے بعد کچن سمیت کر نماز پڑھتی پھر بچے تک سو جاتی اور صبح فجر کی اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی نماز قرآن پڑھ کر سب کے لیے ناشتا تیار کرتی 'آٹھ بجے سب کو ناشتا کرتی پھر گھر کی صفائی سہرائی کرتی 'دوپہر کا کھانا پکاتی

"بھابی..... آپ نے بھیا سے بات کی کیا؟" اس نے ہڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

"کس بارے میں؟" بھابی نے بند آنکھوں کو حریف بند کرتے ہوئے کہا۔

"بھابی میری رینگلا اسٹڈی کے بارے میں؟" اس نے بہت ہمت کر کے پوچھا۔

"ہاں میں نے کہا تھا تمہارے بھیا سے کہ عائشہ کو شوق ہے دیگر اسٹڈی پڑھنے کا آپ اسے کالج میں ایڈمیشن دلا دیں۔"

"تو پھر کیا کہا بھیا نے؟" عائشہ نے انتہائی پرجوش لہجے میں پوچھا۔

"وہ کہہ رہے تھے کہ بس لاسٹ ائر اور گھر میں ہی تیاری کرے ٹیکسٹ ائر سے داخلہ دلا دوں گا۔" انہوں نے دو سال سے مسلسل کہی جانے والی بات آج پھر دہرائی۔ لیکن پہلے کی طرح آج بھی مایوس نہیں ہوئی تھی بلکہ ہر بار کی طرح آج بھی اس بات پر اسے امید کی ایک اور کرن نظر آئی تھی اس نے اپنے حوصلوں کو پست نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے اپنی تمام آنکھوں کو تھیلی سے دھڑا کر دیا۔ لیکن کام سہیلے لگی پر ساتھ ہی وہ آس اور امید کے موتی پر دھنا نہ بھولی تھی۔

وہ دو بھائیوں کی اکثریتی بہن تھی دونوں بھائی اس سے بڑے تھے۔ جب وہ چھ سال کی تھی تو اس کے والد انتقال کر گئے اور جب وہ آٹھویں جماعت کی اسٹوڈنٹ تھی تو تب والدہ بھی وفات پا گئیں۔ ایسے میں تمام گھر کی ذمہ داریاں بہت چھوٹی عمر میں ہی اس پر آن پڑی لیکن اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا وہ ایک ہونہارا اسٹوڈنٹ تھی باعث مجبوری اسے مشترک کا امتحان گھر پر ہی تیاری کر کے گیسٹ کرنا پڑا لیکن رینگلا اسٹڈی کا خواب وہ ہر رات دیکھا کرتی تھی اور ہر دن وعدہ لیتی تھی بھائیوں سے کہ ان کی شادی کے بعد وہ رینگلا کالج میں پڑھ سکے گی۔

لیکن بھائیوں کی شادی کے بعد تو اس کی ذمہ داریاں اور بھی بڑھ گئیں یہاں ایسے میں وہ کیسے کالج میں ایڈمیشن کی



اسلام علیکم میری پیاری بہنوں! میں ایک گناہ سستی کی مالک ہوں آج آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ اور خود کو اس عظیم محفل میں شریک کر کے خوش نصیب سمجھتی ہوں۔

میں نے سیالکوٹ کے ایک گاؤں رام رائیں کے محرز خاندان میں آنکھ کھولی۔ بھائی مجھ سے بڑے ہیں۔ اور ساتویں نمبر پر میں خوشیاں سمیٹنے سب کے دامن میں قہقہے بکھیرنے آ گئی۔ ایک بھائی مجھ سے چھوٹا ہے۔ میں نے ہر طرف سے مجھیش ہی مجھیش سنی۔ مگر انہوں نے اپنے پاؤں پر کھلازی مارنے کے مصداق خود اپنے نصیب پر سیاہی مل لی ہے۔

شادی شدہ ہوں۔ ماشا اللہ ایک پیاری سی بیٹی وجیہہ قاطر کی امی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ پسندیدہ سستی میری پیاری لال جان ہے۔ جب مجھ پر کڑا وقت آیا تو میرے اپنے مجھ سے روٹھ گئے مگر میری ماں نے میرا ساتھ دیا۔ مجھے پیار دیا۔ اپنی ممتا بھری شفقتوں سے نوازا۔ اللہ انہیں ہمیشہ میرے سر پر ایک سائے کی طرح قائم رکھے۔ (آمین)

میری خوبی یہ ہے کہ میں حاسد نہیں ہوں اور سب کے لیے غلطی ہوں اور میری خامیاں تو بہت سی ہیں۔ مگر سب سے پسند خانی یہ ہے کہ غصے کی بہت تیز ہوں۔ مگر کچھ دیر کا ہوتا ہے۔

پسندیدہ مگر اسکن ہے چیلری میں لاکٹ اور چوڑیاں پسند ہیں۔ بنریوں میں آٹو مٹر اور گاجر مٹھی پسند ہیں۔ پھلوں میں آم اور مالٹا بہت پسند ہیں۔ کھانے میں غڑے نہیں کرتی پلاؤ اور دس ملائی پسند ہے۔ شائد آفریدی فوڈسٹ ہیں۔ شلوار کھس فراک اور بڑا سا روپا چھانگتا ہے۔

اپنی زندگی کو اپنی ماں اور بیٹی کے لیے بدلنا چاہتی ہوں۔ گلاب کا پھول بے حد پسند ہے۔ اور خوشبو میڈورا پسند ہے۔ پڑھنے کا شوق ہے مگر حالات کے پیش نظر ایسا نہیں کر سکتی۔ سسرال والوں سے کوئی شکایت نہیں۔ دوستوں کی فہرست لمبی نہیں ہے۔ صرف ایک دوست ہے فرزانہ جس کی اچھائیاں ان محنت اور برائی صرف ایک ہے کہ جب ہم جامعہ میں پڑھتے تھے تو وہ آٹھ آٹھ دن تک اپنے گھر سے واپس نہیں آتی تھی اور جب آتی تھی تو میرے لیے مٹھی پرانے بنا کر لاتی تھی۔ میری گوند اور ہیر وہن رانی مگر جی پسند ہے۔ عطا اللہ فہم کے گانے اچھے لگتے ہیں۔ اپنی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں غور مند ہوں اللہ اسے ٹیک اور صالح لڑکی بنائے۔ اور اسے میری جیسی زندگی نہ عطا کرے۔ اپنے شوہر کے ساتھ وقت گزارنا چاہتی ہوں وہ بہت جلد ہی ایبڑ چلے گئے اور وہاں پر جیل خان کا مقدر ٹھہری۔ انہوں نے ابھی تک اپنی بیٹی قاطر کو کبھی نہیں دیکھا۔ میں قارئین سے گزارش کروں گی کہ وہ میرے لیے دعا کریں کہ اللہ میرے شوہر کی رہائی جلد ہو۔ اس کے بعد میں اپنی ماں کے ساتھ حج پر جانا چاہتی ہوں۔ سواری قارئین میں نے آپ کا کافی وقت لیا۔ مگر آپ سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا ہے۔ اللہ حافظ

ایک دو گھنٹے جو فری ملتے اس میں وہ اپنی اسٹڈی کرتی اور "بھابی..... آج بھیا سے ضرور بات کرنا آج میرا جس دن کا اس نے ہر پل بے صبری سے انتظار کیا تھا وہ لاسٹ پیپر ہے۔" اس نے چو لہے پر ہانڈی چڑھاتے قریب ہی آ گیا تھا۔ اس کے بی اے کے ایگزامز شروع ہو گئے تھے وہ بہت دل لگا کر تیاری کر رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اچھے مارکس لینا بہت ضروری ہے۔

"ہاں ہاں کہہ دوں گی تم میرے لیے چائے پکا کر کرے میں لے آؤں۔" انہوں نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے کہا اور مچن سے نکل گئی۔



### سنہری حروف

- ❖ ماضی کو کھوجتے رہنے سے بہتر ہے کہ مستقبل کی منصوبہ بندی کرو۔
- ❖ دوست ایک ایسا شخص ہے جو تم خود کو دیتے ہو۔
- ❖ غموں سے مت گھبراؤ کیونکہ یہی غم تمہیں جینا سکھاتے ہیں۔
- ❖ دوسروں کو اپنی کمزوری بتاؤ، منہ مٹاؤ۔
- ❖ زیادہ سوچنے سے بہتر ہے کہ عمل کرو۔
- ❖ زندگی میں اتنی محنت کرو کہ تمہاری نقد پر بھی تمہاری سوچ کی ضرورت نہ پڑے۔
- ❖ جہاں بھی جاؤ اپنی خوشیاں چھوڑنا تاکہ لوگ تمہیں ہمیشہ یاد رکھیں۔
- ❖ ہم خیال لوگ ہم سر ہو جائیں تو منزل آسان ہو جاتی ہیں۔

(جو یہ پڑھنا..... کراہی)

آج وہ بہت خوش تھی نجانے کیوں آج اسے اپنی اہلیوں کی مالا جسے اس نے بہت مصروفیات کے لحاظ میں بھی امید اور اس کے موتیوں سے پر دیا تھا۔ وہ مکمل ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”ارے عا شو سنو واپس آتے ہوئے دھڑن سے میرے کپڑے لپٹی آئے۔“ بھابی انکشاں نے اسے جاتے دیکھ کر آواز لگائی۔

”جی اچھا بھابی۔“ بھیرے سے فارغ ہو کر اس نے دھڑن سے کپڑے اٹھائے اور گھر کی طرف چل دی۔ گھر میں ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس کے قدم ایک دم سے رک گئے۔ بھابی انکشاں کے کمرے سے آوازیں آرہی تھیں یہ آوازیں بھابی اور بھابیوں کی ہی تھیں اور موضوع گفتگو اسی کی ذات تھی۔ دل میں انجانی سی خوشی جاگی کہ شاید سب اس کے ایڈمیشن کو لے کر بات کر رہے ہیں۔

”ابھی کیا ضرورت ہے شادی کی دیکھ نہیں رہے ہو دونوں بھابیوں کے ساتھ مل کر کام کاج میں ہاتھ بٹا رہی ہے۔ دو تین سال اور رہنے دو۔“ بڑے بھائی کے کہنے پر باقی سب نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”اور میڈم کہہ کر گئی ہیں کہ بھائیوں کو اطلاع کر دینا کہ







# روشنی کی لکیر

## اقرا گلزار

تھم گئی رفتار ہستی وقت ساکن ہو گیا  
جب نگاہوں کو جھکا کر آپ شرمانے لگے  
مرحلے جتنے کڑے تھے حوصلہ بردھتا ہے  
راستوں کے موڑ منزل پر نکل آنے لگے

”تو ہے یہ اللہ..... کچھ لمحات کا سکون تو عنایت کر.....“ کو بیہ خاتون جو تھوڑی دیر پہلے خدا کا شکر ادا کر رہی تھیں پھر سے بھنجانے لگیں۔

”ارے امی..... کیوں خود کو بلکان کرتی ہیں؟ آپ ہی تو کہتی ہیں کہ ہمیں دوسروں کی خوشی میں خوش رہنا چاہیے۔“ عثمان نے صحن میں آتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”یقیناً..... لیکن یہ لوگ تو زبردستی ہمیں خوش کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے پیچھے مڑتے ہوئے کہا۔ ”اب تم کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے نیک سب سے تیار کھڑے عثمان کو دیکھا۔

”امی دوستوں کے ساتھ منڈی جا رہا ہوں، آتے ہوئے عیدالاضحیٰ کے لیے خریداری بھی کرتا ہوا آؤں گا۔“ عثمان نے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے..... گاڑی دھیان سے چلاتا اور ہاں فضول خرچیاں نہ کرتا۔“ وہ نصیحت کرتا نہ بھولی تھیں۔

”اب آج سے پہلے کبھی کی ہیں آپ کے بیٹے نے عارضی ثابت ہوئی اور چند ہی لمحوں بعد جزیرہ کی مدد سے

فضول خرچیاں؟“ وہ جب لاڈ میں آتا تو انہیں امی کے بجائے لال کہتا۔  
”ہاں یہ تو ہے..... چلو ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ انہوں نے بیٹے کی تائید کی۔  
”اللہ حافظ۔“ عثمان نے کہا اور باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆  
کو بیہ خاتون یوں تو کافی خوش مزاج اور دوسروں کی خوشی میں خوش رہنے والی خاتون تھیں۔ غصہ کرنے کے بجائے برداشت کرنے کو ترجیح دیتی تھیں لیکن آج کل ان کی برداشت جواب دینے لگی تھی۔ ہوا کچھ پوس تھا کہ ان کے سامنے والے گھر میں مرینہ بیگم کی اکلوتی بیٹی سارہ کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی۔ عیدالاضحیٰ کا چوتھا دن رخصتی کے لیے طے ہوا تھا۔ یہ یقیناً خوشی کی بات تھی اور اہل خانہ اس خوشی کا اظہار فل والیوم میں ڈیک پر گانے بجا کر کر رہے تھے۔ ابھی کچھ دیر قبل لائٹ جانے پر ڈیک بند ہوا تو انہوں نے بے ساختہ خدا کا شکر ادا کیا تھا لیکن یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی اور چند ہی لمحوں بعد جزیرہ کی مدد سے



رہے تھے۔ واصل دوپہر کو جب تقریباً سب لوگ آرام کر رہے ہوں گے ڈیک اپنی پوری آواز کے ساتھ محلے والوں کو بٹا رام کرنے میں مصروف تھا۔ نجانے اللہ کے کس نیک بندے کی دعا سے ایک گانا جو صبح سے کوئی پانچویں مرتبہ دیپٹ ہو رہا تھا، عین درمیان میں اچانک بند ہو گیا تھا۔ مریدہ بیگم کا بیٹا اس کی مرمت کروانے ڈے جے ساؤنڈز کی دکان پر لے گیا تھا یوں فی الحال محلے والوں کو ڈیک سے چھٹکارا ملا تھا۔

محسن صاحب اور عثمان کو امام صاحب کے پاس بھی جانا تھا تا کہ قربانی کے دن کا بتا سکیں۔ یوں تو سب ہی جانتے تھے کہ ان کے ہاں قربانی عید کے تیسرے دن ہوتی ہے لیکن وہ دونوں ہر سال امام صاحب کو بطور خاص دعوت دینے جاتے تھے کہ وہ آکر قربانی کے وقت بھیجیں۔ مسجد میں چاند کا اعلان ہوا محسن صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلو بھئی عثمان..... اب تو نکلتے ہیں، اچھا بھئی بیگم اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ لاریہ خاتون دروازہ بند کر کے چلی ہی تھیں کہ ڈیک کی تیز آواز پھر سے آنی شروع ہوئی۔ لگتا ہے مرمت کروائی گئی گی۔

”میرے عذی سے آج میری جگہ ہوگی۔ کل ملائی تھی چولی آج جگہ ہوگی۔“

گانا عین وہیں سے شروع ہوا جہاں سے دوپہر کو سلسلہ منقطع ہوا تھا۔ لاریہ خاتون بے ساختہ استغفار پڑھتی اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”اے یہ شور کیا ہے؟“ لاریہ خاتون عشاء کی نماز پڑھ کر واپس محسن میں آ کر بیٹھی تھیں کہ اچانک شور سنائی دیا۔ ڈیک تقریباً ایک گھنٹہ قبل بند ہوا تھا۔ انہوں نے نماز بہت اطمینان سے لایا کی تھی لیکن اب یہ شور..... وہ چادر لے کر باہر نکلیں۔

شور سامنے والے گھر میں ہو رہا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اندر سے کسی کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ انہوں

دوبارہ محلے والوں کے کانوں میں سر بکھیرنے کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔

”یا الہی.....“ انہوں نے ایک نگاہ آسمان پر ڈالی اور اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”السلام علیکم؟“ عثمان نے گھر میں داخل ہو کر سلام کیا اور صوفے پر گرنے کے ساتھ انداز میں بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام! آگے بر خودار۔“ محسن صاحب نے جواب دینے کے ساتھ اخبار ایک طرف رکھ کر بیٹے کے ٹھکے ٹھکے سے چہرے کو محبت سے دیکھا۔

”جی ابو آپ کو پتا ہے کتا آج کل ہائی وے پر ٹریفک کتنا جام ہوتا ہے اور شہر میں بھی ایک سڑک پر ترقیاتی کام ہو رہا ہے جس کی وجہ سے مزید دشواری کا سامنا ہے بس اسی لیے دیر ہوگئی ورنہ میں کب کا پہنچ چکا ہوتا۔“ عثمان نے کار کا ٹھن کھولتے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں..... اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر دسترخوان پر آ جاؤ..... تمہاری مائی کھانا لگا رہی ہیں۔“ انہوں نے کچن میں بھاگتے ہوئے کہا۔

”اچھا ابو بس ابھی آؤ پھر سب بیٹھ کر خریداری دیکھتے ہیں۔“ عثمان شرٹ کے کف فوٹہ کرتا محسن میں موجوداں تھیں کی طرف بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

ای القہد کی اتیس چوبیس تھی۔ امکان یہ تھا کتا آج چاند نظر آ جائے گا۔ لاریہ خاتون نے عثمان اور محسن صاحب کے کپڑے تیار کر دیے تھے۔ ان لوگوں کو کتا آج رات منڈی جانا تھا قربانی کے لیے چادر خریدنے۔ عثمان اور محسن صاحب مغرب کی نماز ادا کر کے آئے تو محسن میں بیٹھ گئے آج موسم گزرے دنوں کی نسبت کافی بہتر تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ابھی چاند کا اعلان نہیں ہوا تھا۔ لاریہ خاتون آج کافی پڑ سکون تھیں کیونکہ سامنے والوں کا ڈیک آج دوپہر ہی سے خاموش ہو گیا تھا۔ شوق عام طور پر آدمی رات تک اس پر نہ جانے کون کون سے انجان ٹکڑے ج



مغربی ادبیات کی منتخب کہانیاں

# سے افق

نقد و تہلیل کے سطر سطر تجزیے سے محراب و تحریریں  
اسکا سبب ان کے قلم نے نہیں ہی ہلکا کر دیا

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
برصغیر کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
ثقافت و ممالک میں پختہ دلی آزادی کی تحریک کے پس منظر میں  
معروف اور جدید ناول فکس کے قلم سے نکلے ناول  
ہر ماہ منتخب صورت ترازی و پس پس کی شہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب قہروں اور افسانہ ساری پر مبنی  
نوشہ خیرے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

نے ہمت کر کے اندر قدم رکھ دیا۔ محسن سے گزر کر آگے  
آئیں تو پہلے کمرے میں ہی مرینہ بیگم حیران و پریشان  
بیٹھی دکھائی دیں۔ ایک طرف سارہ بیٹھی ہے تھا سارہ  
تھی اور کھڑکی کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا اس کا بڑا  
بھائی منزل فون پر کسی کو گالیاں دے رہا تھا۔ سارہ نے ان کو  
دیکھ کر جلدی سے اپنا چہرہ صاف کیا اور منزل کی آواز بھی  
قدرے ملکی ہوئی۔

”کیا ہوا بہن؟“ وہ ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوئیں  
اور پوچھا۔

”اگرے کیا بتاؤں لایہ۔۔۔۔۔ لوگوں کی نظریں کھا گئیں  
میرے گھر کی خوشیوں کو۔“ مرینہ بیگم پھٹ پڑیں۔

”اگرے گولی ماریں ان لوگوں کو۔۔۔۔۔ اور تم بھی چپ  
ہو جاؤ سارہ۔۔۔۔۔ لڑکوں کا کوئی کال نہیں پڑا ہے دنیا  
میں۔۔۔۔۔ اور ویسے بھی یہ اچھا ہی ہوا کہ ان لوگوں نے ابھی  
اپنی اوقات دیکھا دی ورنہ پانی سر سے اونچا ہو جاتا تو۔۔۔۔۔“  
منزل شدید غصے سے کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ لایہ خاتون کو  
بات کچھ کچھ سمجھ میں آئے گی تھی لیکن وہ چپ رہیں اور بس  
مرینہ بیگم کو دیکھتی رہیں۔

”اگرے ہوتا کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ سارہ کے سسرال والوں  
نے رشتہ ختم کر دیا ہے۔“ لایہ خاتون کی سوالیہ نگاہوں کے  
جواب میں مرینہ بیگم دویں۔

”وہ کیوں؟“ لایہ خاتون نے دریافت کیا۔  
”اگرے معمولی سی بات تھی۔۔۔۔۔ سارہ کی رخصتی کا جوڑا  
آپا تھا اس کی سسرال سے۔۔۔۔۔ وہ سارہ کو پسند نہیں آیا اس  
نے ٹیل (مگسٹر) کو کال کر کے بتایا تو اس نے کہا کہ اب  
یہ چھینچ نہیں ہوگا۔ میں نے بھائی کی پسند سے خریدا ہے۔  
اگر تہلیل کر لیا تو ان کو برا لگے گا۔ ابھی تو گزرا کر لو۔  
کپڑے تو بننے ہی رہیں گے۔“ بات مکمل کرتے کرتے  
مرینہ بیگم کے چہرے کھڑے کھڑے گھڑنے لگے تھے۔  
”پھر؟“ لایہ خاتون نے مرینہ بیگم کی خاموشی لمبی  
ہوتے دمھی تو سوال کیا۔

”پھر کیا؟ سارہ نے اس کو کچھوں کہہ دیا اور کہا کہ میں



بھابی کی پسند کا سوٹ ہرگز نہیں پہنوں گی۔ فضول پسند ہے بھابی کی۔ ویسے بھی شادی میری ہے بھابی کی نہیں۔ اس پر نیل نے کہا کہ میری بھابی میری ماں جیسی ہیں۔ انہوں نے امی کی وفات کے بعد سارے گھر کو سنبھالا ہے تم کو بھی ان کی عزت کرنا ہوگی لہذا ان کے بارے میں عزت سے بات کرو۔" سارہ یہ سن کر بکڑ گئی۔

"بھابی کی اتنی طرف داری کر رہے ہو تو شادی بھی ان سے کرو اس نے ترغیب کر کہا اور کھٹ سے فون بند کر دیا۔ اس بات کو چھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ نیل برسات کا جوتا جو ہماری طرف سے بھیجا گیا تھا اور دوسرا سارا سامان گھر دے گیا اور کہہ گیا کہ اس کو سارہ سے شادی نہیں کرنی۔" مرینہ بیگم پھر رونے لگیں۔

"چلیں اب حوصلہ کریں آپ لوگ....." ادیبہ خاتون نے مرینہ بیگم کو دلا سا دیا اور ایک بڑے تاسف لگاہ سارہ پر ڈالی جواب شرمندگی سے سر جھکانے لگی تھی۔

"ساری غلطی اس سارہ کی ہے، کیا ضرورت تھی اس کو فائو بول لٹکی؟" مرینہ بیگم نے غصے سے جی کو گھوم دیا۔

"بیٹا..... تم انصواب..... جاؤ جا کر منہ ہاتھ دھو اور اپنا حلیہ درست کرو۔ اللہ سے دعا کرو وہ بہتری کا راستہ نکالے گا۔" ادیبہ خاتون نے سارہ کو دہلیں سا اٹھایا۔

"یا اللہ..... اب کیا کروں؟ کسی غمی باز سے ملے پورے خاندان میں؟ یہ سارہ کو....." مرینہ بیگم پھر سارہ کو کچھ کہنے لگیں تھیں کہ ادیبہ خاتون نے ان کو ٹوک دیا۔

"مجھے غلطی سارہ کی نہیں..... بلکہ تمہاری لگتی ہے۔" "میری وہ کیوں؟" مرینہ بیگم جی بھر کر حیران ہوئیں۔ "نو بھلا نیل سے فون پر بات میں تو نہیں کر رہی تھی نا؟" ناک چڑھا کر کہا۔

"لیکن کیا تم نے کبھی سارہ کو سر مل والوں کا ادب کرنے کو کہا؟" ادیبہ بیگم نے بات شروع کرنے کے لیے تمہید باندھی۔

"نو بھلا یہ بھی کوئی بتانے والی بات ہے؟" مرینہ بیگم حیران ہوئیں۔

"بالکل نہیں..... یہ کوئی بتانے والی بات نہیں ہے بچے بڑوں کو دیکھ کر سیکھتے ہیں۔ برآمدہ ماہیے گا لیکن سارہ نے یہ سب آپ سے ہی سیکھا ہے آپ بھی تو علیحدہ بھابی کا اکثر مذاق اڑاتی رہتی ہیں۔" ادیبہ خاتون نے ان کو ان کا اپنی جھٹائی کے ساتھ برتاؤ یاد دلایا۔

"وو..... وہ تو میں....." وہ چور سن گئیں۔ "سارہ نے بھی یہی کیا۔ کیونکہ ہمارے بچے ہم سے سیکھتے ہیں۔"

"ارے کہاں..... آج کل کے بچے تو ٹی وی انٹرنیٹ اور فیس بک وغیرہ سے سیکھتے ہیں۔ ہماری کہاں سنتے ہیں یہ لوگ۔" مرینہ بیگم نے اپنا دفاع کیا۔

"اس میں بھی آپ کی غلطی ہے۔" ادیبہ خاتون نے پھر کہا۔

"اچھا جی، اب یہاں بھی میں غلط..... میں بھی تو سنوں کہہ کوں؟"

"بات ساری یہ ہے کہ آپ نے بچی کو بہت زیادہ پھوٹ دے رکھی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ اس کو قید کر کے گھر میں بٹھالیں۔ میں تربیت کی بات کر رہی ہوں۔" انہوں نے مرینہ بیگم کے چہرے کے زلویے بگڑتے دیکھے تو جلدی سے کہا۔

"بیٹاؤ مجھے کہ میری تربیت میں کہاں کمی رہ گئی ہے۔" مرینہ بیگم نے تنک کر کہا۔

"یاد ہے آپ کو کہ کچھل عید پر آپ کی جھٹائی آپ کے گھر آئی تھیں، انہوں نے گہرے تنک کے کپڑے پہنے ہوئے تھے حالانکہ گرمی کافی شدید تھی۔" ادیبہ خاتون نے یاد دلانا چاہا تھا۔

"ہاں یاد ہے۔" مرینہ بیگم کچھ پاؤں کے فٹس دیں۔

"آپ ان کے کپڑے دیکھ کر فٹس دیتی تھیں اور جب انہوں نے سارہ کو آواز دی تو سارہ بڑبڑاتی ہوئی ان کو نظر انداز کر کے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ مجھے کسی ایسے شخص سے بات نہیں کرنی جس کو اتنا بھی نہیں پتا کہ

گرمیوں میں گہرے تنک پہنے جاتے۔ وہ آواز میں



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

**All Done**

Like Liked Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow



نے بھی بخوبی سنی تھی تو یہ تو یہی نہیں سکتا کہ انہوں نے نہ سنی ہو کیونکہ سارہ آپ کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس وقت آپ سارہ کو ڈانٹنے کے بجائے خود بھی ہنس پڑی تھیں۔ ”اویہ خاتون نے لہجے کو حسنیٰ المقدور زمر کا تھا کہ ان کو برا نہ لگے۔“

”یہ اسی کا حسد ہے جو میری بچی کی خوشیاں اجڑا گئیں۔ اتنی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا کوئی دیتا ہے۔“ وہ فوراً بدگمان ہوئیں۔

”یہ بات نہیں ہے نہ وہ بھلا آپ سے کیوں حسد کرنے لگیں۔ ان کی تو ساری بچوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ خیر..... ہر چیز میں اللہ کی کوئی نہ کوئی حکمت ہوتی ہے۔ اس میں بھی ضرور کوئی بہتری رہی ہوگی میرے رب نے۔“ اویہ خاتون نے بات سنبھالنا چاہی۔

”کو بھلا اس میں کیا بہتری ہوگی؟ جوان بچی کی بات ختم ہوئی۔ خاندان بھر میں رسوائی الگ ہوگی۔ اب اس سارہ کی شادی کہاں کروں گی میں؟ ہمارے خاندان میں اگر کسی لڑکی کی بات ختم ہو جائے تو پھر برادری سے اس لڑکی کا رشتہ نہیں آتا اگر کسی نے سوچا بھی تو سیما سب کو ایک کی چادر لگائے گی میری سارہ کے بارے میں۔“ انہوں نے نند کی بیٹی کا نام لیا جو تیل کے کزن کی بیوی تھی۔

”بات سنو۔ ناراض مت ہونا لیکن سچ تو یہ ہے کہ.....“ اویہ خاتون نے جب ان کو اتنا پریشان اور بدگمان دیکھا تو خاموش رہنا مناسب نہ جانا۔

”ہم لوگ گلہ کرتے ہیں کہ ہمارے بچے بگڑ گئے ہیں اور یہ سب فی وی انٹرنیٹ اور فیس بک وغیرہ کا کیا دھرا ہے۔ یہ سچ نہیں ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہماری تربیت میں کہیں کوئی کمی نہ گئی ہے جس کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔“ وہ سانس لینے لگی اور پھر کہیں۔

”بچوں کا ذہن تو ایک کورا کاغذ ہوتا ہے۔ وہ اپنے آس پاس جو دیکھتا ہے وہ اس کے ذہن پر نقش ہو جاتا ہے اور پھر بچہ اپنی باقی زندگی میں ان یادداشتوں کو استعمال کر کے زندگی گزارتا ہے۔ اسی لیے پرانے زمانے کی مائیں اپنے

بچوں کو خود سے دور نہیں کیا کرتی تھیں لیکن آج کل کی مائیں..... وہ اپنی مصروفیات میں سے بچوں کے لیے وقت ہی نہیں نکال پاتیں۔ نوکری، گھر، شوہر، ذمہ داریاں، خاندان، ذاتی شوق، ان سب کے درمیان بچوں کی اصل ضروریات نظر انداز ہو جاتی ہیں اور.....“

”ہم نے اپنے بچوں کو کب بھوکا سلا یا؟ پالان کی کون سی فرمائش یا ضرورت ہے جو ہم نے پوری نہیں کی؟“ مرینہ بیگم ان کی بات کاٹ کر فوراً بولیں۔

”ضرورت صرف یہ نہیں ہوتی کہ کھانا اور کپڑے مل جائیں۔ بڑھتی عمر کے بچوں کو ایک راز دار غم گسار اور عقل مند دوست کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے جس سے وہ اپنی فیلنگز یا کسی جھجک کے ہانٹ سکیں۔ جس سے وہ ہر بات کر سکیں۔“

”تو ان کے اتنے دوست ہیں تو سہی۔“ اویہ خاتون سانس لینے کو خاموش ہوئیں تو مرینہ بیگم بولیں۔

”جی تو غلطی ہے۔ ان بچے ذہنوں کو کسی اور کے حوالے کرنے کے بجائے اگر وہ خود ہی اپنے بچوں کی دوست بن جائے تو مستقبل میں پیش آنے والے کئی خطرات کو تھل سکتی ہے۔ اگر تم نے سارہ کو اپنے ساتھ رکھا ہوتا اپنی نوکری کے ساتھ ساتھ اس پر بھی توجہ دی ہوتی اسے فی وی انٹرنیٹ وغیرہ کے سہارے تھانہ چھوڑا ہوتا تو آج شاید سب کچھ مختلف ہوتا۔“ انہوں نے جیسے کسی غلطی کی نشاندہی کی تھی۔

”سارہ تم سے بھی بھڑک ہو سکتی تھی کہ تم نے اسے اس طرح وقت نہیں دیا جیسا اس کا حق تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو گھر سے باہر بھٹتیں یا دوست تلاش کرنے پر توجہ دیں اور اس کی بات سنیں۔ وہ کتنا وقت فیس بک پر ضائع کرتی رہی۔ وہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ اس کی ملاقات نیل سے ہوئی۔ وہ اچھا لڑکا ہے۔ لیکن سارہ کی بیوقوفی کی وجہ سے وہ بھی اس کو چھوڑ گیا۔ (سارہ کی پہلی بار نیل سے بات فیس بک پر ہوئی تھی۔ یہ بات بعد میں پتہ چلی تھی کہ نیل اس کی پھوپھی کی بیٹی کا رشتے میں دھیر لگتا ہے کیونکہ



داخل ہوئی تھی۔

”جی آئی۔“ سارہ نے اس مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
”اچھا بہن اب چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ ان  
شاء اللہ پھر آؤں گی بہت جلد۔“ انہوں نے مسکرا کر سارہ  
کے سر پر ہاتھ رکھا اور اٹھ گئیں۔

انہوں نے سارہ کے لیے عثمان سے بات کرنے کا  
سوچا تھا۔ کوئی اپنی غلطی پر شرمندہ تھا تو اب اس کی مدد کرنا  
ان کا فرض تھا۔ ان کو یقین تھا کہ خدا ان کی ٹیک نیچی کو بے  
شر نہیں رہنے دے گا اور ان کا سعادت مند بیٹا ان کی بات  
نہیں مانے گا اور وہ اب بھی یہی تھا۔

☆.....☆.....☆

عثمان اور سارہ کی شادی کو بیس دن اور عید کو گزرے  
مہینہ ہو چکا تھا۔ وہ دونوں آج رات کے کھانے پر عثمان  
کے دوست کے گھر مدعو تھے۔ گو تو محسن صاحب اور اویہ  
خاتون بھی تھے لیکن انہوں نے عید اور پھر شادی کی  
مصرفیات اور اس کے بعد دونوں میں ہو جانے والی محسن  
کی وجہ سے معذرت کر لی تھی۔

”اچھا امی چلتے ہیں۔“ وہ دونوں ان سے اجازت لینے  
آئے تھے۔

”جاؤ بیٹا اللہ تم دونوں کو سدا خوش اور شاد دے گا اور رکھے۔“  
انہوں نے اجازت کے ساتھ ہی ڈھیروں دعاؤں بھی  
دے ڈالیں۔

”چلیں سسر۔“ عثمان نے مسکرا کر سلیقے سے چادر اوڑھ  
کر کھڑی سارہ کا ہاتھ تھاما اور دونوں ایک دوسرے کے سنگ  
زندگی کی شاہراہ پر آگے بڑھنے لگے۔ دونوں کی باتوں کی  
دعاؤں ان کے سنگ تھیں۔ خوشیاں پارش کی طرح برس  
رہی تھیں۔ وہ دونوں اپنے رب کے شکر گزار تھے۔

”کھبے شک اللہ شکر کرنے والوں کا ہر نیا دعوہ مانتا ہے۔“



”اور سارہ بیٹی تم بھی اللہ سے دعا کرو کہ وہ بہتری کی راہ  
نکالے۔“ انہوں نے سارہ کو مخاطب کیا جو ابھی کمرے میں

248 نومبر 2016

سیرما کی شادی کے وقت خلیل ملک سے باہر تھا) ہم ہمیشہ  
اپنی غلطی دوسروں پر تھوپ دیتے ہیں اور یہ بتاؤ کہ تم نے  
آج سے پہلے بھی سارہ کو اس کی زبان دمازی پر پٹو کا؟“ اویہ  
خاتون گویا آج صاف بات کرنے کے موڈ میں تھیں۔

”تم خود اپنے سسرال والوں کی عزت نہیں کرتیں ان  
میں عیب تلاش کرتی ہو اس لیے اس نے بھی یہی کیا۔ وہ تو  
شکر ہے کہ سارہ فی دی وغیرہ کو صرف اپنا پ شاپ فیشن  
اپنانے کی حد تک ہی لیتی ہے ورنہ وہ جتنا بھی غلط سمجھ جاتی  
تھیں۔ جن ماں باپ کا دلیرہ فی دی پر غمیں دیکھنا ہو اور  
ان کے فحورٹ ہیروز سلمان خان یا اسٹل کچر وغیرہ ہوں  
گے تو ان کی اولادیں کیوں کر انٹرنیٹ اور فیس بک کا  
مناسب استعمال کریں گی؟ میں یہ نہیں کہتی کہ فی دی نہ  
دیکھو میں یہ کہہ رہی ہوں کہ صرف فی دی دیکھنے کا شوق  
رکھنا مناسب بات نہیں ہے۔ باغبانی، سلائی، کڑھائی، کھانا  
پکانا، کتھیں پڑھنا اور بھی کتنے ہی فائدہ مند مشاغل ہیں  
ان کو بھی اپنائو۔“ اب مرینہ بیگم بتانی ان کی ہر بات غور  
سے سن رہی تھیں۔

”اور پھر یہ کہ ہم بیٹی کا فرض ادا کرنے جا رہے ہیں تو  
شرعاً اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے کریں  
نہ کہ صبح شام بیہودہ گانوں سے گانوں کو نوازاجاتا اور سارہ کو  
بھی چاہیے کہ وہ اب ہوش کے ناخن لے۔ سارہ از خود بری  
نہیں اس پر کچھ بری عادتیں اس نے اپنائی ہیں۔ فرض تو اس  
کا بھی تھا کہ ماں باپ کی تربیت کی عزت رکھنے کی خاطر  
اور ہونے والے شوہر اور سسرال والوں کی خوشی کے لیے  
تھوڑا برداشت کر لیتی نہ کہ دایلا چلاتی، خیر۔ اب تو جو  
ہوتا تھا ہو چکا لیکن اب بھی وقت ہے اللہ سے رجوع کرو وہ  
بڑا کارساز ہے ضرور بہتری کی راہ نکالے گا۔“ اویہ خاتون  
مزید بھی بولنا چاہتی تھیں لیکن مرینہ بیگم کی آنکھوں میں  
شرمندگی کے آنسو دیکھ کر وہ خاموش ہو گئیں اور ان کو دلاسہ  
دینے لگ گئیں۔

”اور سارہ بیٹی تم بھی اللہ سے دعا کرو کہ وہ بہتری کی راہ  
نکالے۔“ انہوں نے سارہ کو مخاطب کیا جو ابھی کمرے میں

248 نومبر 2016



## خشیوں کا موسم

شبانہ شوقرت

درس الفٹ دے رہے تھے پتھروں کے شہر میں  
تھے مگر احساس اپنے کالج کے کمزور تھے  
عشق کی کمی مسافت اس لیے نہ طے ہوئی  
نحت تھی منزل ہمارے حوصلے کمزور تھے

صبح اور آؤدو پور سی جانے کے لیے تیار کھڑے تھے  
ماں کو الوداع کر کے مڑے تو نازیہ پیچھے سے آئی اگری  
پڑھ کر پھوٹیں ڈائمنڈ روم میں واپس آ گئیں۔ مسعود  
آفس جانے کے لیے ابھی تک نہیں اٹھے تھے نازیہ نے  
انہیں جگایا وہ تیار ہو کر ناشتہ کرنے آ بیٹھے جلدی جلدی  
ناشتہ کر کے وہ بھی اٹھ گئے۔  
”اچھا نازیہ میں چلتا ہوں۔ دیر ہوگئی ہے۔“ اپنا فون  
اور والٹ لیتے وہ باہر کی طرف بڑھے۔  
”لنچ بھجواؤں؟“ وہ پیچھا نہیں۔  
”نہیں مجھے آج ایک دوست کی طرف جانا ہے تو  
وہیں لنچ بھی کروں گا۔۔۔۔۔ تم رہنے دو۔“  
”چلیں ٹھیک ہے۔“ وہ چلے گئے تو نازیہ دوسرے  
کاموں میں مصروف ہو گئیں۔ آج مشین گلوئی تھی تو واش  
روم سے کپڑے لا کر مشین کے پاس ڈھیر کر دیے۔ برتن  
سمیٹ کر سنک میں رکھے اب جب تک ماسی اور اس کی  
بچی صفائی کرتی ہیں اور کپڑوں سے فارغ ہوتی ہیں نازیہ کھانا



پکانے سے فارغ ہو جاتی تھیں۔ منجی کے چار ہی تو افراد تھے ان کے گھر میں لیکن پسند سب کی الگ الگ تھی۔ سو وہ دو طرح کے کھانے ضرور پکاتی تھیں۔ جن سے یہ معاملہ خوش اسلوبی سے منٹ جاتا تھا۔ مسعود کی ایک مشہور و معروف مارکیٹ میں تین دکانیں تھیں جن میں سے ایک میں تو وہ خود ایکٹرک ایپرائسز کا کاروبار کر رہے تھے دو دکانیں کرائے پر دی ہوئی تھیں۔ جن کا کرایہ خاصا اچھا آتا تھا۔ ہارون اور عبید جوان کے کرائے دار تھے ان سے اتنے پرانے تعلقات ہو چکے تھے کہ وہ سب آپس میں فیملی فرینڈز بن گئے تھے۔ ہارون گورنمنٹ جاب کرتے اور یہ دکان لے کر کبھی کبھی اسی طرح عبید نے اس دکان کے ساتھ ایک کمپیوٹر سینٹر کھول رکھا تھا ان تینوں کے بچے داؤد ناموں اور شنید آپس میں نہ صرف کلاس فیلوز تھے بلکہ بہت گہرے دوست بھی تھے۔ آپس میں سب اتنے کلوز تھے کہ نیا آنے والا تو انہیں ایک ہی خاندان سے سمجھتا تھا۔

36

”ایکسی زمی یہ انگلش ڈپارٹمنٹ کس طرف ہے؟“ گھبراہٹی ہوئی نسوانی آواز پر داؤد ٹھٹک کر مڑا۔ گرین اور ہلو کٹھرا سٹ کے لباس میں وہ بلاشبہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ بڑی خوب صورت سرنگی آنکھوں والی اسے متوجہ دیکھ کر گھنی چٹکیں تیز تیز جھپکانے لگی۔ داؤد کا دل تو ان بچوں میں ہی کسی الجھ گیا تھا۔

”آپ ایلی ہیں؟“ اس کا پوچھنے کا مطلب تھا کوئی دوست وغیرہ ساتھ نہیں ہے۔

”بھائی ساتھ آئے تھے اس طرف گئے ہیں پانچ منٹ کا کہہ کر ابھی تک نہیں آئے۔“ اس نے مایوسی سے دائیں طرف اشارہ کیا۔

”تو میں آپ کو لے لو چلوں ڈپارٹمنٹ دکھانے کے لیے لیکن آپ کے بھائی آئے اور یہاں آپ کو نہ پا کر پریشان ہو جائیں گے۔“

”نہیں میں انہیں کال کر کے بتا دوں گی۔ اب میں یہاں اور کتنی دیر کھڑی رہوں؟“ اس نے پورے شکیانہ انداز

میں کہا جیسے سارا قصور ہی داؤد کا ہو۔  
”چلیں آئیں۔“ وہ اسے ساتھ لیے آگے بڑھا تو ایک دم سے شنید آ گیا۔

”یہ تو اس طرف کہاں جا رہا ہے؟“  
”ان محترمہ کو انگلش ڈپارٹمنٹ دکھانے جا رہا ہوں۔“

نیوا انٹری ہیں نا۔“ اس نے آہستہ سے بتایا۔  
”اوہ..... ویلفیئر۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں گھمائیں۔

”بس اللہ کی توفیق ہے۔“ اس نے عاجزی سے سینے پر ہاتھ رکھا۔ شنید ہنستا ہوا ساتھ ہولیا۔

”ماسون کہاں ہے ابھی تک دکھائی نہیں دیا؟“  
”وہ یا کب ہے؟“ داؤد نے جواباً سوال کیا۔

”ہیں میں تو سمجھا آ چکا ہے۔ ٹھہر میں پوچھتا ہوں اس سے۔“ شنید نے فون کان سے لگایا۔

”کہاں ہے تو؟“ ہاں وہ میرے ساتھ ہی ہے اور بڑی ٹیک کے موڈ میں ہے ایک بھولی بھلی سی محترمہ ہیں جو عاتبا

نیوا انٹری ہیں ان کو انگلش ڈپارٹمنٹ پہنچانے جا رہا ہے۔“

اس کی آواز مزید دھیمی ہوئی۔ وہ تھوڑا ہٹ کر چل رہا تھا تاکہ فون پر کی گئی بات لڑکی کے کان میں نہ پڑے۔ داؤد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ٹھیکوں سے ساتھ چلتی لڑکی کو دیکھا وہ سامنے دیکھتی ہوئی چل رہی تھی۔ یعنی متوجہ نہیں تھی۔“

”ہاں..... ہاں آ جا تو بھی لو کہ ہم ویٹ کرتے ہیں۔“ شنید ابھی تک بات کر رہا تھا پھر فون بند کر کے داؤد کی طرف مڑا۔

”کہہ رہا ہے میری بھی بہن آئی ہوئی ہے انگلش ڈپارٹمنٹ ہی آتا ہے۔“ وہ اس لڑکی کو ڈپارٹمنٹ کے صحن

سامنے پہنچا کر وہاں ہی کے لیے پلٹے تو سامنے سے ماسون کو تقریباً بھاگتے ہوئے اپنی طرف آتے دیکھ کر رک گئے۔

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے یا؟“

”جب۔“ اس نے شنید کی بات ان سنی کر کے اس لڑکی کو پکارا وہ اندر جا رہی تھی اس کی آواز پر ٹھٹکی ماسون کو







میں شنید انصاری ہوں۔ ایم بی اے فاضل کا اسٹوڈنٹ اور  
پیداؤ کا گھمسی ہے میرا اسی کلاس فیلو۔ بڑا اچھا ٹیک اطوار ہے  
بے اگوتا ہے مگر اولاد فرینڈ کے حوالے سے۔ ورنہ ایک  
بہن موجود ہے۔ وہ رہی سامنے پنک کپڑوں میں بی بی ایس  
سی فاضل کی اسٹوڈنٹ ہے۔ جتنا بھی پڑھ لکھ لے گی۔  
آخر تو سسرال ہی جائے گی اور پھر داؤد کی بیوی ایس  
وائے زید کوئی بھی ہو وہ اکیلی پورے گھر پر راج کرے  
گی۔ "شنید کی زبان میرے شہ کی بیٹی کو کہیں پیچھے چھوڑے  
ایسی اسپنڈ سے رواں تھی کہ وہ دونوں تو منہ کھولے اسے  
صرف دیکھ رہے تھے۔

"کیا مطلب ہے تمہارا اس بکواس سے؟" داؤد بی  
دبی زبان میں غرایا۔ اس ڈھیٹ پر خاک اثر ہوتا تھا۔  
"ویسے تو یہ اتنا چار اور اتنی خوبیوں کا مجموعہ ہے کہ جو  
اس کی بیوی بنے گی اپنی قسمت پر ناز کرے گی۔"  
"کون..... کس کی بیوی بنے گی؟" مامون  
اچانک پٹکا۔

"وہ..... مہ..... میرا مطلب....." وہ ایک لمحے کو  
گزر بڑایا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس کا شیطانی چروچل پڑا۔  
"میرا کہنے کا یہ مطلب ہے کہ جو ہم تینوں کی بیویاں  
بنیں گی اپنی اپنی قسمت پر ناز کریں گی۔ کیونکہ ہم تینوں  
جس ہی اتنے ٹیلنٹ اور شاندار۔" وہ بات بدل کر اپنا کار  
چھو کر اتنے فخر سے اترا کہ جب کی ہنسی چھوٹ گئی۔

☆.....☆.....☆

"اسلام علیکم؟" داؤد آج اکیلا ہی آیا تھا۔ صہبہ نزلے  
زکام اور بخار میں مبتلا ہونے کے سبب نہیں آئی تھی۔ وہ  
گازی سے باہر آیا تو سائیڈ سے حب کی آواز سن کر پھرتی  
سے چلنا وہ فولڈر سینے سے لگائے شولڈر پر ہینڈ بیگ  
لٹکائے اتنے اطمینان سے کھڑی تھی کہ داؤد کو شک ہوا کہ  
وہ اسی کے انتظار میں وہاں موجود ہے۔

"وعلیکم السلام! کیسی ہیں آپ اور یہاں کیوں  
کھڑی ہیں؟"

"بھگتا تھا اور آپ کیسے ہیں؟"

مسکارتے ہوئے پلکیں جھپکائیں۔  
"میں آپ کو ٹیکس کہنا چاہ رہی تھی اس دن  
کے لیے۔"

"کس دن.....؟" داؤد نے آنکھیں سکڑیں۔  
"اس دن کے لیے جب آپ نے مجھے انگلش  
ڈیپارٹمنٹ تک پہنچایا تھا۔"

"وہ....." داؤد کی آنکھیں اپنی جگہ ایس آ گئیں۔  
"تو اتنے دن بعد بھی ٹیکس کہنے کی کیا ضرورت  
تھی؟" وہ شپٹائی۔

"مجھے آپ کہیں نظری نہیں آئے۔"  
"تو بہت زیادتی کروئی آپ نے۔ یعنی میں چھوٹا  
بندہ آپ کو نظری نہیں آیا۔ چلیں اب آئیں۔" وہ اس سے  
کو کم از کم یونیورسٹی میں تو روز نظر آؤں گا۔ اس کی آنکھیں  
شرارت سے جھجھکتی رہی تھیں۔ وہ اب تہ حیران ہوئی۔  
"وہ کیسے؟"

"بھئی یونی تو ایک ہی جگہ پارٹمنٹ الگ ہونے  
سے کیا ہے اب میں اپنی روٹین میں ایک چکرا پ  
کھڑے پارٹمنٹ کا لگانا شامل کر لوں گا۔"  
"کی.....!" وہ اتنی خوش ہوئی کہ داؤد حیران ہو گیا۔  
"ویسے بائی داؤدے میں اس دن اکیلا تو نہیں تھا  
شنید بھی تو تھا میرے ساتھ۔ تو ٹیکس صرف میرے  
لیے کیوں؟"

"وہ تو خود ہی ساتھ چل پڑے تھے۔ کہا تو میں نے  
صرف آپ سے تھا۔" وہ اسے دیکھتے ہوئے بڑی  
محسوسیت سے مسکرائی۔ ہونٹوں کا خوب صورت خم  
گالوں میں پڑتے ڈمپل داؤد پر تو فسون چھا گیا تھا گم سم  
سا اسے دیکھ رہا تھا۔ جب قریب ہی شنید کھٹکنا۔ داؤد  
چونک کر سنبھلا۔

"کیسی ہیں آپ اور اسٹڈیز کیسی چل رہی ہیں؟"  
"میں ٹھیک ہوں الحمد للہ اور اسٹڈیز بھی اسے دن چل  
رہی ہیں۔" وہ بہت اچانک سے مخاطب ہوئی۔  
"پہلے میں ہم دونوں کا تعارف آپ سے کرادوں۔"



چارہ رہا ہے۔ ایک دلربا مسکراہٹ نے داؤد کے ہونٹوں کا احاطہ کر لیا۔

”تو آپ فری ہیں؟“

”جی نہیں، پوچھتا جا رہی تھی۔“

”بالکل چلیں۔ پوچھنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔“ وہ سرشاری سے مسکراتا ہوا ہار آ رہا تھا کہ پیچھے سے شنید نے گردن دو بوجی لی۔

”ہم سے چھپ چھپ کر یہ ڈرامہ بلکہ پوری فلم چل رہی ہے۔ فونوں پر باتیں کیے میں ملتا۔“

”شنید چھوڑا رہے تھے کیا اول فول بکد ہا ہے۔“

”ہاں یہاں اول فول اور وہاں پھول جھڑ ہے تھے۔ مسکرا مسکرا کر ہاتھیں چڑی جا رہی تھیں۔“ وہ مزید خوشخوار ہوا۔ داؤد صحیح پھنسا تھا۔

”سوری باز غلطی سے بول دیا معاف کروئے اول فول تو میں بکد ہا ہوں۔ تو تو فرما رہا ہے۔“

”شہاش..... تیرے اعتراف نے تجھے بچا لیا۔“

ہلا خرنید نے اس کی گردن پھوڑی۔ داؤد نے فائیں یا نہیں سر ہلا کر گردن کوریٹیکس کیا۔ دونوں ہاتھوں سے کار صحیح کیے اور اسے دیکھا جو کمر پر دونوں ہاتھ رکھے بڑے جارحانہ موڈ میں تھا۔

”اب تہاؤ کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ؟“

”گگ۔ کون سا سلسلہ؟“ وہ گڑبڑ لیا۔

”پھر چکر۔“ وہ بڑے خوشخوار انداز میں آگے بڑھا۔ داؤد نے جلدی سے مدافعاتی انداز میں دونوں ہاتھ اٹھا لیے۔

”پلیز۔ پلیز۔“

”یہ فون کے دوسری طرف حب ہارون تھی نا؟“

اس کے اتنے درست انداز سے پر داؤد کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”جسہیں کیسے پتا چلا؟“

”موصوف کے اطوار بتاتے ہیں کہ وہ تمہارے عشق میں گرفتار ہو چکی ہے۔“ داؤد جھپٹ گیا۔

”فرسٹ کلاس کیا کام ہے آپ کو تائیں میں کوئی مدد کر سکوں تو۔“

”کام تو ہو گیا اب جا رہی ہوں۔“

”چلیں آئیں۔ چلتے ہیں۔“

”آپ کی بہن نہیں آئیں؟“ اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ اس کے فہ پارٹمنٹ کے سامنے پہنچ کر وہ رکا۔ ”مامون آیا ہے نا؟“

”نہیں بھائی نہیں آئے انہیں کسی کام سے پایا کے ساتھ جانا تھا تو مجھے راپ کر کے چلے گئے۔“

”اوہ اچھا۔ چلیں اب کلاس میں جائیں میں بھی چلتا ہوں۔ پھر ملیں گے۔“

”کب؟“ اتنی بے اختیار سے پوچھے گئے سوال پر داؤد بے ساختہ ٹھٹھا۔ بہت غور سے اس نے جب کو دیکھا۔

وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ داؤد کو ایک لم لگا تھا سمجھنے میں کہ وہ ہنڈپ جس نے بڑے بڑے بہادروں کو منہ کے بل گرا دیا تھا۔ وہ اس چھوٹی سی لڑکی کو اپنی مضبوط گرفت میں

لوں نے چننا ہے کہ وہ بے بسی سے ہار ماراں کے راستے میں آتی ہے وہ پارکنگ میں کس کام سے کھڑی تھی یہ بھی

سمجھ میں آ گیا اور جنید بھائی کی شادی والے دن اس کے پاس آ کر شکر یہ ادا کرنے کا مطلب بھی وہ بہت دل سے

مسکرایا تھا۔

”ایک بجے کیے میں ملتے ہیں۔“

”شیور.....“ وہ بھی کھل کر مسکرائی۔

داؤد کو تو نیچر لوٹ کرنے میں پروفیسر سے سوال جواب کے چادرے میں یاد ہی نہ رہا کہ ایک بچے کا وعدہ

بھی کیا ہے کسی سے ملنے کا وہ تو ایک بچے انجان نمبر سے اس کے سیل پر کال آئی اس نے انینڈ کر لی۔

”ہیلو.....“

”ہیلو۔ میں حب بات کر رہی ہوں۔“

”اوہ آپ یہ میرا نمبر آپ نے؟“

”بھائی کے فون سے پتا تھا۔“ وہ سمجھ گئی کہ وہ کیا پوچھتا



”بکواس نہیں کر کسی پر جہت لگانا.....“

”کیا ہوا داؤد خیر تو ہے؟“

”ابو کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ وہ بہت مشکل سے بول پایا۔

”اب کہاں ہیں وہ؟“ داؤد نے ہاسپل کا نام بتایا۔  
”جلدی چلو آؤ میں بھی چلتا ہوں۔“ شنید اسے لیے گاڑی میں آ بیٹھا۔ ہوا کی رفتار سے تیز گاڑی چلاتے ہوئے وہ منٹوں میں ہاسپل جا پہنچے۔ ہارون اور عبید دونوں وہاں موجود تھے۔ پریشان اور گھبرائے ہوئے۔ داؤد کو گلے لگا کر تسلی دی۔

”بہت بری بات ہے اور مجھے بچپن سے پتا ہے لیکن میں بچی بات کر رہا ہوں۔ جنید بھائی کی شادی میں وہ جس طرح تمہارے آگے پیچھے ہو رہی تھی میں تو اسی وقت سمجھ گیا کہ بچی گئی۔ اب نوبت فون پر بات کرنے اور کیفے میں ملنے ملانے تک بھی آگئی ہے تو اب کیفے اسی کے ساتھ جایا کرو گے۔“

”توبہ کرو یا نیو بس آج.....“

”ہاں آج مامون جو نہیں آیا۔“ اس کے کمرے جواب نے داؤد کی طبیعت صاف کر دی۔

”میں بھی ساتھ چلوں؟“

”نہیں یار میں کیا محاذ پر جا رہا ہوں جو مکہ ساتھ لے کر جاؤں۔“ شنید کی منہ پھٹ عادت سے واقف داؤد اس کی آفر پر بدک کر پیچھے ہوا۔ وہ کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر کچھ سوچ کر سر ہلایا۔

”چل جا کیا یاد کرے گا۔“ اس کے شاہانہ اجازت نامے کے ملتے ہی وہ وہاں سے رخ پھک ہوا۔ مہربان شنید ارادہ بدل کر ساتھ ہی نا چل پڑے۔

.....

”داؤد کیسے ہو بیٹا؟“ وہ شنید کے ساتھ اس کے کپوٹر سینٹر میں موجود تھا۔ جب ہارون کی کال آئی وہ کچھ حیران ہوا۔

”جی ٹھیک ہوں انکل۔“

”بیٹا ذرا ٹھیک اور حوصلے سے میری بات سننا۔“ وہ ر کے تو داؤد کا دل بھی جیسے دکنے لگا۔ ”مسعود کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ ہاسپل میں ہے تم بھی آ جاؤ۔“

”ابو کا ایکسیڈنٹ.....“ وہ کھڑا ہوا۔ ”کیسے ہوا اور اب کیسے ہیں۔ زیادہ جو نہیں تو نہیں آئیں۔“

”بہت سیریس کنڈیشن ہے۔ تم جلدی سے آ جاؤ۔“ فون بند ہو گیا۔ داؤد کے ارد گرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ ناگوں سے جان نکلتی محسوس ہوئی تو اس نے کرسی کو ہلکا لیا۔

شنید چیزی سے اس کے پاس آیا۔

”میں ابو کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ خوف و اندیشوں نے اس کی آنکھوں کو کپکپایا تھا۔ عبید نے اس کی پیشکش کی۔

”بیٹا ابھی وہ اندر ہیں آپریشن ہو رہا ہے زخموں کی سرجری کی جا رہی ہے۔“ ساتھ ہی انہوں نے شنید کو اشارہ کیا۔ وہ اسے کندھوں سے تھام کر پیچھے رکھے صوفوں پر آ بیٹھا۔ مامون بھی اسے میں آ بیٹھا تھا۔ دونوں اسے تسلی بخشی دے رہے تھے۔

”ہم بھی دعا کر رہے ہیں داؤد تم بھی کرو۔ انکل ٹھیک ہو جائیں گے ان شاء اللہ۔“ ہارون نے مامون سے کہا کہ وہ راجہ کو مسعود کے پاس چھوڑ دے تاکہ نازیہ کو نہ صرف اطلاع دی جا سکے بلکہ حوصلے کے لیے بھی کسی کا ہوتا ضروری تھا۔ ان کی اور صیبت کی بے چینی اور بے قراری کا اندازہ داؤد کے فون پر آنے کی کالوں سے ہو رہا تھا۔ وہ کوئی فون ریسیو کرتا اور کوئی نہیں۔ ہر چند کہ ہارون اور عبید ہر صورت حال کے لیے تیار کھڑے تھے مگر پھر بھی جب ڈاکٹر نے آ کر بتایا کہ مسعود اتنی شدید چوڑوں سے چاہر نہیں ہو پائے تو داؤد کو سنبھالنا ان کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا۔ وہ خیر سنتے ہی چیخا ہوا اند بھاگا تھا۔ مامون اور شنید نے اسے کئی مشکلوں سے قابو کیا۔ کس طرح اسے کاؤچ پر بٹھایا۔ وہ مسلسل ابونہیں، ابونہیں کہہ کر رو رو کر ہلکان ہو رہا تھا۔

”داؤد حوصلہ کرو۔ ہمت پکڑو پار۔“ دونوں اسے جھکے دے دے کر حواسوں میں لانے کی کوشش کر رہے تھے مگر



گھٹنوں کے بل گر پڑا۔

”ابو“ وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگا۔ محمود چاچو اور انہیں پچاچو دائیں بائیں اسے اٹھانے آئے ان کے بھی آنسو بہنے لگے تھے۔

”داؤد حوصلہ کرو جیتا کلمہ پڑھو اس طرح تو تم انہیں تکلیف پہنچا رہے ہو۔ ہمت کرو میرا بچہ اٹھو۔“ وہ کلمہ پڑھتا اٹھ کر گیا مگر سسکتا بلکنا سب کھلا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دن گزرنے لگے۔ آہستہ آہستہ سارے رشتے دار واپس چلے گئے گھر میں سناٹا چھا گیا تھا۔ ہاز یہ ہمت کر کے داؤد کے پاس آئیں۔ وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر سائے گلوں میں گئے پودوں پر نظر جمائے غم مسموم بیٹھا تھا۔ وہ بھی ساتھ بیٹھ گئیں۔

”داؤد جیتا اب تم یونہی جانا شروع کرو؟ آخری سمسٹر ہے تمہارا۔“ اس نے گرون گھما کر انہیں دیکھا اور یونہی سر ہلا دیا۔ ”اور اپنے ابو کی دکان بھی سنبھالو جا کر اتنے دن سے بند۔“ ان کی اپنی آواز بھی بند ہوئی۔ اس نے ماں کا سراپے کندھے سے لگا لیا۔

”کل سے جاؤں گا امی آپ پریشان نہ ہوں۔“  
”صہبہ ہر وقت روتی رہتی ہے اسے سمجھاؤ اور یونہی جانے کے لیے بھی تیار کرو۔ میری تو نہیں سنتی۔“  
”میں سمجھاتا ہوں امی میں جانتا ہوں اس کے پاس۔“  
وہ ناز یہ کہ ساتھ لیے لیکن میں چلا آیا۔ ”آپ چائے پکا میں اسے لے کر آتا ہوں۔“ وہ صہبہ کے کمرے میں آیا تو وہ سپاہ پڑھ رہی تھی اور آنسو گلوں پر رواں تھے۔

”اؤں ہوں۔“ یہ تو کوئی طریقہ نہیں ہے قرآن پاک پڑھنے کا۔ یہ تو سخت ہے ابوبی ہے چلو منہ صاف کرو۔“  
اس نے ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔ صہبہ کے آنسوؤں میں نور رونے آ گئی۔ ”تم فی الحال ایسا کرو سپاہ بند کر کے یہاں میرے پاس آ کر بیٹھو بعد میں آرام سے پڑھ لینا۔“ وہ چپ چاپ اس کے کبے پر عمل کر کے اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

وہ یونہی جتنا ہوا ہے ہوش ہو گیا تھا۔ ہارون اور عبید ہاسٹل کے ڈیوڈ وغیرہ نمٹا رہے تھے۔ عبید نے فون کر کے جنید کو اطلاع کر دی تھی کہ وہ ماں کو لے کر مسجد کے گھر پہنچ جائے۔ پھر انہوں نے مسجد کے بھائیوں کو بھی فون کر دیے تھے۔ اتنی دیر میں مامون ڈاکٹر کو لے آیا تھا۔ جس نے داؤد کو ٹریٹمنٹ دی تھی۔ جب میت لے کر وہ لوگ رات کے گیارہ بجے گھر پہنچے تو گھر محلے والوں اور رشتے داروں سے بھرا ہوا تھا۔ میت دیکھتے ہی کہرام مچ گیا۔ عورتوں کے درش میں سے کہیں سے نکل کر بری طرح روتی ہوئیں ہازیہ کرناؤد سے لپٹ گئیں تھیں۔

”یہ کیا کیا تمہارے ابو نے داؤد یہ کیا قلم کر گئے ہمارے ساتھ وہ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ ایک تو وہ جس طرح روتی تھیں وہی داؤد کا کلیجہ شق کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس پر مستزاد ان کو اوزہ حیا گیا سفید دوپٹہ (ہمارے معاشرے کے فضول رسوم و رواج میں سے ایک رسم کہ یہ وہ ہوجانے والی عورت کی چوڑیاں توڑ کر اسے فوری طور پر سفید دوپٹہ اوڑھا دیا جائے۔ حالانکہ جس عورت کے سر کا سائبان ہر سکھ کا سماجی زندگی بھر کا ہم سفر یوں بچے راستے میں چھوڑ کر چلا جائے تو سارے رنگ تو اس کے ساتھ ہی چلے جاتے ہیں۔ وہ تو خود ہی بے رنگ ہوجاتی ہے) داؤد نے انہیں اپنے ساتھ لگا کر بچھنی لیا۔ دوسری طرف سے زور سے روتی ہوئی صہبہ آ کر لپٹ گئی تھی۔ داؤد جو ہاسٹل میں اپنے حواس کو سنبھالتا تھا اب ہلکتی ہوئی ماں اور بہن کے لیے ایک دم مہلتا مضبوط ہو گیا کہ سارے آنسو اپنے اندھا تار لیے تھے۔

”مجھے اب نہیں رونا مجھے خود کو سنبھالنا ہے۔ ابو کی جگہ اب مجھے ہی ان دونوں کا سہارا بننا ہے۔ یا اللہ مجھے ہمت دے یا اللہ مجھے حوصلہ دے۔۔۔۔۔ مگر جب انہیں غسل دے کر کفن پہنایا گیا اور میت کا آخری دیدار کے لیے گوارے سمیت دکھایا گیا تو اسے اپنا دل پھٹا محسوس ہوا۔ آنسو قطار کی صورت رخساروں پر بہہ رہے تھے اور پھر وہ دل شکن مرحلہ آیا جب مسجد کو قبر میں اتارا جانے لگا تو داؤد وہیں



”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں انکل۔ ایسا کب ہوا؟ ہمیں کیوں نہیں پتا؟“

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ مسعود بھائی نے آپ لوگوں کو کیوں نہیں بتایا؟ ہو سکتا ہے پریشان نہ کرنا چاہتے ہوں۔ اصل میں کچھلے کچھلے ماہ سے وہ بہت پریشان تھے۔ لوگوں نے اصرار لے کر پیسے نہیں دیئے تھے۔ ان کا مال بھی بھنس گیا تھا اور وہ جو عریضہ ڈن میں بھگے بک کر دیا تھا اس کی اقساط بھی دی گئی تھیں۔ کچھ اور مسائل بھی تھے تو وہ بہت پریشان تھے۔ انہوں نے یہ دکانیں بیچنے کا سوچا تو ہم دونوں سے مشورہ کیا کہ اگر ہم انٹر اسٹارڈ ہیں تو خرید لیں ورنہ وہ کسی اور سے رابطہ کریں۔ میں نے اور عبید بھائی نے ان سے بات کی، بیسوں کا انتظام کیا اور یہ دکانیں خرید لیں۔“ انہوں نے تمام تفصیل سے آگاہ کیا۔

”دونوں دکانیں بیچ دیں۔ ایسا بھی کیا ضرورت پڑ گئی تھی آخر؟“ داؤد کے کانوں میں سائیں سائیں ہورہی تھی وہ کیسے مان لیتا جبکہ ابھی ڈھائی سو بیسے خوشتر اس کی فیس دیتے ہوئے مسعود نے مسکرا کر بتایا تھا کہ وہ ہارون اور عبید سے کرایہ لے کر آئے ہیں ان کے پیسے ایک پارٹی کے پاس رکے ہوئے ہیں۔ وہ عبید انکل کے پاس آ یا ان کے پاس بھی وہی کہانی تھی۔ وہ داؤد ہوتے دماغ کے ساتھ وہاں سے اٹھا آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے چھوٹی چھوٹی بات پر مشورہ کرنے والے تمہارے ابو اتنی مہنگی دکانیں بغیر کسی سے مشورہ کیے کیسے بیچ سکتے ہیں۔ میں یہ مان ہی نہیں سکتی۔“ نازیہ تو جی جی چکرا گئی تھیں۔ داؤد ماں کو سب بتا کر ایک طرف سر پکڑے بیٹھا تھا۔ ”تم اپنے چاچو کو بلاؤ انہیں ساری بات بتاؤ۔“ انہیں ساتھ لے جا کر ان دونوں سے بات کرو۔“ نازیہ کے کہنے پر داؤد نے محمود چاچو کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ خود آئے۔ داؤد کے ساتھ وہ ہارون اور عبید سے ملے اور ان سے دکان کی خرید و فروخت سے متعلق تمام کاغذات دکھانے کا کہا۔

”ابو کے جانے کا غم ہرگز ایسا نہیں کہ کچھ دنوں میں ہلا دیا جائے یا خود بخود بھول جائے۔ وہ مارے ابوتھے۔ پھر ایسی اچانک جدائی لیکن پھر بھی ہمیں خود کو سنبھالنا ہے۔ اپنی امی کے لیے ہمیں خود کو مضبوط بنانا ہے۔ ابویا دو ہمیشہ آتے رہیں گے۔ اب ہم انہیں اسی صورت خوش کر سکتے ہیں کہ وہ جو ہمیں بنانا چاہتے تھے وہ ہم بن کر دکھائیں۔ ہم حوصلہ کریں اور نارمل روٹین میں واپس آئیں گے تو ہی امی بھی نارمل ہو پائیں گی ورنہ سوچنا ہی کیا کیفیت ہوگی۔ وہ اگر اپنا حوصلہ جمع کرتی بھی ہوں گی تو ہمیں دیکھ کر پھر سے بکھر جاتی ہوں گی۔ اس لیے ابو کو یاد کرو لیکن جذبات کو اعتدال میں رکھ کر۔ میں امی سے جانے کا کہہ کر آیا ہوں۔ وہ تیار کر چکی ہوں گی چل کر ساتھ پیچے ہیں اور معمول کی باتیں کرتے ہیں تاکہ زندگی کو نارمل روٹین میں لایا جاسکے۔“ وہ اسے ساتھ لیے لائونج میں آ یا جہاں نازیہ چائے سمیت ان کی منتظر تھیں۔

☆.....☆.....☆

”داؤد ہارون بھائی اور عبید سے کرایہ تو لے آتے خود سے تو انہوں نے بھجوا لیا نہیں۔“

”خود سے کون بھجواتا ہے امی۔“ داؤد کے ہونٹوں پر افسردہ سی مسکراہٹ پھیلی تھی۔ وہ کچھلے کچھلے دنوں سے دکان چارہا تھا اتنا مال تھا کتنے دن ملازموں پر بھروسہ کیا جاتا۔ شام کو وہ ہارون کے پاس پہنچا۔

”انکل میں انچولی اس لیے آیا ہوں۔“ وہ ہجھکا۔

”رےنٹ نہیں دیا آپ نے؟“

”رےنٹ کون سا رےنٹ؟“ وہ یوں چوٹے کیسے اس نے پتا نہیں کتنی غیر متوقع بات کر دی ہو ان کے مدخل نے تو داؤد کو بھونچکا کر دیا تھا۔

”اس شاپ کا رےنٹ انکل جو آپ ہر ماہ ابو کو دیتے تھے۔ وہ لینے آیا ہوں میں۔“

”تو تمہیں یہ علم ہی نہیں کہ مسعود بھائی نے یہ دکانیں بیچ دی ہیں۔ میں نے اور عبید بھائی نے یہ دونوں دکانیں ان سے خرید لی تھیں۔“ داؤد ایک دم اٹھا۔



انہوں نے نہ صرف مطلوبہ کاغذات دکھائے بلکہ گواہان کو بھی پیش کیا جنہوں نے باقاعدہ گواہی دی کہ مسعود صاحب نے اپنی بیویوں وکان میں ہارون اور عبید کو فروخت کر دی تھیں۔ اب اور کیا رو گیا تھا کہنے کو وہ چپ چاپ وہاں سے چلتے تھے۔ داؤد کا تو دل ہی نہیں مان رہا تھا کہ ہارون اور عبید کوئی بے ایمانی کر بھی سکتے ہیں۔ وہ جو مسعود کے ایکسٹرنٹ کے بعد ہاسٹل میں اس کے ساتھ کمرے تھے بلکہ تمام بھاگ دوڑ انہوں نے بھائیوں کی طرح ہی کی تھی۔ پر یہ صرف اس کی سوچ تھی دوسروں کی نہیں۔ محمود نے بہت پریشانی سے تازیہ سے پوچھا۔

”بھابی آپ کو کیا لگتا ہے مسعود بھائی کو کوئی ایسی ضرورت آن پڑی ہوگی کہ وہ کانیں بیچنے کی نوبت آئی ہو یا انہوں نے کہیں اور پیسہ انویسٹ کیا ہو؟“ تازیہ چونکہ عدت کی وجہ سے پردے میں تھیں تو محمود دواڑے کے باہر کھڑے تھے اور وہ اندر کمرے سے جواب مینے کو دے رہی تھیں جو ان تک پہنچ رہا تھا۔

”نہیں..... انکس ہرگز ایسی کوئی ضرورت نہیں تھی ایک ایک دکان پچاس پچاس لاکھ کی ہے۔ انہیں ایک ساتھ اتنے پیسوں کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی۔ وہ دونوں بے ایمان ہو گئے ہیں اور دونوں جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”اب ہم یہ کیسے ثابت کر سکتے ہیں ان کے پاس مکمل کاغذات ہیں بلکہ گواہیاں بھی ہیں۔ اتنا بڑا اور مضبوط ثبوت کے ساتھ بولا گیا تو جھوٹ بھی سچ لگتا ہے۔ کیا ہائی کو کوئی ایسی مجبوری درپیش ہوئی ہو کہ انہوں نے دکانیں بیچ ہی دی ہوں۔“

”وہ تو چھوٹی چھوٹی باتیں بھی گھرا کر بتاتے تھے۔ اتنی بڑی بات نہ مجھے نہ تم لوگوں کو کسی کو بھی بتائے بغیر کیسے کر سکتے تھے۔ میں نہیں مان سکتی۔“ محمود بے بسی سے داؤد کو دیکھ کر رہ گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

یہ بھی شکر تھا کہ اس کا آخری سسٹر تھا۔ سو جیسے جیسے

انگریز یہ دے کر فارغ ہوا تو پورا دھیمان الیکٹرونکس کی دکان پر لگا گیا کہ اب سبکی آمدن کا واحد ذریعہ رہ گیا تھا۔ مامون شنید اور داؤد نے ایک ساتھ جاب کے لیے اپلائی کیا تھا مگر جاب صرف مامون کو مل پائی تھی۔ شنید اپنے والد کے کمپیوٹر سائنس کو تاخیر دینے لگا۔ داؤد تو ویسے ہی اپنی دکان چلا رہا تھا۔ دکانوں کے موضوع پر تینوں کے درمیان کبھی کوئی بات نہیں ہوتی تھی۔ وہ ایسے تین تارے موضوع کو چھیڑتے ہی نہیں تھے۔ دن گزر رہے تھے کہ اس دن تازیہ نے سکوت میں پتھر پھینکا۔

”داؤد تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“ اس نے غصہ لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔

”ہمیلہ کا فون آیا تھا وہ شلوین کے لیے صبح کا رشتہ مانگ رہی ہے اور ادھر حاتم (تازیہ کا بھائی) بھی حازم کے لیے کہہ چکا ہے۔ میں تم سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں کہ کون صبح کے لیے بھرتہ ہے گا؟“

”دونوں ہی بہت اچھے ہیں امی پھر بھی آپ جو زیادہ مناسب سمجھیں۔“

”دیکھو بیٹا بہترین طریقہ تو استحارہ ہے اور وہ میں ضرور کروں گی ویسے میں اس لیے شلوین کو پسند کروں گی کیونکہ حازم تو میرے بھائی کا بیٹا ہے اور میرے بھائی مجھ سے اپنا تعلق کسی بھی طرح نبھائیں گے ضرور لیکن تمہاری پھر پو کا ہم سے شاید وہ تعلق نہ رہ پائے جو تمہارے ابو کی زندگی میں تھا ہمیں تمہارے ابو کے حوالے سے اس رشتے کو مزید مضبوط بنانا ہے۔ انہیں خود سے جوڑے رکھنا ہے اور یہ نسبت اس سلسلے میں بہت اہم ثابت ہوگی۔“ داؤد نے بے اختیار حسین بھری نظروں سے ماں کو دیکھا جو اپنے مرتبے سے کچھ اور اوپر جا کھڑی ہوئی تھیں۔

”امی..... اس سلسلے میں صبح کی رائے تو سب سے اہم ہے نا آپ دونوں پرو پوز اس کے سامنے رکھ کر اس کی رائے لیں۔“

”ہاں بالکل..... وہ میں ضرور لوں گی۔ پھر وہ جو بھی کہے گی وہ سنیں بھی بتا دوں گی۔“ نور صبح نے سارا اختیار



ماں کے حوالے کر دیا تھا۔ بازار کا ہر چکر تقریباً ساٹھ ستر ہزار روپے کا چم رہا تھا۔

چیموں کا انتظام کرنے میں ہلکان داؤد دکان میں موجود  
بڑے بڑے ایلپاسٹرز رعایت میں دے دے کر دکان تقریباً  
خالی کر چکا تھا۔ پر یہ موقع نہیں تھا کہ وہ کسی پر اپنی پریشانی  
ظاہر کرتا سوچ چاہا مصنوعی مسکراہٹ ہونٹوں پر  
سجائے سب فنکشن اینڈ کرتا رہا۔ اس پر کیا گزر رہی تھی  
اس کی چاہنے والی ماں کو بھی یہ معلوم نہیں ہو پایا تھا۔ شادی  
ہو گئی صبرہ رخصت ہوئی گھر میں صرف دو افراد رہ گئے  
تھے۔ داؤد اور نازیہ۔ دن جو اتنی تیزی سے گزر رہے تھے  
اب ایک دم سست روی کا شکار ہو گئے تھے۔ حالانکہ وہی  
چوبیس گھنٹے کا دن تھا جو اپنی مخصوص رفتار سے ہی گزرتا  
تھا۔۔۔۔۔ مگر یہ انسان کے اپنے احساسات ہیں جو اسے  
وقت کی تیزی اور سستی کا تعین کرواتے ہیں۔ سواپ بھی  
داؤد کے ساتھ ہو رہا تھا۔

✻.....✻

اس دن وہ مامون کی طرف آیا تھا۔ مامون اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر لپٹے کمرے میں گیا تھا۔ وہ خاموشی سے صوفے کی بیک پر سر نکا کر چھت پر نظریں بنائے اپنی الجھنوں میں کھویا ہوا تھا کہ جب کی آواز پر چونکا جو اسے سلام کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے آپ اسے پریشان کیوں ہیں؟“ جب یہ سنتے ہی کہ داد دیا ہے سچے کی شرابی لیجان پہنچی تھی۔ پر اب اس کا پریشان چہرہ دکھ کر خود اس ہونٹ تھی۔

”بھئی پریشان تو نہیں ہوں بس محسوس کی ہے۔“ داد نے ایک نظر اسے دیکھا۔ ہنک شرٹ ڈائٹ ٹراؤزر رابر روپے میں کتنی خوب صورت دکھائی دے رہی تھی کاسے لگا دھنانے میں دشواری ہوئی۔

”مجھے تو آپ پریشان ہی دکھائی دے رہے ہیں۔“  
اس نے چائے کی پیالی اس کی طرف بڑھائی، داؤد نے  
خاموشی سے تمام لی۔ وہ بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ ”صباح تو  
ٹھیک ہے؟“  
”ہاں، شکر ہے اللہ کا۔“

”جو آپ کی پسند امی..... وہی میری بھی مرضی ہوگی۔“ نازیہ نے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔

”سدا خوش رہو آئین۔“ سب کی رضامندی سے یہ رشتہ طے پا گیا۔ ہمسایہ نے شادی کے لیے چھ ماہ کا وقت دیا تھا تاکہ مسعود کی پرسی بھی گزر جائے۔ اس وقت دادو کو لگہ بہ لگہ چھ ماہ کافی ہیں سب ہو جائے گا۔ مگر اب لگہ بہ لگہ کا وقت تو بہت تیزی سے گزرتا جا رہا ہے اور اس سے کچھ بچت نہیں ہو پارہی ہے بلکہ وہ تو اخراجات پورے کرنے کے لیے ہی ملکان ہوا جا رہا تھا۔

”ماؤو..... ہمیلہ اب دن طے کرنے آنا چاہتی ہے“ مازی نے اسے بتایا۔

”آئی جلدی؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”جلدی کہیں ہے جینا یہی طے ہوا تھا تا کہ چھ ماہ بعد شادی رکھ دی جائے گی تو اب چھ ماہ ہو چکے ہیں۔“ وہ پشیماسکرا نہیں۔

”وہ تو ٹھیک چاہی لیکن.....؟“ وہ دھڑک گیا۔  
 ”لیکن کیا جینا، کل کربات کروں گا میں ہوں تمہاری  
 کوئی غیرت نہیں۔“

”وہ امی شادی کے لیے تو بہت دیر پہلے چاہیے ہو گا نا؟“  
 ”وہ تو ظاہر ہے۔۔۔ پر تم پریشان نہیں ہونیں نے وہ  
 دولاکھ کی کمیشیاں ڈالی ہوئی ہیں زبیر بھی کافی رکھا ہوا ہے  
 میرے پاس۔ وہ دے کر نیا ہوا لوں گی مسٹر جرجر شراہ  
 واشنگ مشین تمہاری دکان سے آ جائیں گے۔ فرنیچر کے  
 لیے صائم نے کہہ رکھا ہے وہ دے گا۔ باقی اخراجات کا بھی  
 اللہ مالک ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرائیں تو وہ بھی بہت کوشش  
 سے مسکرا دیا۔

اتوار کے دن ہمیلہ پھوپھا اپنے سرالیوں کے ساتھ آئیں اور تاریخ طے کر کے چلی گئیں۔ شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو داؤد کو اندازہ ہوا کہ پیسہ پانی کی طرح کیسے استعمال ہوتا ہے۔ نازیہ کے بقول تو بہت کم اخراجات ہونے لگے اور یہاں یہ صورت حال تھی کہ ان کا



f PAKSOCIETY



جا کر بعد میں دے آئیں گے۔ آج اگر فارغ ہوتے چلو مجھے بازار۔“

”دیکھتا ہوں امی۔“ وہ بچھے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ مازیہ نے بغور اس کے ترے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”کیا بات ہے داؤد..... اتنے خاموش اور اداس کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں امی! یہی سب سے بدتر بات ہے۔“

”کیسے نہیں..... یہاں آؤ میرے پاس بلکہ میں ہی آ جاتی ہوں۔“ وہ اس کے اٹھنے سے پہلے اس کے پاس آ بیٹھیں۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری مشکلات کا کوئی حل نہیں میں جان بوجھ کر تمہاری مشکلات بڑھاتی ہوں۔ تمہیں بد پریشان کرتی ہوں۔“

”جیسی باتیں کر رہی ہیں امی۔“ وہ شرمندہ ہوا۔

”صحیح کہہ رہی ہوں بیٹا! کیا کروں۔ صہبہ کی شادی کے بعد پہلی عید بنے کچھا ہتھام کر لیا جائے تو اور کچھ نہیں اس کا سرخسر سے بلند ہو جائے گا۔ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کے حوالے سے کچھ ایسے رسوم و رواج فروغ پائے ہیں جو سوائے ان کے والدین کی مشکلات بڑھانے کے کوئی اچھائی نہیں کر رہے یہ عیدی دینے کی رسم بھی انہی کا حصہ ہے۔ میں نہیں چاہتی میری صہبہ کو کوئی بات سننے کو ملے اور اسے اپنے ابو کی کمی محسوس ہو۔ اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ میں تمہیں پریشان کر دوں۔“ آخر میں ان کا انداز خود کلامی کا سا ہو گیا۔

”پلیز امی..... ڈونٹ ڈری۔“

”تو پھر تم کیوں اتنے مر جھائے ہوئے ہو؟“

”بس پوچھی امی ایک بات پوچھوں پھوپھو تو ہماری اپنی ہیں تا اگر ہم یہ سب نہ کریں تو کیا وہ بھی صہبہ کو طعنے دیں گی۔“

”شاید..... ویسے میں ایسی نوبت آنے نہیں دیتا چاہتی کہ انہوں کو بھی آزمائش کی کسوٹی پر پرکھنا پڑے۔ یہ

میری عید ہے صہبہ کی اپنے سسرال میں یہ اچھی ہو جائے

حالانکہ ہمارے دین میں ان فضول رسومات کا کوئی ذکر ہی نہیں! نہ اس سے معاشرے میں جند مقام ملتا ہے بس دوسروں کی دیکھا دکھی بلا وجہ کے اخراجات کے بوجھ سے مرد کے لیے اذیت کا سامان تیار کر دہ وہ وسائل کی فراہمی کے لیے اپنی ضرورت سے زائد بوجھ اٹھا کر چاہے سولی چڑھ جائے۔ یہ رسومات ضرور پوری ہونی چاہئیں۔“ وہ پھٹ پڑا تھا۔ اس کے لہجے کی ساری نفی جبہ کو اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی۔ اسے اس کی خاموشی کا سبب پتا چل گیا تھا۔ وہ وہیں سے بوجھل دل کے ساتھ پٹ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

عبید کے ہاں ایک ساتھ دو خوش خبریاں آئی تھیں۔ ایک تو جنید کی بیٹی کی پیدائش اور دوسرے شنید کی جاب کا مل جانا۔ انہوں نے اس خوشی کو سلیم ریٹ کرنے کے لیے چھوٹی سی تقریب منعقد کی تھی۔ سب ہی گئے تھے۔ ہارون کی بھی ساری کھلی تھی۔ واپسی پر راجہ نے ہارون کو مخاطب کیا۔

”یہ جنید کی بیٹی آپ کو ٹھیک لگ رہی تھی۔ میرا مطلب ہے بھارت؟“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئے۔ ”ٹھیک ہی تھی۔“

”بہت زیادہ رو رہی تھی۔ غموں سے بچا اتنا تو نہیں روتے؟“

”مجھے تو کوئی اندازہ نہیں اس بارے میں۔“ ہارون نے اپنی لامعلی کا اعتراف کیا۔

”ہو سکتا ہے کوئی تکلیف ہو۔“ راجہ نے قیاس آرائی کی۔ آج ان دونوں نے ہارون کے لیے پرہیز کے رشتے کی خواہش کا ذکر بھی کیا تھا۔ عبید اور طہیز نے اس پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔ یعنی رشتہ طے تھا بس رہی باتیں ہوتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

”داؤد بیسویں کا انتظام ہوا؟“

”جی امی! بس۔“ اس نے رقم ان کے حوالے کی۔

”اب میں بے فکر ہو کر شاہجگہ کر لوں گی۔ تم اس میں



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





جہاں اس کی عید کی شاپنگ بھی تو میری ذمہ داری ہے۔  
میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا اور جو کچھ اس کو پسند ہوگا وہ  
سب دلاؤں گا اور سر پرانزیہ کہ ہم عید بھی یہاں آپ کے  
ساتھ کریں گے۔ محمود ماموں بھی نہیں آجائیں گے تو ہم  
سب مل کر عید کو انجوائے کریں گے۔ ان شام اللہ۔  
”بہت خوشی آؤ۔۔۔۔۔ سر آکھوں پر۔۔۔۔۔ مگر یہ سب  
بہت زیادتی ہے۔“ نازیہ نے سامان کی طرف اشارہ کیا۔  
”کوئی زیادتی نہیں۔ یہ تو میرے بچے کا حق ہے۔  
چھوٹی سی عمر میں اتنی بڑی ذمہ داری اٹھانے سے اس کا  
حال تو دیکھیں کیا ہو گیا کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ ایسے لگتا ہے  
جیسے کوئی پھول پورا کھلنے سے پہلے مرجھا جائے۔“ انہوں  
نے داؤد کا سراپے ساتھ لگا کر چمکا۔ شلوین بھٹکھٹا کر بڑبا۔  
”نوئے ہوئے پھول۔۔۔۔۔ ائی یہ لفظ تو لڑکیوں کے  
لیے استعمال ہوتا ہے آئی تھنک۔“

”لڑکیوں نے کیا اس لفظ پر قبضہ کر لیا ہے۔ میرا بچہ  
کسی پھول کی طرح خوب صورت اور کھلا کھلا ہے۔ بس آج  
کچھ کم لایا ہوا ہے پر میں مزید کم لانے نہیں دوں گی۔“  
انہوں نے صرف کہا نہیں کر کے دکھایا تھا۔ تنہائی میں داؤد  
کو پانچ لاکھ کا چیک دیا کہ وہ دکان میں سامان ڈلوائے۔  
اس نے احتجاج کرنے کی بہت کوشش کی مگر انہوں نے  
موک دیا۔ ”یہ پھوپھو۔۔۔۔۔ بچے کی آپس کی بات ہے۔“

\*\*\*

اس دن داؤد ماموں سے ملنے گیا تو وہ پریشان دکھائی  
دیا۔ شمعون کے پیٹ میں پھلے دلوں بہت تکلیف رہی  
تھی۔ دکھانے پر پتا چلا کہ پیٹ کے اندر کثیف بن گئی ہے جو  
دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور درد بھی کر رہی ہے۔ ڈاکٹر  
نے اس کے کچھ ٹیسٹ لیے تھے اور جب ٹیسٹ کی  
رپورٹ آئی تو ان کا پورا گھر مل کر رہ گیا تھا۔ اسے Ili  
grade sarcoma (کینسر) تھا۔ ڈاکٹر نے انہیں فوراً  
oncologist سے ملنے کی ہدایت کی تھی۔ داؤد کو شمعون  
کی بیماری کے متعلق تھوڑا بہت تو علم تھا مگر بات اس حد  
تک بڑھ چکی تھی یہ جان کر وہ بھی دنگی ہوا۔

آگے کا اللہ مالک ہے۔“ وہ پیسے رکھنے اپنے کمرے میں  
چلی گئیں۔ اسی اثنا میں کال بتل کی آواز آئی تو وہ  
دردانے کی طرف بڑھ گیا۔  
نازیہ کمرے سے باہر آئیں تو حمیلہ شلوین اور صہد کو  
لاؤنچ میں کھڑے دیکھ کر اپنی جگہ پر جم سی گئیں۔  
”ارے کیا ہوا بھابی ہمیں دیکھ کر بہت حیرت ہوئی  
ہے کیا؟“ حمیلہ آگے بڑھ کر ان سے لپٹ گئیں۔  
”تم لوگ اتنے اچانک نااطلاع تھو۔۔۔۔۔“  
”بس دل چاہا مٹنے کو اٹھ کر آ گئے۔ کیوں کیا اجازت  
لے کر آنا چاہیے تھا؟“ حمیلہ مصنوعی ناراضگی سے بولیں۔  
”اجازت کیوں تمہارا اپنا گھر ہے جم جم آؤ۔“ سب  
مل کر تسلی سے بیٹھے تو حمیلہ نے صہد سے کہا۔  
”جاؤ۔۔۔۔۔ بھابی اور داؤد کے گفتگو لے کر آؤ۔“  
”ہیں۔۔۔۔۔ ہیں کیسے گفتگو۔۔۔۔۔ پاگل تو نہیں  
ہو گئی ہو۔“

”عید کے گفتگو اور کیسے گفتگو۔۔۔۔۔ رمضان شروع  
ہو گئے تو آیا نہیں جائے گا۔ اس لیے میں نے سوچا ہم  
پہلے ہی ہوائے ہیں۔ پچھلے رمضان اور عید بھابی کی وجہ  
سے۔۔۔۔۔ ان کی آواز بھیگ گئی۔ نازیہ کا دل تو پہلے ہی ہلکی  
سی نہیں کا مختصر رہا کرتا تھا ان کے آنسو بہنے لگے۔ صہد جو  
بیگ لے کر آ چکی تھی۔ نازیہ سے لپٹ گئی۔ شلوین نے اٹھ  
کر ان دونوں کے سر چھپتے اور انکس لگ گیا۔ کئی دیر  
گئی تھی سب کو ہزل ہوتے ہوئے۔ شلوین نے خود بیگ  
کھول کر سامان نکال کر فیل پر رکھا اور اس میں سے داؤد  
کے لیے لائے گئے سوٹ جو تے اور پریو حرا لگ کر کے  
اس کے حوالے کیے۔

”گھٹنکس یار۔“ وہ اٹھ کر اس کے گلے لگا۔ نازیہ کے  
لیے بھی کپڑے جو تے اور پرس و دیگر سامان تھا۔  
”حمیلہ تم نے تو مجھے شرمندہ ہی کر دیا۔۔۔۔۔ یہ سب تو  
میں لانے والی تھی تم سب کے لیے۔“

”ہرگز نہیں ماما ماموں زندہ بھی ہوتے“ میں تب بھی  
آپ کو یہ سب نہ کرنے دیجئے۔ صہد لب میری ذمہ داری



اور ٹیم کی شدت سے ہارون خب اور عطشہ کی جو حالت تھی سو  
تھی پر راجہ کا برا حال تھا۔ کتنے دن سے ایک خوف اپنے  
شکتے میں لیے ہوئے تھا اور وہ بچ ہو کر سامنے آ گیا تھا۔  
ہائے ان کا لاڈلہ ان کا چھوٹا سا شمعون جسے اولیٰ پڑ بھی  
کرنا نصیب نہ ہوا۔ بس ایک مامون تھا جو پتا نہیں کیسے خود  
پر قابو پائے ہوئے سب سے بہتر کنڈیشن میں نظر آتا اور نہ  
وہ تو ہر وقت بھائی کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس کی ہر تکلیف اس  
نے دیکھی تھی۔ پھر بھی اس کا اتنا حوصلہ دکھانا قابلِ داد تھا۔  
داؤد اور شنید ہر لمحہ ہر آن اس کے ساتھ تھا سے تسلی دیتے  
اس کا حوصلہ بڑھاتے مگر اندر سے وہ کتنا ڈسٹرب تھا اس  
کے احصاب اتنے منتشر تھے کہ شمعون کے انتقال کے  
آٹھویں دن اس کا بہت شدید ایکسڈنٹ ہوا۔ اتنا شدید  
کہ جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ ہارون تو شمعون کا ہم  
بھول کر زندہ بیٹے کی سلامتی کی خبر مانگنے لگے۔ مامون کی  
ایک ٹانگ اور ایک بازو بہت گھٹل ہوئے تھے۔ انجیلی  
دکھ کے یوں میں سیالسی پریشانی آپڑی تھی کہ حقیقت میں  
شمعون کا دکھ بھکا ہو گیا تھا۔ پھر وہ ٹھیک تو ہو گیا مگر اس کی  
ٹانگ میں فرق آ گیا تھا۔ وہ بہت خاموش ہو گیا تھا۔ داؤد  
اور شنید آتے اس سے کپ شپ لگا کر اس کا مؤثر لٹنے  
بہت کوشش کرتے مگر اس کی چپ نہیں ٹوٹی تھی۔ اس  
وقت بھی خاموشی سے آنکھیں بند کیے بیٹھا ہوا تھا کہ فون  
کی بیل ہونے لگی۔ اس نے بدلی سے فون اٹھالیا۔ داؤد  
کا نام ہلنک ہوتا تھا۔

”ہاں داؤد۔“

”یار مامون غضب ہو گیا، شنید کو کسی نے اغوا  
کر لیا ہے۔“

”کیا...؟“ وہ چلا یا۔ ”کیا کہہ رہا ہے تو؟“

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں تو انگل سے پوچھ لے۔ وہ تو  
کل سے ہی غائب ہے۔ سب ہی حشاش کر رہے تھے کہ  
آج انگل جیل کے پاس اغوا کنندگان کا فون آیا ہے۔ وہ  
ایک کروڑ روپے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“

”ایک کروڑ؟“ مامون کی تو آواز ہی گلے میں

oncologist نے کچھ اور نیسٹ کر دئے۔ ان کی  
رپورٹس آنے کے بعد اس کا علاج تجویز کیا گیا کہ پہلے  
ریڈیو تھراپی ہوگی تاکہ گولز کا سائز چھوٹا کیا جاسکے۔ پھر  
آپریشن سے اسے ریموو کر کے فوری کیمو تھراپی شروع  
کر دی جائے گی سو دل کڑا کر کے یہ سخت ترین علاج  
شروع کر دیا گیا۔ یہ سب مراحل اتنے اذیت ناک تھے  
کہ شمعون کا تو جو حال ہو رہا تھا اس سے بھی برا حال اس  
کی نیملی کا ہو رہا تھا۔ وہ سب سے چھوٹا سب کا لاڈلہ  
شمعون جسے گھر میں کبھی کسی نے جھڑکا تک نہ تھا۔ آج  
اجنے تکلیف وہ علاج سے گزر رہا تھا اور وہ سوائے اسے  
تکلیف میں دیکھ کر دعا کرنے کے کچھ اور نہیں کر سکتے  
تھے۔ عطشہ اپنے ڈاکٹر ہسپتال کے ساتھ ہاسپٹل میں ہی  
اس کے پاس رگ گئی تھی مگر خاطر ہے کب تک پہلی کیمو  
تھراپی کے بعد وہ واپس چلی گئی تھی۔ فون پر اب تک مسلسل  
رابطے میں رہتی تھی۔ کیمو تھراپی کے 16 گھنٹوں کے بعد  
انہیں کا ندہ کنڈہ والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی بہت  
تیز بخار بھی ہو گیا تھا۔ عطشہ نے مامون کو سب سمجھایا تھا  
کہ کیا کیا سائینڈ اور آفٹر E.Neckts ہو سکتے ہیں۔ اس لیے  
اس نے پہلے ہی ممی پاپا اور جبہ کو بھلا پھسلا کر گھر بھجوا دیا  
تھا۔ داؤد اور شنید بھی آگئے تھے اور ساری رات ان کے  
ساتھ ہی رہے تھے۔ مامون نے آفس سے پھنسی کر لی تھی  
اور شمعون کے پاس وہ دن ہاسپٹل میں ہی رکا رہا تھا۔  
تیسرے دن اسے اگلی کیمو تھراپی کے لیے ریٹیز کر دیا گیا  
تھا۔ دوسری کیمو تھراپی کے بعد شمعون کے سارے بال اتر  
گئے تھے اور وہ خود بھی بہت کمزور ہو گیا تھا۔ تیسری  
کیمو تھراپی کے بعد اس کی طبیعت بہت خراب رہنے لگی تھی  
اور ڈاکٹر نے آٹھ کیمو ریٹیز کی تھیں۔ چوتھی کیمو تھراپی کے  
لیے تو اس کی حالت ہی گوارا نہیں تھی۔ عطشہ بھی آنی تھی  
اور شمعون کے ڈاکٹر سے مل کر تو اس کی اپنی حالت خراب  
ہو گئی تھی۔ پھر وہی ہوا جس کے خوف سے عطشہ کی حالت  
غیر ہوئی تھی۔ وہ چوتھی کیمو تھراپی کے سائینڈ انٹیکس  
بدداشت نہ کرتے ہوئے جان کی بازی ہار گیا۔ صد سے



پھنس گئی۔  
 ”مجھے جنید بھائی نے بتایا، میں ابھی وہیں جا رہا ہوں تو  
 بھی دعا کر شنید خیریت سے گھر آ جائے۔“  
 ”اللہ رحم کرے۔“ مامون نے فون ڈھیلے ہاتھوں سے  
 اپنے برابر رکھا اور خود اپنے دوست کے لیے بخود دعا ہو گیا۔  
 اپنے رحیم پروردگار سے اس کی زندگی کی بھیک  
 مانگنے لگا۔

☆

”ایک کروڑ روپے“ عبید کو تو شخصہ سے پیسے آنے  
 لگے۔ جنید الگ پتھر لایا سا کھڑا تھا۔ ہارون اتنے میں آن  
 پہنچے تھے۔  
 ”عبید تم سے کچھ کہنا ہے مجھے۔“

”ہاں کہو؟“

”دیکھو اب تو میرے پاس بھی اتنی رقم نہیں ہے کہ  
 میں تمہاری مناسب حد کر سکوں پھر بھی جو ہیں وہ لے لیا  
 ہوں۔“

”مجھے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ تم خود کتنی پریشانی  
 سے گزر رہے ہو۔“ عبید نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
 تسلی دی۔

”کب یہی ہو سکتا ہے کہ تم اپنی دکان بچ دو، میرے  
 سالے کو اچھی جگہ دکان کی ضرورت ہے۔ وہ فوراً خرید لے  
 گا۔ ہائی رقم کا بھی لائن شاہ اللہ کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔  
 اپنے بچے کی زندگی سے زیادہ اہم تو کچھ بھی نہیں۔“

عبید نے دکھ سے جلتی سانس سنے سے خارج کی اور  
 اثبات میں سر ہلایا۔ دکان بھی زبرد کے تولا خراہی لاکھ  
 جمع ہوئے۔ ان میں بھی دس لاکھ ہارون نے اور پانچ لاکھ  
 داؤد نے دیئے تھے۔ صد شکر کہ خواہشمندگان کو کچھ رحمت ہی  
 گیا کہ وہ اسی لاکھ پر ہی مان گئے اور شنید بخیریت گھر  
 آ گیا۔ پر ایک بدلے ہوئے شنید کے روپ میں جو ہنسنا  
 بولنا بھول ہی گیا تھا۔

☆

مامون نے ہاتھ کے تقصیر کی وجہ سے پریشان ہو کر بیٹھ گیا۔

داؤد کو بہت اچھی جاہل مل گئی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔  
 اس نے ہازیرہ سے جب کے لیے بات کی وہ کچھ کچھ معاملہ  
 سمجھ چکی تھیں سو فوراً راضی ہو گئیں۔ انہوں نے شہید اور  
 محمود کی بیوی عرشیدہ کو بلایا اور انہیں لے کر ہارون کے پاس  
 گئیں تو وہاں جا کر پتا چلا کہ ہارون کا پرانا وفاق دار ملازم ان  
 کا نہ صرف کیش بلکہ دکان کی بڑی بڑی قیمتی چیزیں لے کر  
 کہیں فرار ہو گیا تھا اور اس نے نقصان پر ہارون کو ہارٹ  
 ایکٹ ہو گیا تھا۔ مامون اور راجا نہیں ہاتھ ملنے کر گئے  
 ہوئے تھے اور گھر میں صرف حب ہی تھی۔ اس سے کیا بات  
 کی جاتی۔ سو وہ دوبارہ آنے کا کہہ کر چلی آئیں۔ بہر حال  
 شہید اور عرشیدہ کو جب بہت پسند آئی تھی۔

☆

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی انکل؟“ داؤد نے  
 ہارون سے ہاتھ ملایا اور پاس رکھے صوفے پر بیٹھ  
 گیا۔ وہ ہارون کی طبیعت پوچھنے کے لیے آیا تھا۔  
 وہاں عبید اور پرینے بھی موجود تھے۔ داؤد خوشدلی  
 سے ان سے بھی ملا۔

ہارون اور عبید نے اسے نوکری مل جانے کی مبارکباد  
 دی اور اس سے ملازمت سے متعلق تفصیلات پوچھنے  
 لگے۔ اس دوران حب چائے لے آئی تھی۔ داؤد نے چہرہ  
 نظروں سے اسے دیکھا وہ بہت صحت مند لگتی تھی۔ کمزور اور  
 نر حال دکھائی دے رہی تھی۔ داؤد کے دل کو کچھ ہوا اسی  
 لمحے مامون اندھا یا تھا۔ داؤد سے مل کر وہ اس کے ساتھ ہی  
 بیٹھ گیا۔ داؤد نے نوٹ کیا وہ پرینے سے دانستہ نظریں

چھپاتا تھا۔ بلا خراہہ گیا۔



”آؤ میرے کمرے میں چلتے ہیں۔“ اور ابھی دونوں ٹھیک سے بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون..... آ جاؤ۔“ مامون نے زور سے کہا۔

دروازہ کھلا اور پرزے اندر داخل ہوئی۔ غیر متوقع طور پر اسے دیکھ کر مامون کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔

”کیوں بہت حیرت ہوئی ہے مجھے دیکھ کر..... کیا مجھے نہیں آتا چاہیے تھا؟“ وہ جیسے ہونے لپچے میں مامون کے قریب آ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔ مامون نے بے ساختہ نظریں چرا لیں۔

”نہیں مجھے کیوں حیرت ہوئی؟ آؤ بیٹھو۔“

”نہیں یہاں بیٹھنے نہیں کچھ باتیں کرنے آئی ہوں۔“ کچھ غلط ہوا ہے سے گھبر کر کہنے لگی۔

”میں چلتا ہوں پھر آؤں گا۔“ داؤد کو مناسب نہیں لگا کہ وہ ان کی ذاتی باتوں میں تیسرا فریق بن کر بیٹھا رہے تو وہ اٹھ گیا۔ مامون نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ منہ دیا۔

”ایسا کچھ نہیں جو تجھ سے چھپا ہوا ہے۔“ ہنہ جب کر کے..... جی؟“ وہ پرزے کی طرف مڑا جو ابھی تک کھڑی تھی۔ داؤد نے ہاتھ سے کاؤچ کی طرف اشارہ کیا۔

”پلیز آپ بیٹھ جائیں پھر آرام سے بات کریں۔“

”نہیں آرام تو اب میری زندگی میں کبھی رہا ہی نہیں۔ آپ کے دوست نے یہ لفظ میری زندگی سے

خارج کر دیا ہے۔“ اس نے ہاتھ سے مامون کی طرف اشارہ کیا۔

”پہلے زبردستی میرے آگے پیچھے پھر پھر کر اپنی

طرف متوجہ کر کے اپنی محبت میں جٹا کیا اور پھر اتنے آرام سے انکار کر دیا۔ جیسے کہیں کوئی فرق ہی نہ پڑتا ہو۔“ اس کی

آواز میں لرزش اتر آئی۔ ”کتنا آسان ہے مردوں کے

لیے کسی لڑکی سے محبت کرنا پھر اسے چھوڑ دینا لیکن ہم

عورتوں کے لیے یہ موت ہے۔ ساری زندگی کا روگ بن

جاتی ہے یہ محبت اسی لیے تو کہا جاتا ہے کہ محبت مرد کی

زندگی کا ایک حصہ ہوتی ہے اور عورت کی پوری زندگی۔“

جہاں پھولوں کو کھلنا تھا

جہاں پھولوں کو کھلنا تھا وہیں کھلتے تو اچھا تھا

تمہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا

کوئی آ کر ہمیں پوچھے تمہیں کیسے بھلایا ہے

تمہارے خط کو آنکھوں سے شب غم میں جلایا ہے

تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا

ہزاروں رزم ایسے ہیں اگر ملتے تو اچھا تھا

تمہیں جتنا بھلایا ہے تمہاری یاد آتی ہے

بہار نو جو آئی ہے خوشبو لاتی ہے

تمہارے لب میری خاطر ملتے تو اچھا تھا

تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا

ملا ہے لطف بھی ہم کو جن باتوں کے جھل میں

کئی ہے زندگی تمہارے بن کر اتنی سی ہے

اگر آتے تو اچھا تھا اگر ملتے تو اچھا تھا

تم ہی کو ہم نے چاہا تھا تم ہی ملے تو اچھا تھا

جی کول خان..... موسیٰ خیل

لرزش اس کی آواز سے اس کے وجود میں منتقل ہوئی تھی۔ داؤد دم بخود تھا اور مامون وہ بے ساختہ آگے بڑھ کر پرزے کے پاس کھڑا ہوا۔

”یہ محبت ہی تھی جس نے یہ انکار کر دیا ہے..... جب

تک میں ٹھیک تھا اپنی پوری توجہ اور محبت تمہیں دیتا رہا

لیکن اب میں کھل نہیں رہا نظر آ رہا ہو گیا ہوں۔ ایک

نقطے کے ساتھ چلتے میں تم شرم محسوس نہیں کرو گی۔“

”نہیں..... کبھی نہیں۔“ وہ جی اٹھی۔

”دیکھو..... ایسٹنل مت بنو۔“

”ہنوں گی نہیں میں ہوں اموشنل اور میں اموشنل

ہی رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا

اگر تمہاری ناگ میں کوئی فرق آیا بھی ہے تو۔ اگر

دل میں فرق آتا تو میں بھی چل کر تمہارے پاس نہ

آتی۔ دل میں جذبات میں فرق نہیں آتا چاہیے۔

جسمانی کمی بیشی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“ وہ ایک ایک



لفظ پر زور دے کر بولی۔ مامون کتنی ہی دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہلکا سا مسکرایا۔ ”تمہیں تو وکیل ہونا چاہیے تھا۔ بہت اچھا آرگومنٹ کرتی ہو۔“

”ہاں مگر اپنے لیے صرف دوسروں کے لیے بولنا مجھے نہیں آتا۔“

”دوسروں کو فی الحال تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنے لیے خود بول سکتے ہیں۔“ مامون نے اسے چڑایا اور وہ جو بہت سنجیدہ کھڑی تھی کچھ چمک چمکی۔

”تو بولتے کیوں نہیں؟“

”داؤد کے سامنے ہی بول دوں۔“ وہ اتنی محسوسیت اور بچاگری سے بولا کہ داؤد کو ایسی چھپانے کے لیے تیزی سے اٹھ کر باہر آتا ہوا۔ بس اتنی ہوئی نظر پر یز سے پر پڑی تھی جس کا چہرہ مامون کی بات پر قدحاری انار کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔ وہ اجازت لینے کے لیے پارک کے پاس آیا جہاں جب بیٹھی انہیں دوا میں کھلا رہی تھی۔ اس نے حیرت سے داؤد کے مسکراتے چہرے کو دیکھا۔ وہ باہر اپنی گاڑی کے پاس آیا تھا کہ جب مامون اور پر یز سے کواپنی طرف آتا دیکھ کر دک گیا۔

”کیوں اتنی جلدی جا رہا ہے؟“

”بس چلوں! امی نے گروسری کا سامان لینا ہے تو انہیں لے کر جاؤں گا۔ ان کا فون بھی آچکا ہے۔“

”ہم تو تم سے ٹریٹ لینے کے لیے آئے ہیں۔“

”چلوؤں ہے۔ تم لوگ دن اور ناٹم ملے کر کے مجھے بتا دو۔“

”اوکے پھر میں تجھے فون پر بتا دوں گا۔“

”اوکے اللہ حافظ۔“

”ہاں کہو! کیا کہنا ہے؟“

”امی تمہارے گھر آنا چاہ رہی ہیں۔“

”جس یہ کہنا تھا تو نے؟“ مامون ہلکا ہکا رہ گیا۔

”نہیں یار میرا مطلب ہے میرے لیے۔“

میرے اور جب کے پرو پوزل کے لیے دراصل وہ اس دن بھی اسی لیے آئی تھیں لیکن انکل ہاسٹلا نڈ تھے تو واپس چلی گئیں۔ اس نے جھجک کر بات کی تو مامون کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”ہاں! واوے مسٹر مامون! یہ پر یز کے صرف ایک بار کہہ دینے سے تمہارا انکار اقرار میں بدل گیا تو اتنا کمزور سا انکار کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جس کے لیے خود کا دل بھی راضی نہیں تھا۔“ اس وقت داؤد اور مامون بڑی فرصت میں بیٹھے تھے۔ جب باتوں باتوں میں داؤد نے

”ہاں! واوے مسٹر مامون! یہ پر یز کے صرف ایک بار کہہ دینے سے تمہارا انکار اقرار میں بدل گیا تو اتنا کمزور سا انکار کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جس کے لیے خود کا دل بھی راضی نہیں تھا۔“ اس وقت داؤد اور مامون بڑی فرصت میں بیٹھے تھے۔ جب باتوں باتوں میں داؤد نے



جب شام کے سائے منڈلاتے ہیں  
چمکی گھروں کو لوٹتے ہیں  
تب یاد بہت تم آتے ہو  
جب ہارش کی یوندریں زمیں پہ گرتی ہیں  
مٹی کی سوندھی خوشبو سن کو بہلاتی ہے  
تب یاد بہت تم آتے ہو  
جب ساحل کی ٹھنڈی ریت پر  
قدموں کے نشاں ابھرتے ہیں  
تب یاد بہت تم آتے ہو

اندر طاقت..... تحصیل پٹالاں ضلع میانوالی

تو بے بس تھا کچھ کر نہیں پایا تو سب چھوڑ دیا۔ پر اللہ نے  
نہیں چھوڑا۔ اس نے گرفت کر لی اور ابھی تو آغاز ہوا  
ہے۔ یہیں سے تو۔ کر لیں اور حق دار کو اس کا حق لوٹا دیں  
ورنہ وقت گزر گیا تو کہیں وہ تو بے بھی بند نہ ہو جائے اور ہم  
آزمائش کی جگہ میں پستے چلے جائیں۔ یہ ہمارے ساتھ  
جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس کا دوسرا نام مکافات عمل ہے۔  
شنید کا نوا لہجہ مامون کی آنکھوں میں آنسو لے آیا۔  
بارون اور عبیدم سا دھڑے ٹپٹپٹہ گئے۔

”پاپا اور انگل سوئی نو سے مگر شنید بالکل جگ کھد ہا ہے  
ہم ابھی بھی تو پتہ کر سکتے ہیں۔ ابھی بھی وقت ہاتھ سے گیا  
نہیں ہے۔ ہم داؤد کو سب کچھ لوٹا سکتے ہیں۔ میں نے  
بہت بار پاپا سے یہ کہنا چاہا مگر اتنی پریشانیوں میں کہ نہ  
پاپا مگر شنید نے آج صحت کر لی اور وہ بات کہہ دی جو اندر  
نہیں ہمارے دلوں میں تھی مگر ہم اعتراف کرتے ہوئے  
ذرا رہے تھے۔ بہر حال ابھی تلاقی کی جا سکتی ہے۔“ عبید  
اور بارون نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک  
ساتھ ٹھہریں چرائیں۔

☆ ☆ ☆

داؤد اور جب کا رشتہ طے اور شاہی بھی طے پا گئی تھی۔ وہ  
ہواؤں میں اڑ رہا تھا جب شاہی سے دو دن پہلے بارون

”یار داؤد تو نے تو لڑکیوں کو بھی رت کر دیا۔ حد ہوگی یا ز  
میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی کیا بات ہوگی کہ میرا  
بہترین دوست میرا بہنوئی بنے۔ تو بھیج آئی کو پھر بات  
کریں گے۔“ وہ کوئی بے وقوف تو نہیں تھا کہ ان دونوں  
کے ڈھکے چھپے جذبات کو جان نہ پاتا اور داؤد جیسا ہیرا لڑکا  
جس کو وقت نے آزمائش کی بھٹی میں تپا کر تراش کر حریف  
چکا دیا تھا مامون بہت خوش تھا۔

☆ ☆ ☆

جنید بھائی کی پہلی بیٹی ایب نارل ہی تھی اور اب ایک  
اور بیٹی پیدا ہوئی وہ ایب نارل تو نہیں تھی مگر اس کا چہرہ ایک  
طرف سے ملے ہوئے چہرے کی طرح تھا۔ آدھا ہونٹ  
ناک اور پیشانی۔ اسی سائیڈ کی آنکھ بھی تر بھی تھی۔ ڈاکٹر ز  
کے مطابق لیس آنکھ کی بینائی بھی بہت کم ہوتی ہے اور  
وقت گزرنے کے ساتھ بینائی مکمل ختم بھی ہو سکتی ہے۔  
جنید کھ سے سنا کہ ہو گیا تھا اور اس کی بیوی اشراح وہ تو  
رورور کر غم حال ہو گئی تھی۔ دو دو بینیاں دو دو آزمائشیں وہ  
کیسے پھری اترے گی ان آزمائشوں پر۔

”اللہ..... یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ عبید نے  
بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا۔

”آپ کو ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ ہمارے ساتھ یہ  
سب کیا اور کیوں ہو رہا ہے؟“ شنید نے عجیب سے لہجے  
میں پوچھا۔ عبید نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
”کیا کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو؟“

”یہ بے درپے مشکلات یہ نئی سے نئی آزمائش کیوں  
ایک کے بعد ایک چلی آ رہی ہیں اور صرف ہم پر یا بارون  
انگل کی فمیلی پر..... داؤد کے ساتھ کیوں کچھ نہیں ہو رہا؟“  
شنید کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے کانچ کی کرچیاں تھیں۔  
عبید اور بارون نے چونک کر اسے دیکھا اور مامون نے  
ہونٹ جھپٹے۔ ”بھی تنہائی میں یا ایک دوسرے کے پاس  
بٹھ کر بھی آپ دونوں نے یہ نہیں سوچا کہ یہ پریشانیوں کا  
نہ ختم ہونے والا سلسلہ کیسے شروع ہوا؟ ابتدا کہاں سے  
ہوئی۔ کسی خیمہ کا مال بڑب کرنا اتنا بھی آسان نہیں..... وہ



نے اسے بلایا۔  
”یہ میں تمہیں دے دے ہا ہوں اور اس کے لیے اس سے  
اچھا موقع پھر نہیں ملے گا۔“ انہوں نے ایک فائل اس کے  
آگے رکھی۔ وہ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

”یہ کیا ہے؟“  
”یہ تمہاری امانت ہے۔ تمہاری دکان کے کاغذات جو  
میرے پاس غلط ہیں۔ انہیں اپنے جائز وارث کے پاس  
ہونا چاہیے۔“

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ وہ مزید ابھرا۔  
”تو بس پھر سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرو اور نہیں اپنے پاس  
رکھ لو۔ یہ میری طرف سے تمہاری سلامتی ہے۔ اس سے  
اچھی سلامتی میں تمہیں دے بھی نہیں سکتا تھا۔“

”مگر انکل میں یہ نہیں لے سکتا آپ نے تو یہ ابو سے  
خریدی تھی نا تو اب مجھے کیوں دے رہے ہیں؟“  
”اس لیے کہ یہ جو عذاب جلد ایک سلسلہ ہے خدا ہوں  
کا جو تم پر کی گئی زیادتی کے سبب ہم پر نازل ہوتے چلے  
آ رہے ہیں وہ رک جائے۔ یہ کفارہ تو نہیں ہے کہ میں  
تمہاری ہی چیز تمہیں لوٹا رہا ہوں مگر کفارے کے لیے کی  
جانے والی ایک کوشش ضرور ہے۔ شاید کہ تم معاف کرو تو  
اللہ تعالیٰ بھی تمہیں معاف کر دے۔“ وہ بات کے اختتام پر  
رو پڑے۔

داؤد جو سکتے میں پیشان کی یہ باتیں سن رہا تھا گھبرا کر  
اٹھا اور ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کے کندھے کے گرد بازو  
پھیلایا۔  
”پلیز انکل مجھے شرمندہ نہ کریں اور میں کیا کروں گا وہ  
دوکانوں کا اب جبکہ میں چاہ بھی کر رہا ہوں تو مجھے تو وہ  
ایک ہی سنبھالنی بہت مشکل لگ رہی ہے۔“

”میں چلاؤں گا نا اسے میں کرایہ دار بن کر اس میں  
بیٹھا رہوں گا اور تمہیں کرایہ پہنچاتا رہوں گا۔“ وہ سنبھل کر  
ایک عزم سے بولے۔  
”مجھے بالکل اچھا نہیں لگے گا انکل پلیز۔“

”یہ تمہاری اپنی طرفی ہے لیکن اب اس میں میرے  
”آپ کب آئے؟“  
”ابھی ابھی بڑی گہری سوچوں میں غم تھیں۔“  
”ہاں۔“ ”آؤ کی صورت سانس خارج کی۔“  
”کیا بات ہے جب کسی نے کہا کہ ہے کیا؟“

”یہ میری طرف سے تمہارے لیے گفت۔“  
”انکل پلیز یہ بہت زیادہ ہے۔“ اس نے احتجاج  
کیا۔ انہوں نے ہنسنے پر ناٹکی رکھی۔  
”خاموش بڑوں کو انکار کرنا بھی بد قیصری میں شمار ہوتا  
ہے۔“ سب ہنس پڑے تھے۔

☆.....☆.....☆  
داؤد کمرے میں آیا تو اس لیے تھا کہ جب سناؤنگ  
پر چلنے کے لیے کچے گردہ تو اتنی گہری سوچ میں غم تھی کہ  
اسے اس کے آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ ہلکے سے  
کھٹکڑا۔ وہ چونک کر متوجہ ہوئی۔

”آپ کب آئے؟“  
”ابھی ابھی بڑی گہری سوچوں میں غم تھیں۔“  
”ہاں۔“ ”آؤ کی صورت سانس خارج کی۔“  
”کیا بات ہے جب کسی نے کہا کہ ہے کیا؟“

☆.....☆.....☆  
داؤد کمرے میں آیا تو اس لیے تھا کہ جب سناؤنگ  
پر چلنے کے لیے کچے گردہ تو اتنی گہری سوچ میں غم تھی کہ  
اسے اس کے آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ ہلکے سے  
کھٹکڑا۔ وہ چونک کر متوجہ ہوئی۔

☆.....☆.....☆  
داؤد کمرے میں آیا تو اس لیے تھا کہ جب سناؤنگ  
پر چلنے کے لیے کچے گردہ تو اتنی گہری سوچ میں غم تھی کہ  
اسے اس کے آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ ہلکے سے  
کھٹکڑا۔ وہ چونک کر متوجہ ہوئی۔



”نہیں..... نہیں لکی تو کوئی بات نہیں۔ گھر میں ایک امی ہی تو ہیں اور وہ اتنی اچھی ہیں کہ اگر کچھ کہیں گی تو میں سمجھوں گی ضرور میری ہی غلطی ہوگی۔ بہر حال لکی کوئی بات نہیں۔“

”چلو چھوڑو ساری سوچیں..... آؤ گھوم پھر آتے ہیں۔“

”آپ اتنے اچھے کیوں ہیں داؤد! آپ کو قصہ کیوں نہیں آتا! آپ کو ہم سے نفرت کیوں نہیں محسوس ہوتی۔ میرے پاپا نے آپ کے ساتھ کھلی زیادتی کی۔ آپ نے کوئی احتجاج کیوں نہیں کیا۔ کھرت میں کیس کیوں نہیں کیا؟“ وہ پھٹ پڑی۔ داؤد اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے یقین نہ رہا ہو کہ وہ جب ہے۔

”تمہارا دل بلیغ ٹھیک ہے جب..... تم ہوش میں تو ہو؟“

”ہاں میں مکمل ہوش دھاس میں ہوں۔ آپ نے اتنا صبر کیوں کیا! آپ کے صبر نے ہمیں لوٹ لیا۔ اس سے تو اچھا تھا آپ ہمیں کوستے لڑائی کرتے اپنے حق کے لیے تو ہماری سزا میں کچھ تو کی ہو جاتی۔ آپ کے خیال میں ہم لوگ اپنے والدین کی زیادتی کا حصہ بن کر چپ تھے نہیں۔ ہمارے بولنے کا ان پر کچھ اثر نہیں ہونے والا تھا۔ بلانا آپ کو چاہیے تھا آپ احتجاج کرتے تو انہیں کہیں کوئی پن بھی چبھتی۔ آپ کے یوں ہاتھ پیر چھوڑ دینے سے تو وہ بھی اپنے آپ کو حق بجانب سمجھنے لگے۔ وہ کیا شعر ہے

کچھ نہ کہنے سے بھی چمکن جاتا ہے عزا زخن  
ظلم سینے سے بھی ظالم کی مدد ہوتی ہے!

تو آپ نے لاشعوری طور پر ہی سہی نادانگی میں ہی مکر نہیں مضبوط کر دیا۔ پر کیا پایا..... پایا نے جو کچھ کھلایا وہ سب شمعوں پر لگا دیا اور وہ پھر بھی نہ بج پایا۔ کیسے بچتا۔ حرام پیسے سے وہ کیسے رو بہ صحت ہوتا! مگر جو اسے یاد کر کے روتی رہتی ہیں وہ پایا کو روک دیتیں تو یہ بے لوث کیوں آتی۔ عبید اللہ سے تو سب کچھ ہی شنید بھائی کو انہو کرنے والوں نے نکلا لیا۔ وہ تو آپ کو کچھ لٹانے کے

قابل بھی نہیں رہے۔ بس ساری زندگی کی شرمساری رہ گئی ان کے لیے بھی۔“

”حب پلینز..... جانے دو ان باتوں کو اب تو وقت نے بھی گرد ڈال دی ہے۔ تم کیوں دہرا رہی ہو؟“

”ان دنوں مجھے ایسا لگتا تھا کہ آپ مجھ سے بھی نفرت کرنے لگے ہیں نہ فون نہ سامنا ہونے پر کوئی بات جب تک میں زبردستی آپ کو مخاطب نہیں کرتی تھی! آپ تو میری طرف دیکھتے تک نہیں تھے۔“

”تم سے نفرت.....“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔ ”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو! اللہ ان دنوں میں اتنا پریشان تھا کہ دو اور دو چار کرنے میں کسی چیز کا ہوش نہیں تھا اور جب میں خود لکی ڈانوا ڈول پوزیشن میں تھا تو تمہیں کیسے کوئی آس دلاتا ہاں دیکھتا میں جان بوجھ کر نہیں تھا اور ندول بہت کرتا تھا۔“ اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”اب تمہیں یہ شکایت نہیں ہوگی۔“

”کون سی شکایت؟“ اس نے حیرت سے داؤد کو دیکھا۔

”بھئی نہ دیکھنے والی۔ ایسا پکا پرمٹ لیا ہے کہ اب گھنٹوں کے حساب سے دیکھتا رہوں گا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔“ حب بری طرح بھیڑپ گئی اور داؤد کھلکھلا کر ہنس دیا کہ بلا غرضیوں کا موسم آ گیا تھا۔





# ہومیو پیتھک کارنر طاعنت نظامی

آہستہ آہستہ رحم کے جسم اور پیندے دیواروں تک پہنچ جاتے ہیں اور ماؤف کروہتے ہیں۔

کینسر کی یہ نشوونما صرف رحم تک محدود نہیں ہوتی بلکہ دوسرے اعضاء مثلاً مہر زکی نالی سے ہوتے ہوئے خصبہ الرحم (Ovaries) میں جا پہنچتی ہے اور سب کے سب کو ماؤف کر دیتی ہے بعض اوقات اس کی وجہ سے ان نالیوں میں ناسور بھی پیدا ہو جاتے ہیں جس سے مریضہ کی حالت نہایت بدتر ہو جاتی ہے اس قسم کی تکلیفات اس وقت تک بڑھتی رہتی ہے جب تک کہ ٹھیک ادویات سے ان تکلیفات کو روک نہ لیا جائے۔

## بھنے والا کینسر

بعض اوقات کینسر کی نمودوں میں سیاہ خون ہوتا ہے۔ زخم کے پہنے کی صورت میں رحم سے نہایت سخت متخمن سبز یا نیلگوں یا زرد یا سیاہی مائل رطوبت خارج ہوتی ہے اور بے حد بدبو ہوتی ہے۔ گوشت گل گل کر سیاہ سبزے ہوئے ٹکڑوں کی صورت میں خارج ہوتا ہے۔ معمولی سی وگڑ سے زخم سے خون خارج ہو جاتا ہے جو بعض اوقات بہت زیادہ مقدار میں برآمد ہوتا ہے۔ سونچوں کی سی جھین جیسے اور دھوتا ہے آخر میں اس قدر شدید درد متواتر لاحق رہتا ہے کہ مریضہ سخت بے چین ہو جاتی ہے نیند نہیں آتی۔ بھوک ختم ہو جاتی ہے کھانا ہضم نہیں ہوتا تھے بار بار آتی ہے شدت کی حالت میں مثانہ اور مقعد تک اثرات پہنچ جاتے ہیں۔ چہرہ زرد یا سیاہ ہو جاتا ہے خون میں زہریلے اثرات پہنچ جانے کی وجہ سے بخار کی شکایت بھی ہو جاتی ہے۔

کینسر کی تولید بہت آہستہ آہستہ بھی ہو سکتی ہے ممکن ہے اس میں سالوں لگ جائیں اور کچھ مدت تک یہ بالکل ایک کٹھنی کی صورت بنی رہے بس میں افزائش ہی نہ ہو۔ یہ اندر ہی اندر نشوونما پاتی رہتی ہے یہ بات

رحم کا کینسر  
بعض اوقات رحم کی عضلی ساخت و رگوں میں ورم ہو جاتا ہے اور اسی ورم حار کی گج تہا ہر اختیار نہ کرنے کے نتیجے میں رحم میں ایک خاص قسم کا سخت ورم پیدا ہو جاتا ہے جس میں خفی کے باوجود شدت کا درد اور جھین ہوتی ہے۔

اس قسم کے ورم کے قرب و جوار کی رگیں بھی فاسد مواد سے بھر جاتی ہیں جس کی وجہ سے ورم کی مجموعی شکل ٹیکڑے کی شکل کے مشابہہ ہو جاتی ہے اس لیے اس ورم کو سرطان (ٹیکڑے) کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

کینسر کی کئی اقسام ہیں جو اپنی خاص نمودوں کے لحاظ سے عام قسم کی عضوی بیماریوں سے بالکل مختلف ہے۔ کینسر کی نمودوں کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) سخت گانٹھ کینسر

(۲) نرم گانٹھ کینسر

(۳) پٹلی گانٹھ کینسر

یہ ایک غیر طبعی پیدائش ہے جو کہ Epithelium کی تقسیم و تقسیم سے وجود میں آتی ہے یہ ایک قسم کا Epithelial Neoplasm ہوتا ہے۔ رحم کی (body) میں سرطان بہت کم دیکھنے میں آتا ہے عام طور پر (Cervix) سرطان کی زد میں آتا ہے۔

یہ مرض اکثر رحم کی گردن (Cervix) سے شروع ہوتا ہے پھر اس کے اثرات رحم کے اندر پہنچ کر



رحم کے جسم یا رحم میں بذات خود اس کی ابتدائی نمو دیکھی گئی ہے۔ کینسر بذات خود نرم یا ورمی تکلیف کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ اس کا اثر طبیعت میں موجود ہوتا ہے اور جب اس طبیعتی اثر کو بیرونی اثرات سے تحریک ملتی ہے تو کینسر کی نمود ہوتی ہے اور جب یہ بھٹی والا کینسر اوجیز عمر کی عورت کو سن یا اس کے زمانہ میں یا اس کے بعد حمل آور ہوتا ہے تو اس کی نشوونما آہستہ ہوتی ہے لیکن نوجوان عورتوں میں یکا یک شروع ہو جاتا ہے اور اس کی تکالیف اور علامات سخت ترین ہوتی ہیں۔

رحم کے اندر کینسر کے گومڑ یا نمودیں جب بغیر کسی زخم کے ہوتی ہیں تو مریض کو کسی قسم کا احساس یا تکلیف نہیں ہوتی اس لیے اس کی موجودگی کا علم اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ یہ کافی حد تک بڑھ نہ جائے۔ مآؤف جگر میں ورم ورم میں بھٹی 'ورد کاتہ ہوتا' سن یا اس کے زمانہ میں اس بھٹی کا نمودار ہونا یہ کینسر کے آثار کی علامت ہے۔

جن عورتوں کو ابھی حیض بند نہیں ہوئے ان کے اندر کینسر کی نشوونما اور تولید بہت تیزی کے ساتھ ہوتی ہے اور اس وقت تک اس کا پتا نہیں چلتا جب تک کہ کینسر کافی حد تک بڑھ نہ جائے اور گرد و واہی کے حصوں کو مآؤف نہ کر دے۔ یہ ضروری ہے کہ مریض کی عام طبیعت کی کیفیت اور علامات سے کینسر کی موجودگی کو سمجھا جائے۔

(جاری ہے)



قابل ذکر ہے کہ رحم کے کینسر میں تولید اور نشوونما کبھی نہیں رکتی بلکہ رحم کا کینسر بڑھتا ہی رہتا ہے۔

اس قسم کا ورم زیادہ تر رحم کے منہ سے شروع ہو کر نیچے کی طرف بڑھ کر اندام نہانی میں اور اوپر کی طرف بڑھ کر رحم کے اندرونی حصہ کو اپنی پلیٹ میں لے لیتا ہے اور ایک عرصہ تک اسی حالت پر قائم رہ کر پھر سے گھٹنے مڑنے کا عمل جاری کر دیتا ہے۔ متعفن رطوبت جاری ہو جاتی ہے جو زخم کی قرب و جوار میں سرعت کے ساتھ فساد پیدا کرتی ہے اس قسم کی شکایت اکثر تیس سال کی عمر ہو جانے کے بعد ان عورتوں کو لاحق ہوتی ہے جن کے بچے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔

اگر کینسر پستان میں یا جسم کے کھلے حصہ میں ہو تو اس کی تشخیص فوراً ہو جاتی ہے اور علاج بھی آسان ہو جاتا ہے لیکن کینسر آلات تناسل زمانہ کے اندر ہوں تو ان کی پہچان بہت مشکل ہوتی ہے اور نتیجہ عموماً موت ہوتا ہے۔

رحم کے کینسر میں سب سے زیادہ اور تمام نمود والا (Scirrhous) کینسر ہے۔

### زخم والا کینسر

(Ulcerated Cancer)

یہ سب سے عام قسم ہے اور بہت تیزی سے ترقی یافتہ ہونے والا کینسر ہے اس کا علاج بہت مشکل ہے جب تک کہ پہلے مرحلوں میں ہی اس کی تشخیص نہ ہو جائے اور اس کا باقاعدہ علاج جب تک نہ ہو اس وقت تک یہ کینسر درست نہیں ہوتا۔

### رحم کا سخت اور بے زخم والا

کینسر

(Non Weenated Cancer)

یہ رحم کا سخت قسم کا کینسر ہے یہ رحم کے منہ کے قریب رحم کی گردن سے شروع ہوتا ہے بعض اوقات



## بے ضلئل میر تقی عثمان

سہاس گل۔۔۔ رحیم یار خان  
ہم بھی دیکھیں کہ کب پکارو گے؟  
ہم بھی آواز لب نہیں دیں گے  
حمیرا قریشی۔۔۔ حیدرآباد سندھ  
درد جب سینے میں کروٹیں بدلتا ہے  
قلم میرا بدلتا ہے درد تحریر کرتا ہے  
حمیرا نوشین۔۔۔ منڈی بہاؤالدین  
شب فراق مجھے آج یوں ڈالتی ہے  
تیرے بغیر میری ہلکی رات ہو جیسے  
اس کی یاد کی یہ بھی تو اک کراہت ہے  
ہزار میل پہ ہو کر بھی ساتھ ہو جیسے  
تمنا بلوچ۔۔۔ ڈی آئی خان  
مجھ کو پتا ہی نہ چلا تمنا  
کہ کب وہ میری تمنا بن گیا  
کبریٰ مہتاب۔۔۔ یوسال سکھا  
تا عمر کون کرتا ہے چاہت میرے حضور  
لٹے ہیں کب جہاں میں زلیخا حراج لوگ  
عجبم کنول۔۔۔ حافظ آباد

دل تجھ سے آشنا ہے شاسا تو نہیں ہے  
یہ میری زندگی ہے پارا فسانہ تو نہیں ہے  
تو میرے ماضی کی بھولی بھری کہانی ہو جیسے  
پھر بھی میرا ماضی اتنا پرانا تو نہیں ہے  
سامع ملک پرویز۔۔۔ خانپور ہزارہ  
موج عشق کی وہ عظیم خیز روانی  
جیسے اجڑا ہوا دریا ٹکھرا ہوا پانی  
تیری آنکھوں کی سرخی کا بیان  
تیری شب بھر کی اداسی کی کہانی

شاد رسول ہاشمی۔۔۔ صادق آباد

ہم ہیں غلٹ میں کہ ابھرا نہیں خورشید اب کے  
کوئی کرتا ہی نہیں رات کی تردید اب کے  
کون سنتا تھا حدیث غم دل یوں تو مگر  
ہم نے پھینری ہے تیرے نام کی تمہید اب کے  
فوزیہ سلطان۔۔۔ تونسہ شریف  
وقت پر کافی ہے اک قطرہ بھی آپ خشک ہنگام کا  
جل گیا جب لکھت برسا چنہ تو پھر کس کام کا  
ارم کمال۔۔۔ فیصل آباد

یہاں ہر طرف ہے عجب سہاں سہی خود پسند سہی خود نما  
دل بے سکون کو نہ مل سکا کوئی چارہ گر بڑی دیر تک  
مجھے زندگی ہے عزیز تر اسی واسطے میرے ہمسر  
مجھے قطرہ قطرہ پلا زہر جو کرے اثر بڑی دیر تک  
کرن شبیر۔۔۔ کراچی  
ہر بار یہ سوچ کر دل بھر آیا  
اتنی عمر میں کیا کھولا کیا پلا  
پارس شاہ۔۔۔ چکاول

احساس کے میٹانے میں کہاں اب فکر و نظر کی قدیلیں  
آلام کی شدت کیا کہنے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
اب اپنی حقیقت بھی گھسن بے دہل کہانی لگتی ہے  
دنیا کی حقیقت کیا کہنے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
عائشہ پرویز۔۔۔ کراچی

لومبر ہو دبیر ہو یا صحرا میں سمندر ہو  
میرے دل میں ہمیشہ سے غزاں کی راج دھانی ہے  
جمہا نجم۔۔۔ کراچی

ہلکی ہلکی سی سرو ہوا اور ڈراما سا درد دل  
انہاز اچھا ہے اسے دبیر تیرے آنے کا  
ایس کو ہر طور۔۔۔ تانڈلیانوالہ فیصل آباد  
میں لٹا تھا گھر سے سکون کی تلاش میں  
دیکھا تو جنگلوں میں تھے میٹے گئے ہوئے  
نجم خان۔۔۔ مانسہرہ

جب مکان کے تھے تو دل بھی بکے تھے



www.paksociety.com

میں تم بن عید مناؤں کیسے

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

موسموں کا تشدد تو جاری رہا زندگی تھک گئی  
سرد راتیں بدن پہ مہولہ مہمیتوں زندگی تھک گئی  
آنکھوں میں اُگے دھستوں میں گھرے جسم و جان دیکھ کر  
رات چاند اور ستاروں نے بھی کہہ دیا زندگی تھک گئی  
ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

شب تنہائی میں وہ اک خواب سہانا تھا  
دیکھنے کو تجھے نیند کا بہانہ تھا  
ستاروں نے جو پوچھا موندی چکوں کا سبب ایم  
دل چیخ اٹھا ابھی اس نے خواب میں آنا تھا  
ملک غزالہ عالم..... کلور کوٹ

محبت تازہ ہے یہ تاز کب ہر دل سے اٹتا ہے  
وہ سنگ گراں ہے جو بڑی مشکل سے اٹتا ہے  
تنگن میں عشق کی شعلہ کوئی مشکل سے اٹتا ہے  
جلن رات ہی ہے آنکھوں میں دھواں سادل سے اٹتا ہے  
جویریہ بیگم..... ڈوگہ پنگہ

چکوں کی حد کو توڑ کر دامن پر آگرا  
اک آنسو میرے صبر کی توجین کر گیا  
قرۃ العین حسن..... ڈیرہ غازی خان  
شع پر چلا مقدمہ پروانے کے خون کا  
شع سے پوچھا کیا قصور اس محصوم کا  
شع بولی یہ میرے آگے پیچھے گھوم رہا تھا  
بھری محفل میں مجھے چوم رہا تھا



biazdill@aanchal.com.pk

جب مکان ہے ہوئے تو دل کچے ہو گئے

مشاعی مسکان..... قمر مشانی

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
تجھ سے بھی دُشرب ہیں غم روزگار کے  
عزیز ہنس آباد..... حافظ آباد  
اک دل کا درد تھا کہ رہا زندگی کے ساتھ  
اک دل کا چین تھا کہ صدا ڈھونڈتے رہے  
رانی کوثر رانی..... ہری پور

جب بھی مشکل پڑی تو میں نے صبر کیا رانی  
شاید اسی کے ویسے سے میرے رب نے مجھ پر کرم کیا

امید ارشد..... ملتان

فکر تو حیرتی آج بھی کرتے ہیں  
بس ذکر کرنے کا حق اب نہیں رہا  
عائش کھمالے..... رحیم پور خان  
خطائیں دیکھتا بھی ہے عطائیں گم نہیں کرتا  
کچھ میں یہ نہیں آتا وہ اتنا مہربان کیوں ہے  
مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

اور کیا ثبوت دلوں میں تجھے اپنی محبت کا کنول  
تو کیا ہے میری زندگی میں ذرا میری شاعری میں دیکھ  
کوثر خالد بڑا نوالہ..... یصل آباد

حقیر سمجھ کر جن کو بھلا دیا تو نے  
یہی چراغ جلیں گے تو روشنی ہوگی  
نورینہ انجم..... کراچی

دلوں میں خدا کا ہونا لازم ہے اقبل  
سجدوں میں پڑے رہنے سے جنت نہیں ملتی  
صائمہ ذوالفقار..... چکمبر

اک محبوب بے پروا اک محبت بے پناہ  
وہوں کافی ہیں سکون برباد کرنے کے لیے  
منج مسکان..... جام پور

چشم میں سمندر اتر آیا ہے  
کوئی خوش کی جوت جگاؤں کیسے  
جبر نے تیرے بار ڈالا مسکان



# دش مقابلہ

## طلعت افتاد

چکن طیم

کی ہوئی چکن یعنی اور باقی مصالحے ڈال کر اتھا بھونیں کہ  
یعنی خشک ہو جائے اور آئل نظر آنے لگے اب چکن پلینڈ  
کے ہوئے گیہوں میں ڈالیں اور اچھی طرح مکس کر کے  
پکا میں کہ طیم گاڑھی ہو جائے اب ایک پیالے میں طیم  
نکال کر اس پر ہر ادھیاضا ہری مرچ اور فرانی کی ہوئی پیاز  
ڈال کر کھائیں۔

صباہ صفل..... بھگو وال

پنڈے کی بریانی

اجزا:-

ایک سیر	چاول
ایک سیر	گوشت
ایک پاؤ	سبزی
ڈیڑھ پاؤ	دہی
ایک پاؤ	پیاز
ایک چمچ	اورک
دو جوئے	لہسن
آدھا چمچ	کالی مرچ (پسی ہوئی)
آدھا چمچ	زیرہ
چار عدد	لوٹ
نصف چمچ	زعفران
تیس عدد	مغز بادام
نصف چھٹا تک	ناریل
حسب ذائقہ	نمک
آدھا چمچ	سرخ مرچ

ترکیب:-

بغیر ہڈی کے گوشت کے ٹکونے پنڈے بنوائیں۔  
ان کو دھو کر چھری کی نوک سے چھید لیں۔ آدھی دہی میں  
نمک اورک اور لہسن ملائیں اور پسندوں پر لگا دیں۔  
ایک گھنٹہ تک رکھا رہنے دیں۔ چٹائی میں گرم مٹی کے پیاز  
سرخ کر لیں۔ ناریل اور بادام کا مغز کات کر ڈال دیں۔  
اچھی طرح بھوننے کے بعد گوشت اور دہی بھی ڈال دیں۔  
چکن مشرومی سے بند کر کے آدھی بجے تک گھوت کو پختے

اجزا:-

گیہوں  
چنے کی دال  
چکن

دہی

پسی ہوئی مرچ  
سیا ہری پسی ہوئی  
گرم مصالحہ (پہا ہوا)

ہلدی

نمک

پکوان تیل

حیر پات

پیاز

ہر ادھیاضا ہری مرچ  
ترکیب:-

گیہوں اور چنے کی دال کو دھو کر رات بھر کے لیے بھگو  
دیں۔ صبح گیہوں اور دال میں ایک چمچ نمک اور ۲ کھانے  
کے چمچ آئل ڈال کر گھٹنے کے لیے چڑھا دیں جب گاڑھا  
ہو جائے تو پلینڈ کر لیں (اگر طیم میں کھڑے دانے اچھے  
لگتے ہوں تو گیہوں اور چنے کی دال الگ الگ گھٹنے کے  
لیے چڑھا دیں۔) دال پلینڈ کر لیں اور گیہوں جب گھٹنے  
پر ہو تو اس میں آدھا چائے کا چمچ ہیلنگ پاؤڈر ڈال دیں  
گیہوں گل کر مل جائے گا پھر چکن کا قورمہ ڈال کر گھنٹ  
لیں چکن کو دھو کر ایک گلاس پانی میں گھالیں۔ اب چکن کی  
یعنی اگر چینی ہو تو وہ الگ کر کے چکن کے بٹھے کر لیں ہڈی  
نکال دیں۔ آدھا سبزی، مٹی، فرانی، آدھی پیاز، سرخ مرچ



دو گھنٹی بار یک کٹا ہوا  
۶ عدد ہار یک کٹی ہوئی  
بار یک کٹی ہوئی

پودینہ  
ہری مرچ  
ادک  
لیموں

چھ عدد  
ایک کھانے کا چمچ بھون کر  
چس لیس

سفید زیرہ

ایک کھانے کا چمچ  
۳ ڈلی ہار یک کٹی ہوئی  
۲ پیالی

گرم مصالحہ پیسا ہوا  
پیاز  
تیل

ترکیب:-

سب سے پہلے ایک دیہی میں گوشت کھلے اور  
مصالے ڈال کر ہلکی آگ پر چڑھا دیں گیہوں والگ دیہی  
میں بہت سا پانی ڈال کر ہالے رکھ دیں۔ تھوڑی تھوڑی  
دیر بعد چمچ چلاتے رہیں۔ جب گیہوں میں آنا  
شروع ہو جائے تو بیٹھا سوڈا ڈال دیں اس سے گیہوں  
اتھرتک گل جائیں گے۔

جب گیہوں اچھی طرح گل جائیں تو گوشت میں ملا  
دیں ہلکی آگ میں پختے دیں جب دونوں چیزیں یک جان  
ہو جائیں تو پانی ہوتی دال میں دو پیالی پانی ڈال کر گوشت  
میں ملا دیں۔ اچھی طرح سے ہلا کر توڑے پر دم پر رکھ دیں۔  
علیم کے نوپر تھوڑا ہر مصالحہ، ادک گرم مصالحہ بھی ڈال دیں  
علیم جتنی دیر پکے گا اتنا ہی حرے دار ہوگا فرائی ٹین میں  
حیاز فرائی کر لیں جب حیاز براؤن ہو جائے تو نکال کر اخبار  
پر پھیلا دیں جب علیم کھانے کے لیے نکالنا ہو تو سارے  
مصالے تلے ہوئی حیاز اور بہت تیز گرم تیل کے ساتھ  
رکھیں۔

حنا مہر۔ کوٹ ادو

رس ملائی

اجزاء:-

ایک گلو  
ایک کپ  
ایک چائے کا چمچ

دودھ  
شک دودھ  
چائے کا چمچ

دیں۔ جب دہی کا پانی بالکل خشک ہو جائے تو تین پاؤ پانی  
ڈال کر ہلکی آگ پر نصف گھنٹہ تک پسندے پکائیں۔ جب  
پانی خشک ہو جائے اور پسندے گل جائیں تو چمکی اتار لیں  
چاول صاف کر کے ایک گھنٹہ تک بھٹوئے رکھیں۔ دوسری  
چمکی میں بھی گرم کر کے جابت سیاہ مرچ ایک چمچ سیاہ زیرہ  
لوہک اور جابت گرم مسالا ڈال کر کڑکڑائیں اور ڈیڑھ سیر  
پانی ڈال دیں۔ جب پانی اگلنے لگے تو چاول ڈال دیں۔  
چاول اگلنے پر اتار لیں۔ اب دوسری چمکی میں نصف چاول  
ڈالیں اور اس کے اوپر ایک تہہ چاولوں کی اور ایک تہہ  
پسندے کی بچھا لیں پھر باقی چاول بھی اوپر ڈال دیں اور  
دس منٹ تک چمکی دم پر رکھنے کے بعد اتار لیں گرم گرم  
بریانی پیش کریں۔

طلعت نظامی۔ کراچی

بیف حلیم

اجزاء:-

گوشت چار کرنے کے مصالحے

گوشت  
گیہوں  
ڈیڑھ گلو  
آدھا گلو (ڈیڑھ گھنٹے کیلئے  
بھگو دیں)

چنے کی دال  
ایک پیالی (بال کولیجنڈ  
میں چس لیں)  
۲ کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
۲ کھانے کے چمچ  
۲ عدد ہار یک کٹی ہوئی

ادک لہسن پیسٹ  
لال مرچ پاؤڈر  
ہلدی  
دھنیا پاؤڈر  
پیاز  
نمک  
گرم مصالحہ پیسا ہوا  
بیٹھا سوڈا  
چمکی  
علیم میں ساتھ رکھنے کے لیے  
دو گھنٹی ہار یک کٹا ہوا



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،  
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



ٹھنڈا کر لیں جب یہ ٹھنڈا ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال کر  
مرچان میں رکھ لیں۔ لیموں سے چٹنی محفوظ ہو جاتی ہے۔  
جو یہ یہ ضیاء۔ طبر کرانی  
قیمہ گھنٹا

ایک عدد  
ایک کپ  
ایک کھانے کا چمچ  
پانچ عدد  
حسب ضرورت

انڈہ  
چٹنی  
کھنٹی  
الہانگی  
بادام / پستے  
ترکیب:-

دودھ میں چٹنی الہانگی اور بادام پستے ڈال کر ہال لیں۔  
ٹنک دودھ میں ٹنک پاؤڈر ڈالیں اور کھنٹی ملا کر گوندھ کر رکھ  
لیں۔ (اگر کھنٹی بھا ہوا ہے تو زیادہ بہتر ہے) ہاتھ چکنے کر  
کے چھوٹی چھوٹی ٹکیے بنائیں۔ دودھ میں جوش آ جائے تو  
درمیان آگ بجھ کر کے ساری ٹکیاں ڈال دیں۔ چمچ چلاتے  
رہیں تھوڑی دیر بعد جب یہ پھول جائیں اور دودھ گاڑھا  
ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے پیش کریں اور مجھے  
دعاؤں میں یاد رکھیں۔

طیبہ غلام نبی  
کیری کی چٹنی چٹنی

اجزاء:-

کیری  
چھل کر بالکل باریک کاٹ لیں  
چٹنی پاؤڈر  
کھنٹی  
اورک  
لہسی باریک کٹی ہوئی

حسب ذائقہ  
آدھی پیالی  
چائے کا ایک چمچ

لال مرچ طاہت  
لیموں

ترکیب:-

ایک اسٹیل کی پتلی میں سوائے لیموں کے باقی تمام  
مساجات ایک ساتھ ڈال کر لکڑی کے چمچے کے ساتھ ہلکی  
آگ پر رکھ لیں۔ جب چٹنی یا لکڑی کا شیرا بن جائے تو اتار کر

اجزاء:  
گائے کا قیر  
دہی  
پہا ہوا کچا پیچا  
دہی کی ہالائی  
لہسی باریک کٹی ہوئی  
پہا ہوا لہسن اورک  
ٹنک  
ہری مرچیں  
لیموں  
ہرا دھنیا  
ٹنک  
تیل  
ہرا دھنیا، لیموں کی قاش  
ترکیب:  
قے میں ۲ کھانے کے چمچ تیل اور باقی اجزاء ملا کر  
آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ دہنی میں تیل گرم کریں۔  
اس میں قیر ڈال کر خوب بھونیں اور دھن میں نکال لیں۔  
مزید قیر ہرے دھنیے اور لیموں سے سجا کر پیش کریں۔  
صدر شاہین..... پیروہاں  
انڈے کی بریانی

آدھا کلو

کات لیں

ڈیڑھ پیالی

چھ عدد

کھانے کا ڈیڑھ چمچ

حسب ذائقہ

آدھی پیالی

چائے کا ایک چمچ

۵ عدد

دو عدد

آدھا کلو  
انڈے (الچا اور درمیان  
سے کٹے ہوئے)  
طاہت گرم مصالحہ  
پہا ہوا لہسن اورک  
چائے

آدھا کلو  
انڈے (الچا اور درمیان  
سے کٹے ہوئے)  
طاہت گرم مصالحہ  
پہا ہوا لہسن اورک  
چائے



ایک عدد	ایک عدد	2 عدد (ہر ایک کئے ہوئے)	ٹماٹر
دو کھانے کے کچے	ہر ادھیا (چپ کر لیں)	ڈیڑھ چائے کا کچے	پسی ہوئی لال مرچ
دو عدد	ہری مرچیں (چپ کر لیں)	ایک چوتھائی چائے کا کچے	پسی ہوئی ہلدی
آدھا کپ	پیاز (ہر ایک چپ کی ہوئی)	ایک چائے کا کچے	پیا ہوا دھیا
ایک چائے کا کچے	پینٹا پیسٹ	ایک چائے کا کچے	پیا ہوا سلید زیرہ
حسب ذائقہ	نمک	آدھا چائے کا کچے	پیا ہوا گرم مصالحہ
دس عدد	حببت لال مرچیں	آدھی پیالی	ناریل کا دودھ
ایک چائے کا کچے	حببت ادھیا	(چپ کیا ہوا) 2 کھانے	ہر ادھیا
ایک چائے کا کچے	حببت زیرہ	کچے	
چار عدد	لونگ	چند پتے	پودینہ
ایک عدد	دار چینی	چار عدد	ہری مرچیں
تین عدد	چھوٹی الائچی	آدھی پیالی	پانی
ایک عدد	بڑی الائچی	دو کھانے کے کچے	خمی
		ایک چائے کا کچے	نمک
		آدھی پیالی	تیل

ترکیب:-

حببت لال مرچ، حببت ادھیا، حببت زیرہ، سیاہ مرچ، پاؤڈر دار چینی، چھوٹی الائچی اور بڑی الائچی کو بھون کر پیس بنائیں۔ قیہ میں براؤن کی ہوئی پیاز، لہسن، اورک پیسٹ، ٹینک مائڈ، ہر ادھیا، ہری مرچیں، نمک، پیاز، پینٹا پیسٹ اور بھون کر پیا ہوا مصالحہ ڈال کر کس کر کے آدھا گھنٹہ صرخٹ ہونے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب میوے کے چھوٹے چھوٹے کباب بنا کر تھوڑے گرم تیل میں فرائی کریں۔ حرے دار کے قیہ کے کباب تیار ہیں۔ ہری چٹنی، پیاز اور روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

نزدہت جین خیاہ..... سراپاچی  
اچاری تو رہ

تے کیب:-  
دہنی میں تیل گرم کر کے حببت گرم مصالحہ ایک منٹ تک بھونیں۔ پھر پیاز مشہری کر لیں۔ اس میں لہسن، اورک، ٹماٹر، لال مرچ، ہلدی، دھیا، زیرہ، پیا ہوا گرم مصالحہ اور نمک ڈال کر بھونیں۔ پھر ناریل کا دودھ اور پانی شامل کئے کے آمیزہ گاڑھے ہونے تک پکائیں۔ ایک پیچہ دہنی میں آدھے چاول، تیار مصالحہ مائڈ، ہر ادھیا، پودینہ اور ہری مرچوں کی تہہ ڈال کر اوپر سے باقی چاول ڈال دیں۔ اس پر مٹی ڈال کر دم پر رکھ دیں۔  
تمبیہ علی..... لاہور

کچے فیے کے کباب

ایک عدد	ایک عدد	ایک عدد	ایک عدد
آدھا کلو	گائے کا گوشت	آدھا کلو	قیہ
حسب ذائقہ	نمک	آدھا کپ	پیاز
ایک چوتھائی چائے کا کچے	ہلدی	براون کر لیں)	
آدھا کپ	تیل	ایک کھانے کا کچے	لہسن اورک پیسٹ
8 عدد	لال مرچ (حببت)	چار کھانے کے کچے	ٹینک (بھون کر لیں)
آدھا چائے کا کچے	رائی		



پیارا (تلی ہوئی)

آدھا کپ

تھک

حسب ذائقہ

لال مرچ

ایک چائے کا چمچ

کھن

آدھا کھانے کا چمچ

زیرہ

آدھا چائے کا چمچ

بخنی کے لیے

کالوئی

آدھا چائے کا چمچ

ثابت پیاز

ایک عدد

اورک لہسن کا پیسٹ

ایک کھانے کا چمچ

ثابت لہسن

ایک عدد

دہی

دو کھانے کے چمچ

اورک

ایک کھلوا

لیموں کا رس

آدھا کپ

دار چینی

ایک کھلوا

ترکیب:-

دو کھانے کے چمچ

ثابت دھنیا

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

تھک

ترکیب:-

بخنی کے لیے ایک دہی میں تین پیالی پانی،

انڈر کٹ، ثابت پیاز، ثابت لہسن، اورک، دار چینی، ثابت

دھنیا اور تھک ڈال کر ابال لیں۔ پانچ سے دس منٹ کے

بعد گوشت الگ کر کے بخنی چھان لیں۔ اب ایک دہی

میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز، جلدن براؤن کریں اور

ٹکائ کر نشو پر پھیلا دیں۔ پھر تیل میں گوشت ڈال

دیں۔ اس کے بعد دہی اور پیاز کو ملا کر پلینڈر میں ڈالیں

لیں۔ جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں دہی

ڈال دیں۔ پھر لال مرچ، اورک لہسن، سفید زیرہ، ثابت

دھنیا، ثابت کالی مرچ اور ہری مرچ کو چھین کر شامل کر

دیں۔ پھر تھک ڈال کر بلکا سا بھون لیں اور بخنی ڈال کر اٹکی

آٹھ پر دم پر رکھ دیں۔ جب تیل اوپر آ جائے تو کھن ڈال

کر دس منٹ دم پر رکھیں۔ مزے دار دہی کشمیری گوشت گرم

گرم نان کے ساتھ سرو کریں۔

ارم صابرہ..... سئلہ سنگ

www.paksociety.com

ایک برتن میں گائے کا گوشت ڈال کر تین کپ پانی،  
تھک اور ہلدی کے ساتھ اتنا ابالیں کہ گوشت گل جائے اور  
ایک کپ بخنی رہ جائے۔ ایک برتن میں آدھا کپ تیل گرم  
کریں۔ اس میں ثابت لال مرچ اور رائی ڈال کر ایک  
منٹ تک فرنی کریں پھر اس میں ابلا ہوا گوشت، تلی پیاز،  
پسی لال مرچ، زیرہ، کالوئی، اورک لہسن کا پیسٹ اور گڑ ڈال  
کر اچھی طرح بھولیں۔ اس کے بعد بنگی ہوئی بخنی، دہی  
اور لیموں کا رس ڈال کر دس منٹ تک ڈھک کر پکائیں۔  
اس کے بعد ڈھکن ہٹا کر اتنا بھولیں کہ تیل اوپر  
آجائے۔ گرم نان کے ساتھ پیش کریں۔

تھک فیاض..... فیصل آباد  
کشمیری دہی گوشت

ایک کلو

گوشت انڈر کٹ

ایک پیالی

تیل

باریک گلی ہوئی

پیاز تین عدد

ایک پیالی

دہی

۸ عدد چکی ہوئی

لال مرچ ثابت

ایک کھانے کا چمچ

اورک لہسن کھلا ہوا

ایک چائے کا چمچ

سفید زیرہ

ایک کھانے کا چمچ

ثابت دھنیا

ایک چائے کا چمچ

ثابت کالی مرچ

WWW.PAKSOCIETY.COM



صحت کے لیے بہتر مانا جاتا ہے زچہ اور بچہ دونوں کو بھی  
کا جل تجویز کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کا جل سازی کے  
طریقہ سے واقف نہیں ہیں تو یہ منصوبہ ترک کر دیں بازار  
سے معیاری کا جل خرید کر اسے استعمال کریں۔

وائٹ اسکن لڑکیوں کا خواب

بچوں سے تیار کردہ فیشل اسکرپ:

ایکسٹولی ایشن جلد کو تروتازہ اور جواں سال رکھنے کے  
لیے اہم اور بنیادی ضرورت ہے۔ اگر جلد کی مناسب  
طریقے سے دیکھ بھال نہ کی جائے تو جلد سطح پر موجود مردہ  
خلیات مساموں کو بند کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے چہرے  
پر بلیک اور وائٹ ہیڈز بننے لگتے ہیں اگر انہیں وقفے وقفے  
سے نہ نکالا جائے تو یہ چہرے کو دانے دار، چمکتا اور بے رونق  
ہاں دیتے ہیں۔ ایسے میں ضروری ہے کہ ایکسٹولی ایشن یا جلد  
کی رگزانی کو اپنی روزمرہ اسکن کیئر کا ضروری حصہ بنائیں  
تا کہ مستقبل میں جلد سے متعلق کسی بھی قسم کے مسائل کا  
سامنا نہ کرنا پڑے۔

نمائرا اسکرپ:

صحت مند اور چمکدار جلد کی سب اہم ضرورت اشلی  
اوکسیڈنٹ لائیکوہین ہے جو جلد کو نرم و ملائم اور چمکدار رکھنے  
میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے اور عمر بڑھنے کے عمل کو سست  
کر دیتا ہے۔ یہ مرکب نمائرا میں وافر مقدار میں پایا جاتا  
ہے۔ نمائرا کا استعمال انسانی صحت کے لیے بے حد مفید  
تصور کیا جاتا ہے۔ یہ جلد کے لیے من اسکرین کا کام کرتا ہے  
اور اسے سورج کی مضر شعاعوں سے بچاتا ہے۔

فیس مساج بنائیں:

ایک میچپ پنے کا آنا، ایک عدد لیملوں کا رس اور چار  
باداموں کا چورا لے کر دودھ میں مس کر کے چہرے اور گردن  
پر جلیکے ہاتھوں سے مساج کریں اور دس منٹ بعد دھو لیں۔  
اسکن واسٹنگ نہیں:

سفید، نرم اور فیکر جلد ہر مرد اور عورت کا خواب ہوتا  
ہے۔ سفید جلد کے لیے لوگ مختلف ٹونکے اور طریقوں کا  
انتخاب کرتے ہیں مگر بعض اوقات ان کی کوشش بے سود جاتی  
ہے کیونکہ بازار میں ملنے والی کریمیں اور لوشن کوئی خاص اثر  
نہیں دکھاتیں اور اکثر اوقات ان کے استعمال سے ہماری  
جلد تھک جاتی ہے اور قراب ہو جاتی ہے۔



آئی میک اپ

کا جل، ہر زمانے میں مقبول رہا ہے۔ عرصہ دراز سے  
خواتین کا جل کا استعمال کرتی رہتی ہیں۔ قدیم تہذیب  
میں بھی اس کے استعمال کا ذکر موجود ہے۔ 70 کروڑ ہائی  
کی فلموں میں بالی ووڈ کی ہیروئنیں کا جل کے ساتھ دلجمی  
نگی ہیں۔ کا جل، آنکھوں کی خوب صورتی میں اضافہ کا  
کام کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی کے دل میں بننے کے  
لیے آنکھوں کا خوب صورت ہونا بہت ضروری ہے۔  
کا جل، آنکھوں کی خوب صورتی میں اضافہ اور اس کو  
پرکشش بنانے میں اہم رول ادا کرتا ہے۔ اس میں کوئی  
شک نہیں کہ کا جل آنکھوں کو رحمانی بناتا ہے اور اسے  
جاذب النظر بھی بناتا ہے۔ آئی میک اپ میں کا جل کو نظر  
انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کا جل کی ہار یک لکیر نہ صرف خوب  
صورت آنکھوں کو نمایاں کرتی ہے بلکہ یہ آپ کے چہرے  
کو چمک اور رونق بھی بخشتی ہے کا جل کا استعمال مختلف  
امراض کے علاج میں بھی کیا جاتا ہے۔ کا جل لگانے سے  
آنکھیں نرم تاثر دیں گی بلکہ چہرہ بھی خوشنما دکھائی دینے  
لگے گا۔ کا جل لگانے سے کل آنکھوں کو خشک سے پانی سے  
دھو لیں تا کہ پکوں اور آنکھوں کے اطراف گرد و صاف  
ہو جائے۔ آنکھوں کے اطراف جلد خشک ہے تو آپ  
موچھرا نرنگ لوشن لگائیں یا اس لوشن کا آنکھوں کے  
اطراف ہلکا مساج کریں۔ اس کے خلاف آپ کی جلد  
روغنی ہے تو آپ اس شکایت کو دور کرنے کے لیے پاؤڈر  
بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ بازار میں کا جل کے مختلف برانڈ  
دستیاب ہیں مگر معیاری کا جل ہی خریدیں یا پھر گھر میں  
کا جل بنائیں۔ غیر معیاری اور سست کا جل قطعی استعمال  
نہ کریں اس سے آئی اسٹیشن کا خدشہ لگا رہتا ہے۔ گھر کی  
بڑی بوڑھی عورتیں نیم بسن کا کا جل تیار کرنے کا فن جانتی  
ہیں۔ بہتر رہے گا کہ بڑی اور معمر عورتوں سے کا جل  
بنوائیں۔ نیم کے پھولوں سے تیار کردہ کا جل آنکھوں کی



آپ جسم کے دیگر کھلے حصوں کو محفوظ دیتی ہیں۔ گردن کو بھی خصوصاً ان میں شامل رکھیں۔

اپنی گردن کو بھریوں سے محفوظ بنائیے:

ہم میں سے اکثر خواتین اپنے چہرے کی جلد کے لیے بے حد حساس ہوتی ہیں۔ چہرے کی جلد کی تروتازگی کے لیے وہ اپنے چہرے پر بے حد توجہ دیتی ہیں لیکن بد قسمتی سے وہ چہرے کے ساتھ اہم حصے یعنی گردن کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔

جس کی وجہ سے عموماً ان کی گردن بد نما اور صحن دار نظر آنے لگتی ہے اور وہ اپنی عمر سے کئی گنا بڑی دکھائی دیتی ہیں لیکن اگر آپ ہمارا تیار کردہ یہ ماسک ہفتے میں دو دفعہ 10 منٹ کے لیے اپنی گردن پر لگا لیں آپ خود اس کے جادوئی اثرات سے لطف اندوز ہوں گی۔

لینوین۔ ایک کھانے کا چمچ۔ گلیسرین۔ ایک کھانے کا چمچ۔ ویت جرم آئل۔ ایک کھانے کا چمچ۔ شہد ایک چائے کا چمچ۔ ایک من A اور D وٹامن۔ 1000 یونٹ۔ 25000 UD۔ 1000 یونٹ۔ آئل۔ 10 قطرے۔

تمام اجزاء کو ملا کر ڈبل بوائیلر میں گرم کر لیں۔ اچھی طرح کس کر کے پوٹے سے اتار کر خشکا کر لیں۔ اب اسے کسی بوتل یا جار میں محفوظ کر کے ریفریجریٹر میں رکھ دیں۔ اپنی انگوٹھوں کی پوروں کی مدد سے اپنی انگوٹھوں کو گلے پر کسی کٹی بڑی سے اوپر کی جانب حرکت دیتے ہوئے تھوڑی پر لگا لیں۔ کچھ دیر بعد پانی سے دھو لیں۔ اس کے نتائج آپ کے لیے حیران کن ثابت ہوں گے۔

گردن کی شکستیں دور کریں

اگر آپ کی گردن عمر رسیدگی کے باعث بہت زیادہ بھریوں والی ہو رہی ہے تو آپ 4 اونس کوئلڈ کریم یا کوئی نائٹ کریم (جو آپ استعمال کرتی ہوں) لے کر کسی برتن میں گرم کیجیے۔ خشکا کر کے ریفریجریٹر میں محفوظ کیجیے۔ گردن کی بھریوں کے لیے بہترین ماسک تیار ہے۔



اگر آپ خوب صورت اور سفید جلد کی خواہاں ہیں تو ان بازاری چیزوں کے بجائے گھریلو ماسک اور طریقے اختیار کریں جو صحت مند نہ ہوں۔ اگر آپ گھریلو ماسک سے جلد کی رنگت بگنی اور سفید بنانا چاہتی ہیں تو ان گھریلو نوٹوں پر عمل کریں۔

انڈے کی سفیدی لیں اور اس میں پانچ قطرے لیموں کا جوس ڈالیں اور ان کو اچھی طرح کس کر لیں اس ماسک کو دس منٹ تک جلد پر لگا لیں اور اس کے بعد خشکے پانی سے دھو لیں۔ یہ ماسک خشک جلد کے لیے مفید ہے اس ماسک کو حساس اور آٹلی جلد کی حامل خواتین نہ لگا لیں۔

تین چمچے میدہ لیں اس میں ایک چمچ خشک دودھ اور ایک چمچ لینن جوس ڈالیں اور ایک کریمی پاؤل لیں۔ اس پینٹ کو برش کی مدد سے گردن اور چہرے پر تین منٹ تک لگا لیں۔ اس کے بعد نیم گرم پانی سے دھو لیں یہ طریقہ مارل جلد کے لیے بہتر ہے۔

ایک کیلا میٹش کر کے دودھ میں ملا لیں۔ اب اس محلول کو جلد پر لگا لیں اس کو لگاتے وقت زیادہ گہرے حصوں کو دھو لیں اور گہرے حصوں پر زیادہ لگا لیں۔ اس پیٹ کو آدھے گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ اس کے بعد پانی سے دھو لیں۔ کچھ ہی دنوں میں آپ کو جلد کی رنگت میں واضح فرق نظر آئے گا۔

گردن بھی آپ کی توجہ کی طلب گار

خواتین چہرے کی جلد کی حفاظت و نگہداشت کے ساتھ گردن کی حسن و خوب صورتی کو برقرار رکھنے کے لیے اس پر بھی خصوصی توجہ دیں

خواتین اپنے چہرے کی طرح گردن کی صفائی کا بھی خیال رکھیں اور کسی بھی بیوٹی پروڈکٹ کا استعمال کرتے ہوئے گردن کو نظر انداز نہ کریں۔ اگر گردن چھوٹی نظر آتی ہے تو 7 صیپ والے گلے سلوائیں۔ گردن گلاب ہم وزن نے کمرات سوتے وقت مالش کریں۔ اس کے علاوہ لیموں کا چھلکا گرنے سے بھی گردن کی سیاہی کم ہو جاتی ہے۔ دھوپ میں نکلنے سے پہلے سن اسکرین کریم یا لوش کا استعمال چہرے اور ہاتھوں کے ساتھ ساتھ گردن پر بھی کریں خصوصاً موسم گرما میں گردن آپ کی خصوصی توجہ کی طالب ہے۔ موسم کی شدت اور دھوپ کی تیزی سے بچنے کے لیے جہاں



# نیرنگ خیال

## ایمن وقار

غزل

زندگی کا نشان نہیں  
تو جہاں میری جاں نہیں  
جانے کیوں تیری بے رخی پر بھی  
دل میرا ہڈیاں نہیں  
میں غموں کا سہارا تھی ہوں  
جب میرا مہراں نہیں  
دل کے جلنے کو کس نے دیکھا ہے  
جلتے دل میں دھواں نہیں

فرعہ مہری..... لاہور

غزل

بے اماں ہوتے ہوئے سر نہیں دیکھے جاتے  
جا بجا خون کے منظر نہیں دیکھے جاتے  
جن میں خوشیاں تھیں محبت کی سبک تھی ہر سو  
ہم سے جلتے ہوئے وہ گھر نہیں دیکھے جاتے  
سچ کی خاطر بھی تو آواز اٹھائے کوئی  
ہر گھڑی جھوٹ کے پیکر نہیں دیکھے جاتے  
صرف چہرے سے تو اندازہ علم مشکل ہے  
رہ کے ساحل پر سمندر نہیں دیکھے جاتے  
اب نہ غالب ہے سوا نہ کوئی میر یہاں  
اب وہ پہلے سے تھن در نہیں دیکھے جاتے  
دل کی گہرائی میں بھی ہے صف، تم کب سے  
ظلم ہر روز ستم گر نہیں دیکھے جاتے  
کس سے گل شکوۂ الغیار کریں کیسے کریں؟  
اب تو انہوں کے بھی تیر نہیں دیکھے جاتے

سہاس گل..... رحیم یار خان

غزل

دن کی رات وطنی ہے ذرا آنسو نکلتے ہیں  
شمع کی مانند ہم ساری رات پھلتے ہیں  
لگا ہیں بے قراری سے ڈھونڈتی ہیں تجھے  
تیری راہ گزر سے ہم جب بھی گزرتے ہیں  
نجانے اسے کچھ میسر ہے کہ نہیں  
یہی سوچ کے ہم راحت سے بچتے ہیں  
سوکھ جاتے ہیں جب دیا تمام تر  
اشک ہماری آنکھوں میں جب بھی چمکتے ہیں  
شاید میرے ضبط کی حد چاہتا ہے جو  
ہنس ہنس کر میرے سامنے فیروں سے ملتے ہیں  
مائے یہ دی اہل وفا نے حال میرا دیکھ کے  
اشک تیرے دامن پر میرا خوب بکھتے ہیں  
میرا قرینگی..... حیدر آباد

سلام محبت آئے وادی کشمیر

میرے کشمیر ہے نظیر تیری دادیوں کو سلام  
لہلہاتے چاندوں مرغزاروں کو سلام  
ظفران کے لال گویں خوشبو لگاتے شجر خاص  
اور ان اشجار کی زمیں بہادوں کو سلام  
وقت پڑنے ہوا چل کوی پرچم ہلاتی ہے جو  
آج ان بہنوں کی لگتی دعاؤں کو سلام  
دشمنوں نے آج تمہارے پھول تن چھینی کیے  
دشمنوں نے ان پھول چہرہ نے نوا آنکھوں کو سلام  
عالم اسلام تو ہے بے خبر اور بے فکر  
اور تو قربان ہوا ایمان پر میرے شہدائے دین  
دایاں نہ جائے گا ہرگز مجاہد تیرا یہ عشق وطن  
تیری اہل کو سلام تیری شہادت کو سلام  
بہیدہ غوری..... گلشن اقبال کراچی

غزل

وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے  
ہر اندھیرے میں ہر سویرے میں  
ہر ستارے میں ہر قطارے میں  
ہر حوصلے میں ہر فیصلے میں



ہر عبادت میں ہر ریاضت میں  
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے  
ہر بوند میں ہر لہکے میں  
ہر راہ میں ہر چاہ میں  
ہر موڑ میں ہر شور میں  
ہر دکھ میں ہر سکھ میں  
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے  
ہر سفر میں ہر بھنور میں  
ہر نظیر میں ہر تعبیر میں  
ہر کتاب میں ہر نصاب میں  
ہر سوال میں ہر جواب میں  
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے  
ہر کہانی میں ہر نشانی میں  
ہر سانس میں ہر آس میں  
ہر صبح میں ہر شام میں  
ہر راحت میں ہر چاہت میں  
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے  
ہر احسان میں ہر طوفان میں  
ہر نقش میں ہر عکس میں  
ہر آزمائش میں ہر آسائش میں  
ہر گاؤں میں ہر چھاؤں میں  
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے  
ہر شام میں ہر نام میں  
ہر ذکر میں ہر فکر میں  
ہر سچائی میں ہر اچھائی میں  
ہر حق میں ہر سچ میں  
وہی ذات ہے جو ہر وقت میرے ساتھ ہے  
رانی کوثر رانی ہری پور

اب دک جائے دل کی دھڑکن

کتاب سنا نا نہیں یہاں

کتاب و جاؤں خواہاں میں کھو جاؤں

کتاب سنا نا نہیں یہاں  
بہت روکا تھا اسے جانے سے پر  
وہ چلا گیا چھوڑ گیا تھا یہاں  
وہ تھا تو میری سانسوں میں مگر  
اب دل سے بھی نکل گیا مجھ سے چھوڑ کر یہاں  
اب سوتا ہے کچھ دیر دوتا ہے مجھے  
کتاب سنا نا نہیں یہاں  
میں مات بھردیتی ہوں مگر نہ سوتی ہوں  
یہ سوچ کر کہ شاید اک دن آ جائے مجھے ملنے  
میرے دوستوں میرے ہمدرد میری اک التجا سنو!  
میں جب مر جاؤں مجھے دفن نہ یہاں  
مجھے یقین ہے میرے مرنے کی جب خبر ملے گی اسے  
اب نہیں ہوں تو پھر اسے لوٹ آنا ہے یہاں  
اقراء حسن چچو طنی  
ایک لکھ

ایک دن میں نے کہا  
مجھے تم سے پیار ہے جاناں  
میں سمجھا جواب میں  
وہ تھوڑا گھبرائے گی  
وہ تھوڑا اشرمائے گی  
اور کہی گی.....  
مجھے بھی تم سے پیار ہے جاناں!  
مگر.....

وہ ہنستی ہی رہی

اور پھر.....

حیران حیراں سی آنکھوں سے دیکھ کر

اپنی آنکھوں سے

دل میں اتارتی ہوئی مجھے

اپنے شیریں لب و لہجہ میں

دھن سے بولی

یہ پیار محبت کچھ نہیں ہے

اک اوروں پر مشتمل ہے



اور دھوکے کے طوفان تمہیں اپنی لوٹ میں لے لیں  
تمہیں اپنے خوابوں کی آجیر تک جانی شاہرہ پر خند ملے تو  
کبھی بھولے بسرے تمہاری ساعتوں میں  
میری یہ ان کئی سرگوشی ابھرے تو  
تم واپس چلتا تا  
میں تمہیں ہمیشہ ای جگہ زندگی کے منہ پر کھڑی ہوں گی  
جہاں تم مجھے چھوڑے جا رہے ہو  
میرا تعبیر..... سرگودھا

غزل

مجلسیں ہیں اور ماتم ہر جگہ  
دیکھتا ہوں یہ بھی عالم ہر جگہ  
ہر طرف سبے ہوئے ہیں لوگ بھی  
اک سلتی آنکھ کا غم ہر جگہ  
کرب موسم کی اداسی کا جہاں  
درد ہے جہم پیچم ہر جگہ  
شہر کی سب رویتیں کبھی کبھو کھیں  
شہر کی ہے آنکھ پنہن ہر جگہ  
تم سیجا ہو ہماری قوم کے  
ہودہا ہے خیر مقدم ہر جگہ  
کس کے ہاتھوں میں سجاؤں پھول بھی  
ہو جی ہے زلف پر ہم ہر جگہ  
راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

تھم گیا درد کا طوفان غم رہنے دے  
دل ہے اب بے سرو سامان غزل رہنے دے  
یہ حقیقت ہے کوئی خواب نہیں ہے جاناں  
میں ہوں تیرا مجھے پہچان غزل رہنے دے  
ات گیا راہ محبت میں مرا شوق سفر  
بہ گئے اشکوں میں ارمان غزل رہنے دے  
ہیو دل میں کوئی عکس گریناں بھی نہیں  
کون ہے اپنا مری جان غزل رہنے دے  
میں نے کب تم سے محبت کی تمنا کی ہے

سب بھول جاتے ہیں اس رشتے کو  
بس کچھ عرصہ لگتا ہے  
تم مجھ کو بھول جانا  
میں تم کو بھول جاؤں  
اور پھر وہ.....  
اواس کی یکدم مسکرا دی  
اور میں  
حیراں سا سدا دیکھے گیا  
اور بولا.....

کیا تم مجھے بھول سکتی ہو؟  
اور وہ مجھے چپ چاپ دیکھتی گئی  
اور ہمیشہ کے لیے چلی گئی  
اور میں.....

اس کی خاموشی سے  
درد بھری ہنسی سے  
اور ہنستے ہوئے  
اس کی آنکھوں میں موجود فی سے  
سب کچھ جان گیا  
اس لئے  
وہ نہ بھی کہتو مجھے معلوم ہے  
اسے بھی مجھ سے پیار ہے  
اسے بھی مجھ سے پیار ہے

دعائاتی..... اسلام آباد

موڑ

زندگی کے اس موڑ پر  
تم مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو  
مگر میری ایک بات سنتے جاؤ  
یہ جو زندگی تمہیں اب  
خوشیوں کی راہ گزرتی ہے  
کبھی تمہیں یہ اپنا اصل رنگ دکھائے تو  
جو تم نے میری سنگت میں خواب دیکھے تھے  
اب تمہا ان کے حصول کے لیے لڑو



یہ بڑی جیتی جسات ہے  
پیار جس میں ملے ہمیں انصر  
کیا کوئی ایسی بھی تہارت ہے  
نعم انصر ہاشمی۔ جنگ

بہت سی شوق ہے جاناں  
میرا دل دکھانے کا  
اپنی یاد میں برہنہ  
لبلا دلانے کا

بہت سی شوق ہے جاناں  
کہ

میرے جذبات کے دریا میں  
تغیانی تم پر پا کر دو  
میری چشم کناروں کو  
انگھار تم کر دو

سک نرپ کسک میری  
منسلک ذات سے تم کر دو

پر یہ سب تو جانا  
آثار بھر لگتے ہیں  
تمہارے شوق سے میرے  
قلب میں خار چیتے ہیں  
تو سنو جاناں

یہ شوق چھوڑ دو نا تم  
سنو یہ شوق چھوڑ دو نا  
گرایسا ہو گیا تو پھر  
وچھوڑ آ گیا تو پھر

دوروں میں جان جاناں  
فاصلہ بڑھ گیا تو پھر  
میں یہ سب نہ سہ پاؤں گی  
اس بار جدائی سے مرہی جاؤں گا  
اگر یہ بھی شوق ہے جاناں  
کہ مرنا تم مجھ سے ملو

اپنے دشمن کا کہا مان غزل رہنے دے  
کیا ملا ہے محبت کے سفر میں مجھ کو  
جاں سلامت ہے نہ ایمان غزل رہنے دے  
پھر کسی قاسم و طارق کی ضرورت ہے مجھے  
گلشن حق کے تجھبان غزل رہنے دے  
جان جائے گی تو سب ختم مسائل ہوں گے  
عشق کا نہیں آسان غزل رہنے دے  
حکیم خان حکیم۔ انک

غزل  
ایک تنہائی بکھ عالم ہے کسی کو ڈھونڈنے  
دوستوں کی جھمکھٹے میں دوستی کو ڈھونڈنے  
راستہ دکھلا نہیں سکتی ستاروں کی ضیاء  
چاند گھنایا ہوا ہے روشنی کو ڈھونڈنے  
چل پڑی ہے پھر پنہن میں سر پھری پاگل ہوا  
کو نہ کو نہ پھانٹے اور پکھڑی کو ڈھونڈنے  
آج شاہراہوں پر رقصاں ہیں بکولے موت کے  
ڈھونڈ سکتے ہو تو ان میں زندگی کو ڈھونڈنے  
کٹ ہی جائے گا نصن راہوں کا یہ لہا سفر  
اب نشان منزل مقصود ہی کو ڈھونڈنے  
اکثریت بنے غلامان ہوں کی آج کل  
دور فیش دار میں اب سادگی کو ڈھونڈنے  
ہیں مریضان ہوں کوچہ بکوچہ کو بکو  
دیکھئے اس مرض کی چاہہ گری کو ڈھونڈنے  
ریاض حسین قمر۔ منکلاؤم

غزل

درد سے دکھ ہے جو عہارت ہے  
زیست اک کھوکی عمارت ہے  
دل بے اعتبار دیکھ سنبھل  
یہ رقیبوں کی اک شرارت ہے  
ہل دے بات مسکرا کر وہ  
اس کو اس بات میں مہارت ہے  
جشن برپا کیا قتل میں



تو اپنے ہاتھوں سے میری  
زیست کا خاتمہ کرو.....  
محبت کی کہانی کا  
میری انجام تم کرو.....

شع مسکان..... جام پور

ہم انا کے بارے  
نہ جانے کیوں ہیں  
انا میں کتنے رشتے کھوئے  
انا میں کتنے دل چیر توڑے  
انا ہے کیا.....  
ذات کا غرور

ذات..... ذرہ بنائیں ہے  
اس بنائیں کا کیا غرور کرنا  
ہم انا کے بارے  
پھر بھی بارے  
کس سے بارے.....؟

دل سے بارے  
خود سے بارے  
کہ خود سے بارے.....؟  
ہم انا کے بارے  
کسی کی انا سے کی بارے

ثوبیہ بلال صبح..... ظاہر ہے  
اتجا

چاند نگر کو جانے والو  
ایک گز ارش سنتے جاؤ  
چاند کے باہر بورڈ لگاؤ  
جس پر یہ پیغام لکھا ہو  
منع ہے اندر دکھ لے جانا

انا احب.....

غزل  
کی تمنا جس شاخ نے بھی شکست تمازت کی

سنگ پھول کے پھر اس کو بھی ہنسنے نہیں دیکھا  
جانے کیوں دوازہ ہے قریب چمن میں وہ مسافر انزل کا  
سردشت اس منظر سے گلشن بھی ہے پاہم نے ہی بھی  
اشک ابر کو جبین گل سے گلے ملتے نہیں دیکھا  
رات بھر جاگے اداس گلاب کے شانے پر  
دست تسلی بن شبہم کے کسی اور کو دھرتے نہیں دیکھا  
چاندنی کو رات کے پچھلے پہر قرطاس شب پر  
احوال مہکی تہائی کے کسی نے نکلتے نہیں دیکھا  
بعد تیرے جانے کے بھی رتیں روٹھ کے ویران کر گئیں  
نگری دل کو پھر آج تک بھی ہم نے بیتے نہیں دیکھا  
بیت چل اس سے بھی بہار اور ہم نے رنگ تو کیا  
مہک کو بھی سانسوں میں رپتے نہیں دیکھا  
زمانے کے ہاتھوں نے دل پر زخم وہ دھرتے نہیں  
وقت کی چالوں سے بھی جنہیں اب تک بھرتے نہیں دیکھا  
مدد یحیٰ کریم کشش..... کیلک ہری پور

ابھی کچھ خواب باقی ہیں  
میری نمناک آنکھوں میں  
بہت سے درد باقی ہیں  
میری زخمی ہتھیلی میں  
مجھے دامن چھڑانے دو  
مجھے اس پار جانا ہے  
میری قسمت کے وہ دورے  
جو درد یا پار بکھرے ہیں  
انہیں تنہا شگفتہ پا  
میں واپس لا دو لاؤں گی  
میری ناؤ میں موٹی ہیں  
چندا ہے ستارے ہیں  
تمہا نو یا نہ منو  
میرے سب غم تمہارے ہیں  
ابھی کچھ دیر رہندو  
میرے کچھ کام باقی ہیں



مجھے ساحل کے چٹروں سے

بہت سے سیپ چنے ہیں

میں عورت ذات ہوں دیکھو

مجھے کچھ خواب بنے ہیں

ماز سلوش ڈشے میرا پرآزاد کشمیر

غزل

کچھ لوگ اپنے کردار میں رنگ بھر جاتے ہیں  
اپنے نام کو تاحیات ہر کر جاتے ہیں  
نام دیتی ہے یہ دنیا کسی کسی کو  
مجھ جیسے تو اکثر گم نام ہی مر جاتے ہیں  
دلوں میں رہتا ہو تو وفا کی بنو مثل  
بے وفا لوگ تو جلد ہی دل سے اتر جاتے ہیں  
خوب ہے کہ لینا کسی پر اعتماد کرنے سے پہلے  
یہاں لوگ اکثر اپنی بات سے مکر جاتے ہیں  
کوئی لاکھ چھپالے اپنے درد لیکن  
دل کے رطم تو اکثر سوچوں پر ابھر جاتے ہیں  
جو عزت سے بیٹھا ہے تو زبان میں پیدا کرو منہاس  
یہاں لوگ ذرا سی بات پر وحشیوں کی طرح بھر جاتے ہیں  
بہت خوش نصیب ہوتے ہیں وہ جنہیں ملتی ہے محبت  
ورنہ کئی لوگ تو اس راہ میں ہمیشہ کے لیے ابر جاتے ہیں  
بہت حساس ہوتے ہیں کنول یہ چادر کرنے والے  
جو ٹوٹ جائیں تو پھر دور تک بکھر جاتے ہیں  
میرے کنول سرور..... چشتیوں

غزل

وہ جو میرے کبھی بنے تو تھے  
چھوڑ تھا وہی گئے تو تھے  
دیکھ کر ہم ہجوم لوٹ آئے  
آستان تک تیرے گئے تو تھے  
حال پوچھا نہ ایک واقف نے  
راتے میں کئی طے تو تھے  
دیکھ کر اس شقی کو ساتھ تیرے  
دل میں طوقاں کئی اٹھے تو تھے

ہم بھی تہذیب تیری دنیا میں

یونہی کچھ دیر کو روکے تو تھے

راؤ تہذیب حسین تہذیب رحیم یار خان

یہ کیا عذاب ہے

میری روح بھی ہے فنا کہ یہ شدتیں بھی عذاب ہیں  
مجھے نفرتوں کا سبھی سکھا یہ تھبتیں بھی عذاب ہیں  
مجھے خاردار کا ڈر نہیں بھلا کہہ سکیں گے یہ کیا مجھے  
مجھے ڈس رہا ہے تو بس وہی جو چمن کے سج گلاب ہے  
نہیں بھول کہ ہے مری زباں جو نہیں ہے لفظوں سے ماہوا  
ہے شدید طوفان خامشی یہی خامشی تو عذاب ہے  
بے انتہا ہوں محبتیں جو ہوں نفرتیں تو ہوں بے پناہ  
میری روح میں جو جنون ہے یہ جنون شدت کی آگ ہے  
میں کدیت ہوں اور ازل سے تو میں کہ پانی ہوں اور بہاؤ ہے  
میں کد استوں میں ہوں درد بند میری غزلیں بھی سراپ ہیں  
نہ اہل ہیں مکان چاہتیں نہ بعد کی پہچان غزلیں  
نہ جنہیں جھکا نا غلامیں اگر جو چہرے نقاب ہیں  
نورین مکان سرور..... سیالکوٹ ڈاسک

دعا

خدا کرے کہ میرے ملک کے

ہر باسی کی

بھی آنکھ نہ نہ ہو

زیست میں کوئی غم نہ ہو

ہر لکھ لکھ ہو جائے

ہر چہرہ شاداب ہو جائے

کوئی بھی گلی بھی نہ مرجھائے

ہر باسی کھلا ہوا مسکرائے

یا ائی ا

کروے مقبول میری ہر دعا

معاف کروے ہم سب کے گناہ

آنسو شیر..... ڈوگہ مہجرات

نظم

آنکھوں ہی آنکھوں میں کہانی بن گئی تھی

2016

288

آج



من میں میرے جاگا ہے  
چھوڑ کے دل کی دھڑکن خالی  
جب دل لے کے وہ بھاگا ہے.....  
میں بیٹھا تھا سوچوں میں گم  
زور پاس دن ہارن لگی  
سارے موسم گل لکھے تھے  
دور کہیں اک سازش تھی  
تب جو تم سے پیار ہوا تھا  
ہیٹا اب دشوار ہوا ہے  
فرصت جب بھی ملتی ہے  
نام تیرا پر چار ہوا ہے.....  
کیا فرماؤ وہ عجب تھا  
جب یہ پوچھا نام بتاؤ  
دل دیا ہے جاں بھی دیں گے  
گر کیا حساں تم جتناؤ  
میں نے پوچھا کیسے جانا  
اس کا کہن دل نے مانا  
خلق پہ تیرے سرمے ہم  
اب نہ کرنا کوئی بہانہ.....  
سوال ہوا اب منزل کا  
جواب ملا بہت قریب  
رہتے ہیں ہم سانسوں میں  
پھر بھی ہم ہیں بد نصیب  
کوشش اس کی اب بھی جاری  
ہے بات کرنے کی تیاری  
اب بھی گھنٹی بج اٹھتی ہے  
بجی بھی تو رات ساری.....

اعجاز احمد لودھی — اسلام آباد

نہ بھی لب ملنے نڈول داکے  
بس سامنے کچھ کر جو  
آنکھوں ہی آنکھوں میں دھپ جل لکھے  
تو کہانی چل گئی  
کبھی مسکرائی آنکھیں، کبھی اداس آنکھیں  
کبھی بے وجہ ہنسی خوش آنکھیں  
کبھی غم اور خاموش آنکھیں  
تو کبھی شجیدگی کا لہرہ لڑھے  
غرض کہ دل کا کس کس آنکھیں  
یوں ہی پلکوں کی جھلک گراتے اٹھاتے  
کہانی بن گئی  
نہ جانے یہ کیسا رشتہ تھا؟  
کبھی جو سامنے تنہائی ملتی  
تو دل اداس دریاں سا ہو جاتا  
یو ٹی اسے اچانک دیکھ کر آنکھیں چمک سی اٹھتیں  
لیوں پر مسکان ابھرتی  
اور پھر نظریں جھک جاتیں  
کبھی پہروں نکلتے آنکھوں میں آنکھیں  
کبھی مسکرائی آنکھوں کی تاب نہ لاتے  
نہ بھی اور کوئی خواہش کی  
چہرہ دیکھنے کی یا بات کرنے کی  
بس ایک نظر کافی ہوتی تھی  
شاید یہ شخص دوستی تھی مگر کہانی بن گئی تھی  
یہ خاموش کہانی تھی نہ کسی کو پتا چلی تھی  
اور پھر دور بھی ہو گئے  
نڈول میں کوئی اور جذبہ تھا  
بس آنکھوں میں قدریں جلتے تھے  
یو ٹی آنکھوں ہی آنکھوں میں  
کہانی بن گئی تھی

بنت خوا — چوک سرور شہید

اسکا کہنا

biazdill@outlook.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM







طاغوتہا شیعہ فی آئینہ صہبہا دشمن علی حیدرکھا ہول آئینہ ہول  
سب کز زکوخوش رہی کی دعا رب کے حوالے

## انتظامیہ طالب گورنمنٹ

سب اپنوں کے نام

اسلام یکساں سب کو ہماری طرف سے ڈھیروں دے گا۔  
 عیہ میڈم اللہ آپ کو دنیا کا خیرت میں کامیابی و کامرانی سے  
 نوازے اور ہمارے تمام اساتذہ کرام کو بھی۔ ذرا بات  
 ہو جائے باتونی کی تو اقراء باتونی کیسی ہو کھی کال بھی کر لیا کرو  
 اور بی ایس سی کا کیا لٹا؟ ہاتی سب دی نی آئی والی دوستوں کیسی  
 ہو؟ امید ہے سب زندگی کے رنگ میں مست ہوں گی اور کچھ  
 پرانی دوستوں کو بھی یہاں بھر اسلام۔ زندگی رقی تو پھر کھوں گی  
 تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

## شائستہ بحث.....چیچہ وطنی

وہ عظیم ہستیوں کے نام

امید ہے آپ صحت و ایمان کی بہترین حالت میں ہوں گے۔  
 کئی مرتبہ ڈاکٹر ٹیچر اینڈ ڈائریکٹر ایم ای کا بھی اسی  
 نام سے برقعہ ڈے ہوتا ہے اس لیے میں نے سوچا اس مرتبہ  
 آپ دونوں کا کھانا کھادیں۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو صحت و  
 تندرستی والی لمبی زندگی عطا کرے اور دین و دنیا دونوں میں  
 سرخرو کرے آمین۔

میرے دل کی ہے آرزو آپ ہر وقت مسکرائیں  
ہر کاشا آپ کی راہ میں پھول بن کر آئے  
آمین۔ پھر جی آپ نے کبھی نہیں بتایا کہ آپ کو کارو کبھی  
پسند بھی آیا یا نہیں کارو میں ہمیشہ خود تیار کرتی ہوں جیسا بھی  
بنے اچھایا پھر..... مجھے معلوم ہے یہ کہ سب چیزیں آپ کو  
وقت کا ضیاع لگتی ہیں مگر میرے نزدیک یہی زندگی کا اثاثہ  
ہیں۔ ہو سکتا ہے ہمارا ایک چھوٹا سا عمل دوسروں کو خوشی سے  
ہمکنہ کر دے تو پھر اس سے بڑھ کر کوئی بات نہیں۔ یہ بات  
میں نے اس لیے کہی ہے کیونکہ ہر مرتبہ مٹنے پر آپ ایک  
ضیاع کی ہی بات کرتے ہیں تو پھر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔

ایڈ پر سوری کچھ زیادہ ہی بول جاتی ہوں! اصل میں مجھے پتا نہیں چلتا کہ کیا کہنا ہے۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ کیا نہیں کرنا تھا۔

بلکہ کچھ دور کرنا تھا یا کہنا تھا۔ ایک مرتبہ پھر پٹی برتھ ڈے نوئے اپنا خیال رکھیے گا اور وہ دن میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ایس سٹیمز

### اسامہ اسکول کے نام

اسلام ٹیکم اسب سے پہلے اسامہ اسکول کے لیے بہت سی دعائیں میری دعا ہے کہ اسامہ اسکول بہت زیادہ کامیابیاں حاصل کرنے آئیں۔ ہمارے اسکول کے پرنسپل سر اکرم صاحب اور ایم افشاں آپ اپنی فیملی کے ساتھ ہمیشہ خوش رہیں۔ جس اسکول کی بنیاد مس روزی (اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے) لواتا ہے نے رکھی تھی وہی اسکول آج ایک باقاعدہ تعلیمی ادارہ بن گیا ہے اور اس کی ترقی میں زیادہ ہاتھ ہم افشاں اور سر اختر صاحب کا بھی ہے۔ میری دعا ہے کہ آپ کا اسکول اور زیادہ ترقی کرے اور اسکول کا رزلٹ ہمیشہ شاندار آتا رہے۔ میری طرف سے سپردِ امانتہ صف کو اور باقی اسٹاف کو سلام۔ ہم کلاس اب جو کہ دہم کلاس ہے امتحان کی کامیابی پر مبارک باد۔ رانیہ میری طرف سے تمہیں بہت زیادہ مبارک باداً خیر تم نے ہمارے اسکول کا نام روشن کیا ہے تمہارے جیسی اسٹوڈنٹ ہی ہمارے اسکول کی شان ہیں۔ میرے پیارے سے بھائی صدام امتحان کی کامیابی پر بہت مبارک باد۔ تمہارا اور نمبر کا گفت ڈیل ہے پکا پراس۔ تحریم میری خرمی سی سسر اور شانہ امتحان کی کامیابی پر مبارک باد۔ یا مکن لواتا منہ میری ٹیک تنائیں تمہارے ساتھ۔ شاہد پروین لواتا صف بہت بہت مبارک باد و تمہیں تمہیں اپنا پراس یاد ہے نا ثوبیہ میری پیاری کزن بہت مبارک ہو کس لیے یہ تمہیں پتا ہے۔ عارفہ کزن میری بات مان لواتا گے پڑھ لو۔ دینی اہم اور متاثر لگا کر پڑھا کرؤ میری پیاری سی سابقہ کلاس کو بہت بہت پیار اور دعا میں۔ حمزہ میری جان خوشی خوشی اسکول جلیا کروا جی پھوپھی کی طرح فی لمان اللہ۔

انیلا کرم..... یوہریں

رہنک حصار اور غریب سہیل کے نام

اسلام میکم! آل فرزند کیسی ہے آچل پارنی؟ اس بار  
چند کھنکھاتی خالہ وجہ شک حاکمہ اس خیال میں آ پکا



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

**All Done**

Like Liked Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow



فرمائش کر کے پیغام نکھوٹا نا بادل بند یا اور ہم چاہ کر بھی آپ کی فرمائش کو منظور نہیں کر سکتے آپ نے تو صرف پیغام کی فرمائش کی لیکن ہم نے تو یہ بھی ڈیپانڈ کر لیا ہے کہ میں اپنی آنکھ تو حیر میں آپ دونوں کے نام استعمال کروں گی۔ (اب آپ دونوں قصور کر لیجیے کہ آپ کا یوں کہنا مجھے کس قدر پسند آیا ہے) لیکن آپ کو یہ بتانا پڑے گا کہ اصل میں پیغام نکھوٹا کس نے تھا۔ رشک حنا یا مہر ماروغ سیال؟ (میرے خیال سے تو رشک حنا کا طبع بند پر شادی مبارکذیر بلایا بھی تو کس طرح؟) (ایک دم غیروں کی طرف سے اب یہاں کہنا کہ پھوپھوں والے اعتراض کر رہی ہو فلاں۔ سب دوستوں کو سلام بھارت دینیجیے۔

نوزیہ سلطان۔ تو نہ شریف

آنجل کے پیڈرز کے نام

اسلام علیکم! سب سے پہلے اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ جس نے مجھے اتنی ہمت دی کہ میں بھی کچھ لکھ سکوں۔ تو جی جناب آنجل کی تمام رائٹرز کو محبت اور خلوص سے بھرا سلام ارے یہ ریڈنگ کے منہ کیوں نیز سے ہو گئے بھئی آپ کو بھی فابیہ مسکان کی طرف سے چاہتوں سے بھر پور سلام قبول ہو اور بھولی بھر کے اس ننھی سی جان کو ڈھیری دعا میں دیں اور بدلے میں بھی دعا میں نہانگل گئی کہہ دی ہاں ہائے سہمہ 24 اگست کو تمہاری سالگرہ بھی ابیست آف لک ڈار۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ڈھیروں خوشیاں عطا کرے اور ساتھ میں مجھے بھی ہلہلہ "صاف چھتے نہیں سامنے آتے بھی نہیں" اس مصرعے کے مطابق بالکل بھی بات نہیں کروں گی بلکہ سیدی اور صاف بات کروں گی میں نے آنجل میں اتنی مدد کی کہ ڈھیروں دوستیں بنیں گی پر میں جی کسی نے بھی ہاتھ نہیں تھا کوئی گل میں جی وقت وہ نہیں رہا تو یہ بھی نہیں رہے گا۔ ہمیشہ امید ہی رکھوں گی آخر کوئی تو دوستی کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھا میں نے لگا سنیں زرگر میں نے آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا لیکن آپ تو آنجل سے غائب ہی ہو گئی۔ یا دوستی نہیں کرنی تو ناں سہی لیکن پلیز آنجل میں دوبارہ اتنی دعا مانگ رہی ہوں (آپ کی اسٹوریز کے تو کیا کہنے جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں کوئی سلسلے وار ہوں بھی شروع کرو) ہر دوین افضل شاہین (آپ کی فیس ہوں

فابیہ مسکان۔ قلمو میں لکھ

آنجل کی پریوں منورہ ایڈز عطا آتی کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو سوٹ کیوٹ سی سسٹرز! آئی ہو پت فٹ فاٹ ہوں گی جب سے آپ نے بتایا کہ ہم کراچی سے واپس آ رہے ہیں بس مت پوچھو جی ایک ایک دن گنا جا رہا ہے ہلہلہ ابھی تو آف۔۔۔۔۔ بہت سارے دن رہتے ہیں۔ کوئی بات نہیں جی ان شاء اللہ جلدی سے گزر جائیں گے۔ منورہ آئی آپ کو بہت بہت شکریں کہنا تھا ہاں ہاں آپ نے جو ذریعہ میرے لیے بھیجا تھا بہت ہی ٹائرس تھا اس کا ٹھکانا لانی فلوٹ ٹھکر تھا پر ہل۔ عید والے دن جب میں نے فرائڈ پہنا تو بس کیا بتاؤں بہت سی داؤد وصول کی ہے ہم۔ ہر کسی نے پوچھا کہ خیر ماشاء اللہ یہ آپ کا سوٹ تو زبردست ہے کہاں سے لیا تھا تو میں نے کہا جی ہاں یہ کراچی سے آیا ہے ہاں تو سب نے کہا اچھا تو کراچی سے آیا ہے ہم۔۔۔۔۔ بہت ہی زبردست لگ رہا ہے ہاں تو کیوٹ آئی شکریں آپلی بہت زیادہ عشق کو بہت چار کرنا لو کہ جی عشق کو بہت مس کرتی ہوں اب بس جلدی آ جاؤ۔ ارے ہاں اریشہ غزل ایڈز عبدالرزاق اب اسکو مل جانے لگے ہیں ماشاء اللہ ملنی کیوٹ سوٹ سے بھانجا بھانجی اللہ آپ دونوں کو کامیابی عطا کرنے آمین۔ اچھا اب ذرا کچھ آنجل کے ذریعے دوست بناتے ہیں کیا کوئی ہے جو مجھ سے دوستی کرے آنجل کی شہزادوں میں بہت سی دل سے چاہت سے خلوص سے آپ سب لڑکیوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آئی ہو آپ مجھ سے دوستی کریں گی چلو جی اگلے ماہ دیکھتے ہیں کہ کون کون ہماری دوستی قبول کرے گا چھوٹی رب بھارت ماشاء اللہ



عزیز مجید۔ کوٹ قیصرانی نصیب ہوں۔

شاہد سول ہاشمی۔ صادق آباد

طیبہ بندیر کے نام

اسلام علیکم اطیباً فی کسی ہوا امید ہے کہ ٹھیک ہوگی آپ کو شادی مبارک ہو سوری آپنی میں آپ کو پہلے مبارک باد نہ دے سکی اس کی وجہ میری پرہیزی ہے کہ مجھے زیادہ وقت نہیں ملتا سدا خوش رہو سدا سہاگن رہو میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں اللہ آپ کو اتنی خوشیاں دے کہ جس کا کوئی حساب نہیں کوئی دکھ یا کوئی تکلیف آپ کے پاس سے بھی نہ گزرے اور مجھے دعا میں دینے کا شکر یہ اور میری آپ سے گزارش ہے کہ میرے لیے دعا کرتی رہنا خصوصی طور پر میری پرہیزی کے لیے اور میں تو آپ کے لیے دعا میں کرتی ہوں کہ سوری پیاری آپنی سدا پھولوں کی طرح ہنسی مسکراتی رہے آمین اللہ حافظ۔

سین فضل۔ احسان پور

آج کل سب کے نام

سب سے پہلے تو ڈیئر شادی آج کل کے توسط سے تم سے مخاطب ہوں میری پیاری سی کیوٹی دوست ہمیشہ خوش رہو۔ بشری افضل فرام بہادر آپ سسپنس جاسوسی والی بشری افضل ہوتاں۔ مجھے آپ سے دوستی کرنی ہے طیبہ بندیر شادی مبارک ہو لیٹ ہوگی ہوں مبارک باد دیتے ہیں معذرت۔ دعائے سحر آپ نے تو نہیں بتایا آپ کی آپنی نے بتادیا آپ کی مگنی کا اچھا کیا جو بھانڈا پھوڑ دیا؟ یقیناً اچھا کیا۔ حافظہ صائر کشف مجھے بھی قرآن پاک حفظ کرنے کا بہت شوق تھا جو پورا نہ ہو سکا البتہ خود سے کافی سورتیں یاد کی ہیں آپ نے مجھے یاد رکھا بہت بہت شکریہ۔ اب تو آپ میری دوستی ہو میں ناں؟ کتاب الیشر تھا آپ کا پچھلے ماہ بہت اچھا لگا۔ سبرین ملکہ آپ کی کیوٹی بائیں اچھی لگیں یقیناً آپ خود بھی کیوٹی ہوں گی۔ ارم کمال آپ ہمیں بڑی اچھی بڑی اپنی سی آتی ہیں۔ پروین افضل ڈیئر آپ کیسی ہیں؟ مدیحہ نورین مہک آپ شہر کا نام "برنائی" کیوں نہیں لکھتیں؟ شادی ہوئی ہے یا یہ گجرات کا ہی قصبہ ہے آخر میں سب کے لیے ڈیروں دعا میں زندگی کی تمام خوشیاں آپ کو

فریدہ جاوید فری اور عائش کشمالے کے نام  
اسلام علیکم اقبال احترام پیاری آپ جان فریدہ جاوید فری سینے میں دل دل میں دھڑدھڑ میں نشہ میں آرزو آرزو میں حسرت حسرت میں امید امید میں خیال خیال میں تصور تصور میں تم تم میں ہوا ہوا میں وفا وفا میں خلوص خلوص میں پیاریار میں عبادت عبادت میں خدا خدا سے ہے دعا کتا آپ ہمیشہ خوش رہو۔ پھولوں کی طرح ہنسی مسکراتی روشرو ہوا آمین۔ آپ کے قلم سے اپنا نام لکھا رکھا ہے حد خوشی ہوئی آپ جیسی ماہر مشہور شاعرہ نے مجھ انجم احوان کو یاد کیا جی ہے حد حیران ہوئی کتا آپ آج کل میں مجھے پرہیزی ہیں اور اپنا قیمتی وقت میرے لیے بھی نکالتی ہیں بے حد شکر یہ امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گی آپ کے لیے اللہ تعالیٰ سے خصوصی دعا ہے کتا آپ کو اپنی رحمت سے ڈیروں خوشیاں سمر دلا اچھی صحت عطا فرمائے۔ ڈیئر عائش کھمائی ہمیشہ خوش رہو۔ کشمالے آپ کی بات درست ہے واقعی میں ہر کسی کو دل سے یاد رکھتی ہوں تمام دوستوں کو یاد رکھنے سے میرا دل بھرا بھرا رہتا ہے بس۔

آرزو ہونی چاہیے کسی کو یاد کرنے کی

میں اور وقت تو اپنے آپ ہی مل جاتے ہیں

اللہ تعالیٰ ہمیشہ آپ کو یاد رکھے آپ نے ہمیں یاد کیا اب دیکھنا کہ ہر پیمانہ میں آپ کا نام ضرور جھلکے گا اور فوزیہ سلطانہ حیر سارا پیار۔ ثوبہ محسنین میں بھی کتا آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ ویکم کیجیے حیا عباس کہاں کم ہوگی۔ وکلس مریم آپ تو قانع ہو گئیں طیبہ بندیر تمنا بلوچ انجم ذرین سارو ذرین نور ماہدی منگل ندر مکمل سب کو سلام۔

انجم احوان۔ کراچی

آج کل کے چاند چروں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہیں سب فریڈز؟ کافی ملاجعتا آج کل کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں سب سے پہلے تو ان سب دوستوں کا تہ دل سے شکر یہ ادا کرنا چاہوں گی جنہوں نے



مجھے یاد رکھا۔ طیبہ بندیر میسر اسوائقی ساریہ چوہدری رشک حنا  
 نامہ رخ (بالکل مصروف نہیں ہوں) آپ سب کی محبت پر  
 آنکھیں غم ہوئیں طیبہ بندیر شادی کے لیے مبارک ہوا اللہ  
 آپ کو دونوں جہانوں کی کامیابی اور خوشیاں عطا کرے۔  
 کا جل شہلاہی مصروفیت میں سے تھوڑا سا وقت چل فریڈز  
 کے لیے بھی نکال لیا کریں شہلاہی گروپ کہاں گم ہوا آپ لوگ؟  
 شہلاہی زندگی ڈیر یاد رکھنے کے لیے شکر یہ آپ سب کی محبت  
 اور پُر خلوص دوستی میرے لیے انرجی کا کام کرتی ہے نورین  
 شاہد جاہل ملک شمع مکان آپ لوگ بھی جلدی سے آج  
 کی محفل میں اتنی دو۔ سنیاں زور شادی مبارک ہو جیتی رہو  
 خوش رہو۔ انا احب دعائے سحر و کس مریم اقصی زور گز جیا  
 عباسی حرا قریشی لا اذ ملک (آئی مس یو پلیز کم بیک)۔ صبا  
 زور (آج کل کی محفل میں خوش آمدید آپ بھی ہمارے  
 دوستوں کی لسٹ میں شامل ہو چکی ہیں امید ہے آپ کو  
 اعتراف نہیں ہوگا؟)۔ اسیہ شہلاہی حرا سہیل پودین افضل شاین  
 (اس محفل کی مداف آپ سے ہے جیتی رہیں خوش رہیں)  
 تمنا بلوچ لیس انمول سہاس گل (آپ سولہ سال سے آج  
 میں کھڑی ہیں جان کر حیرت ہوئی ہم آپ کو اپنی ہم عمر سمجھتے  
 تھے)۔ جیزی شہلاہی صنم شہلاہی سب کو سلام جن کے نام رو گئے  
 ان سے سعادت دعاؤں میں یہ درکھے گا اللہ نگہبان۔  
 پارس شہلاہی چکول  
 مس عاصمہ بیٹ (فیصل آباد) کے نام  
 اسلام علیکم آپ کیسی ہیں؟ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہوں  
 کہ وہ آپ کو سدا خوش رکھے آمین۔ مجھ مس فائزہ امیر لودھی  
 نے بتایا کہ آپ کا ٹرانسفر ہو گیا ہے کچھ لوگوں کے لیے مجھ سے  
 کچھ بولا ہی نہ گیا۔ آپ کو اتنی جلدی تھی جانے کی؟ آپ  
 جیسے لوگ گلاب کی طرح ہوتے ہیں جو ہاتھوں میں نہ بھی  
 رہیں تو خوشبو پھرتے ہیں۔ میں کانج آئی تو مجھے ایسا  
 لگا جیسے چار سول خاصوشی کا بیرا ہو ہر چیز مجھے اس اور سدا خوش  
 سی دکھائی دی بالکل میرے دل کی طرح۔ جب میں کورینڈ  
 ڈور سے گزری تو مجھے ایسا لگا جیسے ابھی مس مجھے آواز دیتی  
 ہوں۔ ہمارے سے لے کر کٹر اور دم تک ہر چیز مجھے خود

سے لپٹ کر دیتی محسوس ہوتی۔ مس عاصمہ کانج وہی ہے جو  
 چیز جہاں تھی وہیں ہے سب کچھ ہونے کے باوجود ایسا لگتا  
 ہے جیسے کچھ نہیں ہے۔ کانج کی فضا میں آپ کو یاد کرتی ہیں  
 کانج کی ہر بلبلاری ہر آہٹ پر چونک جاتی ہے کیا خبر آپ  
 ہوں کانج کے کورینڈ ڈور میں مجھے آج بھی آپ کے قہقہے  
 سنائی دیتے ہیں۔ کٹر ہاروم میں کسی کو پیٹھے دیکھ کر آپ کا  
 گمان ہوتا ہے نہا ہیری کا گوشہ گوشہ اس نظر آتا ہے۔ مس  
 راحت کے نکیل پر پڑی کتا ہیں آپ کے ہاتھوں کے لمس کو  
 ترستی ہیں ہال جس میں آپ کی موجودگی محفل کو چار چاند  
 لگا دیتی تھی لہذا آپ کے ہر شعر پر تالیوں کی گونج تھمنے کا سامنا  
 لیتی تھی سناؤ وہ ہال ویران اور بین کرنا دیکھتا ہے کانج میں جو  
 بھی لڑکیاں آتی ہیں سب یہی پوچھتی ہیں مس عاصمہ سے  
 ملنا ہے مس عاصمہ آئی ہیں؟ جب ان کو پتا چلتا ہے کہ آپ کا  
 ٹرانسفر ہو گیا ہے تو سب کے چہرے مرعہا جاتے ہیں اور  
 سب مجھے یہی کہتی تھیں (خاموش کر کے آپ کے ایم ٹو کی  
 لڑکیاں) "سدا تم تو آج کل میں کتنی ہونا مس سے کہہ دو  
 ایک بات کر لی جانی" میں ان سے کیا کہوں آج کل میں  
 کچھ کتنی تھی وہ لکھ رہا ہے۔ ہماری یہ بڑی بد نصیبی ہے کہ ہم نے  
 آپ کو کھو دیا اور فیصل آباد کی ان لڑکیوں کے نصیبوں کو سلام  
 جن کو آپ ملی آپ جیسی لڑکیاں نہیں کھو سکتی اخلاق کی نیچر  
 ان کو پتا چلتی ہیں۔ کانج کا اسٹاف اور کانج آپ کی خدمت  
 کو فراموش کر دے تو کورینڈ میں آپ کی محنت محبت اور  
 خدمت کو خراج تحسین پیش کرتی ہوں اور آج کل کی ڈریسے  
 میں صرف پاکستان کے ہی نہیں بلکہ دیگر ممالک کے نیچر  
 سے بھی کہنا چاہوں گی کہ اپنے اسٹوڈنٹ کے ساتھ نرم برتاؤ  
 کریں اپنے اسٹوڈنٹ کی حوصلہ شکنی کرنے کے بجائے  
 حوصلہ افزائی پیدا کریں ان میں ڈر خوف اور بے اعتمادی ختم  
 کریں تاکہ زندگی میں جس پوسٹ پر ہوں آپ کے ممنون  
 رہیں اور دعاؤں کی بارشیں آپ پر سدا کرتے رہیں۔ میں  
 اپنے کانج کی پرنس مینہ مر قیہ کوثر سے یہ درخواست کرتی ہوں  
 کہ آٹھ دس سال کسی ادارے کے ساتھ منسلک رہنا  
 بڑھانے سے لے کر کانج کے کٹر اور دم تک ہر چیز مجھے خود



دارہوں کو اسن طریقے سے سرانجام دینا کوئی معمولی بات نہیں۔ میں آپ سے گزارش کرتی ہوں کہ آپ ہمارے نیچرز کو کالج میں انوائٹ کریں اور ان کی خدمات جو انہوں نے اسے سال اس کالج کے لیے سرانجام دیں اس کے لیے پارٹی رکھیں اور اس پارٹی میں ہمارے نیچر کی حوصلہ افزائی کی جائے باقی کے نئے اسٹاف اور جو نئے اسٹوڈنٹ سے مس کا تعارف کروایا جائے۔ میڈم خالدہ لطیف صاحب (سابقہ پرنسپل آف کالج) ہر فنکشن کے انتظام پر کبھی تھیں "عاصمہ برٹن مولا نے جتنے بھی پروگرام منعقد کیے جاتے ہیں سب سے زیادہ بھاگ روز عاصمہ ہی کرتی ہے" میڈم پلیز میں آج کل کے ذریعے آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ ایک مس عاصمہ کے لیے فنکشن رکھیے گا اور اپنے سارے آج کل اسٹاف اور فرینڈز سے کہتی ہوں کہ دعا کریں میرے نیچرز جہاں رہیں سدا خوش رہیں۔ مس عاصمہ میں پھر سے ہاتھ باندھ کر دعا کرتی ہوں کہ آپ سرگرم دے کہ آپ کو سلام پیش کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ آپ سدا خوش رہیں آمین۔ اللہ حافظ۔

ایس گو برطوہ۔ تانڈا یا نوالہ فیصل آباد

عیار دوست لولیس منیر کے نام

اسلام علیکم! مقبر میں آپ کی سالگرہ بھی میں آپ کا کچل کے ذریعے پیش کر رہی ہوں۔ امید ہے سر پرانز پسند آئے گا اللہ پاک سے دعا ہے آپ کی زندگی کے اس نئے سال کے آنے والے دن آپ کے لیے مسرتوں کے پیغام لے کر آئے آپ کا آپ کی من پسند ملازمت مل جائے اھ آپ کی تمام ٹیک اور جائز خواہشات پوری ہوں آمین۔ آج کل کی تمام مصطفین اور قارئین کو میرا سلام سب کے ساتھ اللہ حافظ۔

صبا قر۔ سرگودھا

فیصل کے نام

اسلام علیکم! اقام فرام دہی کیا حال ہے اور سنا صحت تو ٹھیک ہے نا اور دن کیسے گزر رہے ہیں ویسے تم تیسرے مہینے کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے ہو کیونکہ تیسرے مہینے میں پاکستان جاتا ہے (اللہ تعالیٰ ہر دہی آرزو تمہاری پوری کرے) آمین۔ مصباح 7 مقبر کو تمہاری سالگرہ بھی تمہیں

مبارک ہو۔ یہ 10 مقبر کو تمہاری سالگرہ بھی پہلی مرتبہ ہے نوید آج کل کے توسط سے میرے بہنوئی بھائی جمیل کو سلام پہلو بھائی جی کیا حال ہے۔ کشمیر کے موسم کا کچھ حال چال سناؤ بھائی جی یہ۔ کا خیال رکھا کرو کہ بھائی آپ کی 11 مارچ کو سالگرہ ہوتی ہے سالگرہ مبارک ہو سو رہی جی آپ کو جلدی دس کر رہی ہوں کیونکہ اس وقت شاید ایسے حالات نہ ہوں (کچھ گئے ہوتا)۔ نور اہدی مظل (حیدر آباد سندھ) کو سلام سلام کہاں میرا تعارف پسند کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ شیریں گل (لمن) ماہ رخ سیال سرگودھا تم دونوں کدھر غائب ہو سب خیر ہے نا۔ شاہدین شازم زویش کو عید۔ عید تم کیسی ہو آفریں اللہ تعالیٰ میرے دونوں بھائیوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین اللہ حافظ۔

عروس۔ کالس

چاند چروں کے نام

پہلو عروہ ذیہر کیسی ہو بتانا ضرور کیسی مٹی اتنی سوئی بتایا نہیں تھا تمہیں کہ میں آج کل کی ذریعے پیش کروں گی۔ یہی تو ہوتا ہے سر پرانز۔ یاد ہے اپنی برتھ ڈے یا میں ہی یاد کرواؤں ارے مقبر میں تمہاری برتھ ڈے بھی سو مٹی مٹی چلی برتھ ڈے دیکھ لو میں تو آج تک تمہاری برتھ ڈے نہیں بھولی اور تمہیں بھی میری یاد نہیں آئی (دیکھ لو اس لڑکی کو سر ہل میں جا کر مہلوئے کی میرا کتنی کڑوا یا داشت لے کر آئی ہے میکے سے) کیا کہا میرا نام کیوں ڈبوئے گی جناب ماں باپ سے زیادہ میری بہن میں جو رہی ہے تم راضی ہوگی ضرور ان شاء اللہ صحت جاری رکھو صبر کا پھل میں اور صحت کا صلہ کامیابی جو تمہیں ضرور ملے گی اور ہاں مجھے خوشی ہے کہ خواہوں سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئی ہو (بھئی جاگ گئی ہو ناں) اچھا ضرور بتانا گفت میں کیا چاہیے۔ کیا کہا میم سمعیہ! ہاں بھئی کیوں نہیں ضرور پیش کریں گے اور بتاؤ یہ عاصمہ بھی میری کافی کر رہی ہے کہہ رہی ہے میری طرف سے بھی کھو۔ چلو جی چلی برتھ ڈے نو پو فرام عاصمہ۔ عاصمہ نسیم تم سناؤ شافع کیسا ہے (اب تمہارا حال چال پوچھنا بند اب تمہارے بیٹے اور اہل گھر کی ہاں ہے) صبا قر سناؤ میں نہیں



جینے کو تندرستی عطا فرمائے آمین۔ میں نے بہت انتظار کیا کہ جو بات میں نے آپ کو بتائی ہے کوئی اور بتا دے میری ضرورت نہ پڑے مگر میری ضرورت پڑی گئی بات کچھ ٹوٹا ہوا تار کے متعلق ہے ناول بہت اچھا تھا کوئی بات قابل تنقید نہیں تھی سوائے اس کے کہ "انا" کو نکاح کے وقت دہا کا نام نہیں بتایا گیا غالباً نکاح کے وقت لڑکی سے دلہے کا نام لے کر پوچھا جاتا ہے کہ "قول ہے؟" آپ نے ایسا کچھ نہیں کہا آپ کو کوئی اور طریقہ کھنکھاتا ہے تھا جس سے انا کو بتا بھی ناچتا اور بات بھی قابل ہضم ہوتی آخر کار مجھے تکلیف کرنی ہی پڑی خوش رہیں اللہ حافظ۔

نسرین علی۔۔۔۔۔ کاناؤد میں چنوں  
لہلوں کے نام

اسلام عظیم میری پیاری پیاری فیملی! آپ اچل رہے اور اچل رہے ہیں۔ آپ کو بھی میرا پیار بھرا سلام۔ سب سے پہلے تو میری پیاری بہن اقرار شید کی انوسر کو شادی کی سالگرہ اور اسی دن میری پیاری آپنی عائشہ شید کے سونڈ جاوید کی سالگرہ بھی ہے سو اقرار آپنی آپ کو شادی کی سالگرہ اور جاوید بھائی آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ اس کے بعد میری آپنی عائشہ کا نوو مبر کو جنم دن ہے سو آپنی آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ اکیس نو مبر کو میری پیاری سنجی آمنہ غفاری کی سالگرہ اور گیس کو میرے پیارے بھائی عبدالستار کی شادی کی سالگرہ اس کے بعد انیس کو میری سب سے پیاری دوست شہاء اور یس کا جنم دن ہے سو آمنہ غفار اور شہاء اور یس آپ دونوں کو جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ بھائی جان آپ کو شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ میری فیملی ہمیشہ خوش رہے میری فیملی پر بھی کوئی دکھ تکلیف نہ آئے دنیا کی ہر فیملی پی رہے آمین۔

سدرہ عروج۔۔۔۔۔ لودھراں۔ چک ۵۵



سے فرصت ملی یا ابھی بھی ویسی ہو ظلیز سے خوابوں سے حقیقت میں آؤ یہاں پر پاپاں شہزادے نہیں ہوتے اینڈ بی میریس دم و تم میں اچھا بیچ آ رہا ہے بدل رہی ہو (بکھری ہوتا بکھدار بندہ) اس کے علاوہ تمام ڈگری والوں کو سلام تھرو انز اور فرسٹ انز والوں کو خوش آمدید سیکنڈ انز اور فور تھ انز والوں کو الوداع تمام ٹیچرز کو سلام۔ میم سمیٹا آپ کیسی ہیں کبھی یاد بھی نہیں کیا بھولے گا بالکل نہیں دھند بہت دکھ ہوگا آپ بھی کبھی آپ چل میں اتاری دے دیں۔ میم ذیبت آپ کیسی ہیں؟ جاب کیسی جا رہی ہے میم قرآ آپ کیسے ہیں اپنی کی بہت بہت مبارک باد کافی بڑی ہوئی ہوئی نامیم حنا آپ سنائیں کیسے ہیں (وہ تو مجھے پتا ہے کہ بہت خوب صحبت ہیں آپ لیکن کیا حال چال ہے) گاڈ بلیس یو خدا مسکراتی رہیں کوئی غم قریب نہ آئے ہمیشہ خوش رہیں۔ میم تخمیناً آپ سے ملاقات ہوگی ان شاء اللہ (کالج میں) امید ہے آپ کی گھرانی میں انگلش کی تیاری اچھی ہو جائے گی اور میرا عہدہ آپ کی کوئی کلاس تو انینڈ نہیں کی لیکن یقین ہے کہ آپ بہت اچھا پڑھتی ہوں گی آفٹر آل سسٹو تو میم ساریہ کی ہی ہیں تا میم قسطاً آپ کی بہت تعریف مٹی ہے جلد ملاقات ہوگی اس کے علاوہ تمام نواسٹاف کو سلام۔ اینڈ پر شینٹ مسیہ محض فالو اپ انشالہ احب دعائے عمر (دعا بائی) علیہ بندہ شاہ زندگی ارم کمال عمرش رانا حرا قریشی میں آپ سب سے دوستی کرتا چاہتی ہوں جواب ضرور دینا لیکن مثبت لوگ اللہ حافظ۔

اقرار امیانت چدرہز۔۔۔۔۔ حافظہ داد

کنول ستیان۔۔۔۔۔

دعائے عمر کے نام

پیاری دعائے عمر امید کرتی ہوں مزاج بخیر ہوں گے تمہارا نام مجھے بہت پسند آیا ہم دوست بن سکتے ہیں اگر ہاں تو جواب ضرور دینا مجھے انتظار رہے گا اس کے علاوہ کوئی بھی قاری دوستی کرنا چاہے تو پیغام بھیج سکتی ہیں شکریہ۔

کرن شیر۔۔۔۔۔ کراچی

میرا شریف عہد کے نام

اسلام علیک اسب سے سب دعا ہے کہ اللہ کریم آپ کے



# یاد دلاؤ محبوبان

ٹپنے سے پہلے چھتری لے لیتا ہے۔ لمبے سفر پر روزانہ  
ہوتے وقت گاڑی ہوا پانی اور پیٹرول چیک کر لیتا ہے۔  
اندھیرے میں ٹپنے سے پہلے مارج تمام لیتا ہے۔  
مگر..... مگر..... قبر میں اترنے سے پہلے کوئی تیاری  
نہیں کرتا کہتا ہے.....  
دھمکی جائے گی۔

تشریح آیات

52:42 سورۃ النبی اسرائیل

زمین و آسمان کی بہت سی قومیں مل کر گھاس کا ایک  
ٹپکے یا گیہوں کا ایک دانہ تک پیدا کر پاتی ہیں جو اس  
کائنات پر ایک ہی حکمران ہونے کی دلیل ہے۔ اللہ کا کوئی  
شریک ہوتا تو کائنات کا یہ نظام اتنی ہم آہنگی تناسب و  
توازن سے ایک مل نہ چل پاتا۔

اللہ کی ذات ہر عیب نقص اور کمزوری سے پاک ہے۔  
اللہ نافرمانوں کو بھی رزق اور سنبھلنے کی مہلت دینے جاتا  
ہے۔ ان کی رہنمائی کے لیے انبیاء اور کتب نازل کیں اور  
دام ہو کر تائب ہونے والوں کے گچھلے گناہ معاف کر دیتا  
ہے لیکن نافرمانی پر قائم لوگ مزید گمراہ ہوتے چلے جاتے  
ہیں۔

لوگ مگر خاک ہو جانے والوں کا آخرت میں دوبارہ  
زندہ کیا جانا ناممکن سمجھتے ہیں جبکہ یہ خاک اگر پھر لوہے  
سے بھی زیادہ سخت ہو جائے تو بھی اللہ کے ایک اشارے  
پر سب دوبارہ زندہ ہو جائیں گے اور سمجھیں گے کہ شاید وہ  
ایک گمراہی بھر کے لیے ہی بے جان رہے تھے۔

شاعر سول کراچی

دھمکی جائے گی؟

یہ انسان بھی کتنی سمجھ دار ہے جو گاڑی تک پہنچنے سے  
پہلے ریوٹ سے گاڑی کھول لیتا ہے سردی آنے سے گل  
گرم کپڑوں کا بندوبست کر لیتا ہے۔ رات کو گھر آنے سے  
پہلے ناشتا کے لیے انڈے ٹڈل روٹی لےتا ہے۔ بجے کی  
پیداائش سے پہلے کپڑے تیار کر لیتا ہے۔ افطار سے گل  
حصہ سے ہی چیزیں تیار کر شروع کر دیتا ہے۔ بارش میں

صنید شیر..... لوگو کی

خوب صورتی کے بہترین راز

ہلا ہاتھوں کی خوب صورتی کے لیے اپنے ہاتھوں سے  
صدقہ دیں۔

ہلا آواز کی خوب صورتی کے لیے قرآن پاک کی  
تلاوت کریں۔

ہلا آنکھوں کی خوب صورتی کے لیے اللہ کے خوف  
سے نوسو بہائیں۔

ہلا چہرے کی خوب صورتی کے لیے وضو کی عادت  
ڈالیں۔

ہلا دل کی خوب صورتی کے لیے اپنے دل میں "اللہ کی  
یاد" بسائیں۔

ہلا دماغ کی خوب صورتی کے لیے "اللہ کی بارگاہ" میں  
سجدہ کریں۔

اللہ تعالیٰ ہمیں ایسی خوب صورتی سے مالا مال کرنے  
آمین ثم آمین۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

میرے لفظوں میں

کبھی ایسا ہو سکتا ہے سوچو اور چاند ایک ساتھ نکلیں اور  
ایک ساتھ غروب ہو جائیں نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا

کیونکہ اللہ تعالیٰ نے خود قرآن مجید میں فرمایا ہے کہ "چاند  
اور سورج حساب مقرر سے چل رہے ہیں اور ان میں ایک

آز ہے جس سے وہ تھوڑا نہیں کر سکتے یعنی یہ چیز قدرت  
کے قانون میں ہی شامل نہیں بالکل اس طرح سے اچھائی

اور برائی بھی ایک ساتھ نہیں چل سکتے جہاں پر اچھائی کا  
خبر ہوگا۔ برائی وہاں اپنا ہوا کبھی نہیں ڈالے گی اور جہاں



فرشتے ان کے لیے قبر بن کر نازل ہوں گے وہ ہوائیں جو ان کا پیغام لے کر چلتی تھیں انہی ہواؤں سے اللہ تعالیٰ طوفان کی شکل پیدا کرے گا وہ پانی جو ان کو مارتے رہتا تھا وہ پانی ان کو ڈبوئے گا اور وہی کائنات جو ان کے تابع تھی اسکی کائنات کو اللہ تعالیٰ ان پر مسلط کر دے گا۔

ارم مکمل..... فیصل آباد

اقتباس

زندگی میں ایک چیز ہوتی ہے جسے کپرومانز کہتے ہیں۔ پرسکون زندگی گزارنے کے لیے اس کی بہت ضرورت پڑتی ہے جس چیز کو تم بدل نہ سکو اس کے ساتھ کپرومانز کر لیا کرو مگر اپنی کسی خواہش کو بھی جنون مت مانتا کیونکہ زندگی میں کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمیں بھی نہیں مل سکتی چاہے ہم رو میں یا چلا تھیں بچوں کی طرح آنکھیں رگڑیں وہ کسی دوسرے کے لیے ہوتی ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ زندگی میں ہمارے لیے کچھ ہوتا ہی نہیں۔ کچھ نہ کچھ ہمارے لیے بھی ہوتا ہے۔

عمیرہ احمد "اسر تیل"

انیلہ اکرم..... لاہور

نعت

نقطہ شیر..... کیا آپ جانتے ہیں؟  
عربی نعت میں شیر کے لیے بہت سے نام موجود ہیں  
شیر جب اپنی کچھار میں اپنے پاؤں کو سمیٹ کر بیٹھا ہو تو اس  
کی کیفیت کو "اسد" کہتے ہیں۔

اور جب وہی اسد جب اپنی کچھار سے نکل کر چہل قدمی کرنے لگے تو اس کی کیفیت کو فرغام کہتے ہیں۔

اور وہی فرغام جب چہل قدمی کرتے کسی خاص سمت کی جانب دیکھنا شروع کرے تو اس کی کیفیت کو "لفظفر" کہتے ہیں۔

اور جب وہی لفظفر دھاڑتے ہوئے اپنی کچھار سے کسی مخصوص سمت میں چل پڑے تو اس کی کیفیت کو "ہیغیم" کہتے ہیں۔

اور جب وہی ہیغیم اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہوا جائے تو اس

پر برائی ہوگی اچھائی وہاں سے کوسوں دور بھاگے گی یہ سب جاننے کے باوجود ہم یہ کیوں چاہتے ہیں کہ ہم ان دونوں چیزوں کو ساتھ لے کر چلیں۔ ہم میں سے اکثر ہمیں ایسا کرتی ہیں نماز بھی پڑھ لی ساتھ میں اشار طہس کا کوئی ذرا نہ بھی دیکھ لیا۔ نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور حمد پاک بھی سن لی اور ساتھ میں گانے بھی سن لیے۔

چند تسبیحات بھی جاری رکھیں اور نصیبت بھی جاری رکھیں آخر ہم کیوں دو چیزیں کو ساتھ لے کر چل رہے ہیں؟ اور جب ہم دونوں چیزوں کو ساتھ لے کر چل رہے ہیں ہم اپنی پسند سے مرضی سے اپنی منشا سے پھر کیوں بھند ہیں کہ ہماری عبادتوں میں لذت نہیں سکون نہیں اور وہ مسرت نہیں جو ہونی چاہیے۔ یہاں لیے ہے کہ ہم دو کشتیوں کے مسافر بننا پسند کرتے ہیں حالانکہ بزرگ ہتھیاریں دو کشتیوں کا سوار ہمیشہ ڈرتا ہی ہے اس لیے ایک رستہ چنو جو اچھا ہے۔ نیکی کرو تو برائی کو قریب بھی نہ بٹھکنے دو پھر دیکھنا تم لوگوں کو کس طرح عبادتوں میں قہمی سکون ملے گا ابھارت اس چھوٹی سی بات کے ساتھ خوش رہو خوش رکھو۔

ایس گوہر طور..... تاندلیا نوالہ فیصل آباد

موسیٰ مذبذب

کہا جاتا ہے کہ جس قوم میں موسیقی مکمل جائے جس قوم میں عورتوں کا پردہ اٹھ جائے جس قوم میں معیشت سود ہوا جائے اس قوم میں زنا ضرور آئے گا وہ قوم زنا سے نہیں بچ سکتی اور جس قوم میں زنا عام ہو جائے تو وہ بے حیا ضرور ہوگی پھر وہ بے حیائی سے بچ نہیں سکتی اور جب وہ بے حیا ہوگی تو اللہ تعالیٰ کے عذاب کا کوزا بے قرار ہوگا پھر موار میمان سے لٹکے گا وہ کوزا لٹکے گا۔

بجلیاں تڑپیں گی موسم بدلیں گے ملک کی آنکھ بدلے گی زمین کے تہود بدلیں گے کائنات کی گردش بدلے گا۔ وہ زمین جو مسلمانوں کے لیے اپنا سینہ بچھاتی تھی وہ زمین زلزلے لائے گی۔ وہ پانی جو موتیوں کی طرح برستا تھا وہ پانی برف بن کر ان پر آگ برساے گا وہ فرشتے جو

ان کی دعاؤں پر آمین کہتے تھے ان کی دعا کو اترتے تھے وہی



کیفیت کو "مزدور" کہتے ہیں۔

ہذا بہت دور تک جاتا پڑتا ہے صرف یہ جاننے کے لیے کہ نزدیک کون ہے؟

ہذا نفرت کو ہزار موقع دو کہ وہ محبت بن جائے لیکن محبت کو ایک موقع بھی نہ دو کہ وہ نفرت بن جائے۔

عائشہ حسن ہلی..... ریانی مری  
برسات کا موسم

وہ برسات کا موسم  
وہ بارش کا آنا  
وہ بارش میں بھیگنا

اور.....  
اک دو بجے میں سا  
کاش.....

پھرا جائے  
وہ برسات کا زمانہ

ایم فاطمہ سیال..... محمود چور  
ایسا بھی ہوگا

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
"اس وقت تمہارا کیا حال ہوگا جب تمہارے نو جوان  
بدکار ہو جائیں گے۔ تمہاری لڑکیاں اور عورتیں تمام حدود  
پھلانگ جائیں گی۔"

صحابہ کرامؓ نے عرض کیا "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم!  
کیا ایسا بھی ہوگا؟"

فرمایا "اور اس سے بڑھ کر اس وقت تمہارا کیا حال  
ہوگا؟ جب نہ تم بھلائی کا حکم دو گے نہ برائی سے منع  
کرو گے۔"

صحابہ کرامؓ نے عرض کیا "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم!  
کیا ایسا بھی ہوگا؟"

فرمایا "ہاں اور اس سے بھی بدتر اس وقت تم پر کیا  
گزرے گی؟ جب تم بھلائی کو برائی کو اور برائی کو بھلائی  
سمجھنے لگو گے۔"

(کتاب الرقائق ابن مبارک ص ۴۸۳)

ریانا نور رضوان..... کراچی

اور جب وہی جزو اپنے شکار کو اپنے فکے میں اس طرح  
کس لے کر اس کا سانس لینا دو بھر ہو جائے تو اس کیفیت  
کو "مہاس" کہتے ہیں۔

اور جب وہی مہاس اپنے شکار کو ٹکڑوں میں بانٹ  
دے تو اسے "حید" کہتے ہیں۔

جانے عبدالغفور! قرآن کیل..... لیلیانی سرگودھا  
ماں تجھے سلام

ذرا سی چوٹ لگی تو وہاں سو بہا دیتی ہے  
اپنی سکون بھری گود میں مجھ کو ملا دیتی ہے

ہوتے ہیں خفا ہم تو وہ دنیا کو بھلا دیتی ہے  
مت گستاخی کرنا اس ماں سے کیونکہ

جب وہ چھوڑ کے جاتی ہے تو گھر کو قبرستان بنا دیتی ہے  
اللہ پاک ہم سب کی ماؤں کو سلامت رکھے آمین

"ماں تجھے سلام"

مجھے جب بھی وقت ملتا ہے میں اپنی ماں کے پاس بیٹھ  
جاتی ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ ماں کے پاس نرانا ہوا

وقت آخرت والے دن بخشش کا ذریعہ بنتا ہے۔  
نورین انجم رضوان..... کراچی

دوستیں.....

دوئی "تم میرے ساتھ کتنا یاد کرتے ہو؟" وہاں میں  
جسہیں کتنی اچھی لگتی ہوں! میری باتوں۔

شوہر: "اتنی اچھی لگتی ہو کہ دل کرتا ہے کہ تم جیسی دوستیں  
اور لے لوں۔"

قالبہ مسکان..... قلعہ میاں سنگھ  
امول ہاتیں

ہذا دل ہزار خوب صورت چہروں سے بہتر ہوتا ہے  
اس لیے زندگی میں ہمیشہ ایسے لوگوں کو چننا جن کے چہرے  
سے زیادہ دل خوب صورت ہوں۔

ہذا اپنی سوچ کو پانی کے قطروں کی طرح شفاف رکھو  
کیونکہ قطرے قطرے سے دیا بنتا ہے اور سوچ سے  
کردار۔



یہ یادیں بھی ناں چنبیلی کے بونے کی مانند ہوتی ہیں  
بس آنکھیں موند اور آن کی آن خوشبوؤں کی مگرمی میں  
جا پہنچو جہاں ہر طرف کے علامتی غنچے کھلے رہتے ہیں  
بھی لگاؤ غنچا انتظار کو فوٹو کس کر سکتی ہے تو اس سے منسوب  
کئی یادوں کے درواہ ہوتے ہیں اگر بھی نظر سرخ گلاب کی  
علامتی محبت بھرے پھول پر جا ٹھہرے تو بس ہل بھر میں  
فضائیں افسانوی و دومانوی کی ہو جاتی ہیں اور پتا بھی نہیں  
چلتا کہ اچانک کتنی ساتھی گزر گئیں۔

بھٹکاروزہ  
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم میں سے کوئی بطور خاص جمعہ کے دن روزہ نہ  
رکھے اگر رکھنا ہو تو اس سے ایک دن پہلے یا اس کے بعد بھی  
ایک دن روزہ رکھے۔“  
(صحیح بخاری)

صبا شریف..... ساہیوال  
یاد رکھیں  
ہذا عقیدت اور اعتدال بظاہر متضاد الفاظ ہیں لیکن  
حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ عقیدت سے مراد کسی چیز کی  
تہمتیں جانا جو اعتدال پسند ہوتا ہے وہ صحیح معنوں میں غلط  
پسند کرتا ہے۔

ہلا ہر زوال اور شکست کے بعد بس پڑنا ہرأت ہے۔  
ہمیشہ ہار کو ہار اور فتح کو فتح کی طرح تسلیم کیا جائے  
لیکن ان میں سے کسی کو بھی دائمی نہیں سمجھنا چاہیے۔

اقتباس..... جینے کا فن  
مشاعلی مسکان..... کرمشانی  
جسم عورت  
خداوند کریم نے چاند سے چاندنی، سمندر سے گہرائی  
موجوں سے روانی، سورج سے گرمی، شبنم سے ترلاٹ  
گلاب سے رنگت، پھولوں سے دل کشی، شہد سے مٹھاس  
ہیرے سے سختی، زمانے سے بے وفائی، ہرن سے چال  
طوطے سے نکلیں، خرگوش سے شرم، مور سے خوب صورتی  
اور شیر سے طاقت لے کر عورت کا جسم تیار کیا ہے۔  
عائشہ پرویز..... کراچی

احتیاط لازم ہے  
انہی کمزوریاں بیان کرتے وقت احتیاط کریں کیونکہ  
بعض لوگ آپ کی کمزوریاں آپ ہی کے خلاف استعمال  
کرنے کے انتظار میں رہتے ہیں۔

حرار مضان..... آخر آباد

تحریر: نزہت علیک  
انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
سلی والوں کے نام  
یہ کون پھر سے انہی راستوں پر چھوڑ گیا  
ابھی ابھی میں عذاب سفر سے نکلا تھا  
میں رات ٹوٹ کے رہا تو جھن سے سویا  
کہ دل کا زہر میری چشم تر سے نکلا تھا  
چشم سول ہاشمی..... صادق آباد  
غلطی  
اگر آپ کا کوئی دوست غلطی کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ  
نہیں کہ وہ غلط ہے بلکہ اس کا مطلب ہے کہ وہ انسان ہے  
فرشتہ نہیں اور غلطیاں انسانوں سے ہی ہوا کرتی ہیں  
فرشتوں سے نہیں۔  
انہم فاروق..... قانجا آباد





## انکسپن شہزادہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ تعالیٰ کے پاک و ہابرکت نام سے ابتدا ہے جو وحدہ لا شریک ہے۔ نیا اسلامی سال آپ سب کو مبارک ہو وقت کو جیسے پُر لگ گئے ہوں ابھی سال شروع ہوا اور اب اختتام کی جانب گامزن ہے۔ ہر انسان بھاگتے ہوئے وقت کو تھامنے میں لگا ہوا ہے بہت سی باتیں بہت سے واقعات اس وقت کی نذر ہو جاتے ہیں ان شاء اللہ آنچل کا آئندہ شمار دسمبر کے حوالے سے ہو گا۔ آپ بہنیں جلد از جلد اسی حوالے سے اپنی نگارشات ارسال کر دیں اب بڑھتے ہیں آپ بہنوں کے تبصروں کی جانب جو آئینہ میں ستاروں کی مانند جھلکار ہے ہیں۔

**عائشہ اختر بیٹ..... سو گودھا۔** السلام علیکم! اس بار اپنے پسندیدہ رسالے آنچل کا مطالعہ کرنے کے لیے نشست سنبھالی اور ورق گردانی شروع کر دی۔ حمد و نعت ہمیشہ کی طرح زبردست درجہ اب آں میں قیصر آرا آپ نے خوش خبری سنائی بہت شکر یہ مگر سب سے بڑی بات میں آپ کی محبتوں کی مقروض ہوں! اپنی ذات ہمیشہ رہنے والی ذات صرف میرے پروردگار کی ہے میرے لیے ایک دعا ضرور کیا کریں کہ خدا تعالیٰ ان سب کامیابیوں پر مجھے 'خز غرور' تکبر سے بچائے اور عاجزی والا بنائے کیونکہ میرے خیال میں جب انسان کامیابیوں پر پہنچ کر شکر ادا کرتا ہے تو بہت اچھے مگر جب یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ بہت بڑی ہستی بن گیا ہے تو منہ کے بل زمین پر آتا ہے ہم خاک ہو جاتا ہے کہ اتنی عمر علم حاصل کرتا رہا مگر اصل نقطہ تک نہ پہنچ سکا کہ سب تعریف میرے پروردگار کے لیے ہے۔ دانش کدہ، علم و دانش سے بھر پور باتیں مشتاق انکل! اللہ تعالیٰ آپ کو اس کی جزائے خیر عطا کرے۔ میرے پاس اس سلسلے کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں! اس لیے کچھ نہیں بولوں گی کہ میرے الفاظ اس عظیم کاوش کے آگے مجھے کچھ معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارا آنچل! بابا!۔ امیرین ملک! ملکہ صاحبہ اللہ کرے آپ کو ہمیشہ زندگی کا احساس ہوتا رہے۔ بشری ایمان! آپ کے لیے کیا بولوں یا ر..... میرے مدد کا نام بھی بشری ہے مگر ایک بات بولوں گی اپنے اندر قوت برداشت پیدا کریں! زندگی میں بہت سے مقام ایسے آتے ہیں کہ ہماری شدت پسندی کی حادثات ہمیں لے ڈوبتی ہے بھی میں بھی یونہی جذباتی تھی یقیناً میں مجھے بھی اعتبار تھا کہ میری سوتیلی امی بابا کو ہم سے دور نہیں لے جاسکتیں وہی جو میرا ہے بس میرا ہے مگر ایک دن یہ اعتبار ٹوٹ گیا! دراصل اعتبار نہیں ٹوٹا میری وہ توقعات (ماضی ہو گئیں اب تو) جو میں وابستہ کر بیٹھی تھی خود سے ہی وہ ٹوٹ گئیں تو قصور کس کا ہوا؟ میرے یا اگلے بندے کا؟ باقی آپ بہت اچھی لگیں ہاں مائند مت کیجیے گا میری باتوں کا بس آپ میں اپنا ماضی نظر آیا تو تجربے کی بناء پر سوچا کہ سب کچھ دوں! آپ کے لیے دعا کا تحفہ بھیج رہی ہوں ہمیشہ خوش رہیں! آمین۔ شبانہ اسحاق! یار میرے دل میں آگھی ہو مگر یہ زبردستی دل کو بھائی! تمہیں پھر ار ضرور جتنا ہے! ان شاء اللہ۔ راجہ! اگر تمہارا تعارف جو تم نے لکھا ہمارا ہمیں فہم کر کے لگا ہے تمہارا نام بہت پسند آیا اور سوچ بھی۔ عیدِ سر دے آف میں بیٹ نہیں سے ہوں آگے طلبیں یا راہوں میں دل بڑا کروں گی (اپنا) خالی ڈشیز کا ذکر



کر کے بابا بابا۔ ”چراغ خانہ“ کہانی اپنے اختتام کی جانب گامزن ہے، اچھی اسٹوری۔ ”موم کی محبت“ شکر خدا کا ایڈ ہو اور راحت جی میں ضرور کہوں گی بے جا طوالت نہ ہوتی تو یہ کہانی اچھی جاری تھی مگر سچ سچ میں ایسا لگا کہ کہانی کو لٹکا یا جا رہا ہے بلا وجہ مگر انجام بہر حال اچھا ہوا۔ اسٹوڈنٹ ہوں ابھی اتنا ہی پڑھا ہے آہستہ آہستہ باقی بھی پڑھوں گی (کورس کی بکس کے ساتھ بابا بابا)۔ ہاں یاد آیا آئینہ میں مہا لٹکا تو اپنی شبیہ بھی نظر آئی مانو جی آپ نے ہمارا شاہانہ مزاج پسند کیا اس کو آپ کی وسعت نظر نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟ مدیحہ نورین مہک تعارف پسند کرنے کا شکر یہ۔ ارم کمال صاحبہ آپ کا دل شاہی میوزیم کے اعلیٰ ترین قسم کے نوادرات میں محفوظ کروا چھوڑا ہے اب ہمیشہ ہمارے پاس محفوظ رہے گا بابا بابا۔ سمیعہ رانی۔ رانی صاحبہ۔ آپ ہمیں ایک عدد بوری بھجوائیے آپ کو میرے جواہرات اور اشرفیوں کا تحفہ بھیجنا چاہتے ہیں آپ کا سہرا لکھنے کا انداز اچھا لگا، محبتیں سر آٹھنوں پر دعا کے لیے دل سے شکر یہ۔ لائید میر۔ آئی ٹھنک آپ وہی ہو جنہوں نے نومبر 2015ء (اے خدا میرے ابو سلامت رہیں) میری لقم کو پسند کیا تھا آپ کو تحارف بھی پسند آیا (ہمارا شاہی سلام کے دوش پر لائید میر کو پہنچایا جائے)۔ اب آپ نے حجاب میں میری تحریر پڑھ کر رائے دینی ہے ضرور میں انتظار کروں گی آپ کی رائے کا جیتی رہوں۔ باقی جن لوگوں کو ہمارا تحارف پسند آیا تھا سب کا بے حد شکر یہ۔ اللہ حافظ۔

**ارم کمال۔ فیصل آباد۔** پیاری شہلائی اوری، نم پچی پچی رہیں آمین۔ السلام علیکم اسید ہے کہ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی اس وفدہ کا تائنش خوب مست تھا دیکھ کر ہمیں بھی مستی آگئی۔ سرگوشیاں سے ہوتے ہوئے در جواب آں میں پچھنے سب کی خیر خیریت سے آگاہی حاصل کی۔ ہمارا آٹھل میں بشری ایمان اور شاہانہ اسحاق بے بھی بنے عید قرباں کا عید سروے بہت ہی دلچسپ اور انٹرٹیننگ رہا۔ سلسلے وار ناول ”چراغ خانہ“ میں مشہود میاں کو تو خوش ہونا چاہیے کہ بہن کا فرض احسن طریقے سے ادا ہو گیا الٹا اور ہی ایکٹ کر رہا ہے۔ ”میرے نصیب کا اجالا“ میں کیا ذرا ایک طریقے سے شانزل، عائلہ کوٹا۔ ”ذرا سی مسافت“ میں محبت نکھامی نے مردوں کے لیے آگاہی کے درکھول دیئے۔ ”محبت حرف آخر“ میں نزہت جبین ضیاء محبت کی چاشنی سے لبریز تحریریں لاتی ہیں۔ ”پس دیوار کا منظر“ نے زلزلہ کر رکھا دیا، ایسی خوشی سے تو بندہ دھمی ہی اچھا۔ ”موم کی محبت“ کی آخری قسط نے سارے گلے گھگھوے دور کر دیئے۔ شرمین اور عارض کی محبت میں دھنک کے سارے رنگ قوس و قزح کی طرح جھللائے۔ زیبا اور صغدر کو کچ سے ہی اڑا دیا بہر حال آخری قسط نے ریکارڈ توڑ دئے۔ ”تیرے ساتھ چلنا ہے“ میں بروقت گوری نے سمجھ کی راہ پر قدم رکھ دیا۔ فاخرہ گل کا ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ اسے دن جا رہا ہے دیگر کہانیوں میں ”عید قرباں“ قربانی اور ”بادل آگئیں“ زور دار رہیں۔ ہومیو کارنر میں بہت ہی مفید معلومات سے استفادہ کیا۔ عیاض دل میں رشک حنا لائید میر اور نرمن نعیم چھانکیں۔ ڈش مقابلہ میں گوشت ہی گوشت کی ترکیب دیکھ کر چن کی طرف دوڑ لگائی، بیوی گائیڈ سے کم کم استفادہ کرتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ویسے ہی مسیحا بنا کر اتارا ہے (آہم) نیرنگ خیال میں فرح بھٹو ناویہ خان بلوچی شیریں ملک فرحین ناز طارق اور مریم رمضان نے دل موہ لیے۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے مہکتے چھتے پیغامات پڑھ کر دل گارڈن گارڈن ہو گیا خصوصاً رشک حنا، حافضہ صائمہ کشف، مانکش کشمیلے اور مدیحہ نورین مہک کے پیغامات اور مجھے یاد کرنے کا بہت بڑا ک۔ اللہ۔ یادگار لمحے میں ایم فاطمہ سیال پروین انیس شایین ایس



اے صنم اور میر تقی میر کے اقتباسات حاصل مطالعہ ٹھہرے۔ آئینہ میں مجھ سمیت سب ہی لائیں مار رہے تھے ہم سے پوچھنے میں گو کہ ہم نہیں تھے پھر بھی بڑا حرا آیا۔ الغرض آج کل کے اس شمارے نے دھماکے دار پرفارمنس دی اچھا اب اجازت فی امان اللہ۔  
☆ ارم ڈیز آج کل کی پسندیدگی شکر یہ۔

**عائشہ پرویز..... کو اچھی۔** السلام علیکم! تمام آج کل اسٹاف ایجنڈا آج کل قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو۔ 3 مئی بعد حاضری دے رہی ہوں امید ہے سب سیٹ ہوں گی اپنی زندگی میں۔ بہن کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد فرصت کے لمحات جاگے تو سوچا تفصیلی تبصرہ کر ہی لوں۔ اس ماہ آج کل مقررہ تاریخ سے پہلے مل گیا 'سرورق ماڈل تک' سے تیار جلوہ افروز نظر آئی۔ محبت سے پھر سرگوشیوں کو کان لگا کر دل سے پڑھا اور قیصر آرا اپنی کی بات پر عمل کرنے کی فحاشی 'جناب نجم کی' 'سمہ' نے دل پر گہرا اثر کیا 'خالد محمود کی' نعت نے قلب و روح کو حلق محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے منور کر دیا۔ آج کل کی پاکیزگی اس کے ہر لفظ سے جھلکتی نظر آتی ہے۔ درجواب آں کی راہداری سے گزرے اور مشتاق انگل کی محفل میں حاضری لگوائی 'ہمارا آج کل' میں سب کے تعارف اچھے لگے۔ بشری ایمان آپ کافی حد تک میری جھکی ہیں پھر دوڑ لگائی سلسلہ وار تاویز کی طرف۔ 'شب بھر کی پہلی بارش' 'نازیہ' اپنی زاویہ کار کا نواح ہوگا عائد سے واؤ اب آئے گا اصلی حرہ۔ ویسے سچی بتاؤں تو شہزاد کے تم پر ملوں ہونے کے بجائے درختوں کی طرح میرے اندر بھی ایک اطمینان سا اتر گیا ہے 'سی سی سی'۔ 'تیری زلف کے سر ہونے تک' بھی کافی دلچسپ ہے آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟ امید ہے کہ یہ بھی بہت زبردست ناول ہوگا۔ 'سوم کی محبت' راحت آتی اتنی جلدی ایجنڈا ہو گیا۔ زیبا اور صندری کی کہانی تو ادھوری سی مگی خیر شرمین اور عارض کی شادی پڑھ کر بہت خوشی ہوئی وہاں تھوڑا دکھ بھی ہوا کہ مجھے انوائٹ تو کیا ہی نہیں 'بابا'۔ مکمل ناول 'ڈراما سکر امیر' 'گمشدہ' 'فاخرہ' آپلی بہت خوب صورت لکھ رہی ہیں لیکن بہت کم صفحات ہوتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک لفظ جادو بکھیر دیتا ہے لیکن کان کھول کر سن لیں اربش اور اجیہ کے درمیان کوئی نہ آئے نہیں تو شوٹ کردوں گی 'غزنی' کو کیا اب میں ہڈی مت بناؤں۔ 'چراغ خانہ' رفعت آپلی یہ ناول پڑھ کر میری ہارٹ بیت بھی تیز ہو جاتی ہے کبھی سٹوکیوں ہو جاتی ہے 'ڈراما' یے گا؟ 'میری حید میری خوشی' بہت ہی شاندار شاہکار جس میں دولت کے لیے سکے رشتوں کی بے حسی نے دل لرزادیا۔ وہیں پھوپھو کو سات سلام جنیوں نے آخر کار داد اچھی کے ذریعے سب کو ملوا دیا۔ ناولت 'میرے نصیب کا اجالا' بہت ہی پڑھنا اسٹوری مگی 'نادیا' آپلی جائزہ اور شانزل نام بھی یونیک سے لگے جینک یو فوچہ میں میرے کام آئیں گے 'بابا'۔ 'محبت حرف آخر' اچھی کاوش مگی 'مطرت اور عارش کی جوڑی اور نزہت آپلی کی شاعری کا ترکا حرہ آگیا واو۔ باقی افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک لگے 'بیاض دل' یقین جانئے جتنے اچھے شعر ہمیں پڑھنے کو ملتے ہیں کسی جریدے کے سلسلے سے نہیں ملتے اکثر فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کا بہترین قرار دیا جائے۔ ڈش مقابلہ میں شاہی ٹکڑے اور پھوپھو باری پلاؤ کی ترکیب اچھی لگی خیالوں ہی خیالوں میں پکا کے چکھ بھی لیا حرہ آگیا۔ بیوی کا بیڑ حسن کو دو آتھہ کرنے کے نو ٹکے اچھے لگے مگر قلم بھی نہیں کیا۔ نیرنگ خیال نی اچھونی شاعری پڑھنے کو ملتی ہے ہر شاعر کا اپنا انداز اپنی سوچ ہوتی ہے۔ دوست کا پیغام آئے کیا کہوں یہ سلسلہ بہت ہی دل اچھوتا ہے جو دوست یاد کرتی ہیں ان کا تہ دل سے شکر یہ۔ یادگار ہے ہمارے قارئین کافی باوقار کے ہیں اعلیٰ



انتخاب بھیجنا ضروری سمجھتے ہیں جو کہ خوش آمدہ بات ہے۔ آئینہ میں جن بہنوں نے پوچھا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں؟ تو میں بتاتی چلوں کہ میں منگنی شدہ ہوں اور ایک سال تک آپ لوگوں کو یو جی ٹیج کرتی رہوں گی! بابا بابا۔ ہم سے پوچھئے میں شادی کی آپ کی تو کیا بات ہے اتنے اچھے جواب کہاں سے بتاتی ہیں! آپ بالکل کرارے کرارے جواب پڑھ کر کسی کے فوارے نکل پڑتے ہیں۔ کام کی باتیں میری امی بھی بتاتی رہتی ہیں ہی ہی۔ مہندی کے ڈیزائن بہت پیارے تھے! آف باپ رے باپ کافی لمبا تبصرہ ہو گیا! اچھا تو اب ہم چلتے ہیں پھر ملیں گے تب تک کے لیے رب راکھا۔

بلا ڈیزائن! اتنی طویل غیر حاضری کے بعد اتنا تبصرہ تو ہونا ہی چاہیے تھا ناں۔

**فایہ مسکان..... قلعہ میاں سنگھ۔** السلام علیکم اشلہا بجو کیسی ہو؟ یقیناً میری طرح فٹ فاش ہوگی سب سے پہلے اس رب کا شکر ادا کرتی ہوں! چھوٹا موٹا لکھ سکتی ہوں لیکن ابھی تو چھوٹا چھوٹا ہی لکھ رہی ہوں خدا خیر کا وقت لائے تو کچھ بڑا بھی کر کے دکھائی دوں گی اس کے بعد آج کل کے ادارے کے ساتھ آج کل کی فحشی منی پیاری سی تتلیاں ریڈرز اور رائٹرز کو فایہ مسکان کی طرف سے سلام قبول ہو۔ آج کل میں میری موسٹ فوریٹ رائٹرز نازیہ کھل نازیہ سمیرا شریف طور اور عشنا کوثر سردار ہیں لیکن دوسری رائٹرز دل چھوٹا نہ کریں وہ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں! اپنی تین موسٹ فوریٹ رائٹرز میں دو رائٹرز کی اسٹوریز تو پڑھی ہیں لیکن عشنا بی آپ کی اسٹوریز بہت کم پڑھی ہیں پلیز میری اور ان ریڈرز کی خاطر ایک بہت ہی اچھا اور سب سے منفرد سلسلے دار ناول لے کر انٹری مارو جو ہمیشہ ہی تمہارے ناؤز کا دھبہ کرتی رہتی ہیں کاش عشنا بی کی طرح میں بھی ایک اچھی رائٹر بن جاؤں (بی بی کے خواب میں چھپڑے) بابا بابا۔ اچھا جی اب بس کر دیتی ہوں! اللہ پاک سے میری دعا ہے کہ وہ آج کل اور اس کے اشاف کی محنت کو یوں ہی ترقی کی منزل عطا کرے! آج کل جھلملاتے رنگوں سے یوں ہی ہماری زندگی بھری رہے! آمین! آئی لو جو آج کل اور پاکستان۔

بلا ڈیزائن! مسکان! پہلی بار آج کل کی محفل میں شامل ہونے پر خوش آمدید اور عشنا کوثر کا سلسلہ دار ناول آپ نئے اس میں پڑھ سکتی ہیں۔

**ایسی گوہر طور..... ناندلیا نوالہ، فیصل آباد۔** السلام علیکم اشلہا آپ کی کیسی ہیں آپ؟ آج کل اشاف اور تمام قارئین کو میرا محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ دعا ہے اللہ آپ سب کو خوش رکھے! آمین۔ اس ماہ کا آج کل بھی معمول کی طرح 27 کو ہی ملا ناٹل کچھ خاص پسند نہیں آیا! سب سے پہلے میں عظمیٰ شاہین کو "جراتوں کے امین" ناولت لکھنے پر مبارکباد پیش کرتی ہوں! اتنا اچھا لکھا کہ میرے پاس الفاظ نہیں کہانی کا لحاظ کر دیا! منظر نگاری کہیں بھی قبول نظر نہیں آیا! ایسے لگا جیسے یہ کردار جیتے جاگتے ہوں کسی کی تخلیق ہو ہی نہیں سکتے۔ وطن سے محبت کا قرض تم نے چکا دیا! بیٹ آف لک عظمیٰ سب سے پہلے دوڑ لگائی! "شب بھر کی پہلی بارش" کی طرف! شکر ہے اللہ پاک کا صیام نے شہزاد کی لفظ جی کو ختم کر دیا۔ درکنون کے دل میں جس طرح سے اطمینان اترانچھے لگا جیسے میں ہلکی پھلکی ہو گئی ہوں۔ صمد حسن کی یہ کیسی محبت تھی کہ انہوں نے ایک ماں کو اس کے بیٹے کی نظروں میں گرا دیا! آخر صمد صاحب بھی خود غرض ہی نکلتے! میں نے تین ماہ پہلے کہا تھا نازیہ! آپ نے عائدہ کا علاج زودیا رہے ہی کرنا ہے وہ آپ! اب کر رہی ہیں جبکہ سید یہ بھی زندہ ہے چلو جو بھی کریں اچھا ہی سمجھے گا۔ "چراغ خانہ" مشہور کو اتنا بھی بدگمان نہیں ہوتا



چاہیے کہ برسوں کی دوستی کو لکھنوں میں ختم کر دے اور یہ جو عالی جاہ ہے اس کو تو دو چھتر گھنٹے والے ہیں بد تمیز نہ ہوں تو ماں اتنی اچھی اور بیٹا۔۔۔ اس کے بعد دل کڑا کر کے "ذرا مسکرا میرے" "ممشدہ" پڑھی پتا نہیں یہ اجیہ کی مشکلات کب آسان ہوں گی مجھے لگتا ہے اجیہ کے ابا کی شادی زبردستی کی گئی تھی جس کا بدلہ وہ اس کی ماں سے لے رہے ہیں اچھے لوگ ہمیشہ اچھے لوگوں کو ہی ملتے ہیں ان شاء اللہ اجیہ اربش کی ہے جبکہ حسنین غزنی کو پسند کرتی ہے آگے رائٹر کو پتا ہے۔ اقرأ صغیر احمد کا ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے تبصرہ ادھار رہا اس کے علاوہ ناول اور ناولٹ ویسے ہی تھے جو ہر سال پڑھتے آ رہے ہیں تھوڑی سی رد و بدل کے ساتھ۔ "میرے نصیب کا اجالا" نادیہ قاطر کا یہ ناولٹ اچھا تھا ہلکی پھلکی سی تحریر ہونٹوں پر قبضہ لے آئی۔ افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ "عید قرباں" اور "ناول آنکھیں" ٹاپ لسٹ پر رہے۔ حرا قریشی نے بھی اچھا لکھا۔ "تھقہ خاص" سو برافلک نے اچھا سبق دیا ہے جو بندہ اپنے رب سے تجارت کرتا ہے وہ ہمیشہ اسے زیادہ ہی دیتا ہے۔ یادگار لمحے میں عشاء چوہدری "سدرہ کشف" اور سائمن سکندر کی نگارشات پسند آئیں۔ بلاض دل میں صابر خان "لائب میر اور کنول خان کے اشعار پسند آئے۔ لاریب انشال کی نظم بہت پسند آئی یار اتنا سینہ مت لکھا کرو مجھے اداس کر دیتی ہو۔ دوست کے نام پیغام آئے میں کیوں نہیں شرکت کر رہی ہو وجہ۔۔۔ ہمارا آج کل میں چاروں بہنوں کے تعارف پسند آئے بشرتی ایمان اور شبانہ اسحاق میں آپ دونوں کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہوں۔ بشرتی ایمان آپ نے سب کچھ بتایا مگر اپنا شہر نہیں بتایا اچھے لوگوں کے ساتھ برا ہوتا رہتا ہے کسی کے ساتھ اچھائی کرو تو اچھائی کی امید مت رکھو کیونکہ جو خار دار جھاڑی ہے اس پر ہم گلاب گلنے کی توقع کریں تو یہ ہماری حماقت ہے تاکہ دوسروں کی میں بھی تمہاری طرح جس کو چاہوں جان سے بڑھ کے چاہتی ہوں حد سے زیادہ قلمص ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال میں بھی انہوں سے زیادہ غیر اچھے ہوتے ہیں آپ تو ماشاء اللہ نیچر ہیں اور اچھی پوست پر ہیں مگر آپ کو روٹیاں نہیں پکانی آتی چی چی۔۔۔ میری نیچر فائزہ کو بھی پکانی نہیں آتی "ٹینشن کی کوئی بات نہیں میں آپ کو سیکھا دوں گی میں ان سے بھی سچی کہتی ہوں۔ فردا "نداء" "سیرا" "عائشہ پرویز" آپنی اور مکالم اور آپنی پروین افضل شاہین آپ سب کو میرا سلام۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت اس بات کے ساتھ خوش رہو خوش رہو اللہ حافظ۔

**لنساء رسول ہاشمی - صادق آباد۔** اس بار سرور ق کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ اشتہارات سے صرف نظر کرتے ہوئے آگے بڑھے تو راحت و قاف "موم کی محبت" کی آخری قسط لیے کھڑی تھیں۔ سب سے پہلے تو ان سے دو دو ہاتھ کیے اچھا ناول تھا خود ساختہ اجنبیوں اور انا کو لیے ہوئے تمام افراد کے ساتھ زیبا کا معاملہ بھی کہیں سیٹ ہو جاتا تو اچھی بات تھی۔ "چراغ خانہ" میں رفعت صاحبہ پیاری کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی ہولارہی ہیں صورت حال کو مزید خطرناک بنا کے۔ پہلے تو مشہور پر حصا یا مگر پھر خشتہ دل سے سوچا تو اس کاری ایکشن بھی صحیح لگا۔ نیرنگ خیال میں عرشہ بانگی کی شاعری بڑی ہی اچھی لگی۔ حافظہ صائم آپ نے مجھے یاد رکھا "شکر یہ باقی آچل زیر مطالعہ ہے پڑھیں گے تو غائبانہ داد دیں گے رائٹر کو۔ آخر میں محترمہ قیصر آرا صاحبہ سے گزارش ہے کہ اسماء قادری سے بھی کوئی ناول لکھوائیں۔

☆ ڈائری آپ کی فرمائش ان طور کے ذریعے ان تک پہنچ گئی ہے۔

**انعم زرین، سادہ زرین، چکوال۔** السلام علیکم! ڈائری آچل فیملی کیسے ہیں سب مبارک پیاری قادریں! ہنرمند اشاف اور ہر دم عزیز مصنفین کو ہمارا تحفہ بھیجیں۔ امیر کرتی ہوں اس بار







سواتی 'مدیحہ نورین' کے بیانات اچھے لگے۔ مدیحہ نورین آپ کو گریجویشن مکمل کرنے پر ڈیپرو مبارک باد۔ ہم سے پوچھئے میں شکندہ آپنی کے دلچسپ جوابات پڑھ کر طبیعت ہشاش بشاش ہو جاتی ہے کام کی باتیں میں ڈی ایچ کے حوالے سے آرٹیکل بہت مطلوباتی تھا۔ بیوی گائیڈ میں روہین احمد نے بہت عمدہ مشوروں سے نوازا۔ ڈش مقابلہ میں عید قرباں کے حوالے سے سب ڈشز ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ ہومیو کارنر میں طلعت نکھامی کا مضمون بھی ہمیشہ کی طرح بیٹ تھا۔ مجموعی طور پر سارا شمارہ ہی زبردست تھا میری دعا ہے آج کل و حجاب ترقی کی منازل ایک ساتھ طے کریں اور مزید کامیابیاں ان کا مقدر ہوں اللہ نے چاہا تو اگلے ماہ حاضر ہوں گے ایک نئے تبصرہ کے ساتھ تب تک کے لیے اللہ نگہبان۔

**نسورین علی..... میاں جنوں۔** السلام علیکم! آج کل کی خاموش قاری ہوں پچھلے کئی سال سے آج کل زیر مطالعہ ہے جس سے بھی غفلت نہیں برتی۔ سرگوشیاں کے بعد حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے۔ در جواب آں بہت مزے کا کالم ہے پھر دانش کدہ مشتاق احمد صاحب اچھی رہنمائی کرتے ہیں۔ ہمارا آج کل میں تعارف سبھی کا اچھا تھا کوئی بھی بہت خاص نہیں لگا۔ عید سروے میں سہاس گل کے جواب پسند آئے آخری سوال کا جواب سبھی کا اچھا تھا۔ سلیس دار ناول میں "تیری زلف کے سر ہونے تک" اقرأ صغیر احمد صاحب کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ "موسم کی محبت" راحت و وفا صاحبہ نے ناول کو گھسیٹ گھسیٹ کے چھترے ہی اڑا دیئے۔ ناں صفدر اور زیبا کا کچھ اتنا پتا ناں بونی کا اچھا ایڈ اور عارض اور شرمین کی بھی صرف مہندی اور ناول اچانک شمر ۲ "شب بھر کی پہلی بارش" نازیہ کنول کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ سدیحہ کا دکھ ہوا پتا نہیں عائدہ کا کیا ہے گا؟ رفعت سراج صاحبہ کا "چراغِ خانہ" اچھا جا رہا ہے۔ عالی جاہ کتنا کمینہ نکلا ہے رفعت صاحبہ سسٹمز بہت کمری ایٹ کرتی ہیں نہاتی دونوں ناول اچھے رہے۔ "میرے نصیب کا اجالا" اچھی کاوش تھی نزہت جبین ضیاء صاحبہ بھی اچھا لگتی ہیں۔ افسانے سب اچھے تھے مگر حرا قریشی صاحبہ نے محفل ہی ٹوٹ لی۔ "پس دیوار کا منظر" انتہائی مختصر و موثر انداز میں لکھا جانے والا افسانہ بہت منفرد اور اچھا لگا۔ اس افسانے سے آپ کو بہت یاد رکھا جائے گا میرا بھی ستان کا پکر لگا تو آپ سے ضرور ملوں گی۔ محفل دل بہت خواصانہ سکندر سومرو اور ضیاء عیش کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال کو گول ہی کرتی ہوں کیونکہ میں ابھی اتنی باذوق نہیں ہوئی۔ آئینہ میں ارم کمال صاحبہ کمال کر گئیں کٹا بیٹھا سا تبصرہ بہت اچھا لگا۔ ہم سے پوچھئے شکندہ کاشف صاحبہ کا کالم بھی بہت اچھا ہے اجازت دیجیے۔ اللہ نگہبان ہمارا ڈیئر بزم میں خوش آمدید۔

**کوثر خالد..... جزا نوالہ۔** پیاری شہلا! عزیز از جان دوستو! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ جنت حلالہ و دوزخ حرامہ۔ آپ سب کی رنگارنگ کچھ ملتی جتنی کچھ منفرد بقرہ عید تصور کی آنکھوں سے دل میں اتر گئی اس ہار ایک دودن پہلے لیا ہوا بکرا سنبھالنے ہمارا بھانجا بلال آیا تھا جو سارا دن اسے لیے تمام گلی کے چانوروں کے ساتھ سنبھالتا رہا۔ اور ہم آج کل پڑھنے میں مصروف رہے۔ دو گھنٹے کے لیے گھر باندھا تو ہم اسے سنبھالتے بے حال ہو گئے مگر فرش پر اگندہ ہونے دیا رات سامنے کارخانے کے بکروں کے ساتھ باندھا۔ بچی نے کبھی ہنڈیا بڑی مزے کی پکائی کہ انگلیاں چانتے رہ گئے سب۔ ہمارے ہاتھ کے تیار کردہ کوفتے بیٹے اور دیور نے پسند کیے گھیا گوشت کی ہنڈیا ساس اور مائٹنے والی کنبلی نے پسند کی اور قیے والے نان منا کھا کر لایا تو کسی نے پسند نہ کیے جب ہم کھاتے تھے تو سب بہت بہت کھاتے سوائے بچی وہ تو



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-





گوشت کوئی بھی نہیں کھاتی۔ کڑھی یا پھلیاں یا کرپے کھاتی ہے بس، کل پائے پکائے تو بیٹے نے فرسٹ قرار دیئے۔ اب رہ گئیں چائیں جو پہلی بار دیور نے الگ رکھی ہیں۔ سسلی غزل کا طریقہ پسند آیا ہے پکا کر بتائیں گے ہم آٹھ دس دن کے وقفے سے پکاتے ہیں۔ دو تین ہفتہ یا محرم تک بھی ختم نہیں ہوتیں اگر مہمان دوست نہ ہوں تو..... دیگر کچھیل بار خط نہ لکھ سکی لائبہ میر کے ابا کا افسوس کرنا تھا مگر لگتا ہے لائبہ بھانجی ہماری طرح بہادر اور زندہ دل ہے۔ اپنے غموں کو گھاس نہیں ڈالتی اللہ تمہیں ڈھیروں خوشیاں دے۔ پاپا خواب میں ملتے ہیں بس یہ بتا دو؟ ہاتی ارم کمال سے حرا قریشی اور نینا سے مینا تک ہر ایک کی بات دل سے سنتے ہیں اور عمل کرتے ہیں۔ محرم آگیا اور ہم اللہ سے شرمندہ ہیں کہ بعض محاملات میں ہم مجرم دلی دعا ہے کہ سارا سال ساری عمر وہ ہمیں محرم کی حرمت اور اس کے تقاضوں پر پورا اترنے کی توفیق دے آمین ختم آمین۔ رسالے سے ملحقہ لوگوں کے ایصال ثواب کا قرآن ختم کیا ہے اور چچی کے لیے شروع۔ دبیر میں خالد کے لیے ان شاء اللہ کروں گی جو خاص ان کے لیے مگر عام تو سب کو فیض پہنچاتا ہے اور نماز دعا ضرور کریں قائم ہو۔ تمام چھوٹے سلسلے بھی تقریباً چھ لپے ہیں جو ایک سے بڑھ کر ایک کسی کی تعریف زیادہ یا کم تو ہو سکتی ہے مگر تنقید ہم کم از کم رسالوں پر نہیں کر سکتے کہ صرف علم و آگاہی و مہرت کی ہی ضرورت ہے مگر عام زندگی میں ہم ایجنشن کماٹھ و اور بحث کے انجام یافتہ ہیں۔ 11 ستمبر والی بشری تو ہم تاریخ و ہم حراج نکلیں مگر ہم دوسروں کے دھوکوں یا سزاؤں سے دل گرفتہ ہو کر بھی قطع رحمی نہیں کرتے بلکہ سب کو ساتھ لے کر چلتے کی کامیابی امید اور نتائج ہمارے ساتھ چلتے ہیں تیسری ہی آپ کو الگ سے نہیں لکھ سکتی کہ جلدی ہے بازار جانے کی کل بھی ہم نے آنا گوند جانہ روٹی پکائی۔ کھکی نڈرا سے پکوا کر ساس کو کھلا دی میں نے آدھا نان شوربے سے بیٹی نے دال سے کھایا۔ آج بھی ناشتا کے دو گھنٹے بعد ساس روٹی مانگ رہی ہیں دال روٹی کھا کر بازار جاؤں گی اور آتے ہوئے نان یا روٹی لاؤں گی۔ وہی دال وہی شوربہ ضائع کرنا گناہ عظیم پاپی پر شکر الحمد للہ۔ "چراغ خانہ" عیاری کے رنج و غم پر دل کے چراغ دعا گو ہیں ضرور روشن ہوں گے۔ حرا قریشی "پس دیوار" اک حیران کن جذبہ دکھایا مگر اللہ بچائے ایسی دیوالگی سے۔ اللہ حافظ۔

**فزیلہ طاہرہ..... سوائے عالم۔** سب پڑھنے والوں کو میرا بڑا غلوں سلام۔ امید کرتی ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے آج کل اول سے آخریست ہے میں تو تین سال سے آج کل کو پڑھ رہی ہوں۔ آج کل کے سب ہی سلسلے بہت اچھے لگتے ہیں۔ عفت عرطاہر کا لکھنے کا انداز بہت اچھا ہے اور ماشاء اللہ وہ خود کون سا کسی سے کم ہیں۔ اتنی پیاری اور کیوت ہیں ان کی ہر کہانی میں پڑھ چکی ہوں ہر ایک میں سے میں نے کوئی نہ کوئی سبق ضرور حاصل کیا ہے۔ "محبت دل پہ دستک" یا "ڈائی" عشق آتش مجھے کندن کروڑ زندگی دھوپ تم گھنا سائیہ یہ سب میرے فہورث ہیں۔ عفت آپنی پلیز آپ کہاں ہیں جلد سے آ جائیں آئی مس یو۔ میں کیا ہم سب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں پلیز جلدی سے کسی اچھے سے ناول کے ساتھ انٹری ماریں۔ عفت آپنی کے علاوہ بھی بہت سی رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں جیسے کہ صدف آصف نادیا فاطمہ رضوی سمیرا شریف طور اور نگہت عبداللہ اور ان سب کے علاوہ بہت سی فہورث رائٹرز ہیں۔ پہلی بار آج کل کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں امید تو نہیں کہ میرا تبصرہ اشاعت ہو پر چلو ہم کیا کر سکتے ہیں اینڈ میں یہی کہوں گی کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے اور اس کو ترقی کی بے پناہ منازل عطا فرمائے آمین۔

میرا فزیلہ پہلی بار شرکت پر خوش آ رہی ہے۔ آئندہ بھی محفل میں شامل رہے گا۔ عفت عر آج کل معروف



ہیں کوشش ہے کہ وہ جلد ہی آجمل کی محفل میں شامل ہوں۔

**فرحت اشرف گھمن** — **سید والا**۔ السلام علیکم! امید ہے کہ سب اے ون ہوں گے اس ماہ کا آجمل بس سوسوتا۔ سلسلہ دار ناول "موم کی محبت" راحت و قافیہ کیا کیا آپ نے؟ پچھلے ماہ تو آپ نے اپنا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ آئندہ ماہ آخری قسط پھر یہ ایک دم کیوں؟ اب تو کہانی میں ٹوئسٹ آیا تھا ویسے اگر آپ نے اینڈ کرنا تھا تو شرمین اور عارض کی شادی کا بلکہ گھم ہوتا جیسے میرا نے شہوار اور مصطفیٰ کی تھی۔ صندر اور زیبا کا اینڈ مجھے بہت سید کر گیا اس ماہ ان کا کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔ آپ نے تو کوزے میں دریا بند کرنے والی بات کی ہے۔ "شب بھر کی پہلی بارش" پلیز مازی عائدہ کا نکاح زاویار کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے سدید زندہ ہے۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" دو تین اقساط کے بعد تبصرہ ہوگا۔ محفل ناول "میری عید میری خوشی" سخت کا کردار اچھا نہیں لگا اتنی بھی مادیت پسندی کیا کہ بندہ رشتوں میں اعتمادی کھودے۔ "چراغ خانہ" میں اب مشہور کو حالات کے مطابق کپور و مائز کرنا چاہیے ناولت دونوں ہی اچھے تھے افسانے "تیرے ساتھ چلنا ہے" بہت اچھی سبق آموز تحریر تھی۔ باقی افسانے ابھی پڑھے نہیں ہمارا آجمل میں بشری ایمان اور شبانہ کا تعارف اچھا لگا۔ ایمان آپ کی طرح مجھے بھی گاڑی ڈرائیو کرنے کا بہت شوق ہے لیکن گاڑی میری اپنی ہو ان شاء اللہ بہت جلد یہ وٹ بھی ابوتی پوری کر دیں گے آئی لو یو ایو جی۔ دوست کا پیغام لائے میرا اچھا لگا کیونکہ مجھے یاد رکھا تھا کہ یہ بھی نہیں آتی تو کوئی بات نہیں شکر یہ یاد رکھنے کا۔ فیاض دل میں سدید عاصمہ لائے صبا صابر اور بیبا کے اشعار اچھے لگے۔ نیرنگ خیال رخسار ریمیل شیریں کنول کی شاعری اچھی لگی۔ آپ سب سے ایک ریکوئسٹ ہے جب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو اپنی دعاؤں میں شمیر کو ضرور یاد رکھنا اللہ تعالیٰ شمیر کے حال پر رحم فرمائے آمین اللہ تعالیٰ۔

**کون شہزادی..... مانسہرہ**۔ السلام علیکم! شہلا آبی اینڈ ڈیئر آجمل فریڈز کیسے ہیں آپ سب مجھے مس تو کیا ہوگا؟ (یقیناً) اس دفعہ آجمل 28 کو ملنا نکل کرل عشاء نور دہن کے گیت آپ میں پیاری لگی (ویسے بھی تبصرے کے اینڈ میں شادیوں کا سیزن رہا) بہر حال سرورق کو پھلانگتے ہوئے گزرے راستے میں قیصر آرائی کی سرگوشیاں سنیں۔ حمد و نعت سے دلوں کو سکون بخشا اور جواب آں سے دل تمام کر گزرے (کیونکہ جہاں پر بہت سی بہنوں کو قبولیت کی سند ملی تھی وہیں پر ناقابل اشاعت کی لائن بھی لگی تھی)۔ دانش کدہ سے مستفید ہوتے ہوئے ہمارا آجمل کی بزم میں چار خوب صورت بہنوں کو برا بھان پالیا امبرین ملک بشری ایمان شبانہ اسحاق اور رابعہ اکرم آپ سے مل کر اچھا لگا۔ بشری ایمان آپ کا اور میرا اشار کیا ڈیٹ آف برتھ بھی ایک ہے یعنی 11 ستمبر اور سائیکا ٹرسٹ بننے کا شوق بھی ہے سائیکلو جی پڑھ بھی رہی ہوں۔ عید سروے میں "عید فرہاں" کے حوالے سے سب کے چٹ پٹے جوابات کو پڑھا (فیاض اسحاق جی آپ تو ہر دفعہ چونکاتے کا کام سرانجام دیتی ہے ایک دفعہ ہی بم بلاسٹ کر لیں میں تو پہلے آپ کو لڑکا بھتی رہی لیکن عید الفطر کے عید سروے میں پتا چلا آپ تو شادی شدہ کیا دادی بھی ہیں ماشاء اللہ) پھر سب سے پہلے سلسلہ دار ناولز میں سے "شب بھر کی پہلی بارش" کی طرف دوڑ لگائی (کیونکہ پچھلے مہینے میں بھی نہیں تھی) یہ کیا شہر زاد بے چاری کے لیے دکھ تو ہوا لیکن کیا کریں اس دل کا جو صیام کو درمکون کے ساتھ ہی دیکھنا پسند کرتا ہے۔ دوسری طرف پتا نہیں زاویار کا عائدہ سے نکاح ہو جائے گا کہ نہیں۔ "موم کی محبت" آخری قسط دیکھ کر بے ساختہ سکون کا سانس لیا۔ "چراغ خانہ" میں بھی شہوار کی کاوانا سے نکاح



ہونے پر خوش ہو گا لیکن وہ تو بیماری اور دانیال سے کافی بدگمان ہو رہا ہے کیوں وہ بیماری کی مجبوری اور دانیال کے غلط پن کو نہیں سمجھ رہا۔ عالی جاہ نے خوب عورتوں کی طرح جلتی پرتیل کا کام کیا۔ ”ڈرامسکرا میرے گمشدہ“ میں اربش کا شہت کردار اچھا لگا لگتا ہے حسین غزنی کو پسند کرتی ہے جبکہ سکندر صاحب پر خوب غصا آیا۔ پتا نہیں کیسے بندے ہیں باہر لوگوں کی تو خوب بڑھ چڑھ کر بد دگرتے ہیں اور اپنی بیوی اور بیٹی کے لیے پھولی کوڑی بھی نہیں دیتے۔ الٹا اچھے کے جاب کرنے پر سو ہاتھیں سناتے ہیں۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ ابھی دونوں اقساط نہیں پڑھیں یقیناً بہترین ناول ہوگا۔ مکمل ناول میں ”میری عید میری خوشی“ گھریلو تنازعات پر مبنی کہانی ابھی رہی۔ ”میرے نصیب کا اجالا“ موضوع پرانا لیکن تحریر ابھی بھی بے چاری عا نزل اور شانزل کو محبت کے ڈائیلاگ کسی اور کے لیے رنوائی رہی اور اپنے دل پر چھریاں سکتی رہی۔ ”محبت حرف آخر“ نزہت جبین ضیاء کی تحریر عمدہ تھی۔ بہت زیادہ پیسے کی ہوس بعض دفعہ بہت سی مشکلات بھی پیدا کر سکتی ہیں افسانوں میں سب سے پہلے فوزیہ سلطانہ کا ”عید قرباں“ پڑھی عید قرباں کے حوالے سے ماں بیٹی کے روپ میں دو مختلف کردار کو پیش کرتی فوزیہ بہت بہت مبارک ہو آپ کو اس کامیابی پر۔ ”ناول آنکھیں“ سمیرا غزل صدیقی کا افسانہ یعنی ”دیر آید درست آید“ پس دپوار کا منظر ”واقعی موت کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ مستقل سلسلوں میں بیاض دل میں صبا زرگر زرگر لائپ میر اور بہت حوا کے انتخاب پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں سب ایک دوسرے سے بازی لیتی ہوئی لگیں۔ بیوی گائیڈ سے ہم میں اضافہ کیا نیرنگ خیال میں سب نے خوب لکھا۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام پڑھے طیبہ ناز پر ایڈ سنیاں زرگر شادی کی مبارک باد ویسے سنیاں اگر صبا نہیں بتاتی تو ہم تو بے خبر ہی رہتے۔ سمیرا سوالی ہمیں یاد کرنے کا شکر یہ بخدا ہم نا تو آپ سے انجان بن رہے ہیں اور نہ ہی آپ کو انور کر رہے ہیں جبکہ دو دفعہ تو دوست کا پیغام آئے میں آپ کے لیے پیغام بھیجا لیکن ردی کی نوکری کی نہنت بنا اب تو آپ کا شکوہ دور ہوا۔ یادگار لمحے میں پروین افضل شاہین سہاس گل عشا چوہدری رشک حنا صبا زرگر اور سمیرا عبیر کے مراسلے پسند آئے۔ آئینہ میں سب کے تہرے شاندار رہے ہم سے پوچھنے میں سوال میر اور جوابات سوا سیر لگے۔ پروین جی اس دفعہ ہم سے پوچھنے میں آپ کی ٹی رہی اور نجم انجم اور ارم کمال آپ کے بغیر بھی مستقل سلسلے سونے لگے۔ کام کی باتوں میں حنا احمد نے قربانی کے مفہوم سے روشناس کروایا۔ حنا کے رنگ زینب و خدیجہ کے سنگ بھی اچھے لگے تہرے کے ایڈ میں اپنی بھانجیوں انا بیہ پرنس ایڈ پرنس پریر کے لیے ڈھیروں پیار اور اپنے پیارے وطن عزیز کے لیے۔

خدا کرے کہ تیری ارض پاک پر اترے  
وہ فصل گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو  
جو پھول کھلا ہے وہ کھلا رہے برسوں  
یہاں سے غزاں کو بھی گزرنے کی مجال نہ ہو

پاکستان زندہ باد۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات۔ السلام علیکم! اس دفعہ آئیل 22 کو مل گیا واؤ  
خوب صورت ٹائٹل زبردست ڈریس خوب صورت جیولری پیارا سا میک اپ واقعی یہ عید نمبر لگ رہا تھا۔  
خیر جو بھی ٹائٹل تھا بہت پیارا تھا افسانوں کی لمبی سٹوری دہشت گردی کے عید سروسے میں میرے جوابات بھی



تھے دل خوش ہو گیا۔ جیاض دل میں صبا، عیش، شہلا، خیر بلوچ، صائمہ، سکندر سومرو کے اشعار پسند آئے۔  
نیرنگ خیال میں نادیہ خان بلوچ، عرشہ، ہاشمی، نرمل، آرزو، نکش مریم کی شاعری پسند آئی۔ دوست کا پیغام  
آئے میں میرا خط شامل تھا خوش ہو گئی میں۔ یادگار مجھے میں ریمانا نور رضوان، پروین افضل شاہین، رشک حنا  
کا انتخاب پسند آیا۔ آئینہ میں میرا خط بھی شامل تھا، شکریہ۔ شہلا آلی، ہم سے پوچھئے میں آسیہ شاہین، انعم  
اربیہ عارف کے سوالات پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں تندوری کنگے اور کبکٹی توروہ پسند آیا۔ اقرأ صغیر آلی کا  
سلسلے وار ناول "تیری زلف کے سر ہونے تک" بہت عمدہ جا رہا ہے۔ "موم کی محبت" بہت سلو جا رہا ہے۔  
راحت و قاصد اساقا سٹ ہو جائیں، طیز "شب بھر کی پہلی بارش" دیری گند نازیہ کنول نازی۔ "چراغ  
خانہ" رلعت سراج بہت عمدہ لکھا، نادیہ فاطمہ رضوی کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ افسانوں میں سب افسانے  
بہت اچھے لگے، آج کل فرینڈز ساریہ چوہدری، طیبہ نذیر، ارم کمال اور تمام قارئین کو ڈھیروں دعا کریں اور  
سلام سب اپنا خیال رکھیے گا، اللہ حافظ۔

ہلاہلا مجھ جی! لگتا ہے صرف اپنا ہی نام دیکھا پڑھا کچھ بھی نہیں ورنہ آپ "موم کی محبت" کی آخری قسط  
پڑھ کر تبصرہ ضرور کرتیں۔

ہونسز اقبو..... قلہ گنگ۔ تمام آج کل اسٹاف قارئین کو اتو کا سلام شوق۔ امید ہے آپ تمام  
چاہنے والے بخیر ہوں گے دعا ہے کہ آپ آج کل سے منسلک تمام نفوس کو سہارا، ہمت، مسکراتا اور مہکتے نگاہوں کی  
مانند تر و تازہ رکھے، آمین، آمین۔ اب سورج جو کہ اپنا رخ چھپا چکا ہے اور رات کی تاریکی اپنے کچھ پھیلا  
چکی ہے تو ہم قلم اور کاغذ تھاڑے آج کل پر تبصرہ کرنے بیٹھے ہیں۔ سب سے پہلے عائشہ پر نگاہ روشن ڈالی تو  
آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ ماڈل گرل، نکش مسکراہٹ خوب صورت پہناوے اور آرائش و زیبائش اور خوب  
صورت حنائی ہاتھوں سے اپنے آج کل کو تھاڑے بہت حسین لگ رہی تھی۔ سو پھر چلے اپنی فہرست آئی ٹالس  
فرینڈز کی طرف، ان کی سرگوشیاں سنیں اور آخر میں بیگم محمود ریاض (مرحوم) کی رحلت پڑھ کے دل جو جھل  
ہو گیا اور دکھ سے لبریز ہو گیا۔ پھر حمد و نعت سے روں و قلب کو منور و روشن کیا پھر در جواب آں میں قیصر آئی  
ٹالس فرینڈز اپنی محفل سجا کے بیٹھی تھیں انہوں نے تمام بہنوں کو زبردست جواب دیئے پڑھ کر حزرہ آیا۔ میرا  
آپ کی پسر کی علالت کا پڑھ کر دل ٹھسکن ہو گیا۔ رب کریم اس کو صحت دے اور برکت والی زندگی عطا  
فرمائے تاکہ وہ اپنے ماما بابا کو خوش رکھ سکے اور اپنے ماما بابا کی آنکھوں کی ٹھنڈک بنے ہمیشہ آمین۔ پھر جی  
کالج گئے ملکہ طر و تنہید کی محفل میں ہاں جی صحیح سمجھے شامل جانو کے پاس مدیحہ نورین مہک کے سوالات پسند  
آئے اور جان من شامل کے چٹ پنے جوابات، واہ پڑھ کے حزا آ گیا، جیو شامل لویو۔ پھر جی رخ روشن  
فہرست کی جانب موڑا اور طلعت نقاشی کا "ذرا سی مسافت" پڑھا جو کہ سبق دے گیا مرد کو کہ عورت اس کی  
رعایا نہیں ہے، عورت اگر کمزور ہے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ مرد اس کو اپنی جاگیر سمجھ لے اور ہر جائز  
و ناجائز بات منواتا پھرے خیر فراز کو سبق مل گیا اور وہ جلد لوٹ آیا کہ اس کی وجہ سے اس کی بیگم کی ازلی خود  
اعتمادی ختم ہو رہی تھی، آئے ہائے۔ بسم اللہ جی، صدقے جی آیا نوں حراجی! کیا شاہکار لے کر حاضر  
ہوئیں حزرہ آ گیا مگر اتنی خوشی دی مونا کو کہ دم ہی نکل گیا اس کا آخر میں اداس ہو گئی میں یہ پڑھ کر۔ "تیرے  
ساتھ چلتا ہے" واہ گوری جی جی اور خلص محبت ٹھکرا کر سراپ کے پیچھے دوڑ لگائی اور جی دست و جی داماں رہ  
گئی۔ یہی علاج ہے میں تو کہتی ہوں تمام لڑکیاں جو دوست کی چکا چوند میں جی اور کھری محبت کو ٹھکراتی ہیں



ان کو آبلہ پائی نصیب ہونا کہ جب قلص کی قدر آئے۔ آگے عرشہ ہاشمی کی عید سے پہلے پر چھلا دے کی مانند چھلانگ لگائی اور رانیہ کے صبر اور صدقہ دینے کی عادت سے مرعوب ہو گئے ایک اچھا سبق دیا عرشہ جی ویل ڈن۔ آگے بڑھے کے تو فوز یہ سلطانہ "عید قرہاں" تحریر لیے حاضر محفل تھیں بے شک صالحہ جیسی لڑکیاں ہی ہوتی ہیں جو غریبوں کی دیکھائی کرتی ہیں دعا میں سمیٹتی ہیں کیونکہ تو مگر تو سال کے بارہ ماہ ہی گوشت سے لطف اندوز ہوتے ہیں یہ غریب بھی ہیں جو محروم رہتے ہیں اور عید پر بھی ان لاپٹی لوگوں کی وجہ سے گوشت کی لذت سے محروم و نا آسوار رہتے ہیں اور آلائشوں کی ڈھیر سے جن جن کر گوشت کھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ آگے بڑھے "تھذ خاص" پڑھا "جذہ قربانی" پسند آیا اور ایک چیز ضرورت مند پر قربان کی تو رب تعالیٰ نے قربانی پسند فرما کر دو بارہ اپنے در کی حاضری کے لیے بلاوا بھیج دیا۔ تھذہ زاہد کی قربانی بھی پسند آئی اور سیرالک کی تحریر "بادل آغصیں" بھی خاص تاثر قائم کرتی پڑھ کر حرا آیا "شکر ہے وقت پر تاملہ عظیم کی عقل کھکانے لگ گئی۔ ناولٹ میں ہما لکا تو نادیہ فاطمہ براجمان تھیں سو تحریر "میرے نصیب کا اجالا" پڑھ ڈالی عانزل اور شانزل نام پسند آئے اور ان کے مکالمے بھی اور ناول کا کردار پسند آیا حرا آیا پڑھ کر کریمٹ آگے بڑھے تو نزہت جبین ضیاء صاحبہ "محبت حرف آخر" لیے کھڑی تھیں۔ جب رخ تاباں موزا تو صطرت کی داستان پڑھ کر دل دکھ و غم سے نڈھال ہو گیا اور جب عارش اور صطرت کا پہلی اینڈ ہوا تو خوشی ہوئی پھر عابدہ سین کے ناول پر گئے اور پڑھ کر مزہ آیا مگر ایک بات کا دکھ ہے کہ ارد بھی زہر کا شوقین تھا مگر ایک سبق بھی ملا کہ والدین کی بے جا حمایت اور بے جا لاڈ دونوں اولاد پر لفظ اثرات مرتب کرتے ہیں۔ اعتدال والا محافل ٹھیک رہتا ہے اور پھر بتی آئے ہم اپنے موسٹ فوریٹ ناول "موم کی محبت کی طرف جس کی آخری قسط کا پڑھ کر جہاں دل ٹھکین ہوا وہیں شرمین بی بی کی عارش کے ساتھ تیار لگنے کا پڑھ کر بہت خوش ہوئی دل بلیوں اچھلا۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے میں نے کہا تبصرہ کر دوں پھر غم نہیں ملتا کیونکہ نا چیز آئی۔ کام میں اعلیٰ کامیابی حاصل کرنے کے بعد بی کام میں داخلہ لینے لگی ہیں سو جلدی جلدی رسالہ پڑھا اور تبصرہ بھی کر ڈالا اور آخر میں کیوٹ سی قراقرشی انا احب دعا کے پھر پروین الفضل شاہین لاریب انشال ارم کمال سہاس گل تمنا بلوچ سامعہ ملک پروین لائبر میر مونا شاہ قریشی نازیہ کنول نازی شاہ زندگی رشک حنا ماہ رخ (سرگودھا) زیست کرم اقر صغیر احمد سمیرا عبیر منورہ عطا میں آپ تمام بہنوں سے دوستی کی متھی ہوں اگر اس قابل سمجھیں نا چیز کو تو دوستی کا بدھا ہوا ہاتھ تمام لیجیے گا اور اگر کوئی بہن مجھ سے دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم اچھا جی راب رکھا۔

بہن کامیابی پر مبارکباد قبول کیجیے۔

بلا اب اس دعا کے ساتھ آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت اللہ تعالیٰ پاکستان کو دشمن کے ناپاک ارادوں سے محفوظ رکھے اور اسے ہمیشہ شاد و آباد رکھے آمین۔









ج: یس..... لیٹ آئی ہو اس لیے کان پکڑ کے مری  
بن جاؤ۔

س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں حاضر ہوئی ہوں کیا لگا  
(ج: تا میں ان کی قسم)۔

ج: تمہیں دیکھ کر گلا ہے پیچھے کے درخت پر تریوز لگا ہو  
چھ۔

س: آئی آپ لو میرج کر کے بچت تو نہیں رہیں؟  
ج: ابھی میرج نہیں ہوئی مگر والے اریج کرنے کا  
سوچ رہے ہیں۔

س: آپ کی کل ایک کوآ کسی شام لگا چھ رہا تھا بھی واوی  
جو ہوئیں) میں نے آپ کا بتایا تھا یا نہیں؟  
ج: اچھا تو وہ کوآ آپ کا پوتا تھا ہمیں ابھی بتا چلا  
مبارک ہو۔

س: سنا ہے بقرہ عید میں آپ کے سرال والوں کی  
طرف سے عیدنی کے بجائے گدھا گفٹ ہوا ہے (اکوٹھی  
آپ کے لیے)۔

ج: گدھا نہیں گدھی جس کو جواب دے رہی ہوں  
شرماؤ مت پلیز۔

س: میں جسے دیکھتا چاہتی ہوں وہ مجھے نظر کیوں نہیں  
آتا؟

ج: چشمہ ابھی طرح صاف کر کے لگا کر دیکھو صاف  
نکھر نکھر نظر آئے گا بے چارہ۔

س: شام لگتی جلدی سے میری الجھن سلجھا نہیں میں  
جب آ نکھیں بند کرتی ہوں تو مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا؟

ج: آنکھیں بند کر کے سانس کے کھڑی ہو جاؤ وہ  
کس کر لگا نہیں گی پھر سب صاف صاف نظر آئیں گا۔

س: پھولوں کی واوی میں پھولوں سا لباس لینے وہ  
میرے لیے پھول لے کر آئے اور بولے.....؟

ج: اس کو بھی کے پھول کو اپنے جوتے میں جھاؤ لیکن  
اب تمہارے ہال کہاں۔

س: اینی سے چوٹی تک کا سطر کیسے ہوتا ہے جلدی  
سے بتاؤ؟

ج: تمہاری چوٹی ہوتی تو ضرور بتا دیتی۔  
س: ظالم سب ظالم نظر آ رہے تھے کیا کہہ رہے

ہیں؟

ج: کبھی منہ بھی دھوپیا کرو بل جوتی۔

س: وہ کہتے ہیں مجھ سے ابھی عمر نہیں ہے عیار کی کیا  
واقعی؟

ج: حیران مت ہو فیض رہنا کر دے دو ابھی ان کی یہی  
عمر ہے۔

س: میں گھر پر بہت بور ہو رہی تھی اس لیے آپ کی  
محفل میں آ گئی ہوں کیا لگا میرا آتا؟

ج: اپنی پوریت یہاں سوار کرنے آ گئی واہ واہ کیا  
کہنے۔

س: ویسے میں آپ سے تھوڑی ناراض ہوں آپ کے  
جولہات کسی تیر کی طرح لگتے ہیں؟

ج: کسے..... تمہیں یا تمہارے میاں کو وضاحت بھی  
تھوڑی کر دو۔

س: کہتے ہیں کہ درد دینے سے محبت بڑھتی ہے یہ لو  
آپ کے ہر کے اوپر اپنا ہی رکھ لیا اب بتاؤ آپ کے دل  
میں میرے لیے جگہ تھی؟

ج: نہیں لیکن ہاتھ میں ضرور بن رہی ہے اب بتاؤ پھر  
درد۔

س: میں ایسا کیا کروں کہ آپ کو زندگی بھر یاد رہ  
جاؤں؟

ج: صرف اتنا کہ اپنی ناک صاف کر لیا کرو۔  
خبر مجید..... کوٹ قیصرانی

س: آف..... اللہ بتا بھی دیجیے کچھ وجہ ہے رختی تم  
کیوں خفا خفا سے ہو کیا بات ہوئی؟

ج: بے شرم ہر وقت کچھ نا کچھ مانتے جو چلی آتی ہو  
ڈھلے گھوما گھوما کر۔

س: ہاں تو آپ نے بتایا نہیں کہ آپ ہمارا تعاقب  
کیوں کر رہی ہیں؟

ج: آپ ہمارا برس لے کر جو چل پڑی تھیں۔  
س: ہم ایسے لوگوں کو حوالات میں پہنچانے کے عادی  
ہیں جو بلا وجہ دوسروں کا تعاقب کرتے ہیں آپ کو  
ہمارے ساتھ چلتا پڑے گا؟

ج: ال کو کہتے ہیں ایک تو پھولی ادھر سے سینہ زوری  
ہو



چلو تمہیں سائیکل سٹوڈ کو دکھاؤں۔

س: شائل آئی آل ریڈی میں آپ کی محفل میں آجکی ہوں لیکن آپ نے مجھے جگہ نہیں دی اگر اس بار بھی ایسا کیا تو اچھا نہیں ہوگا سمجھتی؟

ج: جگہ بھی تو تمہارے سائیکل کو دیکھ کر ملنا ہوتی ہے۔  
انا ج کی دشمن۔

س: تم آؤ گی تو کیا لاؤ گی؟ ہم آئیں گے تو کیا دو گی؟

ج: میں آؤں گی تو تمہاری سند کو ساتھ لاؤں گی تم آنا تو جہاز دو پوچھا کرتا۔

س: خیر دار ہوشیار..... ہم تشریف لارہے ہیں ویکم کریں؟

ج: آؤ ہاتھوں کی رانی..... تمہارا انتظار تھا۔

س: آپنی میرا دل کیوں چاہتا ہے کہ آسمان سے ڈانچنوں کی بارش ہو؟

ج: اس کے علاوہ تمہارا دل چاہتا ہوگا کہ سردیوں میں آم ہوں تم ایک بار پھر جوں ہو چاؤ تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ اکثر پاگلوں کا دل ایسا ہی دل چاہتا ہے۔

س: آپنی انسان سے دو ہاتھ ہی کیوں ہوتے ہیں؟

ج: تمہارے تو چار ہاتھ چار ہوتے پھر بھی تم کچھ نہیں کرتیں کام چورنگی۔

س: آپنی کھانا کھانے کے بعد ہلکے کیوں بنتی ہے؟

ج: تم کھاتی ہوگی ناں اتھنی۔

س: آپنی مجھے لوگ نظر کیوں سمجھتے ہیں؟

ج: سمجھتا تو انہیں اتھنی ہی چاہیے مگر سب کی اپنی اپنی سمجھ ہے۔

س: پہلی بار حاضر ہوئی ہوں ویکم کریں؟

ج: کسے سمجھیں یا تمہارے ساتھ آئی ہوئی تمہاری ساس کو۔

س: آپنی اسنے فضول جواب کیسے دے دیتی ہیں فضول سوالوں کے؟

ج: جیسے تم سخاوت میں سے ہی ہو بالکل دینے۔

س: اب بس کر رہی میری تقریریں؟

ج: تمہاری تقریریں..... خدا بھی ایسا وقت مجھ پر نہ لائے۔

س: اچھا ٹھیک ہے آؤں گی دوبارہ منہ تو ٹھیک کر لیں اپنا؟

ج: اب ہمارا منہ تمہاری رخصتی کے بعد ہی ٹھیک ہو سکتا ہے جلد ہی جاؤ۔

س: انجی سی دعا دینا آئی؟

ج: اس بار سبلی کی جگہ مٹھائی کا ڈبہ آئے۔  
فوز یہ سلطان..... تو نسہ شریف

س: بزرگوار کیا حال ہے؟

ج: ہمارا حال بالکل درست ہے البتہ تمہارا احوال دیکھ کر ضرور غائب و غائب کا شبہ ہو رہا ہے۔

س: دادو! مجھے اپنے زمانے کا کوئی قصہ تو سنائیں ناں پلیز؟

ج: تو میری پردادی کی عمر کی ہو کر عمر چھپا رہی ہو شرم تو آئی نہیں۔

س: دادو! آپ کی لٹکس کا راز کیا ہے تاکہ میں اپنی دادی کو متاؤں؟

ج: بہت ٹھکی پٹی بن رہی ہو جیسے ابھی تک فیڈ میں دودھ پیتی ہو۔

س: دادو پلیز جواب دینے کے لیے اپنے ضعیف دماغ کو مشقت میں مت ڈالیں گے؟

ج: نہیں چھوڑیں اپنے دماغ کے ساتھ آنکھوں کا بھی معائنہ کروائیں۔

س: دادو! دیکھ لیں آپ کی پوتی آپ کا کس قدر خیال رکھتی ہے؟

ج: جب وہ آئے گی اسے بھی دیکھ لیں گے فی الحال تم جیسی سے نمٹ لیں۔

س: آپ کی روتی صورت دیکھ کر ہلا غم نے سوچا کہ آپ کی جان چھوڑ دینی چاہیے ان شاء اللہ جلد آدمی ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

ج: صاف اور کھرے کھرے جملات سننے کے بعد تم اللہ حافظ ہی ہوگی ناں۔

س: پارس شاہ..... پکاوال



س: آپنی ڈیئر! ہم نے آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کرنے کی ہمت کر لی لی کیا لگا آپ کو؟  
ج: ڈھیوں میں ایک آپ کی کی بھی اور کیا کہوں۔  
س: شعر کا جواب شعر سے دیں آپنی ڈیئر! زمی کی کس طرح بسر ہوگی  
دل نہیں لگ رہا محبت میں  
ج: بہت فرسودہ لگتے ہیں مجھے محبت کے قصے۔  
س: دبیر میں موسم اتنا خشکا کیوں ہوتا ہے جبکہ دل یادوں کی آگ میں جل رہا ہوتا ہے؟  
ج: ان یادوں سے اپنی سانس کو آٹا کر ادھ پھر دماغ جلتے گا۔  
س: ابھی سی دعا کے ساتھ اپنی محفل سے رخصت کریں آپنی! ہمیں جلدی جانا ہے بھلا کہاں؟  
ج: اپنے سرسراں ہاڑی رولی کرنے۔ اب دعا کیا دوں تم بے چاری کو اللہ تمہاری سانس کو تمہارے عتاب سے بچائے۔  
اے بی..... کتنے ان سرگودھا  
س: ہم آپ کے دربار میں پہلی دفعہ شریک محفل ہیں کیا مجھ جیسی اساتذہ کو جگہ ملے گی بتائیے شکستہ  
ج: واقعی تمہاری اساتذہ تو پنجابی تھیں کی تمام شہیاری ادا کاروں کو مات دے گی۔  
س: اوہ یہاں تو سارے ہی بے وقوف بیٹھے ہیں ایک ہم ہی سمجھ دار ہیں ناہا۔  
ج: ہر بے وقوف خود کو یہی سمجھتا ہے۔  
س: یہ کون تخت پر بیٹھی ہے بڑھیا؟  
ج: وہ تخت نہیں ڈرینگ ٹیبل ہے اور آئینہ جو آپ کو آئینہ دکھا رہا ہے نا۔  
س: چلیں چلتے ہیں نہیں تو یہ سارے مجھے بھی بے وقوف بنا دیں گے نکل اوتے.....؟  
ج: بنادیں گے سے کیا مطلب..... تم تو پیراٹھی پر سزا تو..... تلہ تلک  
س: پر سزا صاحبہ کی ہیں ویکم کیجیے شکستہ جی؟  
ج: بنگال کی پر سزا خوش آمدید۔  
س: میرا آنا اچھا لگا نا؟  
ج: بجلی کے محفل کی طرح تمہیں اب کرتے وقت شیش

س: شام کی کام میں آپ کیا ہے میں نے میرا گفت.....؟  
ج: یہ بوجھنا ذاب اس کام میں بھی ٹاپ کر کے دکھاؤ پھر اگلے گھر بھیجیں گے ارے جھانڈو لگانے تم کیا بھی.....  
س: آپنی ہر کوئی کیوں میرے حسن کی تحریف کرتا ہے؟  
ج: تمہاری جھگڑا طبیعت کو جانتے ہوئے کر دیتا ہے ورنہ تم صاف اور سچ سن کر تو پیچھے ہی پڑ جاؤ۔  
س: اتنا مونا چشمہ لگائے اور یہ بھاری اور موٹی سی لاشی اٹھائے کیوں بیٹھی ہیں؟  
ج: تمہاری آنکھیں اور دماغ درست کرنے کے لیے۔  
س: اچھا جاتی ہوں اب میں آپ کو اس مت ہوتا اور رونا تو بالکل مت میں پھر آ جاؤں گی پکا اللہ حافظ۔  
ج: جا تو رہی ہو یہ لاشی بھی لاشی جاؤ راستے میں بہت کام آئے گی۔  
ماریہ ایمان مانی..... طارق کالونی  
س: راہ محبت میں غمب سا حال ہوا ہے اپنا؟  
ج: مت بتاؤ نظر آ رہا ہے قدیم زمانے کی می لگ رہی  
س: آپنی جی رات کو آپ کو خواب میں دیکھا اور کے مارے چلیں مارنے لگی امی نے پانی دم کر کے دیا تو؟  
ج: کی اب اکثر چڑیلیں مجھے خواب میں دیکھ کر میری خوب صورتی سے جل جاتی ہیں۔  
س: کوئی ابھی سی دعا اپنی خوف ناک محل سے سمیت..... ہا۔  
ج: اللہ ایسی خوفناک خوف ناک عورت سے سب کو بچائے اور سب سے پہلے مجھے (آمین)  
😊



محترمہ آپ 30-CHIMAPHILA کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فاطمہ شہباز قصور سے لکھتی ہیں کہ میں بہت امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا وزن بہت تیزی سے بڑھ رہا ہے ہر مہینے میں تین چار کلو وزن بڑھتا ہے میں شادی شدہ ہوں میرا بے لیا پریشن سے ہوا تھا آپ پریشن کی وجہ سے میرا پیٹ بہت ٹنک گیا ہے۔ میری عمر تین سال ہے اور میرا دوسرا مسئلہ لیکور یا کا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARRY (Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں دوا کھانے ناشتے سے آدھا گھنٹہ پہلے لیں اور مرغن غذاؤں اور کولڈرنگ وغیرہ ٹکری آئٹم سے پرہیز کریں جب وزن کم ہوگا اگر پرہیز نہ کیا تو دوائیں کوئی کام نہیں کریں گی اور لیکور یا کے لیے BORAX-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت لیں۔

سعدیہ منڈی بھاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ میری جنم پر بہت زیادہ ہال ہیں جو بڑھ رہے ہیں ناگوں اور بازوؤں پر بھی بہت لمبے ہال ہیں بلکہ سارے جسم پر ہال ہیں میری عمر سولہ سال ہے میں ان ہالوں کی وجہ سے بہت زیادہ پریشان ہوں پلیز ایسی دوائیں بتائیں جس سے میری یہ پریشانی دور ہو جائے اور کوئی نقصان بھی نہ ہو دوائی کی مدت اور طریقہ استعمال بھی لازمی بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری آہلی جن کی عمر بائیس سال ہے ان کی گردن پر براؤن گل ہیں جو بہت زیادہ بڑھ رہے ہیں یہ نشان چہرے اور سینے کی طرف پھیل رہے ہیں۔

محترمہ آپ اپنی بہن کو 30-THUJA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں اس کے علاوہ مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا ان شاء



اقرار و لکیر احمد سندھو پنڈو ڈانچ کا بہنو لاہور سے لکھتی ہیں کہ ہمارا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ JODUM-1000 یہ ہومیو پتھی کی عام دوا ہے اگر آپ کے شہر میں نہیں مل رہی تو آپ دوسرے شہر میں معلوم کر لیں یہ باآسانی مل جائے گی اور قد کے لیے CALCIUM PHOS-6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ اور BARIUM CARB-200 کے دس قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار کزن اور بہن کو پلائیں اس کے علاوہ HAIR GROWER کے لیے مبلغ 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں ہیکٹر گرو دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا ہال مضبوط کھنکے اور لمبے ہو جائیں گے۔

ایس ایس خانوال سے لکھتی ہیں کہ مجھے دائیں بریسٹ میں گتھی ہے جو بارام سے بڑی ہے کبھی کبھی درد بھی ہوتا ہے اور سوزش بھی ہے بہت پریشان ہوں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

دع کمالیہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ 30-PLATINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

الکسا طحنت راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ مجھ میں حسن نسوان کی زیادتی ہے میری عمر 50 سال ہے علاج بتادیں۔



اللہ اس آئین سے آپ کوفاقہ ہوگا اور یہ ہر بل نسخہ ہے اس کا کوئی نقصان نہیں اور مدت طریقہ استعمال چار بوتل کا ہوگا کم از کم۔

شاید اقبال کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت گرتے ہیں آپ کی 2 بوتل بھرنے اور استعمال کی اس سے بال گرنا بند ہو گئے لیکن نئے نہیں آگے رہے اس کا علاج بتادیں اور میرا دوسرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ بھرنے اور استعمال ابھی جاری رکھیں اس کے علاوہ ACID PHOS-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

رقیہ بیگم راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں جو کہ سخت اور موٹے ہوتے جا رہے ہیں اس کا علاج بتادیں اور میں نے آٹھ رسالے میں پڑھا تھا ایفروڈینٹ کے لیے 900 کا مٹی آرڈر کرنا ہے تو کیا 900 میں ایک بوتل آئے گی یا تین بوتل اور میری عمر 72 سال ہے کیا میں اس عمر میں ایفروڈینٹ استعمال کروں تو مجھے اتفاق ہوگا مجھے اس مسئلے کا جواب دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ 72 سال کی عمر میں بھی ایفروڈینٹ لگا سکتی ہیں ان شاء اللہ فائدہ ہوگا اس کے علاوہ مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کرویں تو آپ کے گھر بھرنے اور بھرنے پر ایسٹ بیوٹی پیچا جائے گا اس کے استعمال سے سر کے بالوں اور لسانی حسن کا مسئلہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا بھرنے اور بھرنے کی کم از کم چار پانچ بوتل استعمال کرنا پڑے گی اور پر ایسٹ بیوٹی کی دو بوتل استعمال کرنا پڑے گی اس کے علاوہ خون کی کمی اور تھوکی دوا اور لکھی ہے اسے پڑھ کر آپ خود استعمال کر لیں۔

مخدہ ارشد خان چکوال سے لکھتی ہیں کہ مجھے پورین کی جگہ پر بہت خارش ہوتی ہے اس کی دوا بتادیں اور بھن کو ہاتھ دھوئیں میں بہت اٹھن ہوتی ہے کوئی اچھی سی دوا بتادیں اس کے علاوہ دوست کو بڈیوں میں کھینچنے کی کمی ہے اس کی وجہ سے ان کے ناخن بہت ٹوٹتے ہیں اور بڑھتے نہیں کوئی اچھی سی دوا بتادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ اپنی والدہ کو NATRUM

PHOS-6X کی چار چار گولی تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے کھلایا کریں یہ معدے کے لیے ہے دوا جب معدہ ٹھیک ہوگا تو زبان کی تکلیف خود بخود ٹھیک ہو جائے گی سو سو جیل کا استعمال کرائیں زبان کے چھالے ٹھیک ہو جائیں گے اور CHINA-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں ان شاء اللہ خون کی کمی بھی ٹھیک ہو جائے گی۔

عائشہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ PHYTOLACCA-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں اس کے علاوہ THRIDION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پیا کریں۔

بنت محمد اسلم قصور سے لکھتی ہیں کہ میری بھن کے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور ان کو نسوانی حسن کی بھی کمی ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ مبلغ 1300 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کرویں تو آپ کے گھر بھرنے اور بھرنے پر ایسٹ بیوٹی پیچا جائے گا اس کے استعمال سے سر کے بالوں اور لسانی حسن کا مسئلہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا بھرنے اور بھرنے کی کم از کم چار پانچ بوتل استعمال کرنا پڑے گی اور پر ایسٹ بیوٹی کی دو بوتل استعمال کرنا پڑے گی اس کے علاوہ خون کی کمی اور تھوکی دوا اور لکھی ہے اسے پڑھ کر آپ خود استعمال کر لیں۔

مخدہ ارشد خان چکوال سے لکھتی ہیں کہ مجھے پورین کی جگہ پر بہت خارش ہوتی ہے اس کی دوا بتادیں اور بھن کو ہاتھ دھوئیں میں بہت اٹھن ہوتی ہے کوئی اچھی سی دوا بتادیں اس کے علاوہ دوست کو بڈیوں میں کھینچنے کی کمی ہے اس کی وجہ سے ان کے ناخن بہت ٹوٹتے ہیں اور بڑھتے نہیں کوئی اچھی سی دوا بتادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔



کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت پیا کریں اور اپنی بہن کو  
ARSANIC-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی  
میں ڈال کر تینوں وقت پلائیں۔

شمن بہاؤنگر سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ کا مسئلہ ہے میں  
اپنا رنگ صاف کرنا چاہتی ہوں اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ JODUM-1000 کے 10 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن میں ایک بار پیا  
کریں کم از کم 6 ماہ تک۔

سعدیہ بہاؤنگر سے لکھتی ہیں کہ تقریباً چھ سال سے نزل  
میرے حلق میں گرنا ہے جسے کیرا بھی کہتے ہیں بہت علاج  
کرایا ہے مگر وقتی افادہ ہوتا ہے پھر وہی حال نزلے کی وجہ  
سے میرے ہال بھی بہت گر رہے ہیں برائے مہربانی کوئی  
اچھی سی دوا بتادیں۔

محترم آپ AMMON CARB-30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی ڈال کر تینوں وقت کھانے سے  
پہلے پیا کریں اس کے علاوہ صبح 700 روپے کا مٹی آرڈر  
میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں HAIR  
GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے  
استعمال سے بال گرنا بند ہو جائیں گے ہال گھنے لمبے اور  
مضبوط ہوں گے ان شاء اللہ۔

حور ایمان ٹوپہ فک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے ماتھے  
اور ہونٹ کے اوپر اور نیچے یعنی کہ تھوڑی پر باریک سے  
دانے نکل آئے ہیں اور جب یہ ختم ہو جاتے ہیں تو نشان  
چھوڑ جاتے ہیں اور میرا دوسرا مسئلہ مجھے چار ماہ سے ایام  
نہیں آئے اور جب آتے ہیں تو درد بہت زیادہ ہوتا ہے  
میں پانسان کی گولی کھاتی ہوں جس سے وقتی آرام آ جاتا  
ہے دوسرے دن پھر سے درد ہونا شروع ہو جاتا ہے میری  
عمر اٹھارہ سال ہے اور چہرے کا رنگ بھی زرد ہے اور  
چہرے پر کبھی کبھار خارش بھی ہوتی ہے اس کا علاج بتادیں  
آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ NATRUM SULF-6 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا

محترم آپ CALADIUM-30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت پیا کریں  
کھانے سے آدھا گھنٹے پہلے اور بہن کو CUPRUM  
MET-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں تینوں  
وقت دیا کریں اور دوست کو CALC PHOS-6X  
کی چار چار گولی تینوں وقت دیا کریں اس کے علاوہ  
دوست کو دوسری دوا ٹانجن کے لیے  
GRAPHITES-30 دیا کریں ان شاء اللہ ان  
دواؤں سے آپ تینوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بال احمد حیدر آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے  
بغیر علاج بتادیں۔

محترم STAPHISAGRIA-30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا  
کریں اس کے علاوہ کھانے میں روزانہ دو کیلے کھا کر اوپر  
سے دودھ پی لیا کریں ان شاء اللہ مردانہ کمزوری ختم  
ہو جائے گی اور صبح 800 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک  
کے نام پتے پر ارسال کر دیں تو صبح آپ کے گھر پہنچ جائے  
گا۔ مٹی آرڈر کے کوپن کے لاسٹ میں یہ ضرور لکھ دینا کہ تین  
دوا بھیج دیں اس کے لگانے سے ان شاء اللہ افادہ ہوگا۔

زرش قاسم منڈی بہاؤ اللہ دین سے لکھتی ہیں کہ میری  
ناک سے پانی آتا ہے اور چھٹکیں بہت آتی ہیں۔

محترم آپ AGRAPHIS-30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے  
پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

محمد ندیم بارون آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع  
کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ ACID PHOS-3X کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ پیا  
کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

کانکات حویلی بہادر شاہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ  
شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ JODUM-30 کے پانچ قطرے آدھا



کلیئم کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے ہائیم گروے میں بہت درد رہتا ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ BERBERIES, VUL. 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پیا کریں یہ دوا تین ماہ مکمل کر لیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عائشہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے دونوں گردوں میں سسٹ ہے اور ورم بھی ہے اکثر تھکی رہتی ہے تقریباً ایک سال سے یہ مسئلہ چل رہا ہے میں بہت پریشان ہوں اس کا کوئی مناسب علاج بتادیں۔

محترمہ آپ APIS-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے پی لیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

قارئین کرام! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہمارے کلینک کے نام پر ایک شخص دھوکہ دے رہا ہے اپنے موبائل نمبر پر ایزی پیس کے ذریعے رقم منگوا رہا ہے اور بہت سے لوگوں کی رقم ختم کر گیا ہم نے اسے نوکری سے نکال دیا۔ آپ سے گزارش ہے کہ رقم ہمیشہ مٹی آرڈر کے ذریعے ارسال فرمائیں۔

نوٹ: ڈاکٹر صاحب ان دنوں علیل ہیں تمام قارئین سے ان کے لیے دعائے صحت کی درخواست ہے۔ ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا ہے۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیر 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 ہارتھ کراچی 75850

خط لکھتے کا پتا

آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



کریں اس کے علاوہ SENEIO-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور CALC PHOS-200 کے 10 قطرے جب ہمیشہ آئے درد کے اس وقت لیا کریں آدھا کپ پانی میں رات سوتے وقت اور صبح نہار منہ پیا کریں پھر دوبارہ دست لینا صرف ماہواری درد کے ساتھ آنے پر بھی لینا اس کے علاوہ دوا مت لینا ان شاء اللہ آپ کو دواؤں سے آرام ملے گا۔

نوشاہ زینب گجرات سے لکھتی ہیں کہ بہت امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں میرے والد جن کی عمر 48 برس ہے ان کی دائیں سائیڈ مطلب بازو اور ٹانگ ہائیم سائیڈ سے چھوٹی ہو گئی ہے اور خون کا دوران کم ہونے کی وجہ سے وہ من ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کام بھی نہیں کر پاتے اب ضروری کرتے ہیں جب چلتے ہیں تو ایسے جیسے ایک ٹانگ چھوٹی ہے اور دوسری بڑی ہے 24 گھنٹوں میں 23 گھنٹے ان کی دائیں سائیڈ من رہتی ہے بہت سارے ڈاکٹرز سے علاج کرایا ٹیسٹ کرائے مگر کوئی مسئلہ سامنے نہ آیا فافان کے اسپیشلسٹ کو بھی دکھا یا پر اللہ کا شکر تھا کہ وہ مسئلہ بھی رپورٹ میں نہ آیا برائے کرم اس بیماری کا علاج اگر آپ کے پاس ہے تو ہمیں اچھی سی دوا تجویز کر دیں میرے ابو بہت ساری دوائیں کھا چکے ہیں ڈھائی سال سے ان کو یہ بیماری ہے۔

محترمہ آپ اب کو FERRUM PHOS-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے دیا کریں تین ماہ کا کورس مکمل کریں دوا جرمی کی لینا ان شاء اللہ آرام ملے گا۔

صبا شیریں چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ONOSMODIUM-CM ہر آٹھویں دن دس قطرے ایک بار پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا جب مسئلہ حل ہو جائے گا دوا استعمال جب بند کرنا۔



میاں کہ جن افراد کی سمجھ بوجھ کی قوت میں کمی آئی ان کی بڑی کارکردگی کا حلق سگریٹ نوشی سے بنتا تھا۔

## گاکی باتیں حنا خان

### جاگنگ سے ذہنی دباؤ دور

گلاسکو یونیورسٹی میں کی گئی حالیہ ریسرچ کے مطابق دماغی امراض اور ذہنی پریشانوں کے خاتمے کے لیے دن میں دو دفعہ ہرے بھرے درختوں والے پارک میں جاگنگ کرنی چاہیے اس تحقیق کے مطابق پارک میں جاگنگ کرنے والے افراد جم جاکر ورزش کرنے والے افراد کی نسبت اسے پچاس فیصد زائد ذہنی پریشانوں اور دماغی امراض سے محفوظ رہتے ہیں۔ قدرتی ماحول میں کی جانے والی ورزش دماغ پر مثبت اثرات مرتب کرتی ہے اس سے ذہن کے حصول اور اعصابی تناؤ کو کم کرنے میں نمایاں مدد ملتی ہے۔ ریسرچ رپورٹ کے مطابق ڈاکٹروں کو چاہیے کہ وہ ذہنی تناؤ اور دماغی امراض کے مریضوں کو ہرے بھرے اور پر فضا قدرتی ماحول میں سیر اور جاگنگ کی ہدایت کریں تاکہ وہ جلد صحت یاب ہو سکیں۔

### سگریٹ نوشی سے دماغ سبوتا ہے

برطانوی تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ سگریٹ نوشی سے یادداشت سیکھنے اور استدلال کی قوتیں متاثر ہوتی ہیں اور اس کے باعث دماغ کل سڑ جاتا ہے یہ تحقیق لندن کی کنگز کالج نے کی۔ اس تحقیق میں پچاس برس سے زیادہ عمر کے 8800 افراد کا مشاہدہ کیا گیا۔ ان میں سے زیادہ افراد کو بڑھاپے کی تکلیف اور موتا پے سے بھی دماغ متاثر ہونے کے شواہد ملے لیکن یہ اثرات تمباکو نوشی سے ہونے والے اثرات سے کم تھے۔ اس تحقیق میں شامل سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ لوگوں کو خیال رکھنا چاہیے کہ طرز زندگی سے بھی جسم کے ساتھ ساتھ دماغ متاثر ہوتا ہے۔ اس تحقیق میں سائنس دانوں نے سگریٹ نوش افراد کا ایک ٹیسٹ چار سال بعد اور پھر آٹھ سال بعد لیا گیا۔ مجموعی طور پر یہ دیکھا

### جھوٹے بچوں کا کھیلنا ضروری ہے

طبی ماہرین نے کہا ہے کہ تندرست رہنے کے لیے چھوٹی عمر کے بچوں کا کھیلنا بہت ضروری ہے۔ لوباؤ ویلڈرن میڈیکل سینٹر کے ایک ڈاکٹر اور ان کی ٹیم نے تحقیق کے دوران ثابت کیا کہ چھوٹی عمر میں بچوں کو کھیلنے کودنے کا موقع نہیں ملتا وہ ان بچوں کی نسبت بہت کم صحت مند ہوتے ہیں جو چھوٹی عمر میں کھیلتے کودتے ہیں۔ ماہرین کے مطابق امریکا میں تین سے پانچ سال کی عمر کے تین چوتھائی بچے نگہداشت کے مرکز میں رہ رہے ہیں انہیں دوسرے بچوں کی طرح جسمانی اعتبار سے حرکیات سکنت کی ضرورت ہوتی ہے جس سے بچوں کی ذہنی اور جسمانی صلاحیتوں میں اضافہ ہوتا ہے اور بچے فزیکلی مضبوط ہوتے ہیں اگر وہ جسمانی طور پر مضبوط ہوں گے تو انھیں بیمار ہوں سے بھی بچے رہیں گے اور ذہنی طور پر زیادہ تیز ہوں گے۔

### اکٹھے پیٹھ کو کھانا مفید

برطانیہ میں تحقیق کا کہنا ہے کہ خاندان کے ساتھ کھانا کھانے سے بچوں کی کھانے پینے کی عادات بہتر ہوتی ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ بچوں کی خوراک میں روزانہ پھل اور سبز یوں کے پالچھوس جیسے ہونے چاہئیں انہیں ہر روز تقریباً 400 گرام پھل سبزی کھانی چاہیے۔ تحقیق کے مطابق جو بچے ہمیشہ اپنے خاندان کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں وہ ضرورت کے مطابق پھل سبزی کھاتے ہیں جو خاندان بھی کبھی ہی ساتھ کھانا کھاتے ہیں وہاں بھی بچوں کی خوراک میں پھل سبزیوں کی مقدار طے شدہ مقدار کے قریب ہوتی ہیں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ والدین اور چھوٹی بہنوں کو دیکھنے سے بچے اچھی عادات سیکھتے ہیں۔ اس تحقیق میں جنوبی لندن کے 52 پرائمری اسکولوں کے تقریباً 2400 طلباء کے کھانے پینے کی عادات کا مطالعہ کیا گیا اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ صحت مند طریقے سے کھانے



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،  
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



والے بچے اپنے گھر والوں کے ساتھ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔

### انسی لاکھ پاکستانی فیس بلٹ پر

ایک حالیہ رپورٹ کے مطابق پاکستان میں سماجی رابطے کی سائٹس "فیس بک" کے (80) سے زائد اکاؤنٹس ہیں "سوشل ہیکرز" ویب سائٹ کے تازہ اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ فیس بک سائٹ پر پاکستانیوں کے (80) لاکھ سے زائد یوزرز ہیں۔ سب سے زیادہ یہ سائٹ استعمال کرنے والے مملکت میں پاکستان کا شمار 28 ویں نمبر پر ہے اسی ذریعے کے مطابق گزشتہ 6 ماہ میں پاکستان میں فیس بک استعمال کرنے والوں کی تعداد میں 3 لاکھ سے زائد کا اضافہ دیکھنے میں آیا۔ سماجی رابطے کی سائٹ فیس بک کا استعمال 70 فیصد پاکستانی مرد اور 30 فیصد پاکستانی خواتین کرتی ہیں جب کہ نوجوان طبقہ فیس بک کا سب سے زیادہ استعمال کرتا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک میں سب سے زیادہ امریکا میں فیس بک استعمال کرنے کا رجحان دیکھنے میں آتا ہے جہاں اس سماجی ویب سائٹ کا استعمال کرنے والوں کی تعداد 16 کروڑ بتائی جاتی ہے۔

### جلدی سوئیں، بلڈ پریشر، بھگائیں

برطانوی طبی ماہرین نے کہا ہے کہ جلد سونا اور منہ سب خیمہ ہائی بلڈ پریشر کو معمول پر لانے میں مدد دیتی ہے اس حوالے سے ہونے والی تحقیق سے ثابت ہوا کہ جو لوگ جلدی سوئے اور ایک گھنٹہ زیادہ خیمہ کی ان کے ہائی بلڈ پریشر میں واضح کمی آئی اور وہ اسے نارمل حد تک لے آئے۔ ماہرین کے مطابق خیمہ کی کمی اور دباؤ میں زندگی گزارنے والے افراد کے ہائی بلڈ پریشر میں اضافہ ہوتا ہے اور ایسے افراد خیمہ کے دوسرے کو بیڑھا کر ہائی بلڈ پریشر کو نارمل کر سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ برطانیہ میں ہر پانچ میں سے ایک بالغ شخص ہائی بلڈ پریشر سے متاثر ہے جو دل کے دورے اور فوج کی وجوہات میں سے ایک ہے۔ ڈاکٹروں کے مطابق صحت مند لائف اسٹائل کے ساتھ اس بیماری کو بھگایا جاسکتا ہے۔

کم سونے سے بیماریوں کا حملہ ایک حالیہ امریکی تحقیق کے مطابق جو لوگ چھ گھنٹے سے کم نیند لیتے ہیں وہ بہت سی بیماریوں کو دعوت دیتے ہیں۔ ان بیماریوں میں ہائی بلڈ پریشر، ہائی کولیسٹرول، ذیابیطس اور موٹاپا شامل ہے۔ تحقیق دانوں نے نتیجہ اخذ کیا کہ پانچ گھنٹے یا پانچ گھنٹے سے چھ گھنٹے نیند لینے والے افراد کی بیماریوں میں مبتلا تھے۔ پانچ گھنٹے یا اس سے بھی کم نیند لینے والے افراد میں ہائی بلڈ پریشر اور ہائی کولیسٹرول میں مبتلا ہونے کے امکانات ان لوگوں کی نسبت تقریباً دو گنا تھے جو آٹھ گھنٹے یا اس سے زائد کی نیند لیتے ہیں۔ بہت کم نیند لینے والے افراد میں ذیابیطس میں مبتلا ہونے کے امکانات 75 فیصد جبکہ موٹاپے میں مبتلا ہونے کے امکانات تقریباً 50 فیصد زیادہ تھے۔

### ورزش ذہنی اور جسمانی صحت

#### کی اہم ضرورت

ماہرین کہتے ہیں کہ ورزش سے نہ صرف انسانی جذبات پر اچھے اثرات مرتب ہوتے ہیں بلکہ ورزش انسان کو جذباتی طور پر بھی سہارا دیتی ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ورزش انسان کی ذہنی صحت کو برقرار رکھنے اور اسے تحریک دینے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ یونیورسٹی آف نورٹھ سے منسلک ماہرین نے 26 سال کا ڈیٹا اکٹھا کیا اور اس کا تجزیہ کیا۔ ماہرین کا کہنا تھا کہ وہ لوگ جو دن میں تھوڑی بہت ورزش بھی کرتے ہیں اپنی زندگی سے فزیشن کو ختم کر سکتے ہیں۔ اس تحقیق کی سربراہی کرنے والے جارج تسلیم کرتے ہیں کہ فزیشن کے بہت سے عوامل کارفرما ہو سکتے ہیں مگر فزیشن کو ختم کرنے کے لیے جو طریقے اختیار کیے جاتے ہیں ان میں ورزش بہترین طریقہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اسی لیے جارج کہتے ہیں کہ ورزش کیجیے اور زندگی سے پریشانیوں کو دور بھاگیے۔

